



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com

NF /

Tamara Arroyo.

Un fatal descontento de lugar.

NF /

Tamara Arroyo
Madrid, 1972

En el cuerpo de obra de la artista hay una insistencia sobre la habitabilidad de los espacios. Arroyo cuestiona la "domesticación" del habitante moderno y el consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas actuales. La referencia autobiográfica presente en su trabajo sirve para articular un discurso sobre la memoria individual y colectiva.

En la recurrencia a la imagen de los lugares de los que Arroyo se apropia, la ciudad y el espacio público aparecen como un escenario privilegiado de la cotidianidad, con sus señas de identidad y gran potencial creativo.

Mediante diferentes formalizaciones, sus obras hablan de cómo nos influyen el entorno y su arquitectura, distinguiendo entre el espacio vivido, vivencial o el existencial que opera inconscientemente.

La artista pone el acento sobre diferentes estados intelectuales que se producen al relacionarnos con nuestro entorno inmediato, tales como la necesidad emocional de pertenencia a un lugar, o la importancia de la visión periférica que nos integra en el espacio. Esta última nos permite apreciar detalles y situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas, y nos hace pasar de ser meros espectadores a receptores de otros estímulos.

Tamara Arroyo

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza actualmente su doctorado en investigación artística en la misma universidad. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Centro de Arte 2 de Mayo, La Casa Encendida, Matadero, CentroCentro, Real Academia de Bellas Artes, todos en Madrid; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, Casa de Cultura de Felanitx y Addaya Centre d'Art Contemporary en Mallorca; ArtistaxArtista en La Habana; CAC y MAC Genalguacil en Málaga; Fundación Bilbao Arte en Bilbao; Fundación Cajamurcia en Cartagena; Real Academia de España en Roma; IVAM en Valencia; Giudecca durante la Bienal de Venecia y en X Bienal de Pamplona. Su obra se puede encontrar en las colecciones de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la Colección DKV, Fundación Banco Sabadell, Colección Universidad de Nebrija, AECID/Real Academia de España en Roma, Colección ABC, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Pamplona, Colección Unicaja, Museo de Pollença, Diputación de Orense, UNED, INJUVE - Ministerio de Fomento y Junta de Extremadura

NF /

Tamara Arroyo. Un fatal descontento de lugar

Un fatal descontento de lugar es la segunda exposición individual de Tamara Arroyo en NF/NIEVES FERNÁNDEZ. La muestra presenta piezas inéditas pero sustanciales en la trayectoria de la artista, ideas que quedaron en los márgenes de proyectos anteriores y que necesitaban materializarse. Algunas de ellas derivan directamente de otras obras realizadas por encargo en el espacio público.

