

Blanca de Navarra, 12. 28010, Madrid NF/NIEVES FERNÁNDEZ www.nfgaleria.com NF/

AR CO

Stand 7C13 / 22-26.FEB.2023 Solo Project Stand 7C13A

Arnulf Rainer

Baden, 1929

Su compromiso en la búsqueda de nuevos enfoques pictóricos acompañado de su trabajo performativo y una extensa documentación escrita, le han consagrado como uno de los artistas vivos más influyentes.

Exaltando siempre el lenguaje corporal que pintar implica, resalta las primeras formas de expresión humana y en los 70 comienza a fotografiarse a sí mismo, creando un vínculo entre lo teatral y lo gráfico como medio de expresión. Posicionándose cerca del Accionismo Vienés y explorando la gestualidad a través del performance, expande su práctica al video, y comienza a pintar con las manos, lo que le acompaña en toda su trayectoria.

Interesado en el automatismo y en el deseo de destruir la comunicación convencional para recuperar la riqueza de la expresión humana, Arnulf Rainer basa su expresividad en el ocultamiento de imágenes de otros artistas y autorretratos llegando a la abstracción y al oscurecimiento casi total de las formas. Tratando siempre de liberarse de sus propias limitaciones, incluso las formas de algunos lienzos exceden lo convencional.

. .

Arnulf Rainer

En 1978 representa a Austria en la Bienal de Venecia y recibe el Grand Austrian State Prize. Desde 1981 es miembro de las Academias de Bellas Artes de Berlín y de Viena. En este mismo año recibe el Premio Max Beckman de Frankfurt y en 1989 le otorgan el Premio Internacional de Fotografía en Nueva York. Entre los museos que le han dedicado retrospectivas, se destacan, el Albertina Museum en Viena, el Stedelijk Museum en Amsterdam, el Guggenheim Museum en Nueva York, la Nationalgalerie en Berlín, la Kunsthalle de Berna y el Kunstverein de Hamburgo.

En 2009 se inaugura el Arnulf Museum en Baden, Austria..



NF/ Arnulf Rainer Sin título Pastel y óleo sobre papel sobre tabla 63 x 84 cm 1993



NF/ Arnulf Rainer
Sin título (Serie Makrokosmos)
1994-1995
Oleo sobre cartón sobre tabla
102 x 73 cm





NF/ Arnulf Rainer
GOYAserie
1983
Técnica mixta sobre fotografía
24 x 17 cm





NF/Arnulf Rainer GOYAserie

Técnica mixta sobre fotografía sobre madera 24 x 17 cm



NF/ Arnulf Rainer
P26. Serie Face Farces
1970-75 Técnica mixta sobre fotografía sobre madera 24 x 17 cm

NF/ Jordi Teixidor Valencia, 1941

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos.

La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

Jordi Teixidor

Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo.

En 1980 formo parte de la exposición *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York.

Su obra se puede encontrar en las colecciones del Guggenheim de Nueva York, MNCARS en Madrid, IVAM en Valencia, la Fundación Juan March, Colección Banco de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Stuveysan en Amsterdam, el Museo Patio Herreriano, CAAM de Las Palmas, el MOMA de San Francisco, Fundación La Caixa, el Museo de Berkeley.



NF/ Jordi Teixidor Sin título 877 1995 180 x 100 cm





NF/ Jordi Teixidor Sin título 229 1975 180 x 115 cm





NF/ Jordi Teixidor Sin título 341 1978 162 x 97 cm



NF/ Jordi Teixidor Sin título 1505 2015 Óleo sobre lienzo y madera 62 x 68 cm



NF/ Jordi Teixidor Sin título 1504 2015 Óleo sobre lienzo y madera 62 x 71,5 cm



NF/ Jordi Teixidor Haiku de invierno 1601 2021 Pintura sobre alpaca 21.5 x 30.5 cm

Chiharu Shiota

Osaka, 1972

Heredera de Ana Mendieta y de toda una generación de artistas feministas de principios de los 70, Chiharu Shiota trabaja con su cuerpo como espacio de intervención, realizando performances que tratan la vinculación a la tierra, el pasado y la memoria.

Conocida por sus instalaciones realizadas con la lana como material principal, sus entramados generan una mezcla entre repulsión y atracción onírica, al tiempo que reavivan la memoria, la existencia de una forma filosófica y su ausencia.

