



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Tamara Arroyo.
Un fatal descontento de lugar.

NF /

Tamara Arroyo

Madrid, 1972

In the artist's body of work there is an insistence on the habitability of spaces, which results in questioning the 'domestication' of the modern inhabitant, the consumption of certain formalizations and objects in the interiors of current homes, as well as in an autobiographical reference that articulates a discourse on individual and collective memory.

In this recurrence to the image of places and their appropriation through art, the city, as a public space, appears as a privileged scenario of everyday life, with its identity marks and creative potential.

Through different formalizations, her works talk about how our environment and its architecture influence us, distinguishing between the lived, experiential or existential space that operates unconsciously, and the physical and geometric space.

The artist also emphasizes different intellectual states that occur when we establish relations to our immediate environment, how the basic emotional need to belong to a place, the importance of peripheral vision that integrates us into space, and ultimately makes us see details and situations that sometimes go unnoticed, pushing the public from being mere spectators to being stimulated towards other muscular and tactile sensations.

Tamara Arroyo

Graduated in Fine Arts from Universidad Complutense de Madrid and is currently on her PhD in artistic investigation at the same university. Has had solo and group exhibitions at Centro de Arte 2 de Mayo, La Casa Encendida, Matadero, CentroCentro, Real Academia de Bellas Artes, all in Madrid; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, Casa de Cultura de Felanitx and Addaya Centre d'Art Contemporary in Mallorca; ArtistaxArtista in Havana; CAC and MAC Genalguacil in Málaga; Fundación Bilbao Arte in Bilbao; Fundación Cajamurcia in Cartagena; Real Academia de España in Rome; IVAM in Valencia; Giudecca during the Venice Biennale and at the X Pamplona Biennial.

Her works can be found in collections such as Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Sabadell Colección DKV, Colección Universidad de Nebríja, AECID/Real Academia de España en Roma, Colección ABC, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Pamplona, Colección Unicaja, Museo de Pollença, Diputación de Orense, UNED, INJUVE - Ministerio de Fomento and Junta de Extremadura.

Un fatal descontento de lugar (*A Fatal Discontent of Place*) is Tamara Arroyo's second solo show at NF/NIEVES FERNÁNDEZ. The show presents unpublished but substantial pieces in the artist's career, ideas that were left on the margins of previous projects and that needed to materialize. Some of them derive directly from other works commissioned for the public space.

The exhibition's title takes a concept that Jane Jacobs describes in her book "Death and Life of Great Cities", and its awkward translation to Spanish becomes very appropriate here: A fatal discontent of a place. Jacobs reflects on the contradictions between monofunctional urban politics and the multiple uses of the city, and argues for a type of urban life that guarantees certain capacities and choices.