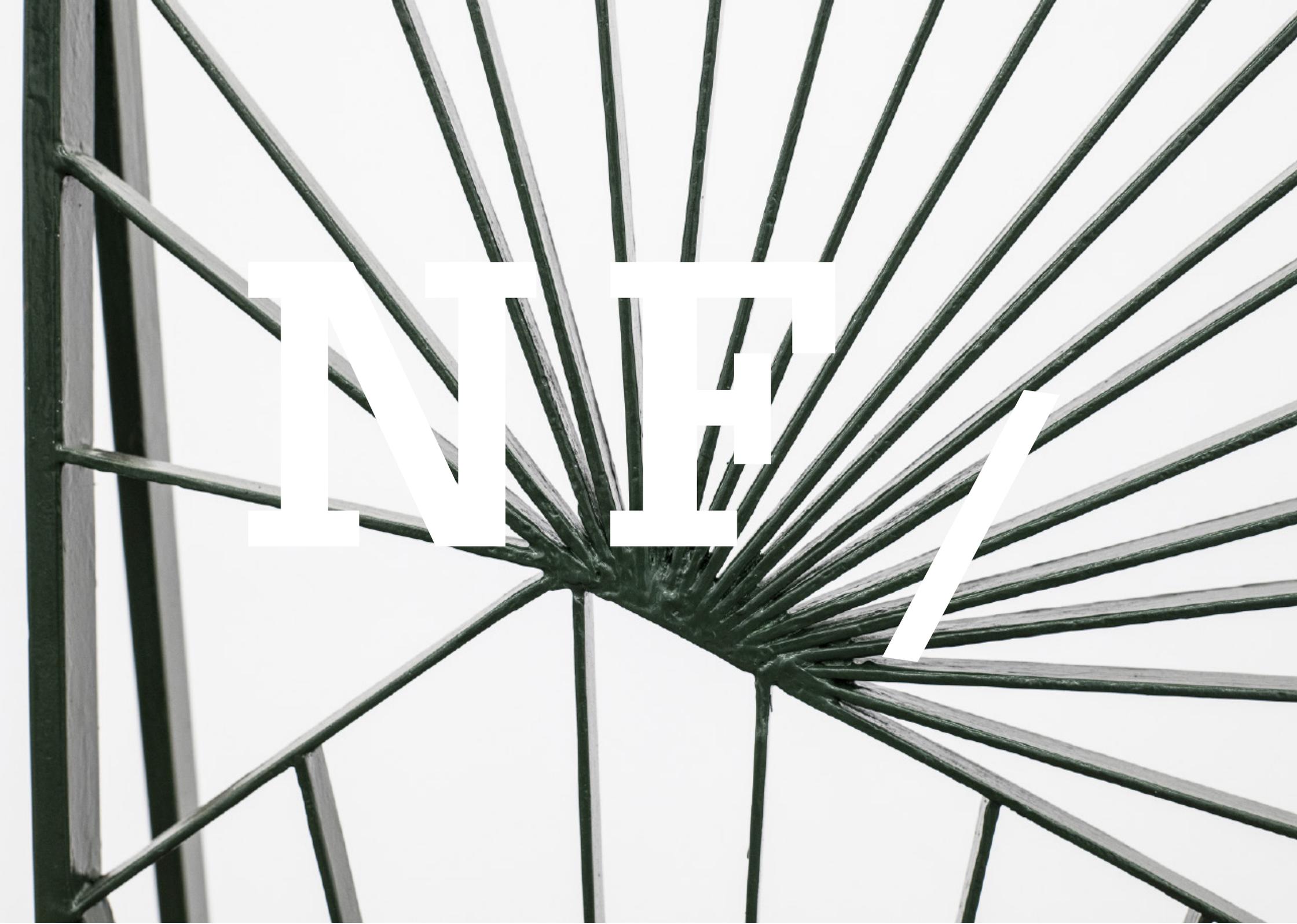
El título de la exposición toma un concepto que Jane Jacobs describe en su libro "Muerte y vida de las grandes ciudades", y que en su extraña o incómoda traducción resulta aquí muy apropiado: Un fatal descontento de lugar. Jacobs reflexiona sobre las contradicciones entre las monofuncionales políticas urbanas y los múltiples usos de la ciudad, y defiende un tipo de vida urbana que garantice ciertas capacidades y elecciones.

La práctica de Tamara Arroyo parte de sus propias experiencias como habitante de la ciudad. Lo hace de manera literal y puntual (rescatando elementos encontrados en sus paseos y descontextualizándolos al introducirlos en sus obras), y de manera poética y subjetiva (con alusiones a sus vivencias, su estancia en La Habana, o al paso de la luz a través del mobiliario de su calle, por ejemplo).

Recreando dispositivos de orden y separación, Tamara Arroyo habla de identidad, del individuo, de la libertad. Ahondando en los ornamentos, alicatados, trabajos manuales y rejerías que aún

están presentes en barrios populares y en las viviendas sociales de nuestras ciudades, la artista lucha por recobrar la diversidad que el capitalismo borra.