La presencia y ausencia del propio cuerpo de la artista es hilo conductor de su obra y se convierte en aquello por lo que hace entender su confrontación con la problemática de definir el trabajo artístico; el objeto artístico y el público, el interior y el exterior.

En su filosofía de trabajo la auténtica obra artística solo se crea cuando las expectativas de formas artísticas de expresión conocidas son abandonadas a favor de una percepción de las cosas que se abre camino sin atribuciones de significado.

Chiharu Shiota

Ha realizado exposiciones individuales en Casa Asia, Barcelona, La Sucrerie de Lyon, Gervasutti Foundation, en Venezia, Maison Rouge, Paris, MONA Museum, en Tasmania, Matress Factory, Pittsburg, Walsall Gallery, Inglaterra etc.

Ha participado en las bienales de Moscu, Lyon y Venezia, y en exposiciones colectivas en el Louisiana Museum, el Kiasma de Helsinki, la Hayward Gallery de Londres. En 2015 representa el Pabellón de Japón en la 56 Ed. de la Bienal de Venecia. Ha realizado la escenografía de la opera Matsukaze junto a Sasha Waltz y de Tristan e Isolda para el KielTeater.



Connected to the Universe 2022 Acuarela e hilo sobre papel 21,5 x 30 cm NF/



Connected to the Universe 2022 Acuarela e hilo sobre papel 21,5 x 30 cm NF/



NF/ Chiharu Shiota
Connected to the Universe
2022 Acuarela e hilo sobre papel 30 x 40 cm



Chiharu Shiota
State of Being
2019
Hilo sobre metal
35 x 62 x 134 cm NF/

Daniela Libertad

Ciudad de México, 1983

Los trabajos de Daniela Libertad en dibujo, fotografía y video, exploran las diversas relaciones entre formas geométricas, objetos y su cuerpo, la percepción de lo intangible, lo místico y su conexión con la vida cotidiana.

La artista investiga también cómo se construyen y depositan dinámicas escultóricas en los objetos, intentando comprender las relaciones de peso, tensión y equilibrio, que se dan entre materiales, formas y objetos.

Sus trabajos tensionan percepciones de lo que es, a la vez, intangible y cotidiano. El uso de diferentes soportes permite a la artista confrontar elementos inmateriales y formas geométricas con objetos comunes y su propio cuerpo, explorando tanto el carácter místico y etéreo de estos componentes, como aspectos concretos como peso, densidad y tacto.

En estos ejercicios de tensión, la artista dinamiza la mezcla entre terrenos aparentemente opuestos, entre lo físico y lo mental o lo abstracto y lo figurativo hacia un estado de equilibrio precario entre las partes que, finalmente, nos informa sobre una condición frágil y banal de nuestra percepción sobre la poesía cotidiana.

Daniela Libertad

Licenciada en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2002-2007), ha estudiado además en la Academia de Artes de Karlsruhe, Alemania (2006-2007) e hizo el master en Artes Visuales en NYU Steinhardt, Nueva York (2008-2010). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Museo Arte Actual Ex-Teresa, en el Museo de la Ciudad de México y en la Casa Vecina, los tres en Ciudad de México, Akershus Kunstsenter en Oslo, Museum of Human Achievement en Austin, Kunstverein Wiesbaden en Alemania, VITA ROSEN en Gotemburgo y en el Cine Tonalá en Bogotá.

La artista ha realizado además residencias en centros como Casa Nano en Tokyo, Museum of Human Achievement (MoHA) en Austin y Casa Wabi en Oaxaca.







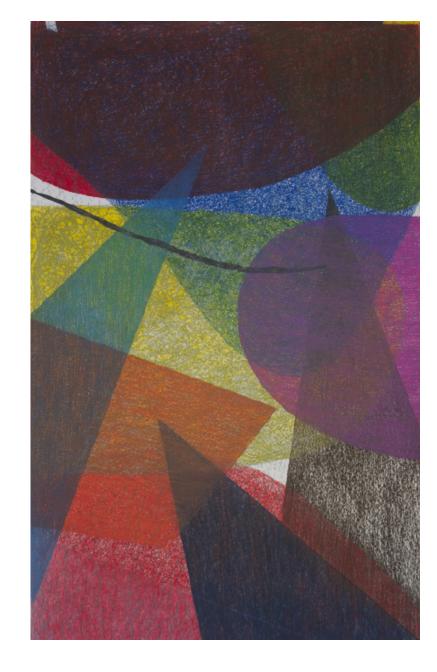
NF/ Daniela Libertad
Dibujo teijdo 7
2021
Lápiz de color sobre papel
366 x 100 cm