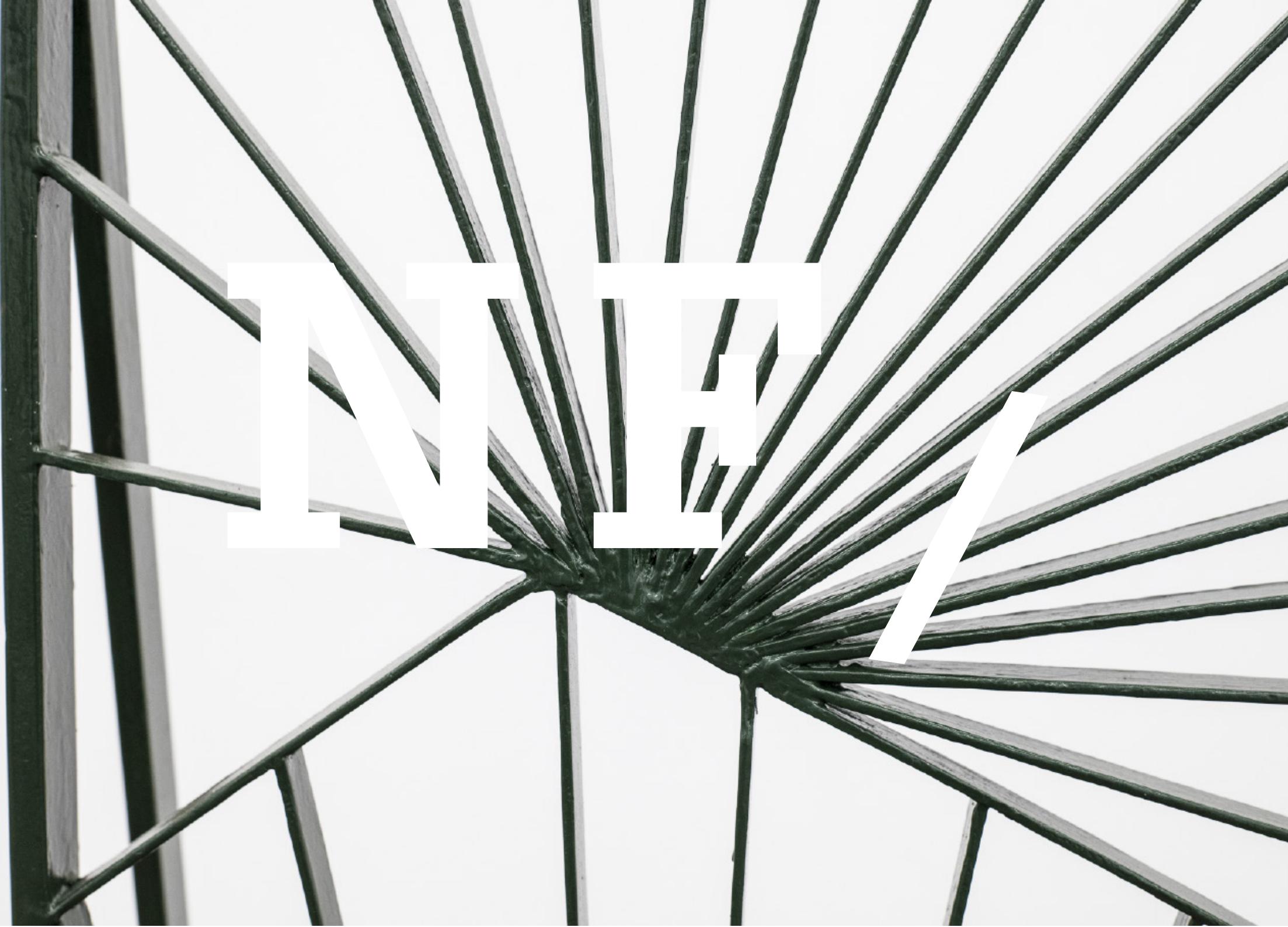
Tamara Arroyo's practice is based on her own experiences as an inhabitant of the city: both in a literal and punctual way (rescuing elements found in her walks and decontextualizing them by introducing them in her works), and in a poetic and subjective way (with allusions to her experiences, her stay in Havana, or the passage of light through the furniture of her street, for example).

Tamara Arroyo speaks of identity, the individual, and freedom by recreating devices used for order and separation. Delving into the ornaments, tiling, manual Works, and grilles that are still present in popular neighborhoods and in the social housing of our cities, the

artist fights to recover the diversity that capitalism erases.

