



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid  
**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

**NF /** Mauro Giaconi  
*Un poco con tus ojos*

# NF /

## **Mauro Giaconi**

Buenos Aires, 1977

La obra de Mauro Giaconi explora las posibilidades del dibujo como campo expandido. A través de este el artista se extiende sobre otras disciplinas, como la escultura o la instalación, con el fin de investigar la arquitectura, la precariedad y el cuerpo como territorios en conflicto.

En este sentido, el artista subvierte tanto el soporte papel, como la idea del dibujo como expresión básica de la práctica artística, derivando en la ocupación del espacio, en el acto performativo con énfasis en la experiencia corporal y en la intervención de objetos y de referencias universales pertenecientes a la metanarrativa contemporánea.

En el campo conceptual, su trabajo suele presentar contenidos y experiencias que tensionan o anulan nociones opuestas como nacimiento y muerte, construcción y destrucción, libertad y clausura, como un gesto que invita a visitar y cuestionar la significación dicotómica de ideas.

Por otra parte, Mauro Giaconi realiza un trabajo como dinamizador crítico de los sistemas de producción del arte, habiendo co-fundado en el 2014 los proyectos: Obrera Centro, espacio auto-gestionado que promueve la experimentación artística interdisciplinaria; y HerratecA, biblioteca popular de herramientas. Ambos casos revelan el interés del artista por prácticas colaborativas que generan nuevos espacios y acciones transformadoras, bajo la premisa de que a partir de lo colectivo y del dialogo surgen posibilidades de avances y accesos a la cultura.

### **Mauro Giaconi**

Ha realizado exposiciones individuales en el BMocA (Boulder Museum of Contemporary Art), MAMBA (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Museo Universitario del Chopo, y participado en exposiciones colectivas en el Gregory Allicar Museum of Art, Centro Cultural Recoleta y Museo del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México. Sus obras pertenecen a colecciones como: Kells, SPACE Collection, OMI International School of Art, Bemis Center for Contemporary Art, en EEUU, y Colección Jumex, en México.



## Mauro Giaconi

### *Un poco con tus ojos*

Tararear una melodía, recordar la letra de esa canción, repetir haciendo tamborilear los dedos su ritmo, silbar bajito mientras caminamos o realizamos una tarea monótona... gestos pequeños que hacemos de forma disimulada, intentando no desvelar nuestras intenciones ni pensamientos.

[Mmm mmmm mmmm  
Tititi ti tititi tiiit tiit]

Darnos cuenta de que la letra de una canción nos recuerda otro momento, otra acción que tuvo importancia y permanece aletargada en nuestra memoria. Escuchar o leer esa frase o ese título en otro discurso y saber que seguramente compartimos un imaginario común con quien dice o escribe ese verso ahora descontextualizado.

- ¿te acuerdas: "como si fosse solido" na na na na na?
- Ahhh, si! Chico Buarque! "Construção" <sup>1</sup>
- Es una canción que parecía una premonición oscura para toda América.
- Como los cantos de la chilena Violeta Parra [seiscientos gramos un kilo]<sup>2</sup>, realidad que luego actualizará Víctor Jara [mi canto es de los andamios]<sup>3</sup>

Fue la realidad para muchos que tuvieron que dejar sus casas, esconder sus ideales, construir nuevas realidades en otros lugares. Exiliados, que van y vuelven como nos cuenta Benedetti en su novela Andamios.

Disimular que sabes una canción. Cantarla en clandestinidad. Vivir infiltrado para sobrevivir. No ser lo que se parece. Camuflar el alma, pero también camuflar el arma.

Los andamios, esas estructuras provisionales, de apariencia frágil y ligera,

- 
- 1 Chico Buarque "Construção", 1971. Dictadura brasileña 1964-1985  
2 Violeta Parra, "El diablo en el paraíso", 1965  
3 Víctor Jara, Manifiesto, 1974. Dictadura chilena 1973-1990.

pero de anclajes firmes. Su uso se documentó por primera vez mil años a.C. levantados por los ejércitos chinos para poder asaltar las murallas enemigas de manera masiva. Aunque, de alguna forma, debieron existir otros armazones para elevar piedras, levantar muros de grandes edificaciones, aún simbólicas de grandes poderes, como las pirámides.

