Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/

Pretérito perfecto.
Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca.
Comisariado de Bruno Leitão.

NF/

Pretérito perfecto.

Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca.

Comisario: Bruno Leitão.

La exposición Pretérito Perfecto *busca generar un encuentro entre el momento actual y sus preludios en el pasado.*

Los artistas que la conforman tienen en común un entendimiento del arte como herramienta crítica de investigación: Ângela Ferreira*,* Grada Kilomba *y* Rogelio López Cuenca*, desde países distintos y aludiendo a contextos diferentes, desarrollan prácticas que se encuentran y resuenan entre sí, en las que investigan y reflexionan sobre varios momentos de la Historia. A lo largo de sus respectivas carreras, estos artistas han trabajo sobre colonialismo, estados de excepción, silenciamientos y otras cuestiones enquistadas de forma estructural en nuestras sociedades y, con sus miradas contrahegemónicas, continúan empujando los límites de los discursos establecidos. El trabajo de memoria que llevan a cabo al entender el pasado como un momento en permanente revisión, crea formas disruptivas y da paso a formalizaciones diversas que aportan nuevas posibilidades de mirar al mundo y de entenderlo hoy.*

Así, en esta exposición coexisten varias capas temporales: la alusión al pasado reciente de España a través de la no-ficción, la reinterpretación de clásicos fundacionales de la cultura europea o el homenaje a distintas figuras o episodios utópicos de la Historia del siglo XX en Portugal, Mozambique, República Democrática del Congo y otros países.

Pretérito Perfecto *es, por tanto, un título cargado de ironía, que problematiza nuestra relación con la Historia e implica que dependemos de su estudio crítico para arrojar luz sobre episodios del pasado y sus consecuencias en el presente.*

Bruno Leitão

Ângela Ferreira (Maputo, 1958), su práctica artística está centrada en el análisis de las consecuencias derivadas del colonialismo y el poscolonialismo en el mundo contemporáneo: un ámbito de investigación dónde la identidad y la configuración del movimiento moderno en contextos sometidos a un pasado colonial desempeñan un papel crucial.

Grada Ferreira (Lisboa, 1968) es una artista interdisciplinaria reconocida por su trabajo centrado en el examen de la memoria, el trauma, el género, el racismo y el postcolonialismo. Su obra se realiza en varios formatos, desde el texto, la lectura escénica y la interpretación, hasta el vídeo y las instalaciones escénicas, en lo que denomina "Performing Knowledge".

La obra de Rogelio López Cuenca (Nerja, 1959) abunda sobre el lenguaje, los medios de masas, las crisis migratorias, la memoria histórica y, de manera más general, las dinámicas del poder en la sociedad actual. En la exposición, se presentan obras producidas en colaboración con Elo Vega (Huelva, 1967).

NF/ **Pretérito Perfecto. Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca.**
Comisario: Bruno Leitão
2020
Vista de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

NF/

Grada Kilomba
Illusions Vol. III, Antigone [still]
2019
Videoinstalación de dos canales, color, sonido
54'35", loop

NF/

En ***A World of Illusions*** (2019), Grada Kilomba re escenifica tres mitos griegos: Narciso, Edipo y Antígona, utilizando narración, coreografía y performance explorando la memoria, el trauma y la condición postcolonial. La trilogía se despliega en una instalación triangular, creando un espacio narrativo inmersivo.

En ***Illusions Vol. III, Antigona*** (2019), la artista considera como tratamos las heridas de la historia. La determinación de Antígona por enterrar a su hermano de forma apropiada es utilizada por Grada Kilomba para encarnar la importancia de reconocer conscientemente las atrocidades pasadas aun cuando esto signifique luchar contra sistemas violentos de opresión que no nos lo permitan

Fundamental para transmitir este mensaje es la posición de la artista como narradora. Adoptando el rol del *griot*, narrador africano de historias, orador, poeta y músico, Grada Kilomba nos recuerda la historia, y la revisa a través de la música, la voz y el performance como los vehículos de este conocimiento.

Como narradora, Grada Kilomba busca excavar en momentos de la historia, a menudo dolorosos. "Es acerca de ir a ese lugar donde la historia no ha sido contada de manera correcta, y realizar un entierro dignificado. Este entierro aparece en diferentes momentos del trabajo y es emulado de un trabajo a otro [al igual que su instalación ***Table of Goods*** (2017)]. A través de ellos se desarrolla para desaparecer eventualmente. Y de ahí, aparece algo nuevo."

NF/

Grada Kilomba
Illusions Vol. III, Antigone [still]
2019
Videoinstalación de dos canales, color, sonido
54'35", loop

NF/

Ângela Ferreira
Dalaba: Sol d'Exil Telhado
2019
Pino y plancha de zinc ondulada
ø 345,8 x 48,4 cm

NF/ Esta propuesta está inspirada en episodios históricos vinculados al colonialismo, su fracaso y sus traumas.

En concreto, la pieza se centra en la activista y cantante Miriam Makeba (1932-2008), una de las figuras más prominentes en la lucha contra el apartheid en Sudáfrica.

La primera mujer negra en dirigirse a las Naciones Unidas, a Miriam Makeba se le prohibió retornar a Sudafrica en 1960, y tras casarse con el activista y líder de los Panteras Negras, Stokely Carmichael, tuvo también que dejar Estados Unidos. Vivió en el exilio en Guinea entre 1968 y 1983.

Inspirada en esta figura, Ângela Ferreira crea piezas esculturales basadas en los elementos arquitectónicos de los edificios circulares, como si fueran prototipos de la relación entre la arquitectura modernista y la arquitectura vernácula africana y, sobre todo, como lugar simbólico de exilio y apatridia.

