



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid  
**NF/ NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.

**NF/**

**LA NOCHE MÁS CORTA** es una exposición colectiva organizada por la Galería Aural y NF/ NIEVES FERNÁNDEZ que surge como propuesta colaborativa, abriendo un diálogo entre artistas de ambas galerías en torno a la idea de transformación en los procesos creativos, artísticos y vitales. Como un esfuerzo por dinamizar nuevas formas de producción y exposición del arte, la muestra se realiza de manera transversal y concomitante entre las tres sedes de las galerías en Madrid y Alicante con obras expuestas de manera orgánica entre ellas, tomando criterios conceptuales y estéticos por encima de la representación de las galerías como un ejercicio real de sinergia institucional.

Con una selección de obras de **Alexej Meschtschanow, Fernando Sinaga, Jordi Teixidor, José Luis Landet, José Maldonado, Judith Egger, Máximo González, Pipo Hernández Rivero, Tamara Arroyo y Urs Lüthi, LA NOCHE MÁS CORTA** profundiza sobre la transformación como un proceso de resignificación que promueve la regeneración, transmutación cambio y renovación, considerando los duros tiempos que corren y tratando de referenciar a las tradiciones de San Juan, cuando se quema lo viejo y obsoleto para dar paso a lo nuevo, renovado y transformado.

En este sentido, las piezas responden a la propuesta por haber pasado por alguna transformación o por representarla conceptualmente de manera tanto voluntaria como involuntaria, es decir, obras que se hayan empezado y dejado por un tiempo, hasta reconfigurarse para concluirse; obras que sean la apropiación de otros objetos, transformados en algo distinto; u obras que representan el desplazamiento de la naturaleza de algo o el cambio en su idea, sentido o significado inicial.



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
GALERÍA AURAL, Madrid



**NF /**

**Urs Lüthi**

*The remains of clarity*  
2019-2020  
Video HD, color, sonido  
7', loop



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
GALERÍA AURAL, Madrid



**NF /**

Urs Lüthi

*The Enemy*

2018

Video HD, color, sonido

3'16", loop



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF /**

**Pipo Hernández Rivero**

*Latidos del sherpa*

2021

Mixta sobre lienzo, cintas elásticas y cinta americana

100 x 128 cm



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
GALERÍA AURAL, Madrid



**NF /**

**Pipo Hernández Rivero**

*Vistas para 5, 8, 15, 35 kilos"*

2021

Mixta sobre lienzo, cintas elásticas y cinta americana

118 x 146 cm



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF /** Fernando Sinaga  
*El doble doblado*  
2019-2020  
Hierro forjado y niquelado  
67 x 32 x 21 cm



**NF /**

**Fernando Sinaga**

*Los actos irreversibles*

2014

Cartón, aceite, tinta china, papel de estraca y tinte color cerezo

29,5 x 94 cm



**NF /**

**Fernando Sinaga**

*El sonido de las turbulencias [La incertidumbre]*

2013-2019

Hierro forjado y niquelado

184 x 18 x 25,5 cm



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF /**

**Tamara Arroyo**

*Un fatal descontento de lugar*

2021

Impresión a tintas pigmentadas sobre papel Hanemühle de 308 gr  
35 x 20 cm c/u [enmarcada, 51 x 36 cm]



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
GALERÍA AURAL, Madrid



**NF /**

**Tamara Arroyo**

*De la serie: Un fatal descontento de lugar*

2021

Metal y cerámica

Medidas variables



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
GALERÍA AURAL, Madrid



**NF /**

**Tamara Arroyo**

*De la serie: Un fatal descontento de lugar*

2021

Cerámica

19,5 x 22 x 4,5 cm



**NF /**

**Alexej Meschtschanow**  
*Breuer-Test VII (Rebecca)*  
2012  
Fotografía y cristal roto  
83 x 67 cm



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF /** Alexej Meschtschanow  
*Stuhl 9N*  
2016  
Silla, plástico y metal  
88 x 49 x 60 cm



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

**NF /**

**Alexej Meschtschanow**

*Sitting in the dark*

2012

Impresión a láser sobre papel

88 x 67 cm





**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
GALERÍA AURAL, Madrid



**NF /**

**Judith Egger**  
*Secret Chapel*  
2020

Instalación, papel de pared, video en loop y esculturas de barro  
Medidas variables. Video 7' loop