Pero quien se subía y se sigue subiendo a los andamios es el obrero. Es la mano de obra frágil y ligera. Es el campo también para la lucha anarquista, la construcción que parece destrucción. Emma Goldman, era la enemiga pública número uno de E. Hoover, jefe del FBI. Definió "la palabra como arma". Defendió que *"Una personalidad perfecta, por tanto, sólo es posible en un estado social donde el hombre sea libre para elegir el modo de trabajo, las condiciones de trabajo y la libertad para trabajar. Una sociedad para la cual la fabricación de una mesa, la edificación de una casa o labrar la tierra, sea lo que la pintura para el artista o el descubrimiento para el científico; el resultado de la inspiración, de un intenso anhelo y un profundo interés en el trabajo como una fuerza creativa. Siendo ése el ideal del anarquismo, la organización económica debe consistir en una asociación voluntaria de producción y distribución, gradualmente desarrolladas dentro de un comunismo libertario, el mejor medio de producir con el menor gasto de energía humana. El anarquismo, sin embargo, igualmente reconoce el derecho del individuo, o un grupo de individuos, para fijar en cualquier momento otras formas de trabajo, en armonía con sus gustos y deseos"*.<sup>4</sup>

Ideales sólidos que en Latinoamérica se disolvían en el aire. Argentina <sup>5</sup> y Uruguay<sup>6</sup> migraban para no ser desaparecidos. Y a veces volver, y sentir "que si ustedes son la patria, yo soy extranjero".<sup>7</sup>

Disimular que sabes una canción. Cantarla en clandestinidad. Vivir infiltrado para sobrevivir. No ser lo que se parece. Camuflar el alma, pero también camuflar el arma.

---

4 Goldman, Emma, "Anarquismo. Lo que realmente significa. 1911", La palabra como arma, Terramar Ediciones, Buenos Aires, 2010. Publicación que recoge los escritos de la autora entre 1906 y 1940.

5 Dictadura argentina 1971-1986.

6 Dictadura uruguayaya 1973-1985.

7 Sui Generis, "Botas locas", 1974, letra de Charly García.

# NF /

Compartimos ser hijas de esta lucha, ser herederos y al mismo tiempo organismos migrantes en tránsito, disimulados. Crecer rodeados de historias que no se podían contar públicamente, con canciones que se cantaban en voz baja. Crecer tomando conciencia crítica, sabiendo que el gesto es necesario para que pueda existir la posibilidad de vencer. Aunque parezca, como el arte, que tiene un cierto grado de insensatez:

*"El futuro llegó hace rato  
Todo un palo, ya lo ves  
Veámoslo un poco con tus ojos  
El futuro ya llegó"<sup>8</sup>*

Ahora, en el presente que es el futuro, Giaconi hace solido lo frágil, muestra lo que necesitamos que vean, con los recursos que tenemos a la mano, para hackear el sistema, para transformar los consensos de la percepción, también sobre lo material: andamios hechos de grafito y papel.

No ser lo que se parece.  
Camuflar el alma, pero también  
camuflar el arma.

Esta estrategia que ya hizo con bolsas que parecían piedras, con utensilios y vasijas presentados como si fueran restos arqueológicos hechos de pan, con escombros falsos entre los escombros reales de un terremoto, con herramientas de barro... es la de todos los objetos que funcionan como una metáfora oculta, presencia resistente y resiliente en la misma cosa, como células durmientes para una revolución futura. Un arsenal de herramientas poéticas camufladas en el que se toman simbólicamente las herramientas del amo.<sup>9</sup>

Dan ganas de dejar de observar la estructura desde fuera. Dan ganas de agarrar el tubo de metal y hacerlo resonar en los andamios y en las escaleras. Dan ganas de, desde ese centro en el que podemos penetrar para perdernos en la lectura, juntar todas las letras de canciones de un imaginario que se cuele entre los dibujos sobre papeles de periódicos libertarios antiguos y pruebas de imprenta.