NF/ **Ângela Ferreira**
Dalaba: Sol d'Exil Telhado
2019
Pino y plancha de zinc ondulada
ø 345,8 x 48,4 cm

NF/ **Pretérito Perfecto. Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca.**
Comisario: Bruno Leitão
2020
Vista de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

NF/

Ângela Ferreira
Dalaba: Sol d'Exil Conakry
2019
Impresión digital sobre papel pegado a pared (Mamadou Cellou para Ângela Ferreira)
66,5 x 100 cm

NF/ **Ângela Ferreira**
Dalaba: Sol d'Exil 5 Posters
2019
Fotocopia sobre papel
60 x 40 cm c/u

La mitología del progreso, vinculada al dominio de la naturaleza – y muy señaladamente, al control de los recursos hídricos – siembra de dolorosas huellas el mapa de la Península Ibérica. Una de ellas, el traslado masivo y forzado de poblaciones es el tema central de este video ensayo. Desde principios de los años 70, el pueblo malagueño de Peñarrubia yace sepultado bajo las aguas del pantano de Guadalteba. La construcción del embalse fue la causa del éxodo de sus vecinos, la mayoría de los cuales fueron realojados en el poblado de colonización de Santa Rosalía, también en Málaga. La explotación del territorio por parte de las élites políticas y económicas ignora sistemáticamente las vidas individuales de sus habitantes: su sufrimiento no es considerado sino como un inevitable daño colateral en la ejecución de esos proyectos en aras de los cuales son reiteradamente sacrificados.

Rogelio López Cuenca

NF/ **Rogelio López Cuenca y Elo Vega**
Aquí estaba
2016
Vídeo HD, color
22'39"

NF/ **Pretérito Perfecto. Ângela Ferreira, Grada Kilomba y Rogelio López Cuenca.**
Comisario: Bruno Leitão
2020
Vista de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

En la obra *Quilombo #1 (Antonio López)*, Rogelio López Cuenca y Elo Vega cuestionan la producción de monumentos como elementos simbólicos que subvierten la construcción de la Historia de una sociedad en favor de sus elites políticas y económicas.

Por otra parte, revisitan la definición equivocada de la palabra *quilombo* en los diccionarios españoles, cuyo significado no lo vinculan a as comunidades de resistencia y libertad fundadas por los esclavos fugados de Brasil durante el esclavismo y que perviven hasta hoy como comunidades históricas de preservación cultural y producción agraria familiar.

Además, ponen en evidencia la figura de Antonio López, preeminente comerciante barcelonés cuya fortuna se ha construido a partir de la trata negrera y que posee un monumento en su homenaje en aquella ciudad.

Y, finalmente, proponen la construcción de un Quilombo urbano en la Plaza Antonio López de Barcelona, que pueda ser un espacio de refugio y protección a personas marginadas en el sistema contemporáneo, con especial atención a refugiados e migrantes indocumentados.

NF/ **Rogelio López Cuenca and Elo Vega**
Quilombo #1 (Antonio López)
2016
Inyección de tinta sobre papel Hahnemühle RAG Satin 310gr
16 hojas de 42 x 29,7 cm c/u

NF/

Ângela Ferreira

Exposiciones Individuales (selección)

2019 Pouco a Pouco. Comisariada por Bruno Leitão. CGAC, Santiago de Compostela
Zip Zap Circus School. Festival Model an Ruin. Bauhaus Centenary Celebration. Dessau
Dalaba: sol'Exil. Comisariada por Delfim Sardo. Fidelidade Arte/ Culturgest Oporto
Dalaba: sol'Exil. Comisariada por Delfim Sardo. Fidelidade Arte, Lisboa.

2018 Pan African Unity Mural. Comisariada por Jürgen Bock. MAAT – Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisboa
Demythologize That History And Put It To Rest. Comisariada por Márcio Carvalho, Estátua Dom Carlos I, Palácio da Ajuda, Lisboa
Contrato (a tempo indeterminado), con Fernando José Pereira. Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso

2017 Talk Tower for Ingrid Jonker. DIDAC, Santiago de Compostela
Magical Land. Laboratório de Curadoria, Coimbra
Zip Zap and Zumbi. Comisariada por Julie Rodrigues Widholm. DePaul Art Museum, Chicago
Talk Tower for Ingrid Jonker. Appleton Square, Lisboa
South Facing. Comisariada por Amy Watson, Johannesburg Art Gallery, Johannesburgo

2016 Boca. Comisariada por Muriel Enjalran. Centre Régional de la Photographie, Douchy-les-Mines
Underground Cinemas & Towering Radios. Comisariada por Ana Balona de Oliveira. Galeria da Índia, Lisboa
Wattle and Daub. Comisariada por Susana Pomba. Old School, Lisboa
Ressignificação. Comisariada por António Olaio, Colégio das Artes, Coimbra

2015 Messy Colonialism, Wild Decolonization. Comisariada por Luís Silva & João Mourão. Zona MACO SUR, Ciudad de México
A Tendency to Forget, Novo Banco Prize, Museu Berardo, Lisboa
Independence Cha cha. Comisariada por João Pinharanda. Galeria do Parque, Vila Nova da Barquinha
Monuments in Reverse. Comisariada por Ana Balona de Oliveira. CAAA (Centro para os Assuntos da Arte e Arquitetura), Guimarães

2014 Revolutionary Traces. Comisariada por Francien van Westrenen. Stroom, La Haya
Indépendance Cha Cha. Comisariada por Jürgen Bock. Lumiar Cité, Lisboa

2013 Entrer dans la Mine. Comisariada por Jürgen Bock. 3rd Lubumbashi Biennale, comisariada por Elvira Dyangani Ose. Lubumbashi
Political Cameras. Comisariada por Filipa Oliveira. Stills, Edimburgo

2012 Stone Free. Marlborough Contemporary, Londres
Maison Tropicale e outros lugares. Centro de Arte e Imagem Galeria IPT, Tomar
Appleton Recess #3. Comisariada por Ana Anacleto e Bruno Marchand. Appleton Square, Lisboa

2011 Paradys. Ermida de N. Sra. da Conceição, Lisboa

2010 Double Lecture. Carpe Diem, Lisboa

2009 Hortas na Auto-Estrada. Museum of Neo-Realism, Vila Franca de Xira

2008 Hard Rain Show, Berardo Museum. Comisariada por Jürgen Bock. Centro Cultural de Belém, Lisboa
Hard Rain Show. Comisariada por Jürgen Bock. La Criée, Rennes

2007 Maison Tropicale, Portuguese representation in 52.ª Venice Biennale, Venice. Comisariada por Jürgen Bock
Monument to D. Flavin. Jardins do Castelo, Guimarães

2003 Ângela Ferreira, Em Sítio Algum / No Place at All. Comisariada por Pedro Lapa, Museu do Chiado - MNAC, Lisboa