NF/

Daniela Libertad
Dibujo teijdo 13
2022
Lápiz de color sobre papel
126 x 82 cm



Paisaje 27 20220 Cera sobre papel 122 x 75 cm NF/

NF/

Fritzia Irizar

Culiacán, Mexico, 1977

Fritzia Irizar cuestiona el valor del dinero y su poder adquisitivo a través de objetos extraídos de su "hábitat natural" que adoptan cualidades simbólicas, y de los que elimina así su valor monetario, transformando la percepción que el espectador tiene de ellos.

Su trabajo refiere directamente a modos de circulación del capital a pequeña escala, y al consumo de la obra de arte, a cómo las estructuras económicas determinan a los individuos, y cómo se configuran así ciertas subjetividades. Varios de sus proyectos han incorporado diamantes y sal, similares en apariencia y ambos utilizados como divisas en diferentes periodos históricos. La noción de los valores de dichos materiales está sujeta a la creencia y la fantasía, una complejidad siempre presente en sus piezas.

El trabajo de Fritzia reconoce que la historia y la ciencia son casi ficciones, construidas en pequeñas capas de conocimiento, y sujetas por tanto a las decisiones de unos pocos individuos. Aun así, son ficciones a las que nos agarramos, como actos de fe, de pertenencia o voluntad de certeza.

Desprovistas de su contexto habitual, las divisas que Fritiza Irizar utiliza en su trabajo asumen cualidades simbólicas que hablan de la construcción del deseo y el valor.

Fritzia Irizar

Ha expuesto en diversas instituciones internacionales como MUAC, Museo Ex Teresa Arte Actual, Sala Siqueiros y Museo Rufino Tamayo todos en Ciudad de México, Orange County Museum of Art en Santa Ana, CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) en Madrid, Headlands Center for the Arts en San Francisco, CIFO Fundación Fontanals Cisneros en Miami, Giorgio Cini Foundation en Venecia, Seattle Art Museum en Seattle, Fundación Banco Santander en Madrid, Beirut Museum of Art (BeMA) en Beirut y la Rashid Karami International Fair en Trípoli. También ha participado en diferentes bienales: la 9ª y la 10ª Bienales de Mercosur en Porto Alegre, la 12ª Bienal FEMSA en Monterrey y la 14ª Bienal de Cuenca.

Su trabajo se encuentra en colecciones como JUMEX, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, México; Servais Collection, Bégica; Colección Olor Visual, España; Braddock Collection, EEUU; Proyecto Bachué, Colombia; CIFO Collection, EEUU; Fondazione Benetton, Italia; y CA2M, España.



NF/ Fritzia Irizar
Chicxulub, estudios en un paisaje
2021 Vistas de instalación NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF/ Fritzia Irizar
Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Fritzia Irizar
Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Fritzia Irizar
Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21 Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón 57 x 38 cm





NF/ Fritzia Irizar
Sin título [Plantas selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
57 x 38 cm



NF/ Fritzia Irizar
Sin título [Paisajes selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
56 x 76 cm



NF/ Fritzia Irizar
Sin título [Paisajes selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
56 x 76 cm



NF/ Fritzia Irizar
Sin título [Paisajes selva yucateca]
2020-21
Tinta de cenizas de dolar sobre papel de algodón
56 x 76 cm

NF/

Ciudad de Mexico, 1978

La obra de Moris gira en torno a temas que señalan la representación, la voluntad social y subjetiva, cuestiones urbanas y culturas marginales, habitualmente dadas por hecho en las sociedades convencionales. Informado por un trabajo de campo constante, los temas que Moris investiga han formado parte de su vida desde su infancia y son pertinentes a ambas de sus formaciones, personal y profesional.

La calle y el espacio social son su laboratorio de investigación, recogida de datos y pistas, análisis de culturas visuales y estéticas vernáculas. Observando, integrando y aprendiendo de diversos códigos sociales de las clases marginales de la Ciudad de México. Sus dialectos y semiótica, sus estrategias de supervivencia y el uso informal de la estética en su medio ambiente con el fin de hacer la vida rutinaria más humana y digna, son los valores conductores del trabajo de Moris.