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
GALERÍA AURAL, Madrid



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

**NF /** José Maldonado  
*Luz, más luz*  
2013  
Acrílico sobre lienzo  
100 x 80 cm





**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
GALERÍA AURAL, Madrid



**NF /**

**Jordi Teixidor**  
*Sin título [1577]*  
2020  
Óleo sobre lienzo y madera  
48 x 98,5 cm

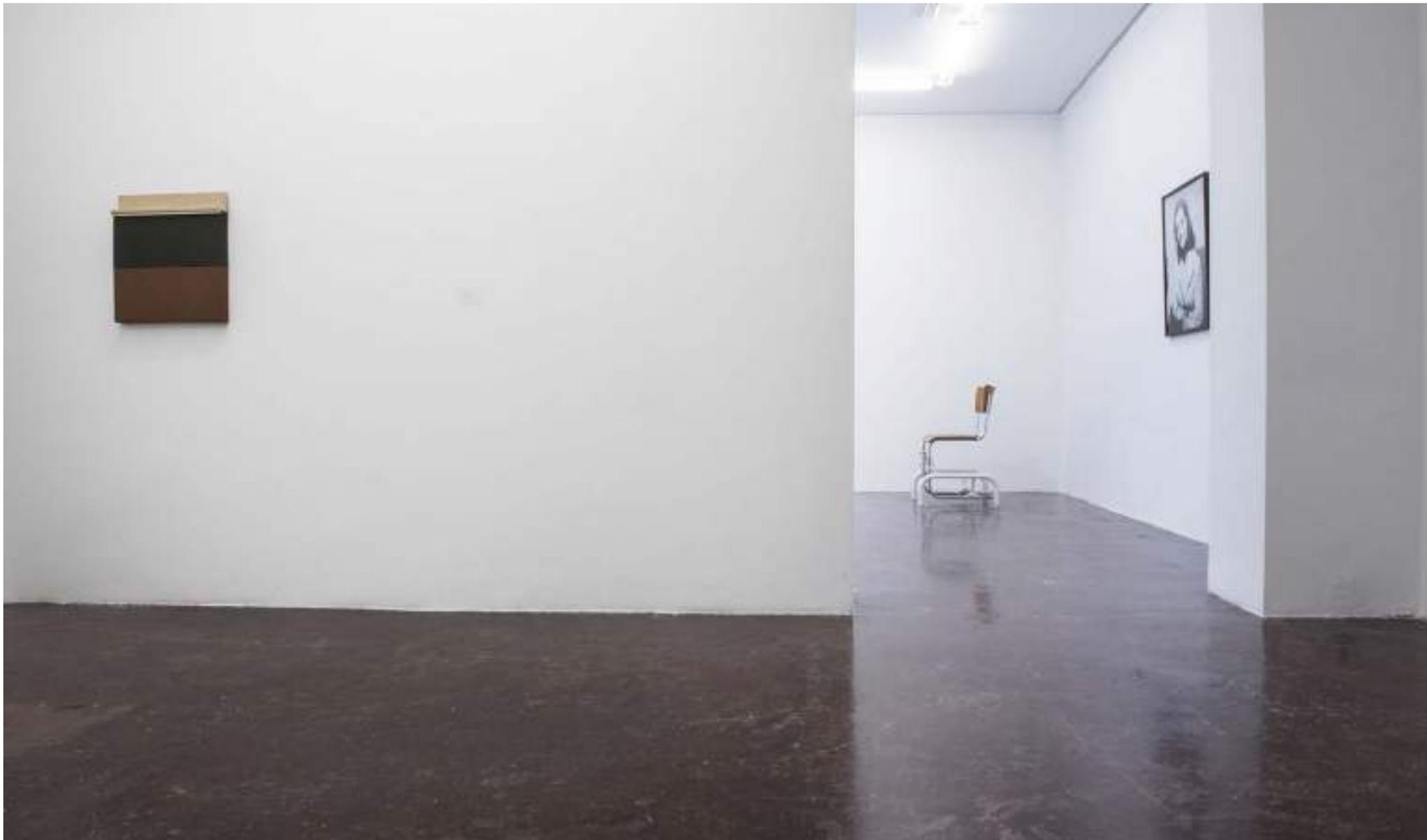


**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
GALERÍA AURAL, Madrid



**NF /**

**Jordi Teixidor**  
*Sin título [1573]*  
2019  
Óleo sobre lienzo y madera  
45 x 40 cm



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

**NF /**

**Jordi Teixidor**  
*Paisaje nórdico [1586]*  
2021  
Óleo sobre lienzo y madera  
76 x 49 cm





**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



**NF /**

**José Luis Landet**

*Bocetos 1940-1970*

2015

Óleo sobre lienzo sobre papel

45,5 x 61 cm c/u



**NF /** LA NOCHE MÁS CORTA.  
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Y GALERÍA AURAL.  
2021  
Vista de instalación  
GALERÍA AURAL, Madrid

## NF /

**Alexej Meschtschanow** (Kiev, 1973. Vive y trabaja en Berlín) realiza un trabajo que examina las cualidades físicas y estéticas de las establecidas convenciones sociales mediante la escultura y la instalación. Estudiando nuestro ámbito social más inmediato con un ojo analítico y compasivo, ensambla objetos encontrados, muebles abandonados y fotografías de archivo. Centradas en el potencial imaginativo y las profundidades psicológicas implicadas en la construcción de identidades, la compulsión hacia la autorrealización y la urgencia social por la optimización; sus obras conectan dos modos de comunicación, el activo y el pasivo.