2002 Visitas Privadas. Museu Nacional Soares dos Reis, Oporto
Zip Zap Circus School. Comisariada por Thomas Mulcaire, temporary public art. ICA – Institute of Contemporary Art, Ciudad del Cabo

2001 Pega 2000, Catete Gallery. Museu da República, Rio de Janeiro

2000 Pega 2000. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa

1999 Casa Maputo: Um retrato íntimo. Fundação de Serralves, Oporto

1998 Kanimambo. Expo'98, Lisboa
Sem título 1998. La Lavanderia Fundació, Barcelona

1997 Double Sided Part II. Ibis Art Centre, Nieu Bethesda
Amnésia. Bienal Internacional das Caldas da Rainha

1996 Double Sided Part I. Fundação Chinati, Marfa
Reordering Reality. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa

NF/

Ângela Ferreira

1995 Portugal dos Pequenitos. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa
Uma Escala. Uma Sequência, O Engenho da Deriva e Um Filme Retardado, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa
1993 Marquises. Comisariada por João Fernandes, in Coincidências, Jornadas da Arte Contemporânea, Oporto
1992 Sites and Services, The Annexe. Invited Artist Program. South African National Gallery, Ciudad del Cabo
Sites and Services. Módulo – Centro Difusor de Arte, Lisboa
1990 A Propósito de..., Fundação Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa

Exposiciones Colectivas (selección)

2019 After the End: Timing Socialism in Contemporary African Art. Comisariada por Álvaro Luís Lima. Wallach Art Gallery, Columbia University. Nueva York
Zip Zap Circus School. Festival Model an Ruin. Bauhaus Centenary Celebration, Dessau
Trabalho Capital | Ensaio Sobre Gestos e Fragmentos. Comisariada por Paulo Mendes. Centro de Arte de Oliva, São João da Madeira
Metade do Céu. Comisariada por Pedro Cabrita Reis. Fundação Arpad Szenes, Lisboa
Affective Utopia. Comisariada por Bruno Leitão e Mónica Miranda. Kadist, Paris
Critéria. Comisariada por Miguel Von Hafe. Fundación ARCO. Galeria do Torreão Nascente da Cordoaria. Lisboa
2018 Haus Wittgenstein: Arte, Arquitetura, Filosofia. MAAT, Lisboa
O Estado Das Coisas. Comisariada por João Silvério. Camões Berlim, Berlin
12th Gwangju Biennale | Imagine Borders, Gwangju Biennale, Gwangju
Campo de Visão, Field of View | Aquisições 2016-2017. Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa
Frente Verso Inverso. União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisboa
Coleção de Serralves: Novas linhas, imagens, objetos, Museu Coleção de Serralves. Oporto
Meel, Press. Appleton Square, Lisboa
A Minha Casa é a Tua Casa, Imagens de Doméstico e do Urbano na Coleção Serralves. Paços, Galeria Municipal de Torres Vedras
Campo de Visão. Cordoaria Nacional, Lisboa
Escala 1:1. Tabacalera, Madrid
2017 Le Son Entre. FRAC - Nord-Pas de Calais, Dunkerque
INSTALLATION ART - Walk-in and expansive works from the Museion Collection. MUSEION, Bolzano
Still Cabanon, anozero'17 Convergentes. Edifício Chiado, Coimbra
Curar e Reparar, anozero'17. Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra
Strategic Narratives of Technology and Africa, M-ITI | HCI Research Institute in Madeira
Racism and Citizenship. Padrão dos Descobrimentos, Lisboa
Uma Coleção = Um Museu | 2007-2017. Comisariada por João Silvério, MACE, Museu Colecção António Cachola, Elvas
AAH Room. Comisariada por Sarat Maharaj. Lumiar Cité, Lisboa
A classe dos povos extintos. FUSO, Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa
4,543 Milliards. La Question de la Matière. Comisariada por Latitudes, Max Andrews & Mariana Cánepa Luna. CAPC, Burdeos
Them or Us! Comisariada por Paulo Mendes. Galeria Municipal do Porto, Oporto
Utopia / Dystopia. A Paradigm Shift in Art and Architecture. Comisariada por Pedro Gadanho, João Laia & Susana Ventura. MAAT, Lisboa
Quote / Unquote – Entre Apropriação e Diálogo. Comisariada por Gabriela Vaz Albergaria & Ana Anacleto, Galeria Municipal do Porto, Oporto
Exposição Racismo e Cidadania. Comisariada por Francisco Bethencourt,. Padrão dos Descobrimentos, Lisboa
Fifteen Sculptures. Comisariada por Álvaro Brito Moreira, Museu de Internacional Escultura Contemporânea, Santo Tirso
Portugal em Flagrante. Operação 3. Comisariada por Penelope Curtis, Ana Barata, Ana Vasconcelos, Leonor Nazaré & Patrícia Rosas Prior. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
At British Bar #1 con Rui Sanches y Eduardo Souto de Moura. Comisariada por Pedro Cabrita Reis, Lisboa

NF/

Ângela Ferreira

2016 Visualidade & Visão – Arte Portuguesa na Coleção Berardo II. Comisariada por Pedro Lapa, Museu Colecção Berardo, Lisboa
10thTaipei Bienal - Gestures and Archives of the Present; Genealogies of the Future. Comisariada por Corinne Diserens. Taipei
Things Fall Apart. Comisariada por Mark Nash. Calvert 22, Londres
Built World. Comisariada por Storm Janse van Rensburg. SCAD Museum of Art, Savannah
Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Colecção da Fundação PLMJ. Comisariada por João Silvério. Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa
Vanguardas e Neovanguardas na arte portuguesa do séc. XX e XXI. Comisariada por Rui Afonso. Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC), Lisboa

2015 A Story Within a Story. GIBCA, Gotenberg International Biennial for Contemporary Arte. Comisariada por Elvira Dyangani Ose, Gotemburgo
Obras de Fernanda Fragateiro e Ângela Ferreira. Comisariada por Delfim Sardo, Espaço Chiado 8, Lisboa
Mining Lubum. Comisariada por Patrick Mudekereza. Vansa, Johannesburgo
Open Plan. Comisariada por Jacopo Crivelli Visconti. SP-Arte/2015, São Paulo
Às Margens dos Mares. Comisariada por Agnaldo Farias. SESC Pinheiros, São Paulo

2014 Brigadas do SAAL: Arquitetura e Participação, 1974 - 1976.Comisariada por Delfim Sardo,.Museu de Serralves, Oporto
Hospitalidade. Comisariada por Miguel von Hafe Perez, CGAC, Santiago de Compostela
El Teatro Del Mundo. Comisariada por Andrea Torreblanca, Museo Tamayo, Ciudad de México

2013 93. Comisariada por Miguel von Hafe Perez. CGAC, Santiago de Compostela
Do Barroco para o Barroco – está a arte contemporânea. Comisariada por Fátima Lambert e Lourenço Egreja. Fundação Bienal de Cerveira , Vila Nova de Cerveira.
Colección: adquisicións e incorporacións recentes. Comisariada por Miguel von Hafe Perez. CGAC, Santiago de Compostela
17ª Bienal de Vila Nova de Cerveira. Vila Nova de Cerveira.