Como en los cantos de trabajo, alzar la voz colectivamente. Intentar liberar

<sup>8</sup> Patricio Rey y sus Redonditos de ricota, "Todo un palo" 1987. Como Spinetta, que ya era referente de lucha durante la dictadura, fueron los grupos de rock argentino fundamentales para la generación que aún eran niños en la guerra de las Malvinas.

<sup>9</sup> Hester, Helen, Xenofeminismo: tecnologías de género y políticas de reproducción, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2018.

el "intelecto general" como reclama Zizek<sup>10</sup> para solucionar la irresolución comunista y tener todo nuevo por hacer, más allá del capitalismo. Mauro me cuenta que él también lo ha escrito en sus notas para la exposición: "Canto al unísono que si se canta más fuerte se podría hacer realidad".

Y así, del susurro callado, un poco con tus ojos, llegar a cantar juntas.

Marta Ramos-Yzquierdo  
en diálogo con la muestra "Un poco con tus ojos" de Mauro Giaconi, Galería NF/  
NIEVES FERNÁNDEZ, abril de 2023.

<sup>10</sup> Zizek, Slavoj, La vigencia de El manifiesto comunista, Editorial Anagrama, Barcelona, 2018.



**NF /** Vista de la exposición: *Un poco con tus ojos*  
2023  
Grafito y pigmento sobre papel, pegamento, silicona, imanes y tuercas

**NF /**

Vista de la exposición: *Un poco con tus ojos*  
2023

Grafito y pigmento sobre papel, pegamento, silicona, imanes y  
tuercas



**NF /** *Como si fosse solido*

2023

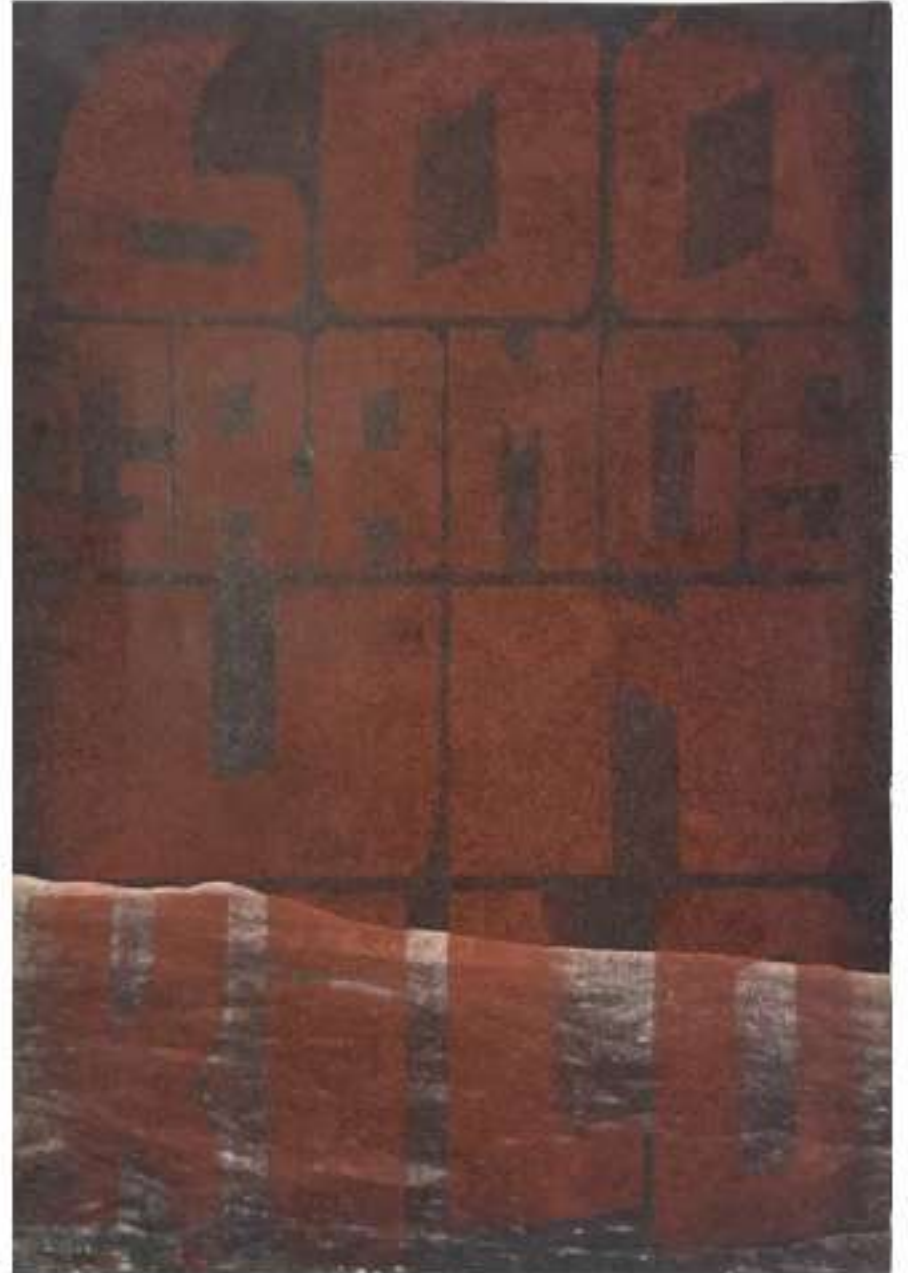
Grafito y pigmento sobre papel, pegamento, silicona, imanes y tuercas