El efecto final de su pulsión creativa culmina en figuras de una melancolía poética, que tratan de romper el círculo vicioso del Fordismo, el totalitarismo o las formas fetichistas de funcionalismo.

**Fernando Sinaga** (Zaragoza, 1951. Vive y trabaja en Salamanca) Muestra una fuerte voluntad experimental apegada a una transversalidad y diversificación tratando de organizar conexiones y vínculos de diferentes orígenes. Su propuesta parte del Principio de incertidumbre de Heisenberg desde el cual afirma que es imposible medir simultáneamente de forma precisa la posición y el momento lineal de una partícula. Si la posición se mide determinando la perturbación que genera la partícula en el campo gravitacional que le rodea, puede reducirse el error a cero, debido a que toda partícula es afectada en diferentes medidas por los campos generadas por otras. Los pensadores que sustentan la opinión de que en la naturaleza y en la sociedad existe la condicionalidad causal universal de los fenómenos, la necesidad, la ley objetiva, independiente del hombre, se denominan deterministas. Los deterministas consideran que todos los fenómenos de la naturaleza “vienen condicionados por una u otra causa, por unas u otras leyes”. Todo lo que ocurre en el mundo es necesario precisamente porque está determinado. Los deterministas han luchado a lo largo de toda la historia de la filosofía contra la negación idealista de la causalidad, contra el indeterminismo.

El indeterminismo ontológico admite la existencia del azar como un factor del volverse de la materia, ya que esos es una mera forma de causalidad donde las causas no son “lineales” como en el determinismo, pero “no lineales”, es decir intrincadas. Por lo tanto, frente al determinismo, que insiste en una vinculación rígida entre causas y efectos de tipo necesitado, el indeterminismo ve también el azar como causa. Sin duda, con el Principio de indeterminación de Werner Heisenberg se demuestra el indeterminismo del mundo subatómico como algo real. La mecánica cuántica ve el dualismo onda-partícula de las partículas elementales subatómicas, que existen tanto como una realidad corpuscular, una masa, un spin y una carga electromagnética, además de como una onda. De acuerdo con el Principio de indeterminación de Heisenberg, el movimiento de un electrón en torno del núcleo es casual. Esta “imprevisibilidad” de la materia elemental se refleja en la indeterminabilidad del mundo subatómico.

## NF/

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, el trabajo de **Jordi Teixidor** (Valencia, 1941) ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos.

La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa. Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

El trabajo de **José Luis Landet** (Buenos Aires, 1977) se concibe como un lugar dónde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales, atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas por medio del cual explora vestigios o desechos socioculturales. La recuperación y presentación de la obra de otros artistas, en su mayoría pintores amateur, representa un caso ideal para los objetivos del artista: recuperar, documentar, innovar.

Los materiales que componen sus trabajos pueden ser tanto estas representaciones pictóricas, como también otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, diapositivas, escritos, revistas y libros, generando deconstrucciones materiales y conceptuales.

La obra de José Luis Landet pone en evidencia no solamente la materialidad de sus elementos, sino también su carga de memoria, tiempo y uso. Asimismo, cada proyecto artístico está imbuido de especificidades y, por lo tanto, requieren del artista una compleja acción creativa que parten desde el clasificar hasta el archivar, pasando por cortar, quebrar, tapar, falsificar, sumergir, fragmentar y simular.

En este sentido, las acciones metafóricas-poéticas de José Luis Landet se manifiestan en zonas fronterizas, entre lo público y lo privado, el pasado utópico y el presente distópico, el silencio y la comunicación o, incluso, una historia universalizante y gestos de resignificación historiográfica desde lo local.

## NF/

**José Maldonado** (Madrid, 1962. Vive y trabaja en Valencia) “Noli me legere/Noli me tangere”. De las dificultades: mirar, ver, leer...imaginar. Un estrecho corredor invita e imposibilita el acceso para contemplar los objetos que se encuentran en su interior: el cuadro de una ventana en la oscuridad y un texto enfrentado a esta ventana cegada.