2012 From the solitude of place to a vanishing horizon. Comisariada por Pedro Lapa. Museu Colecção Berardo, Lisboa.
Are You Still Awake?. Comisariada por Emília Tavares. Museu do Chiado – MNAC, Lisboa.
Reakt. Views and Processes. Comisariada por Gabriela Vaz Pinheiro, Guimarães. Between walls and windows. Architecture and ideology, Comisariada por Valerie Smith. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
Outros Olhares – Novos Projectos. Comisariada por Adelaide Ginga, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa.
Arte Portuguesa do Século XX 1960 – 2010. Comisariada por Adelaide Ginga, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa.
Maputo: A Tale of One City, Museu Nacional de Arte, Maputo.

2011 Zona Letal, Espaço Vital – CGD Collection. Comisariada por Sara Antónia Matos. Museu Municipal de Tavira, Tavira.
Appropriated Landscapes. Comisariada por Corinne Diserens. The Walther Collection, Neu-Ulm.
Propaganda by Monuments. Comisariada por Clare Butcher e Mia Jankowicz. CIC Cairo.
Correspondencias 03. Comisariada por Filipa Valadares e Maria do Mar Fazenda, Arte Contempo, Lisboa.
Living Today, with information from the George Orwell Archive. Comisariada por Victor Gollancz. Mackintosh Museum, The Glasgow School of Art, Glasgow.
Res Publica, 1910 – 2010 Face a Face. Comisariada por Helena de Freitas e Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

2010 Quando a arte fala arquitectura [construir, desconstruir, habitar]. Comisariada por Delfim Sardo, Chiado Museum, Lisboa.
Professores, . Comisariada por Isabel Carlos. Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa.
República Revisitada. Comisariada por Pedro Lapa. Galeria do Diário de Notícias, Lisboa.
A Culpa Não É Minha – Obras da Colecção António Cachola, Museu Colecção Berardo, Lisboa.

NF /

Ângela Ferreira

Monument und Utopia II. Comisariada por Sabine Breitwieser. Steirischer Herbst Festival, Graz.
Tudo o que é sólido dissolve-se no ar: o social na Colecção Berardo, Museu Colecção Berardo, Lisboa.
Abandoned Settler's House. Comisariada por Felix Vogel. Bucharest Biennale 4. Bucharest.
Entre Muros. Comisariada por Filipa Oliveira. Óbidos.
Modernologies. Comisariada por Sabine Breitwieser. Museum Contemporary Art of Warsaw, Warsaw.
Tirésias – Videos de artistas Made in Portugal. Centro Cultural de España, Montevideo.

2009 Learning Modern. Comisariada por Mary Jane Jacob. Sullivan Galleries, SAIC, Chicago.
Modernologies. Comisariada por Sabine Breitwieser. MACBA, Barcelona.
The Great Divide, Art Gallery of New South Wales, Sydney.
Maputo: A Tale of One City - Africa in Oslo Festival. Oslo Museum, IKM, Oslo

2008 Múltiplas Direcções, Multiple Directions. Comisariada por Pedro Lapa. Museu do Chiado – MNAC, Lisbon
Parangolé – Fragmentos desde os 90: Brasil, Portugal. . Comisariada por Paulo Reis, David Barro. Museu Pátio Herreriano de Valladolid, Valladolid
Ponto de Vista: Obras da Colecção da Fundação PLMJ. Comisariada por Miguel Amado, Museu da Cidade, Lisboa
Front of House, with Andrew Renton, Narelle Jubelin, Marcos Corrales, Parasol Unit – Foundation For Contemporary Art, Londres
Mundos Locais. Comisariada por Lúcia Marques, Paula Roush. Centro Cultural de Lagos, Lagos
For Mozambique [Model #3 for Propaganda Stand, Screen and Loudspeaker Platform Celebrating a Post - Independence Utopia], 28ª Bienal de São Paulo. In Living Contact – . Comisariada por Ivo Mesquita, São Paulo
Curating Architecture, The Showroom, Londres
Continents à la derive. Comisariada por Muriel Enjalran. Centre Régional d'Art Contemporain LanguedocRoussillon
Sète Peripheral Vision – Collective Memory. Comisariada por Corinne Diserens, Museion, Bolzano

2007 An Atlas of Events. Comisariada por António Pinto Ribeiro, Debra Singer, esra Sarigedik Oktem. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Exchanging Visions, Instituto Camões, Maputo

2006 Territórios de Oeste, MACUF, Union Fenosa, La Coruña
As Portas do Mundo, Casa do Brasil, Maputo
Moving Still, Espace Videographe, Montreal; Saw Video, Ottawa. (Re)volver. Comisariada por Filipa Oliveira. Plataforma Revolver, Lisboa
L'Universel? Dialogues avec Senghor. Comisariada por Marie-Thèrese Champèmes, Unesco, Paris

2005 L'Universel? Dialogues avec Senghor, Culturgest Lisboa / Spacex- Exeter
O Contrato Social. Comisariada por João Pinharanda. Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa

2004 L'Universel? Dialogues avec Senghor, Joal Fadiouth / University of Dakar / Le Franchouk, Dunkerque
Re - Location/Shake the Limits, ICCA-MNAC, Bucharest
1944 – 2004 – Cinquenta Anos de Arte Portuguesa, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa
1980 – 2004 – Colecção do Museu do Chiado – MNAC, Francisco Tavares Proença Júnior Museum, Castelo Branco