Medidas variables



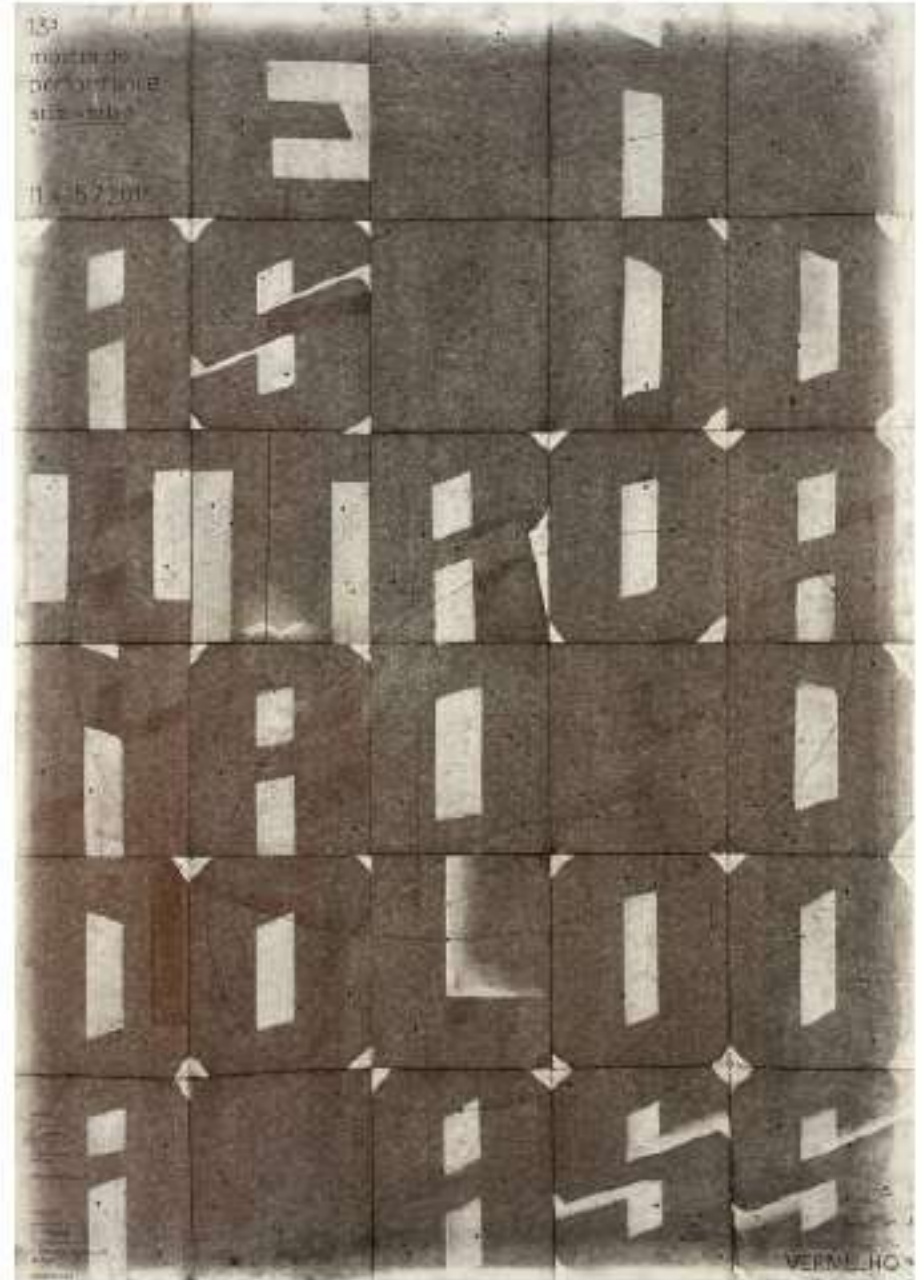


**NF /** *600 gramos un kilo*  
2018  
Pigmento y goma de borrar sobre portada de enciclopedia  
24.5 x 17 cm



**NF /** *Ainda estao rolando os dados*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre desplegable de muestra de performance y arte Verbo  
72 x 50 cm



**NF /** *Anarcosindicalismo*  
2023

Grafito y goma de borrar sobre publicación anarquista  
22.7 x 17 cm





**NF /** *Andamies Pingentes*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre dibujo de tinta sobre papel  
29,8 x 22,5 cm

**NF /** *Artesana Paciencia*  
2023  
Pigmento y goma de borrar sobre descarte de imprenta  
89.5 x 61 cm



**NF /** *Atrapalhado o trafego*  
2023  
Pigmento y goma de borrar sobre papel de descarte  
57.9 x 44 cm



**NF /**

*Celosía chica*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre impresión sobre papel de periodico  
58 x 41 cm



**NF /**

*Celosía*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel de descarte  
86.6 x 57 cm





**NF /** *Che qué esperás*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre página de revista "Bohemia"  
30.5 x 23 cm



**NF /**

CIG  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre folleto del Consejo Nacional Indígena  
21.5 x 14 cm



**NF /**

Comité Popular de LUTA  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre folleto de campaña del  
Comité Popularr de LUTA  
21 x 15 cm