El corredor tiene las paredes recubiertas de lija...entrar supone dejar levemente (inframince) algo de nosotros, pequeños trazos del roce y la fricción con la lija. Contra más cerca queremos estar de los objetos que encierra el pasillo, más restos, trazos, manchas ..dejaremos sobre las paredes de lija, componiendo así, las huellas de nuestro intento. El exterior del corredor es el reverso del teatro de la representación, la tramoya que sutilmente lo sustenta todo: *deux ex machina*. La obra tiene medidas aprox. de 250 x 200 cm.

**Judith Egger** (Baviera, 1973. Vive y trabaja en Munich) En su obra las relaciones entre naturaleza y arte, ciencia y humanidad, investigando los procesos de transformación que afectan a la materia y, en consecuencia, al ser humano. Su interés comprende el análisis tanto de procesos científicos y físicos como de aquellos no corpóreos como la espiritualidad, los cuales dirigen y transforman nuestra existencia. El título del proyecto es “capilla secreta” (Secret Chapel) y se desarrolla alrededor de un lugar escondido en el bosque (¡arbustos!). El bosque es salvaje y desordenado. Un lugar escondido, lejos de cualquier camino, en medio de zarzamoras silvestres (que te destrozan la ropa y la piel, como un alambre de púas natural). Judith cuidadosamente construye alrededor de él lo que se integrará en el lugar manteniéndolo oculto. El lugar secreto no es una “casa” es un lugar sagrado. Quizás sea una capilla secreta, una ermita para algún tipo de culto. El proyecto es una instalación procesual específica que cambiará mediante las intervenciones de la artista tejiendo ramas o cavando agujeros, entre otras actuaciones. Pero el cambio realmente viene de lo estacional, la primavera (La gran transformación) y quizás por el paso de animales o de humanos.

**Máximo González** (Paraná, Argentina, 1971) Su trabajo implica una construcción meticulosa que se compone de diferentes oficios artesanales y plásticos. Se hace particularmente seductora gracias a un balance que existe entre el contenido poético que apela a nuestra sensibilidad, el intenso trabajo manual, y las connotaciones políticas (que desafían nuestra posición y convicciones). La obra de González genera nuevas e inesperadas reflexiones en relación a la utilidad y el valor. Transforma lo mundano en objetos bellos y preciados que se convierten en símbolos del momento que estamos viviendo. González utiliza la artesanía para generar nuevas narrativas a partir de eventos históricos y de la memoria colectiva.

## NF /

Las obras de **Pipo Hernández Rivero** (Telde, Gran Canaria, 1966) plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

Al mezclar la pintura con materiales de todo tipo, e involucrar textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, sus piezas nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, confrontando al espectador con un diálogo no resuelto y forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

**Tamara Arroyo** (Madrid, 1972) cuestiona los mecanismos de consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas contemporáneas, friccionando las capacidades que el entorno y la arquitectura tienen para influir a sus habitantes y, a través de distintas formalizaciones, sus obras evocan estas cuestiones, distinguiendo entre el espacio vivido, vivencial o existencial, que opera inconscientemente y el espacio físico y geométrico.

En esa recurrencia a la imagen de los lugares y a su apropiación a través del arte, la ciudad, el espacio público, aparece como un escenario privilegiado de la cotidianidad, con sus señas de identidad y su potencial creativo.

La artista pone el acento además sobre diferentes estados intelectuales que se producen al relacionarnos con nuestro entorno inmediato, como la necesidad emocional básica de pertenencia a un lugar, la importancia de la visión periférica que nos integra en el espacio, y nos hace ver detalles y situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas, pasando de ser meros espectadores a ser estimulados hacia otras sensaciones musculares y táctiles.

**Urs Lüthi** (Lucerna, 1947. Vive y trabaja en Munich) Esencialmente identificable como un artista de Body Art, sin embargo, comienza por perseguir una forma muy personal de hacer arte, a través de una pintura expresionista-abstracta. Urs Lüthi siempre ha centrado su investigación en el tema de la identidad, investigando su propia imagen con ironía e inteligencia. A partir de la experiencia autobiográfica, subjetiva, llega a una crítica social y existencial que abraza a toda la comunidad. Inspirado por Rose Sèlavy de Duchamp, desarrolla el tema de la ambigüedad sexual y el mito del andrógino, el ser perfecto que engloba lo masculino y lo femenino. Para Lüthi, el disfraz significa romper el tabú de la sexualidad, cruzar barreras de identidad y jugar con la relación entre realidad y ficción, asociadas en una referencia continua de significado. La subjetividad y la objetividad son conceptos relativos, lo que importa es poder visibilizar los innumerables aspectos bajo los cuales se manifiesta la realidad.



# NIEVES

Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF, NIEVES FERNÁNDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)