

**Post**

**crisis**

En sus recorridos diarios, Tamara Arroyo veía las múltiples maneras de colocar los ladrillos en los edificios de su barrio. A partir de esta experiencia cotidiana la artista ha creado *Trampantojo*, una pieza que habla de la hapticidad de la mirada a través del material arquitectónico. La idea, combinada con la especificidad del espacio Nigredo en el que hay una puerta corrediza que se desplaza a lo largo del local, se materializa en una cortina impresa digitalmente en la que pueden verse esas diferentes modalidades acumuladas. El efecto es una especie de trampantojo que a su vez recuerda a las lonas colocadas en los edificios cuando se están restaurando y hace referencia al ritmo que posee la arquitectura de los barrios.

Tamara Arroyo (Madrid, 1972).  
Licenciada en Bellas Artes y  
Doctoranda en investigación  
artística en la Universidad  
Complutense de Madrid. En  
los últimos años ha expuesto  
individualmente en Galería  
Nordés, Casa Cultural de Felanitx,

Galería 6+1, Ethall y Matadero;  
y colectivamente en CA2M, Es  
Baluard, CentroCentro, Can Felipa,  
entre otros. Su obra está en la  
Colección DKV, Ayuntamiento de  
Felanitx (Mallorca), AECl, Academia  
de España en Roma, Ayuntamiento  
de Puerto Lumbreras, Fundació

Guillem Cifre, Caja de Madrid,  
Galería Marisa Marimón, Diputación  
de Orense, Galería Vacío9, Sala El  
Brocense, UNED, INJUVE. Ministerio  
de Fomento; Junta de Extremadura y  
Concello de O Barco de Valdeorras.

[www.tamaraarroyo.com](http://www.tamaraarroyo.com)

# Tamara Arroyo