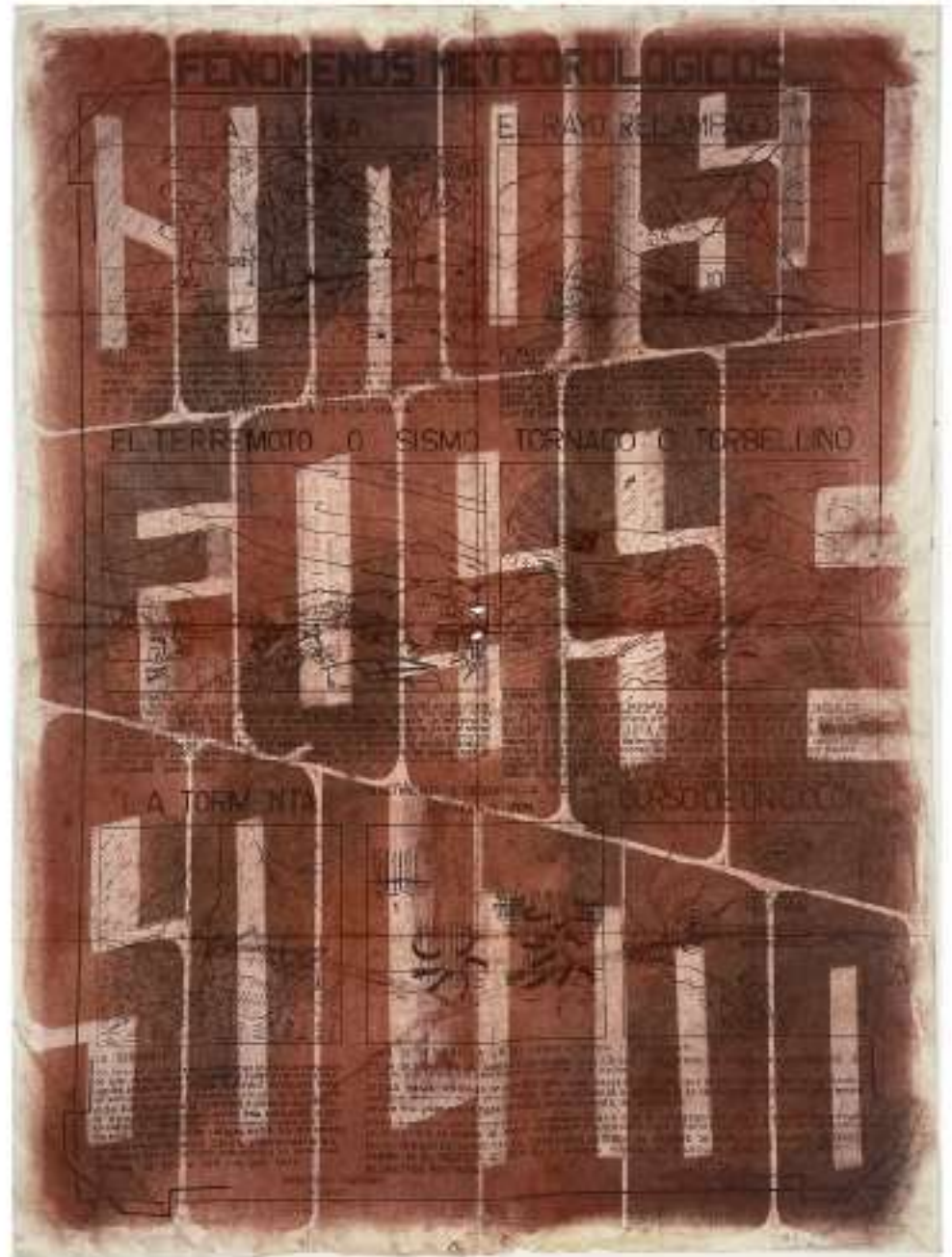






**NF /** *Como si fosse solido*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre láminas escolares  
94.5 x 70 cm



**NF /**

*Con el arriba nervioso*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel de descarte  
89.5 x 61 cm