Moris

Ha participado en las Bienales de São Paulo y de La Habana, y en exposiciones colectivas en la Fundación JUMEX en Ciudad de México, en la Fundación Fontanal Cisneros en Miami, ARTIUM en Vitoria, MUSAC en León y en el Museum of Contemporary Art de San Diego. Y ha realizado exposiciones individuales en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, en el Museo Carrillo Gil y en la Sala Siqueiros, ambos en Ciudad de México, y en la Stadtgalerie Saarbrücken, entre otros.

Su obra puede encontrarse en las colecciones del MoMA de Nueva York, el Pérez Art Museum de Miami, la Fundación JUMEX, Fundación CIFO, ARTIUM, MOCA de Los Ángeles, el Museo Amparo en Puebla, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museum of Contemporary Art San Diego o la Colección Isabel y Agustín Coppel en Ciudad de México. Colección Celia Birbragher en Bogotá, Colección David Chipperfiel en Londres, Colección Tiroche DeLeon en Tel Aviv.



NF/ Moris
La Chinera
2021
Transfer y tinta sobre tela
120 x 90 cm



NF/ Moris
Decepción
2021 Transfer y tinta sobre tela 90 x 70 cm



NF/ Moris
Crimen y suicidio
2021
Transfer y tinta sobre tela
120 x 90 cm



NF/ Moris Miseria y crimen 2021 Collage, cemento y tinta sobre tela 213 x 150 cm



NF/ Moris La Tempestad 2021 Transfer y tinta sobre tela 150 x 150 cm

Tamara Arroyo

Madrid, 1972

En el cuerpo de obra de la artista hay una insistencia sobre la habitabilidad de los espacios. Arroyo cuestiona la "domesticación" del habitante moderno y el consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas actuales. La referencia autobiográfica presente en su trabajo sirve para articular un discurso sobre la memoria individual y colectiva. En la recurrencia a la imagen de los lugares de los que Arroyo se apropia, la ciudad y el espacio público aparecen como un escenario privilegiado de la cotidianidad, con sus señas de identidad y gran potencial creativo. Mediante diferentes formalizaciones, sus obras hablan de cómo nos influyen el entorno y su arquitectura, distinguiendo entre el espacio vivido, vivencial o el existencial que opera inconscientemente.

La artista pone el acento sobre diferentes estados intelectuales que se producen al relacionarnos con nuestro entorno inmediato, tales como la necesidad emocional de pertenencia a un lugar, o la importancia de la visión periférica que nos integra en el espacio. Esta última nos permite apreciar detalles y situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas, y nos hace pasar de ser meros espectadores a receptores de otros estímulos.

Tamara Arroyo

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza actualmente su doctorado en investigación artística en la misma universidad. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Centro de Arte 2 de Mayo, La Casa Encendida, Matadero, CentroCentro, Real Academia de Bellas Artes, todos en Madrid; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contamporani, Casa de Cultura de Felanixt y Addaya Centre d'Art Contemporary en Mallorca; ArtistaxArtista en La Habana; CAC y MAC Genalguacil en Málaga; Fundación Bilbao Arte en Bilbao; Fundación Cajamurcia en Cartagena; Real Academia de España en Roma; IVAM en Valencia; Giudecca durante la Bienal de Venecia y en X Bienal de Pamplona. Su obra se puede encontrar en colecciones como Museo Reina Sofía, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Museo de Arte Contemporáneo de Madrid,)la Colección DKV, Colección Universidad de Nebrija, AECID/Real Academia de España en Roma, Colección ABC, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Pamplona, Colección Unicaja, Museo de Pollença, Diputación de Orense, UNED, INJUVE - Ministerio de Fomento y Junta de Extremadura.



NF/ Tamara Arroyo
De la serie Vida Comunitaria
2023 Cerámica, gres y hierro 230 x 23 x 23 cm

El trabajo de José Luis Landet se concibe como un lugar dónde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales, atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas. Su interés se centra en investigar vestigios o desechos socioculturales, como podría ser a través de la recuperación de paisajes en oleo de los años 1940 a 1970 de características románticas y bucólicas, comúnmente realizadas por pintores amateur, los llamados "pintores de domingo". En este sentido, el trabajo de Landet busca cierta noción de paraíso, recreando un individuo apócrifo.

Los materiales que componen sus trabajos pueden ser tanto estas representaciones pictóricas, como también otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, diapositivas, escritos, revistas y libros, generando deconstrucciones materiales y conceptuales.