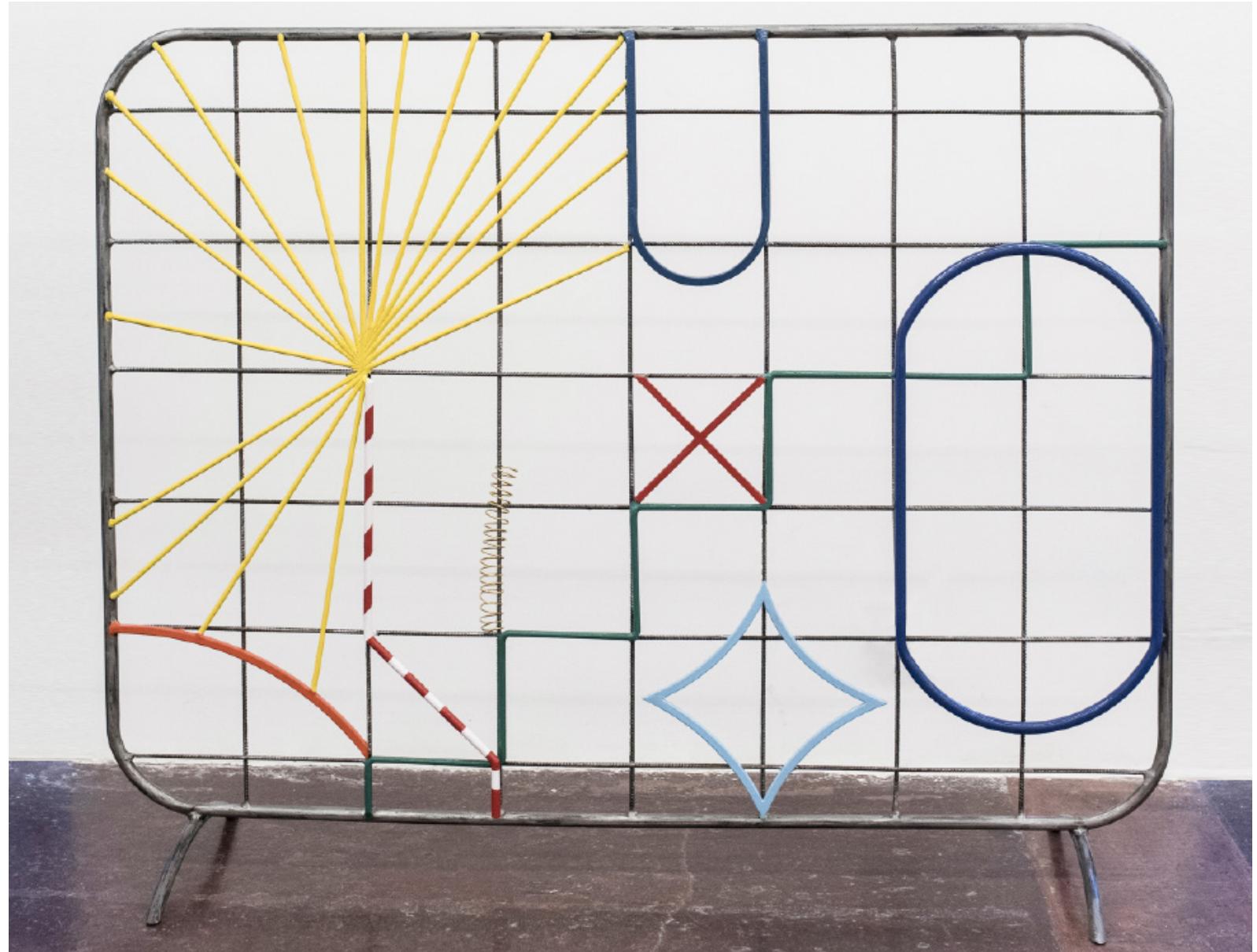
This exhibition is a playground, a representation of the city. It is a scenario that demands efforts and adaptations from those who visit it, forcing them to value their own experience in a complex and dynamic environment such as cities. Ultimately, it is a strengthening of personal identity, a manifesto for diversity in times of uncertainty.

THE





NF / Un fatal descontento de lugar
2023
Installation view
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF / Tamara Arroyo

Mezcolanza (Mixture)

2023

Enamelled iron

120 x 97 x 40 cm



NF / Tamara Arroyo
Mezcolanza (Mixture) (Details)
2023
Enamelled iron



NF / Tamara Arroyo

De la misma condición (From the Same Condition)

2023

Enamelled iron and found tiles, with glaze and varnish
95 x 75 x 3 cm (window) y 95 x 21 x 4 cm (expositor)

NF/ Tamara Arroyo

De la misma condición (From the Same Condition) (Detail)

2023

Enamelled iron and tiles with glaze and varnish





NF/ Tamara Arroyo

From the series *Un fatal descontento de lugar*
2023
Painted iron
Variable Measures



NF/ Tamara Arroyo

Pata de banco (Bench leg)

2019 - 2023

Painted iron, cement, stones and glazed ceramics

60 x 57 x 21 cm

NF / Tamara Arroyo

Pata de banco (detail)

2019 - 2023

Painted iron, cement, stones and glazed ceramics

60 x 57 x 21 cm





NF / *Un fatal descontento de lugar*

2023

Installation view

NF / NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF / Un fatal descontento de lugar