**NF /** *Corazón de tierra*  
2023  
Pigmento y goma de borrar sobre papel  
27.8 x 21.6 cm





**NF /**

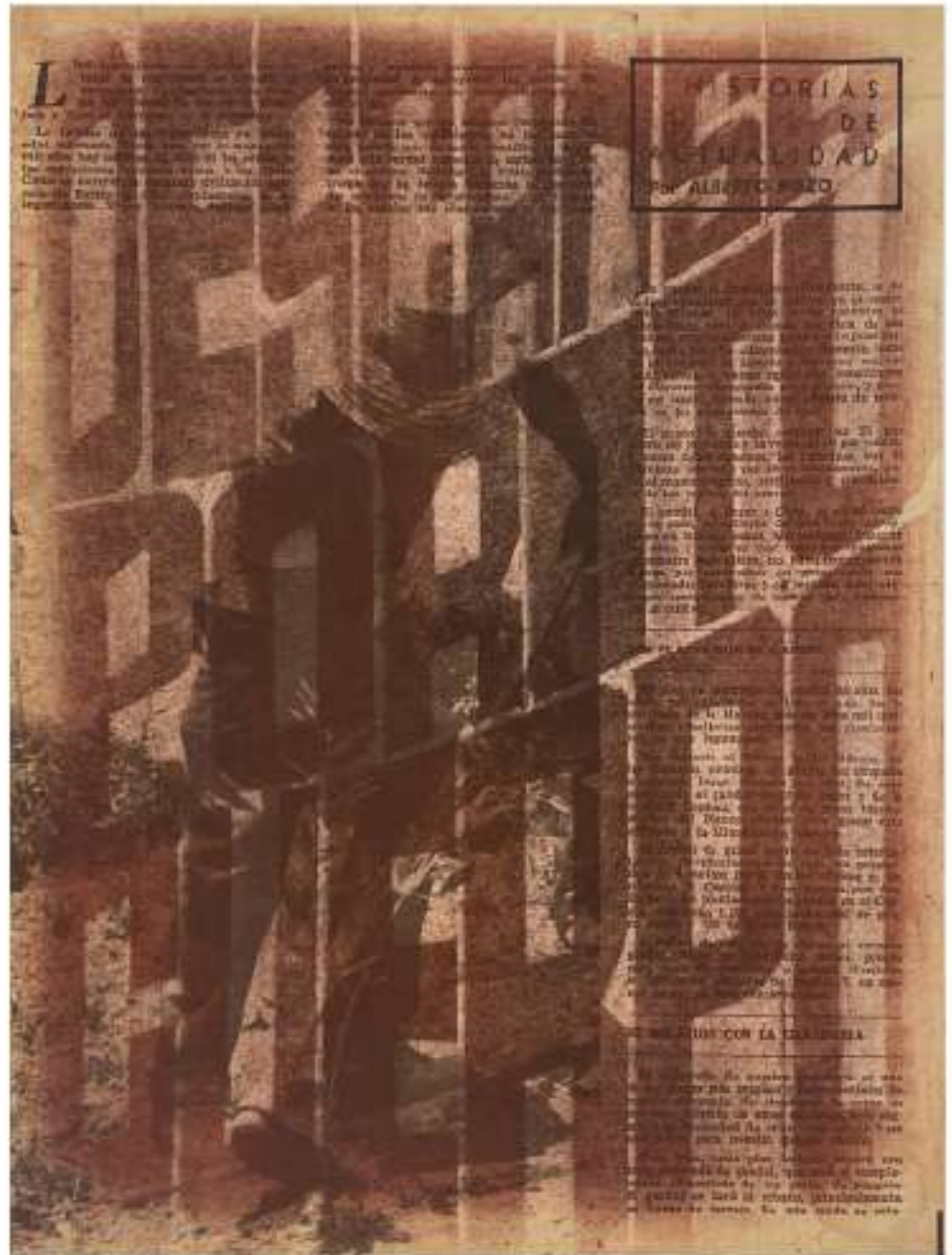
*Cruz*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre descarte de imprenta  
28 x 21.4 cm



**NF /** Descansa por tu cuerpo  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre página de revista "Bohemia"  
30.3 x 23.9 cm



**NF /**

*Desde el fondo del tiempo*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre dibujo de carbón y  
goma de borrar sobre papel  
95.5 x 70 cm



**NF /**

*Diablito*  
2023

Pigmento, grafito y goma de borrar sobre papel  
28 x 21.5 cm



**NF /** *El encuentro con la tragedia*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre página de publicación sobre el temblor del 85 en México  
28 x 20.5 cm





**NF /**

*El legado*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre página de "Progreso"  
33.5 x 48 cm



**NF /** *El tiempo es impreciso*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre póster de Joaquín Torres García  
33,8 x 48 cm

**NF /**

*En la defensa*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre descarte de imprenta  
89.8 x 60.5 cm