2003 Video Brasil 2003, São Paulo
Continuare. Comisariada por Jürgen Bock. Maia Bienal, Maia

2002 Diferença e Conflito - O Século XX na Colecção do Museu do Chiado, MNAC, Lisboa
Collections. Comisariada por Pedro Lapa. Museu do Chiado – MNAC, Lisboa
Contemporary Art From Portugal. Comisariada por Pedro Lapa. European Bank, Frankfurt

2001 Crossing the Line (with Narelle Jubelin), La Fabrica, Madrid
Squatters #1, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Oporto
Squatters #2, Witte de With, Rotterdam
In the Meantime..., De Appel Foundation, Amsterdam
Total Object Complete with Missing Parts, Tramway, Glasgow
Novas Aquisições e Doações 2000 – 2001, Museu do Chiado – MNAC, Lisboa

NF/

Ângela Ferreira

Sul/ South, Instituto Camões, Maputo
2000 Soft Serve 2: A Multimedia Art Event. South African National Gallery, Ciudad del Cabo
Um Oceano Inteiro para Nadar, Culturgest, Lisboa
A .R .E .A . 2000, Kjarvalsstadir, Reykyavik
Initiare. Centro Cultural de Belém, Lisboa
Colecção Banco Privado, Museu Arte Contemporânea de Serralves, Oporto
1999 A Geração de 1911, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Tage der Dunkelheit und des Lichts. Zeitgenossische Kunst aus Portugal, Kunst Museum Bonn, Bonn
Signs of Life, Melbourne International Biennial, Melbourne
The Passion and the Wave, Istanbul Biennial, Estambul
Entremundos, La Rábida, Sevilla
1998 Navegar é Preciso, Centro Cultural de São Paulo, São Paulo
Biennial Art of Pontevedra, Pontevedra
AIP Biennial, Europarque, Santa Maria da Feira
1st Biennial Ibero Americana de Lima, Peru
Graft – Trade Routes. 2nd Johannesburg Biennial, S.A.N.G. Ciudad del Cabo
1997 Prémio União Latina. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa
Pode a Arte ser Afirmativa? Culturgest, Lisboa
Zonas de Interferência, Karmeliter Kloster, Portugal – Frankfurt'97. Frankfurt Buch Messe, Frankfurt
1996 Artists / Architects. Centro Cultural de Belém, Lisboa
Jetlag. Universidade de Lisboa, Lisboa
Ecos de la Matéria. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
1995 Arrivals / Departures, Africus – 1st Johannesburg Biennial. Museum Africa, Johannesburgo
1994 Depois de Amanhã. Centro Cultural de Belém. Lisboa
1993 New Wood Sculptures. South African National Gallery, Ciudad del Cabo
1991 Recent Acquisitions. South African National Gallery, Ciudad del Cabo

Arte Público

2013 Entrer Dans la Mine , 3rd Lubumbashi Biennale
2012 Cajú - Tremoço, Public Art Circuit, Paredes
Rega / Irrigation, Parque Urbano Vila Nova da Barquinha
2010 Cape Sonnets, Steirischer Herbst Festival, Graz
Monument to D. Flavin, na Praça do m|i|mo - museu da imagem em movimento, Leiria
2008 Meridian House, Frieze Sculpture Park, London
Sesriem – O poço das seis correias, Santo Tirso
1998 Kanimambo, Parque das Nações, Lisboa

Colecciones

Art Gallery of New South Wales, Australia.
Associação Industrial Portuguesa, Portugal
Câmara Municipal de Lisboa, Portugal
CGAC, Santiago de Compostela, España
Coleção António Cachola, Portugal
Coleção de Arte Fundação EDP, Portugal
Coleção DGARTES, Portugal
Coleção Julião Sarmento, Portugal
CRP Photo, Duchy-les-Mines, Francia
Culturgest, Portugal
Emile Stipp Collection, Sudafrica
FRAC Dunkerque, Francia
FRAC Rennes, Francia
Fundação ARCO, Madrid, España
Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal
Fundação PLMJ, Portugal
Fundação Pro-Justitiae, Portugal
Fundação de Serralves, Portugal
Fundación la Caixa, España
Instituto de Arte Contemporânea, Portugal
MACBA, Barcelona, España
Market Gallery Foundation. Johannesburgo, Sudafrica.
Michaelis School Of Fine Art Collection. UCT, Sudafrica

NF/

Grada Kilomba

Exposiciones Individuales

2018 Secrets to tell. The Power Plant, Toronto
Speaking the Unspeakable. Goodman Gallery, Johannesburgo
2017 Secrets to tell. MAAT - Museu de Arte, Arquitectura. y Tecnología, Lisboa
The Most Beautiful Language, Galería Avenida da India, Lisboa

Exposiciones Colectivas

2018 In Context: I was waiting for this Past. Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
ArtBasel, Suiza
We don't need another hero, 10. Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlín
2017 Incerteza Viva – Live Uncertainty, selected artist to represent the 32. Bienal de São Paulo. Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza
3. Berliner Herbstsalon. Teatro Maxim Gorki, Berlín
The Silences Between. Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
Incerteza Viva – Live Uncertainty, selected artist to represent the 32. Bienal de São Paulo. Palácio das Artes, Belo Horizonte
SouthSouth - Let Me Begin Again. Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
2016 O futuro será uma réplica - The future will be a replica, Consulado de Portugal en São Paulo
Incerteza Viva – Live Uncertainty. 32. Bienal de São Paulo, São Paulo
Vulnerability. Rauma Biennial Balticum, Rauma
Knowledge Unbounded. Department of Arts and Aesthetics Exhibition, University of Stockholm, Estocolmo
Banquete Antropofágico – Anthropophagic Banquet, Department of Contemporary Arts Exhibition, University of Rio de Janeiro, Río de Janeiro