2023

Installation view

NF / NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

NF / Tamara Arroyo
Palmera (Palm)
2017-2023
Enamelled iron
146 x 96 x 36 cm





NF / Tamara Arroyo

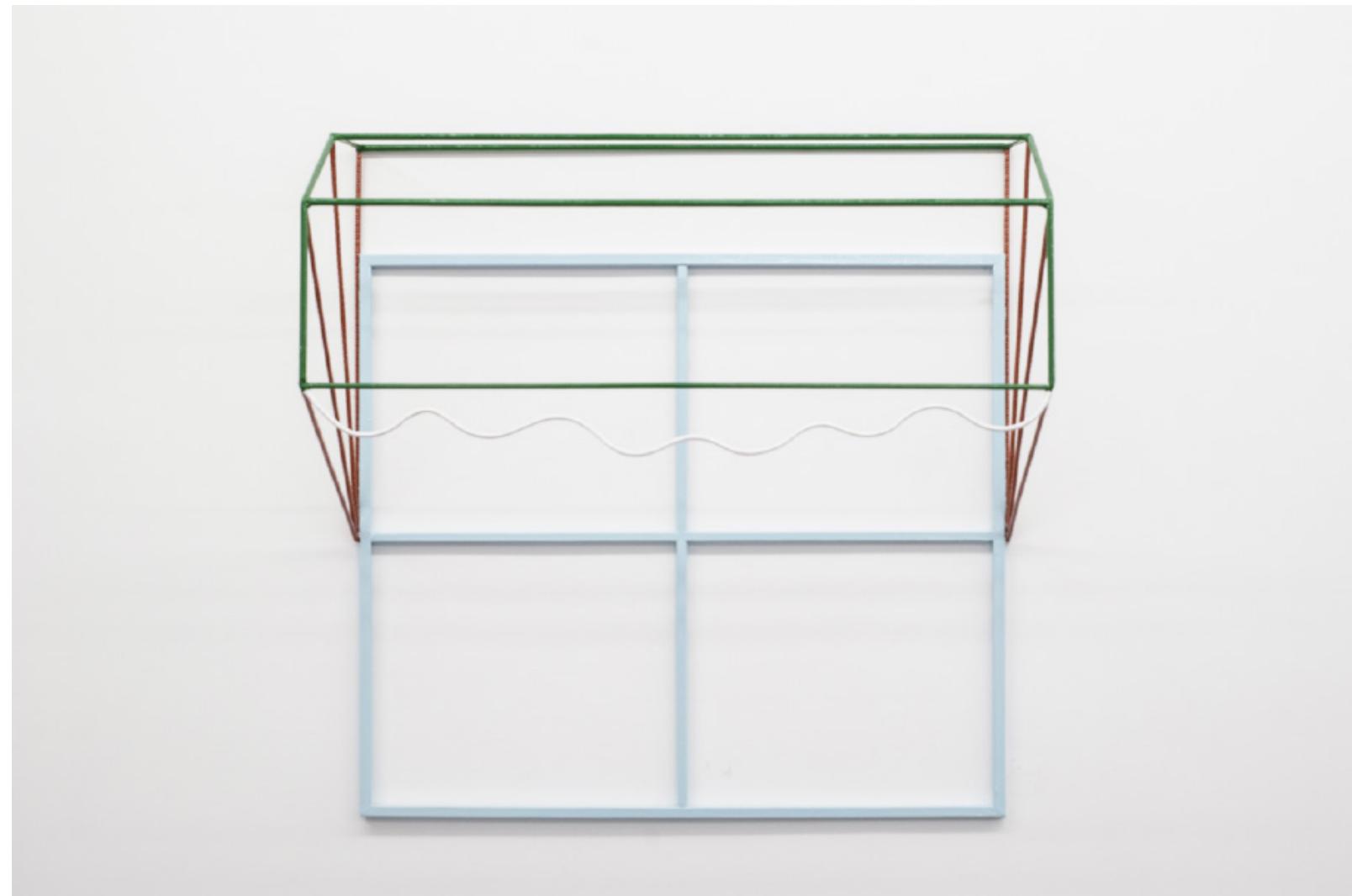
Sin título (Untitled)

2019-2023

Enamelled iron and stoneware ceramic

140 x 97 x 30 cm





NF / Tamara Arroyo

Condición urbana (Urban Condition)

2023

Enamelled iron

85 x 81 x 43 cm

NF/ Tamara Arroyo
Sin título (Untitled)
2023
Stoneware ceramic
Variable measures





NF / Tamara Arroyo

Haiku

2023

Iron and enamel, glass, tiles and brass.