La obra de José Luis Landet pone en evidencia no solamente la materialidad de sus elementos, sino también su carga de memoria, tiempo y uso. Asimismo, cada proyecto artístico está imbuido de especificidades y, por lo tanto, requieren del artista una compleja acción creativa que parten desde el clasificar hasta el archivar, pasando por cortar, quebrar, tapar, falsificar, sumergir, fragmentar y simular.

En este sentido, las acciones metafóricas-poéticas de José Luis Landet se

manifiestan en zonas fronterizas, entre lo público y lo privado, el pasado utópico y el presente distópico, el silencio y la comunicación o, incluso, una historia universalizante y gestos de resignificación historiográfica desde lo local.

José Luis Landet

Vive y trabaja entre Ciudad de México y Buenos Aires. Ha expuesto en importantes instituciones latinoamericanas, tales como la Fundación PROA en Buenos Aires, el Museo Ex Teresa de Arte Actual en Ciudad de México, FLORA ars+natura en Bogotá, donde además ha realizado una residencia; y el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

Su obra se puede encontrar en las colecciones Jumex y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca en México; Lousiana Museum en Dinamarca; LACMA, Sayago & Pardon y JoAnn Gonzalez-Hickey Collection en EEUU; The Brillembourg Capriles Collection entre España, EEUU y Venezuela.



NF/ José Luis Landet
Bordes y contornos de la representación
2022
Fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970)
225 x 200 cm



NF/ José Luis Landet
Bordes y contornos de la representación (detalle)
2022
Fragmentos de óleo sobre tela (1940-1970)
225 x 200 cm







NF/ José Luis Landet
Esculto-pintura 01
2021
Fragmentos de óleo s/tela s/madera
32 x 26,5 x 31 cm, soporte de metal 25 x 30 cm



NF/ José Luis Landet
Esculto-pintura 01
2021
Fragmentos de óleo s/tela s/madera
32 x 26,5 x 31 cm, soporte de metal 25 x 30 cm







NF/ José Luis Landet Esculto-pintura 15 2021 Fragmentos de óleo s/tela s/madera 27 x 27 x 29 cm, soporte de metal 20 x 20 cm



NF/ José Luis Landet
Esculto-pintura 15
2021
Fragmentos de óleo s/tela s/madera
27 x 27 x 29 cm, soporte de metal 20 x20 cm







NF/ José Luis Landet
Esculto-pintura 16
2021
Fragmentos de óleo s/tela s/madera
26 x 24 x 20cm, soporte de metal 20 x 20 cm



NF/ José Luis Landet Esculto-pintura 16 2021 Fragmentos de óleo s/tela s/madera 26 x 24 x 20cm, soporte de metal 20 x 20 cm





Clara Sánchez Sala

Alicante, 1987

"Escribir es intentar saber qué escribiríamos si escribiéramos" Marguerite Duras, Écrire, Gallimard, 1993

Como un eco de la práctica artística de Clara Sánchez Sala, esta cita de Marguerite Duras acompaña toda su producción hasta la fecha. Si para Duras la escritura es una intención, para Sánchez, el acto de crear es una tentativa que transcurre en el imposible encuentro del pasado y el presente.

La artista recuerda y mide constantemente sus viajes favoritos, el tiempo que transcurre entre los hechos autobiográficos y la historia. A partir de esta poética de la intimidad, no solo recrea su historia personal, sino que también juega con los desajustes temporales para despertar un sentimiento de extrañamiento ante su entorno personal.

Las obras de Clara son indicios que apuntan al efecto heurístico de la distancia. La artista coloca así al espectador en la situación del arqueólogo, viendo las piezas como acertijos que no puede identificar directamente. Sánchez usa regularmente este proceso de distanciamiento para cuestionar lo que se ve y lo que se conoce, y así subrayar la idea de impermanencia e incompletitud.

Clara Sánchez Sala

Ha participado en numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales entre las que destacan Fundación Juan March: Museo de Arte Abstracto, Cuenca; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Fundación Marso, Ciudad de México, México; Museu Nacional Soares Dos Reis, Porto; Fundación Otazu, Pamplona; La Laboral, Gijón; EACC, Castellón y Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

Ha recibido el Premio XXIX Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Ayudas Injuve para la creación joven; becas de residencias para jóvenes artistas en el extranjero de la Comunidad de Madrid.

Su obra forma de colecciones como DKV, CA2M y Fundación Otazu entre otras.