Performances seleccionadas

2017 Documenta 14, Kassel
2017 SAVVY Contemporary, Berlín
2017 Goodman Gallery, Ciudad del Cabo
2016 Teatro Vila Velha, Salvador
32. Bienal de São Paulo, São Paulo
Teatro Teatro Maxim Gorki, Berlín
Wits Theatre, Johannesburgo
Theater Münchner Kammerspiel, Munich
Goethe Institut Barcelona, Barcelona
TheaterTreffen, Haus der Berliner Festspiele, Berlín
Secession Museum Vienna, Viena
Universidad de Lagos, Lagos
Universidad de Accra, Accra
Berliner Festspiele, Berlín
Kampnagel, Hamburgo
Mostra Internacional de Teatro en São Paulo
Bozar Museum for Contemporary Arts, Bruselas
SOAS Universidad de Londres, Londres
2015 Theater Münchner Kammerspiel, Munich
Antwerpen Museum, Amberes
Academia de Bellas Artes de Viena, Viena
Teatro Teatro Maxim Gorki, Berlín
Centro Internacional de las Artes José Guimarães, Guimarães
Theater Ballhaus Naunynstrass, Berlín
Casa de Literatura de Oslo, Oslo

Charlas y lecturas seleccionadas

2017 Academy of Arts Berlin, Berlín
Transmediale, House of the World Cultures, Berlín
Art Fair Ciudad del Cabo, Ciudad del Cabo
Teatro Maxim Gorki, Berlín
2016 AfroTranscendente, São Paulo
Goethe Institut Salvador de Bahía
Universidad de Artes de Berlín - UdK, Berlín
ArtBasel, Basilea
Mousonturm House of Arts, Frankfurt
Universidad de Accra, Accra
Goethe Institut São Paulo, São Paulo
Teatro Maxim Gorki, Berlín
2015 Academia de Bellas Artes de Viena, Viena
Theater Ballhaus Naunynstrasse, Berlín

NF/

Grada Kilomba

Universidad de Linköping, Linköping
Free University Berlin, Berlín
Universidad de Amsterdam, Amsterdam
Universidad de Hamburgo, Hamburgo
Teatro Maxim Gorki, Berlínv

NF/

Rogelio López Cuenca

Exposiciones Individuales (selección)

2020 DÉLIRE DE LIRE. Galería Juana de Aizpuru. Madrid
2019 YENDO LEYENDO, DANDO LUGAR. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
NADA TAN INVISIBLE (con Elo Vega). Casal Solleric. Palma de Mallorca
2018 PA[I]SAJE (con Elo Vega). La Casa Invisible
2017 MALAGA GUERNICA 951 (con Elo Vega). Sala Robert Harvey. CEIP La Candelaria, Benagalbón
2016 LOS BÁRBAROS. Sala Alcalá 31. Madrid
ACCESORIOS. Año 35 / Madrid. Museo Nacional de Antropología, Madrid
LE / MONDE / CHANGE / DE / MAIN (con Eric Baudelaire). Imaginando otros futuros. Arco '16, Madrid
2015 RADICAL GEOGRAPHICS. IVAM, Valencia
ELS PRONOMS FEBLES. Galería Paz y Comedias, Valencia
THE ART OF SEDUCTION (con Daniel García Andújar). Palma Dotze Pop Up Gallery, Barcelona
2014 GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Centro Cultural de España en Montevideo
EN TRÁNSITO. Sala Juan Egenau. Universidad de Chile, Santiago
HISTORIA DE DOS CIUDADES / SAHARAWHY (con Elo Vega). Museo de Arte Contemporáneo, Santiago
2013 EFIGIES Y FANTASMAS (con Elo Vega). Museo de Huelva, Huelva
2012 EL REPARTIMENT. Centro de Arte La Panera, Lleida
EM TRÂNSITO. Centro Cultural da Espanha, São Paulo
GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). XVIII Bienal de Arte Paiz, Antigua Guatemala
2011 CERCANÍAS. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Real Academia de España, Roma
2010 EN TRÁNSITO. Centro Cultural de España en México.. Ciudad de México
2009 A PARTILHA. GALERÍA PEDRO OLIVEIRA, Oporto
EN TIEMPOS DE CRISIS... (con Antoni Muntadas). Solo Projects, Arco '09, Madrid
GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Sal a Cajasol, Jerez de la Frontera
2008 HOJAS DE RUTA. Museo Patio Herreriano, Valladolid
LE PARTAGE. Galería Juana de Aizpuru, Madrid
2007 MALAGA 1937. Sala Alameda, Diputación Provincial, Málaga
2005 LA SORTIE DES USINES. Caixaforum, Barcelona
2002 ASTILHAOGRAFO. XXV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. São Paulo
Casa de América, Madrid.
2001 EL PARAÍSO ES DE LOS EXTRAÑOS. Palacio de los Condes de Gabia, Granada
Madrid. Espacio Cajaburgos, Burgos
AL YAZIRA AL ANDALUS. Project Rooms, Arco '01, Madrid
1999 OPIUM POPULI. Sala Municipal de Exposiciones, Girona
1997 READ & MADE. Contemporary Art Museum University of South Florida. Tampa
1993 READ STATE. Museo de Bellas Artes, Málaga
HOME SYNDROME. Unicaja, Málaga
1990 DO NOT CROSS ART SCENE. Kunsthalle Basel, Basilea

Exposiciones Colectivas (selección)

2020 CINCO ITINERARIOS Y UN PUNTO DE VISTA. COLECCIÓN MUSAC. León.
EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Sala Kubo-Kuttxa. Donostia
2019 COLECCIONANDO PROCESOS. 25 AÑOS DE ITINERARIOS. Centro Botín, Santander
WE REFUGEES. CGAC. Santiago de Compostela
ENSAYO SOBRE EL TRABAJO. Bienal Sur, Rosario
EN EL NOM DEL PARE. Museu Picasso. Barcelona
TIEMPOS CONVULSOS. HISTORIAS Y MICROHISTORIAS. IVAM, Valencia
1989. EL FIN DEL SIGLO XX. IVAM, Valencia
2018 EL PODER DEL ARTE. OBRAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO REINA SOFÍA. Congreso de los Diputados. Madrid
BESTEA NAIZ. Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia
PICASSO, EL VIAJE DEL GUERNICA. Fundación La Caixa. Exposición itinerante (Murcia, Córdoba, Málaga, Santa Cruz de Tenerife...)
DESCUBRIENDO UN DIÁLOGO EN EL TIEMPO. Museo Lázaro Galdiano,