Esta exposición es un campo de juego, una representación de la ciudad a escala. Es un escenario que demanda esfuerzos y adaptaciones a quien lo visita, obligándolo a valorar su propia experiencia en un entorno complejo y dinámico como lo son las ciudades. En última instancia, se trata de un afianzamiento de la identidad personal, de un manifiesto por la diversidad en tiempos de incertidumbre.

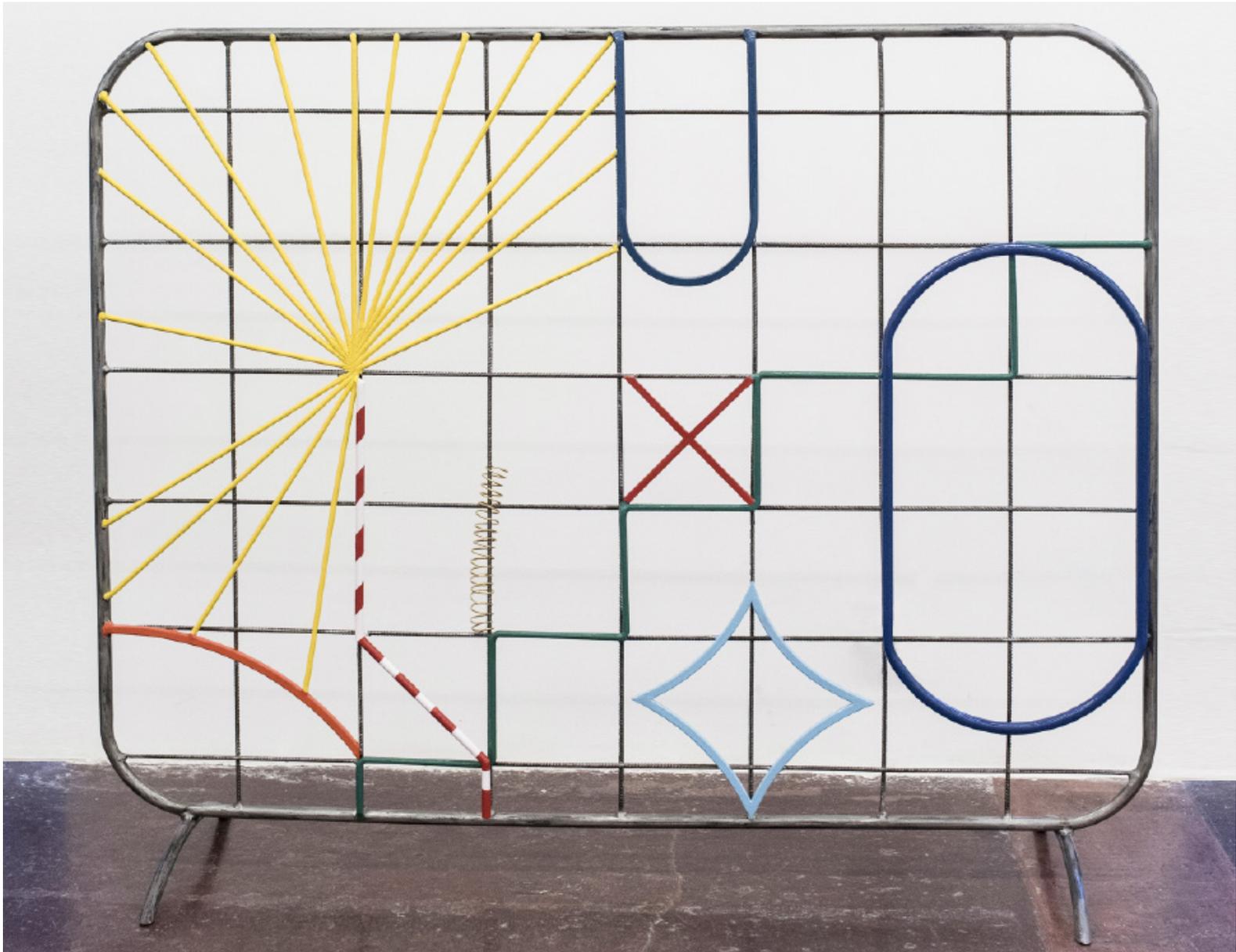
A close-up photograph of a fan palm frond, showing the intricate network of dark green, woody ribs radiating from a central point. The background is a plain, light color. Overlaid on the center of the image is the word "INTER" in large, bold, white, sans-serif capital letters. The letter "I" is on the left, "N" is next to it, "T" is next to that, "E" is next to that, and "R" is on the right. The frond's ribs create a complex geometric pattern that frames the text.