Variable dimensions (150 x 110 x 3 cm)



NF/ Tamara Arroyo

Ciclo vital (Vital Circle)

2023

Iron, enamel and stoneware ceramics

188 x 112 x 52 cm





NF / Un fatal descontento de lugar

2023

Installation view

NF / NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

NF/ Tamara Arroyo

Pared maciza como fondo para elementos ornamentales (Pared maciza como fondo para elementos ornamentales)
2023
Stoneware ceramics
11 x 157 x 1 cm



NF/ Tamara Arroyo

Pared maciza como fondo para elementos ornamentales
(Pared maciza como fondo para elementos ornamentales)(Detail)
2023
Stoneware ceramic
11 x 157 x 1 cm





NF / Tamara Arroyo

Vida comunitaria (Community life)
Installation of 10 lampposts and carob tree seeds
2023
Iron and enamel, stoneware ceramics
230 x 23 x 23 each



NF/ Tamara Arroyo

Vida comunitaria (Community life) (detail)
Installation of 10 lampposts and carob tree seeds
2023
Iron and enamel, stoneware ceramics
230 x 23 x 23 each



NF / Tamara Arroyo

Vida comunitaria (Community life) (detail)
Installation of 10 lampposts and carob tree seeds
2023
Iron and enamel, stoneware ceramics
230 x 23 x 23 each



NF / Un fatal descontento de lugar

2023

Installation view

NF / NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

INTERVIEW

INTERVIEW

NF /

Tamara Arroyo

Solo shows

- 2023 Un fatal descontento de lugar. NF/NIEVES FERNÁNDEZ
- 2021 Eudaimonia. Alimentación 30, Madrid
PANORAMA MADRID 01. CentroCentro, Madrid
- 2019 Pura calle. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Relaciones. Galeria Nordes, Santiago de Compostela
- 2018 Series de espacios. Galería Guillermina Caicoya, ArteSantandeR, Santander
De consumo. Casa de Cultura de Felanixt, Felanixt, Mallorca
- 2017 Ut-Pictura. Galería 6+1, Madrid
Geometriás cotidianas. Addaya Centre d'Art Contemporary, Allaró, Mallorca
Special project. Set-up contemporary art fair, Bologna
- 2014 Casas Romanas. Galeria Ethall, Barcelona
- 2012 The Wrong Project. Fragil, Madrid
- 2010 El arte de la memoria. Galería José Robles, Madrid
- 2009 Legazpolis Intermedie. Matadero, Madrid
- 2008 Playgrounds. Estampa 2008, Madrid
De Casa Encendida a Casa de Empeños. La Casa Encendida, Madrid
- 2006 Nevera. FRAGIL - un lugar para el arte contemporáneo, Madrid
- 2003 PHE03. Jugando al escondite. Galería Valle Quintana, Madrid
Dibujar la casa. Galería Vacío 9, Madrid
Visite nuestro hogar. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

Group shows

- 2022 ZONA MACO, Méjico, Galería NF/NIEVES FERNÁNDEZ
Una historia de arte reciente (1960 - 2020), colección DKV y Fundación Juan March. Museo Abstracto de Cuenca.
Dialecto CA2M, Museo de Arte Contemporáneo Dos de Mayo, Móstoles, Madrid.
- 2021 Dialecto CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles
La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante
Aragon Park, Madrid
Propuestas VEGAP. CentroCentro, Madrid
- 2020 Ya no baila la luz en mi sonrisa. Capítulo II. Lugar. Ana Más Projects, Barcelona
Nuevos senderos del MAC: pulso e impulso de una colección. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
- 2019 Postcrisis. Diferentes espacios en Madrid
Forjando Identidades, Creando escenarios. MAC Genalguacil, Málaga
Natación. Gresite, Paracuellos de Jarama, Madrid
Feitizo. Centro Cultural Galileo, Madrid
INTRUSO. Comisariada por Bernardo José de Souza e Isabella Lenzi. Salón, Madrid
- 2018 Querer parecer noche. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles, Madrid
Colección permanente. Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Mallorca
WORKING GLASS. Museo del Arte en Vidrio (MAVA), Alcorcón, Madrid
- 2017 Ut-Pictura. Galeria 6+1, Madrid.