--



NF/ Clara Sánchez Sala
Aplicar con los dedos para un efecto más fundente
2022

Tejidos teñidos con café y pintalabios, y aluminio Medidas variables





NF/ Clara Sánchez Sala
Labios de piedra, vestidos de carne
2021 Impresión sobre papel y pintalabios 40.5 x 33cm



NF/ Clara Sánchez Sala Vidriera 2022 Resina, papel y pintalabios 47,6 x 27,1 cm

NF/

Pipo Hernández Rivero

Telde (Gran Canaria), 1966

Las obras de Pipo Hernandez Rivero plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, sus obras se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de a las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

Mezclando la pintura con materiales de todo tipo, e involucrando textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, sus piezas nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, confrontando al espectador con un dialogo no resuelto y forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

Pipo Hernández Rivero

Ha expuesto en CAAM, Islas Canarias; Museo de Arte de Pereira, Colombia; Fundación Marso, Ciudad de México; ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; Centro de Arte La Recova, Ermita del Gran Poder y Circulo de Bellas Artes, Tenerife, Fundación Otazu, Pamplona, Museo de Arte de Budapest, Museo de Arte de Praga y en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife. También ha participado en la Bienal de Canarias y la Bienal de La Habana. Sus obras se encuentran en las colecciones del CAAM, Gran Canarias, ARTIUM, Museo de Arte Contemporáneo del Pais Vasco, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Fundación Marso, Ciudad de México, Colección Galila Barzilai, Bruselas, Colección Kells, Olor Visual, Barcelona, MUDO Estambul.



NF/ Pipo Hernández Rivero Ultraleve 2022 Vista de la exposición Museo del Romanticismo



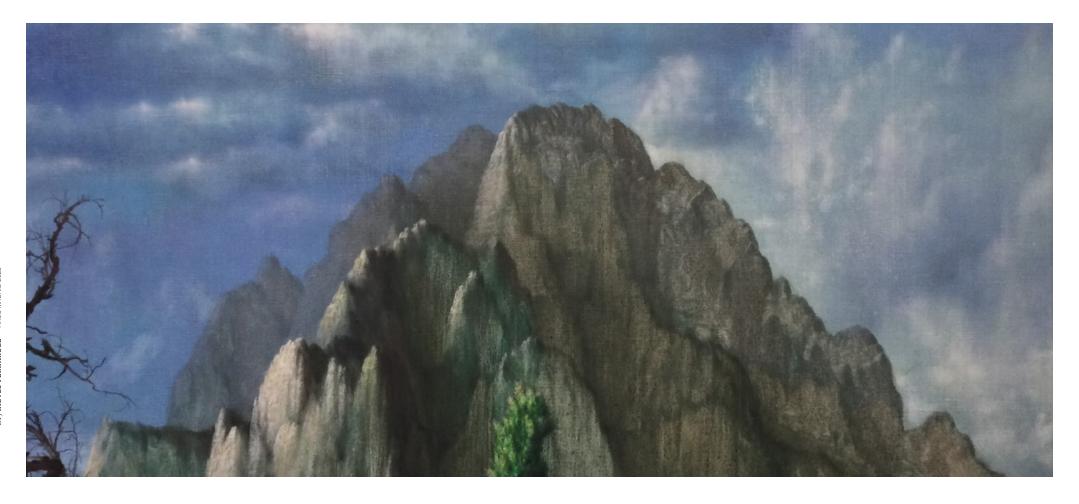
NF/ Pipo Hernández Rivero
Sin Título (Greta Thunberg)
2022
Óleo sobre lienzo
180 x 148 cm



NF/ Pipo Hernández Rivero Sin Título (Masha Bruskina) 2022 Óleo sobre lienzo 162 x 130 cm



NF/ Pipo Hernández Rivero Sin Título (Imelda Marcos) 2022 Óleo sobre lienzo 144 x 110 cm





NF/ Pipo Hernández Rivero
6 recuerdos, se quedan nº 2. Serie Corre, corre, corre...
2013
Acrílico sobre lienzo y metal
30 x 40 cm



NF/ Pipo Hernández Rivero
Serie Primavera-verano. La infancia de Iván
2017
Acrílico sobre lienzo y metal
27 x 28 cm



Blanca de Navarra, 12. 28010, Madrid NF/NIEVES FERNÁNDEZ www.nfgaleria.com