INTER

/



NF/ Un fatal descontento de lugar
2023
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF / Tamara Arroyo
Mezcolanza
2023
Hierro esmaltado
120 x 97 x 40 cm



NF / Tamara Arroyo
Mezcolanza (Detalles)
2023
Hierro esmaltado



NF/ Tamara Arroyo

De la misma condición

2023

Hierro esmaltado y azulejos encontrados con esmalte y barniz
95 x 75 x 3 cm (ventana) y 95 x 21 x 4 cm (expositor)

NF / Tamara Arroyo

De la misma condición (Detalle)

2023

Hierro esmaltado y azulejos encontrados con esmalte y barniz





NF/ Tamara Arroyo
De la serie *Un fatal descontento de lugar*
2023
Hierro pintado
Medidas variables



NF/ Tamara Arroyo

Pata de banco

2019 - 2023

Hierro pintado, cemento, piedras y cerámica esmaltada

60 x 57 x 21 cm

NF / Tamara Arroyo

Pata de banco

2019 - 2023

Hierro pintado, cemento, piedras y cerámica esmaltada

60 x 57 x 21 cm



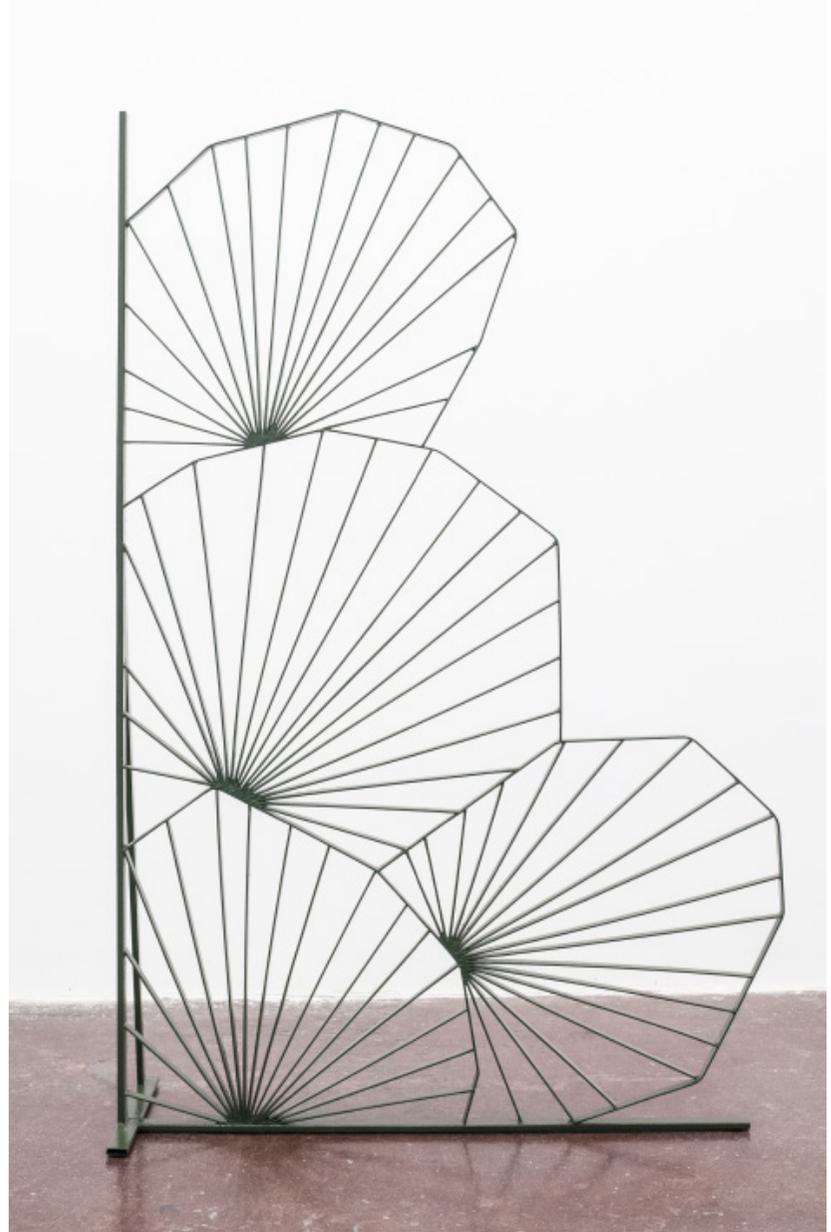


NF/ Un fatal descontento de lugar
2023
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



NF / Un fatal descontento de lugar
2023
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

NF / Tamara Arroyo
Palmera
2017-2023
Hierro y esmalte