	DELIKADO PELIGROSO, Ranchito Cuba, Filipinas y Japón. Matadero, Madrid Linealidad interrumpida. ArtistaxArtista, La Habana Certamen Felanixt. Felanixt, Mallorca PROMOTORA. Can Felipa, Barcelona Narraciones ficcionales. Galeria 6+1, Madrid	47º Certamen Internacional de Artes Plásticas, Pollença, Mallorca Certamen de Artes Plásticas. Explum, Puerto Lumbreras, Murcia
2016	Puertas abiertas. BilbaoArte 2016, Fundación Bilbao Arte, Bilbao Aprenent de Can Felipa. Can Felipa, Barcelona Casa-estudio-calle-barrio. CentroCentro, Madrid In Situ. Casal Son Tugores, Alaró, Mallorca Modelos Posibles. Espacio de Arte OTR, Madrid Papel, cola e hilo. La Eriza, Madrid	2009 Soñar despierto es una contradicción que da miedo. Galería José Robles, Madrid Anonymous Drawings. KASKADENKONDENSATOR, Liste, Basel
2014	Estación XV. Muestra de becarios 2012-2013. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid	2008 Uno más uno multitud. Doméstico 2008, Madrid Construir, Habitar, Pensar. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia Cuentos Modernos. Galeria Max Estrella, Madrid
2013	Freestyle. Fundación Cajamurcia, Palacio Pedreño, Cartagena Estacion XV. Muestra de becarios 2012-2013. Real Academia de España en Roma Certamen de Dibujo. Fundación Centenera Jaraba, Matadero, Madrid	2007 PILOT 3. Live Archive for artists and curators. Giudecca, Bienal de Venecia OASIS. Colección de Unicaja de Arte Contemporáneo. Centro de Arte Contemporáneo (CAC), Málaga
2012	Certamen de Dibujo. Gregorio Prieto, Madrid Passant página. El libro como territorio del arte. Exposición itinerante por Cataluña: Museo de Granollers, Sala Muncunill de Terrassa, MAC de Cerdanyola del Vallès, Museo Molino Papelero de Capellades, Museo Abelló de Mollet, Centro Cultural Casino de Manresa, Museo Morera de Lleida, Arts Santa Mònica de Barcelona, Espacio Betulia de Badalona Reflejos. Espacio OTR, Madrid	2006 Generaciones 2006. Obra Social Caja Madrid, Madrid X Bienal de Pamplona, Pamplona
2011	Biblioteca intervenida. Espacio F, Madrid Reflejos. Espacio OTR, Madrid	2005 42º Certamen Internacional de Artes Plásticas, Pollença, Mallorca
2010	Dibujando páginas. El dibujo en los libros de artista. Galería Columpio, Madrid	2004 Nit Niu 2004. La noche del Naufrago. Cala San Vicenc, Pollença, Mallorca Generación 2003 - Becas de Arte. Obra Social Caja Madrid, Madrid
		2003 I Premio Purificación García, Jardín Botánico, Madrid Mientrastanto. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
		2002 siete estudios en una nave. Doméstico 2002, Madrid
		2001 XIII Edición de Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía, Comunidad de Madrid
		Awards and residencies

2023	Residencia Casa Wabi, Puerto Escondido, Mexico	2002	Beca de Proyecto Generación 2003, Obra Social Caja Madrid
2021	Ayuda a la producción artística, Ministerio de Cultura y Deporte	2001	Accésit de Fotografía INJUVE 2001
2020	Beca de Producción Artística, Comunidad de Madrid Propuestas VEGAP 2020		Primer Premio. III Premio de Arquitectura y Fotografía, Ministerio de Fomento
2019	Premio Adquisición Universidad de Nebrija		Collections
2018	Premio Adquisición DKV Residencia ABABOL Festival 2018		Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles
2017	Beca de Producción Artística, Comunidad de Madrid. Residencia ArtistaxArtista, Ranchito-Cuba, Matadero, Madrid Primer Premio, III Certámen Ciutat de Fenalixt, Mallorca		Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Mallorca Museo de Arte Contemporáneo, Madrid Galila Barzilaï Collection, Bruselas Ayuntamiento de Fenalixt, Mallorca
2016	Premio ArteShop, Bilbao Beca Bilbao Arte, Bilbao		AECID (Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación) - Academia de España en Roma Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Murcia ABC, Madrid
2015	Premio ArteLateral-Open Studio Residencia Addaya, Alaró, Mallorca		Ayuntamiento de Palma, Mallorca Ayuntamiento de Pamplona Fundación Unicaja
2014-2015	Residencia en Espacio Oculto, Madrid		Museo de Pollença, Mallorca Fundació Guillem Cifre, Mallorca
2012-2013	Residencia en la Real Academia de España en Roma		Obra Social Caja de Madrid, Madrid
2008	2º Accesit. Premio ABC de Fotografía y Pintura		Diputación de Orense Sala de Arte El Brocense, Cáceres
2007	Beca Madrid Procesos para el proyecto "Juegos Populares"		Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid Instituto de la Juventud (INJUVE), Madrid
2006	Beca de la Comunidad de Madrid para el proyecto "Sunset" Primer Premio Antoni Gelabert de Artes Plásticas, Palma Primer Premio de Artes Plásticas, Diputación de Orense		Ministerio de Fomento Junta de Extremadura



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com