NF/

Rogelio López Cuenca

Madrid
OROI. QUEDA MUCHO PASADO POR DELANTE. ARTIUM, Vitoria-Gasteiz
JUEGOS TIPOGRÁFICOS. Museo Patio Herreriano, Valladolid
TRAZOS DE LA PALABRA. VIÑETAS DE REVISTA DE OCCIDENTE. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo
REFUGIO CONTRA LA TORMENTA. MIRADAS AL EXILIO. MUSAC. León
EL ARTE (ACTO 1). ARTIUM, Vitoria-Gasteiz
ENTRE LA FIGURACIÓN Y LA ABSTRACCIÓN, LA ACCIÓN. CAAC, Sevilla

2017 LIBERTAD CREATIVA. LOS AÑOS 80 EN LA COLECCIÓN ICO. Museo de la Pasión. Valladolid
JUANA DE AIZPURU: EXTRACTO DE UNA COLECCIÓN. Museo Patio Herreriano, Valladolid
REGION (Los relatos). Cambios del paisaje y políticas del agua. MUSAC, León
PROVINCIA 35. Arte, territorio y descolonización del Sahara. MUSAC, León.
ACUERDOS. VIDEO ARTE INTERNACIONAL. Sala audiovisual. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Tuxla Gutiérrez, Chiapas
TURISMOAK. Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia
THEM OR US! Galería Municipal do Porto. Porto
COMPLETANDO DISCURSOS. MUSAC, León
[EX]POSICIONES CRÍTICAS. DISCURSOS CRÍTICOS EN EL ARTE ESPAÑOL, 1975-1995. CGAC. Santiago de Compostela
EL ARTE Y EL SISTEMA (DEL ARTE). Artium, Vitoria
HORS PISTES: TRAVESIAS MARITIMAS. Centre Pompidou. Málaga
ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1992. CAAC. Sevilla
[EX]POSICIONES CRÍTICAS. CGAC. Santiago de Compostela
EL BORDE DE UNA HERIDA. Centro Centro. Madrid
CIBERGEOGRAFÍASS. MEIAC. Badajoz
1975-1992. CAAC. Sevilla
DISCURSOS PREMEDITADOS. Centre del Carme. Valencia

2016 GELATINA DURA. HISTORIAS ESCAMOTEADAS DE LOS 80. MACBA, Barcelona
FAKE. NO ES VERDAD, NO ES MENTIRA. Ivam. Valencia.
TESTIMONIOS, RESISTENCIAS, FICCIONES... MEIAC. Badajoz.
ANALOG WELCOME, DIGITAL ARCHIVE. Nam June Paik Art Center. Seul / KdMoFA Kuandu Mueseum of Fine Arts. Taiwan.
(RE) VISIONES. ASPECTOS DEL VIDEOARTE ANDALUZ DE LOS ULTIMOS AÑOS. Centro de las Artes de Sevilla.
SITUACIONES. La Panera, Lleida.
GESTOS ICONOCLASTAS. IMÁGENES HETERODOXAS. Caixaforum. Barcelona
ENTRE EL MITO Y EL ESPANTO. EL MEDITERRÁNEO COMO CONFLICTO. IVAM. Valencia
EL MEDITERRÁNEO COMO FRONTERA: REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. Centro de las Artes de Sevilla
AL PIE DE LA LETRA. Palacio de los Condes de Gabia. Granada
CRÍTICA DE LA RAZÓN MIGRANTE. Centro Cultural de España, México

2015 PROYECTO PARA UN TEXTO. Centro de Arte Pepe Espaliú. Córdoba
TRANSLOCACIONES. Arts Santa Mónica. Barcelona
CIBERGEOGRAFÍAS. Centro Cultural Parque España/AECID. Rosario, Argentina
LA MER AU MILIEU DES TERrES // MARE MEDI TERRANEUM. Es Baluard Museu d'Art Modern. Palma de Mallorca
NO VER, NO OIR Y CALLAR. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

2014 NONUMENTO (con Elo Vega) . Macba. Barcelona
COLONIA APÓCRIFA. MUSAC, León.
CRÍTICA DE LA RAZÓN MIGRANTE. La Casa Encendida. Madrid.
LA HERENCIA INMATERIAL. Macba. Barcelona.
L'ANGE DE L'HISTOIRE. Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin. Perpignan
DE LA NATURALEZA HUMANA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.
LA LLAMADA DEL DESTINO. Limac. Madrid
DESMONTAJE, RE/APROPIACIONES E INTRUSIONES. TÁCTICAS DEL ARTE EN LA RED. Edith Russ Haus for Media Art, Oldenburg
93. CGAC. Santiago de Compostela
CHILE VIVE: MEMORIA ACTIVADA. Centro Cultural de España, Santiago
ARTE FICCIÓN. Caixaforum. Barcelona
UNA MÁQUINA DESEA INSTRUCCIONES COMO UN JARDÍN DESEA

NF/

Rogelio López Cuenca

DISCIPLINA. Marco. Vigo
KUNST UND MIGRATION. Kunsthalle Bahnitz. Bahnitz an der Havel
ONDAS EN EXPANSION: DERIVAS DEL CONCEPTUAL LINGÜISTICO. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

2012 QUÉ PENSAR, QUÉ DESEAR, QUÉ HACER. CaixaForum, Barcelona
SOBRE CAPITAL Y TERRITORIO (2007-2012). Centro de las Artes de Sevilla
CARTOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS. CaixaForum, Barcelona / Madrid
MONTAJE DE ATRACCIONES. Artium, Vitoria
PREMIOS ARTES PLÁSTICAS UNED. Círculo de Bellas Artes. Madrid
CROSSING EAST-WEST. NARRATIVES BY THE END OF VIDEO ART Tabacalera. Madrid

2011 FIGURAS DE LA EXCLUSIÓN. Museo Patio Herreriano. Valladolid
CATÁSTROFES. Artium, Vitoria
PARALELOS. Museu d'Art Jaume Morera. Lleida
PRINCIPIO POTOSI. Museo Nacional de Etnografía. La Paz, Bolivia
EJERCICIOS DE MEMORIA. Centre d'Art La Panera., Lleida
SIN REALIDAD NO HAY UTOPÍA- CAAC, Sevilla
LIBRES PARA PINTAR. Museo Colecciones ICO, Madrid
MANO A MANO CON EL GENERAL CÁRDENAS, Parque España, Ciudad de México