146 x 96 x 36 cm





NF/ Tamara Arroyo

Sin título

2019-2023

Hierro esmaltado y cerámica gres

140 x 97 x 30 cm





NF/ Tamara Arroyo
Condición urbana
2023
Hierro y esmalte
85 x 81 x 43 cm

NF / Tamara Arroyo
Sin título
2023
Cerámica gres
Medidas variables





NF/ Tamara Arroyo

Haiku

2023

Hierro y esmalte, cristal, azulejos y latón

Medidas variables (150 x 110 x 3 cm)



NF/ Tamara Arroyo

Ciclo vital

2023

Hierro, esmalte y cerámica gres

188 x 112 x 52 cm





NF / Un fatal descontento de lugar
2023
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

NF/ Tamara Arroyo

Pared maciza como fondo para elementos ornamentales

2023

Cerámica gres

11 x 157 x 1 cm



NF / Tamara Arroyo

Pared maciza como fondo para elementos ornamentales

(Detalle)

2023

Cerámica gres

11 x 157 x 1 cm





NF/ Tamara Arroyo

Vida comunitaria

Intalación conformada por 10 farolas y semillas de algarrobo

2023

Hierro y esmalte, cerámica gres

230 x 23 x 23 c/u



NF / Tamara Arroyo

Vida comunitaria (Detalle)

Instalación conformada por 10 farolas y semillas de algarrobo

2023

Hierro y esmalte, cerámica gres



NF / Tamara Arroyo

Vida comunitaria (Detalle)

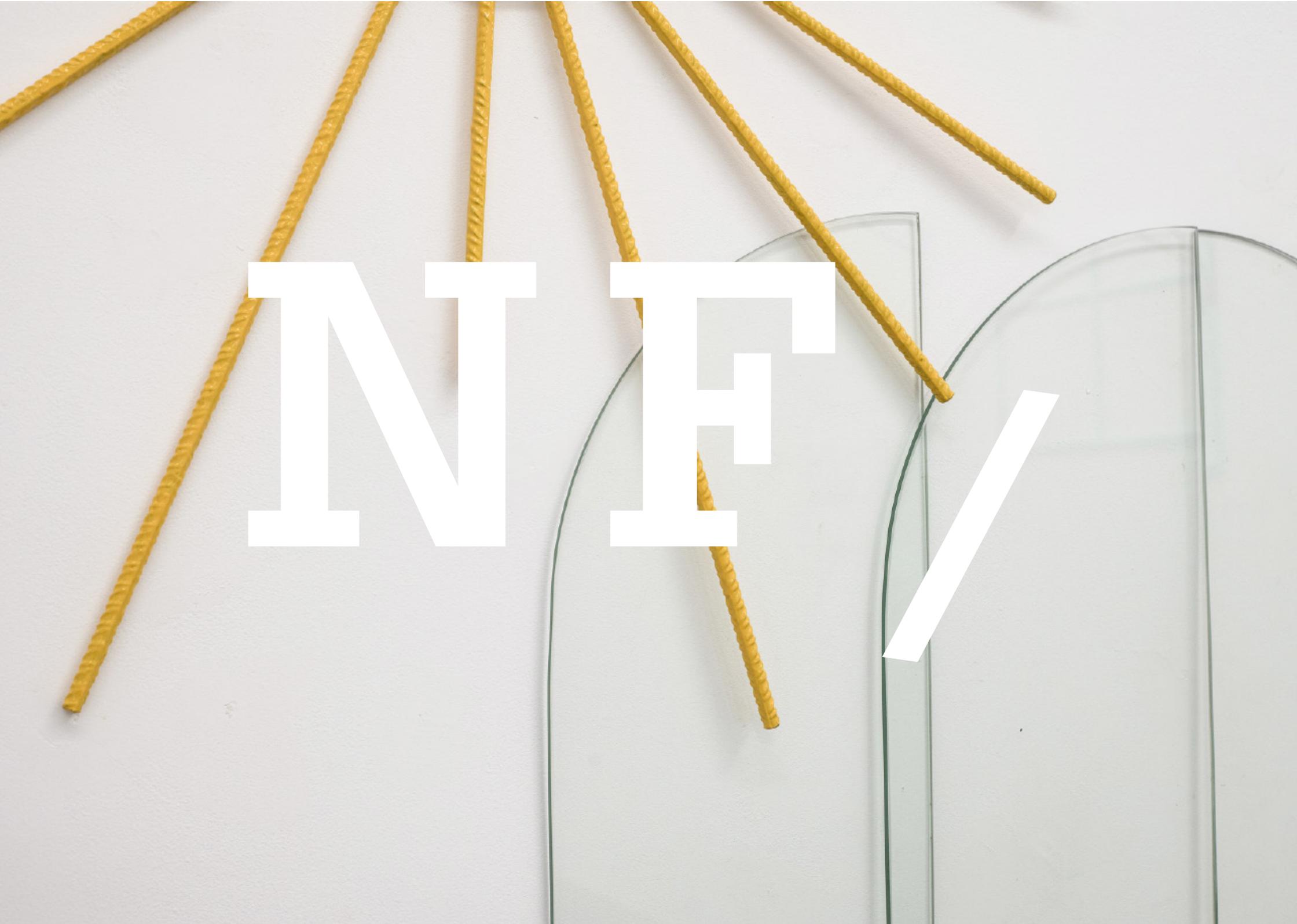
Instalación conformada por 10 farolas y semillas de algarrobo

2023

Hierro y esmalte, cerámica gres



NF / Un fatal descontento de lugar
2023
Vistas de instalación
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

The image features several yellow, ribbed rebar rods scattered across a white background. In the lower right, there are two clear glass lenses with curved top edges. Overlaid on the center of the image is the word "INTE" in a large, white, serif font, followed by a white diagonal slash mark.