2010 DAS POTOSI PRINZIP. House der Kulturen der Welt. Berlin
ABISMOS CONTEMPORÁNEOS I. Palacio das Artes. Oporto
PRINCIPIO POTOSI. MNCARS. Madrid
INTERACCIONES (POST)ELECTORALES. CCEBA. Buenos Aires
ARS ITINERIS. Museo de Huesca
DESTINATION X. Museum of World Culture. Göteborg
5 X 5. Espai d'Art Contemporani. Castellón
ATOPIA (con Elo Vega) . CCCB. Barcelona
ILUMINACIÓN DE CONTRASTE. Museo Colecciones ICO. Madrid

2009 YO USO PERFUME PARA OCUPAR MÁS ESPACIO. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
CAMUFLAJES,. La Casa Encendida. Madrid
LA MEMORIA DEL OTRO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá
NO MÁS HÉROES. Artium. Vitoria
OVNI 2009: RIZOMAS. CCCB. Barcelona
IMAGINAR_HISTORIAR. Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles
L'EGO ALTERAT. Centre d'Art Torre Muntadas. El Prat de Llobregat
ZARAGOZA REBELDE. Centro de Historia de la ciudad. Zaragoza

2008 RELECTURAS. HERRAMIENTAS DEL ARTE. (Con Gabriel García Andújar e Isidoro Valcárcel MEdina). Sala Parpalló, Valencia

2007 MEDITERRÁNEO(S). Centre d'Art La Panera. Lleida
NEW CONTEMPORARY ART FROM SPAIN: A PROPOSAL. KIAF, Seú
EXISTENCIAS. Musac. León
LA PALABRA IMAGINADA – Diálogos entre plástica y literatura en el arte español. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia
CIUTATS PLATJA. Associació per a les Arts Contemporànies. Vic

2006 ESTRECHO DUDOSO. San José (Costa Rica)
PHOTO-TRAFIC. Centre de la Photographie. Genève
ENTRE LA PALABRA Y LA IMAGEN. Fundación Luis Seoane, Coruña
EN PLEIN AIR. Galería Palma XII. Villafranca del Penedès
SALVADOR DALÍ AND A CENTURY OF ART FROM SPAIN. Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida
IDENTIDADES CRÍTICAS. Patio Herreriano, Valladolid

2005 DESACUERDOS. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona
SALVADOR DALÍ AND A CENTURY OF ART FROM SPAIN. The Albuquerque Museum, Albuquerque

2004 TOUR-ISMOS. Fundació Tàpies. Barcelona
ARTE PORTUGUÉS Y ESPÀÑOL DE LOS 90. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria

2003 VIII Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Estambul
LIVING INSIDE THE GRID. New Museum. Nueva York
GEOGRAFIE UND DIE POLITIK DER MOBILITÄT. Generali Foundation. Viena
THE DEATH OF CHE GUEVARA. Centre for Contemporary Art. Rethymnon, Creta

2002 EN EL LADO DE LA TELEVISIÓN. Espai d'Art Contemporani. Castellón

2001 ANTAGONISMES. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA),

NF/

Rogelio López Cuenca

Barcelona
IRONÍA. Fundació Joan Miró, Barcelona/Koldo Mitxelena Kulturnea, Donostia
OFELIAS Y ULISES. Antichi Granei alle Zitelle. Bienal de Venecia
Küpersmuhle Sammlung Grothe Museum. Duisburg
Bienal Internacional del Deporte en el Arte. Universitat de Valencia. Valencia

2000 INDOMESTICO. Imatra. Bilbao
RESISTENCIAS. Koldo Mitxelena Kulturnea. San Sebastián
EL PODER DE NARRAR. Espai d'Art Contemporani. Castellón
HOME ABROAD. Sala 1. Roma / Frankfurt

1999 FUTUROPRESENTE. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid
SENYALS PUBLICS. Can Paluet. Mataró

1998 SPAIN IS DIFFERENT. Sainsbury Center for Visual Arts
TERRITORIO PLURAL. Fundacion La Caixa. Madrid

1997 DESCOBERTA DE LA COL.LECIO. MACBA. Barcelona
EN CONSTRUCCIÓN. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona
ARTISTAS SOLIDARIOS. Museo Arte Contemporáneo. Sevilla
ARTISTAS PRO DERECHOS HUMANOS. Monasterio de Santa Inés. Sevilla
OSMOSIS. Centro de Ayuda al Refugiado. Sevilla
ANDALUCINACIONES. Teatro Central. Sevilla
Biblioteca de Andalucía. Granada
JUNTOS PERO NO REVUELTOS. La Habana.

1996 INTERZONES. Kunstforeningen.Copenhague
Uppsala Konstmuseum. Uppasala
MANIFESTA 1. Maritim Museum. Roterdam
THE IMAGE OF EUROPE. Tesalónica

1995 DIE ROTE BURG. Haus der Kulturen der Welt, Berlín
THE IMAGE OF EUROPE. Nicosia
Centro Wilfredo Lam. La Habana
PENINSULARES. Modulo – Centro Difusor de Arte. Lisboa
BLACK LOOKS, WHITE MYTHS. Africus Biennale. Johanesburgo

1994 COCIDO Y CRUDO. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
VIDEOBRASIL'94. Sao Paulo / Rio de Janeiro
WELT – MORAL. Kunsthalle Basel. Basilea
COL.LECCIO TESTIMONI 1993-94. Sala Sant Jaume
Fundació La Caixa. Barcelona
II BIENAL MARTINEZ GUERRICABEITIA. Palau Scala, Valencia
ARTIST'S SELECT. Artists Space, Nueva York
EV+A. Limerick
LA PALABRA PINTADA. Museo de Bellas Artes de Jaén

Colecciones

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Museo de San Telmo. San Sebastián.
ARTIUM. Vitoria.
MEIAC. Badajoz.
MUSAC. León.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Academia Española de Bellas Artes. Roma.
Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana.
Museo Patio Herreriano. Valladolid.
Fundación Ludwig de Cuba. La Habana.
Colección Banco de España. Madrid.
Colección BESART. Lisboa.
Colección de la Biblioteca Nacional. Madrid.
Colección Fundación La Caixa. Barcelona.
Colección Fundación ICO. Madrid.
Colección Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid.
Colección Fundación Coca Cola. Madrid.
Collection Fondation Colás. París.
Collection Fonds Nationals d'Art Contemporain. Paris.
Colección UNED.
IVAM. Valencia

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com