INTE /

Exposiciones individuales

- 2023 Un fatal descontento de lugar. NF/NIEVES FERNÁNDEZ
- 2021 Eudaimonia. Alimentación 30, Madrid
PANORAMA MADRID 01. CentroCentro, Madrid
- 2019 Pura calle. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Relaciones. Galería Nordes, Santiago de Compostela
- 2018 Series de espacios. Galería Guillermina Caicoya, ArteSantander, Santander
De consumo. Casa de Cultura de Felanixt, Felanixt, Mallorca
- 2017 Ut-Pictura. Galería 6+1, Madrid
Geometriás cotidianas. Addaya Centre d'Art Contemporary, Allaró, Mallorca
Special project. Set-up contemporary art fair, Bologna
- 2014 Casas Romanas. Galería Ethall, Barcelona
- 2012 The Wrong Project. Fragil, Madrid
- 2010 El arte de la memoria. Galería José Robles, Madrid
- 2009 Legazpolis Intermedie. Matadero, Madrid
- 2008 Playgrounds. Estampa 2008, Madrid
De Casa Encendida a Casa de Empeños. La Casa Encendida, Madrid
- 2006 Nevera. FRAGIL - un lugar para el arte contemporáneo, Madrid
- 2003 PHE03. Jugando al escondite. Galería Valle Quintana, Madrid
Dibujar la casa. Galería Vacío 9, Madrid
Visite nuestro hogar. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

Exposiciones colectivas

- 2022 ZONA MACO, Méjico, Galería NF/NIEVES FERNÁNDEZ
Una historia de arte reciente (1960 - 2020), colección DKV y Fundación Juan March. Museo Abstracto de Cuenca.
Dialecto CA2M, Museo de Arte Contemporáneo Dos de Mayo, Móstoles, Madrid.
- 2021 Dialecto CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles
La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante
Aragon Park, Madrid
Propuestas VEGAP. CentroCentro, Madrid
- 2020 Ya no baila la luz en mi sonrisa. Capítulo II. Lugar. Ana Más Projects, Barcelona
Nuevos senderos del MAC: pulso e impulso de una colección. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
- 2019 Postcrisis. Diferentes espacios en Madrid
Forjando Identidades, Creando escenarios. MAC Genalguacil, Málaga
Natación. Gresite, Paracuellos de Jarama, Madrid
Feitizo. Centro Cultural Galileo, Madrid
INTRUSO. Comisariada por Bernardo José de Souza e Isabella Lenzi. Salón, Madrid
- 2018 Querer parecer noche. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles, Madrid
Colección permanente. Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Mallorca
WORKING GLASS. Museo del Arte en Vidrio (MAVA), Alcorcón, Madrid

- 2017 Ut-Pictura. Galería 6+1, Madrid.
 DELIKADO PELIGROSO, Ranchito Cuba, Filipinas y Japón. Matadero, Madrid
 Linealidad interrumpida. ArtistaxArtista, La Habana
 Certamen Felanixt. Felanixt, Mallorca
 PROMOTORA. Can Felipa, Barcelona
 Narraciones ficcionales. Galería 6+1, Madrid
- 2016 Puertas abiertas. BilbaoArte 2016, Fundación Bilbao Arte, Bilbao
 Aprent de Can Felipa. Can Felipa, Barcelona
 Casa-estudio-calle-barrio. CentroCentro, Madrid
 In Situ. Casal Son Tugores, Alaró, Mallorca
 Modelos Posibles. Espacio de Arte OTR, Madrid
 Papel, cola e hilo. La Eriza, Madrid
- 2014 Estación XV. Muestra de becarios 2012-2013. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- 2013 Freestyle. Fundación Cajamurcia, Palacio Pedreño, Cartagena
 Estacion XV. Muestra de becarios 2012-2013. Real Academia de España en Roma
 Certamen de Dibujo. Fundación Centenera Jaraba, Matadero, Madrid
- 2012 Certamen de Dibujo. Gregorio Prieto, Madrid
 Passant página. El libro como territorio del arte. Exposición itinerante por Cataluña: Museo de Granollers, Sala Muncunill de Terrassa, MAC de Cerdanyola del Vallès, Museo Molino Papelero de Capellades, Museo Abelló de Mollet, Centro Cultural Casino de Manresa, Museo Morera de Lleida, Arts Santa Mònica de Barcelona, Espacio Betulia de Badalona
 Reflejos. Espacio OTR, Madrid
- 2011 Biblioteca intervenida. Espacio F, Madrid
 Reflejos. Espacio OTR, Madrid
- 2010 Dibujando páginas. El dibujo en los libros de artista. Galería Columpio, Madrid
 47º Certamen Internacional de Artes Plásticas, Pollença, Mallorca
 Certamen de Artes Plásticas. Explum, Puerto Lumbreras, Murcia
- 2009 Soñar despierto es una contradicción que da miedo. Galería José Robles, Madrid
 Anonymous Drawings. KASKADENKONDENSATOR, Liste, Basel
- 2008 Uno más uno multitud. Doméstico 2008, Madrid
 Construir, Habitar, Pensar. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia
 Cuentos Modernos. Galería Max Estrella, Madrid
- 2007 PILOT 3. Live Archive for artists and curators. Giudecca, Bienal de Venecia
 OASIS. Colección de Unicaja de Arte Contemporáneo. Centro de Arte Contemporáneo (CAC), Málaga
- 2006 Generaciones 2006. Obra Social Caja Madrid, Madrid
 X Bienal de Pamplona, Pamplona
- 2005 42º Certamen Internacional de Artes Plásticas, Pollença, Mallorca
- 2004 Nit Niu 2004. La noche del Naufragio. Cala San Viçenc, Pollença, Mallorca
 Generación 2003 - Becas de Arte. Obra Social Caja Madrid, Madrid
- 2003 I Premio Purificación García, Jardín Botánico, Madrid
 Mientrastanto. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
- 2002 siete estudios en una nave. Doméstico 2002, Madrid
- 2001 XIII Edición de Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía, Comunidad de Madrid

Becas, premios y residencias

2023	Residencia Casa Wabi, Puerto Escondido, Mexico
2021	Ayuda a la producción artística, Ministerio de Cultura y Deporte
2020	Beca de Producción Artística, Comunidad de Madrid Propuestas VEGAP 2020
2019	Premio Adquisición Universidad de Nebrija
2018	Premio Adquisición DKV Residencia ABABOL Festival 2018
2017	Beca de Producción Artística, Comunidad de Madrid. Residencia ArtistaxArtista, Ranchito-Cuba, Matadero, Madrid Primer Premio, III Certámen Ciutat de Fenalixt, Mallorca
2016	Premio ArteShop, Bilbao Beca Bilbao Arte, Bilbao
2015	Premio ArteLateral-Open Studio Residencia Addaya, Alaró, Mallorca
2014-2015	Residencia en Espacio Oculto, Madrid
2012-2013	Residencia en la Real Academia de España en Roma
2008	2º Accesit. Premio ABC de Fotografía y Pintura
2007	Beca Madrid Procesos para el proyecto "Juegos Populares"
2006	Beca de la Comunidad de Madrid para el proyecto "Sunset" Primer Premio Antoni Gelabert de Artes Plásticas, Palma

Primer Premio de Artes Plásticas, Diputación de Orense

2002 Beca de Proyecto Generación 2003, Obra Social Caja Madrid

2001 Accésit de Fotografía INJUVE 2001
Primer Premio. III Premio de Arquitectura y Fotografía, Ministerio de Fomento

Colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles
Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Mallorca
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
Galila Barzilai Collection, Bruselas
Ayuntamiento de Fenalixt, Mallorca
AECID (Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación) - Academia de España en Roma
Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Murcia
ABC, Madrid
Ayuntamiento de Palma, Mallorca
Ayuntamiento de Pamplona
Fundación Unicaja
Museo de Pollença, Mallorca
Fundació Guillem Cifre, Mallorca
Obra Social Caja de Madrid, Madrid
Diputación de Orense
Sala de Arte El Brocense, Cáceres
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid
Instituto de la Juventud (INJUVE), Madrid
Ministerio de Fomento
Junta de Extremadura



NF

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com