**NF /** *Esfuerzo constante 01*  
2023

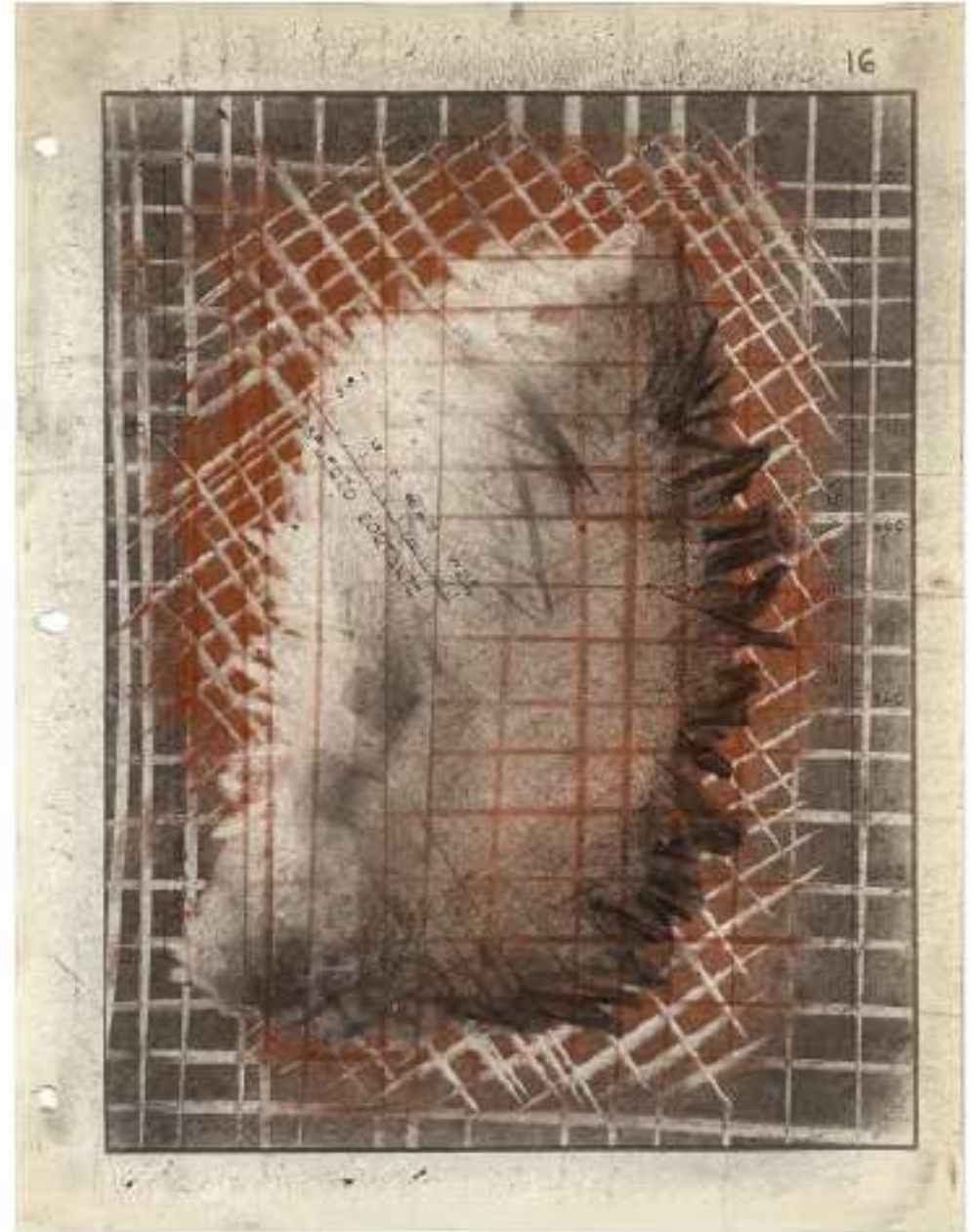
Pigmento y goma de borrar sobre página de publicación  
sobre materiales de construcción  
28 x 21.5 cm



**NF /**

*Esfuerzo constante 02*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre página de publicación  
sobre materiales de construcción  
28 x 21 cm



**NF /**

*Fondo negro 01*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel de descarte  
86.7 x 57 cm







**NF /** *Como si fosse sólido (detalle)*  
2023  
Grafito y pigmento sobre papel, pegamento, silicona, imanes y  
tuercas  
Medidas variables



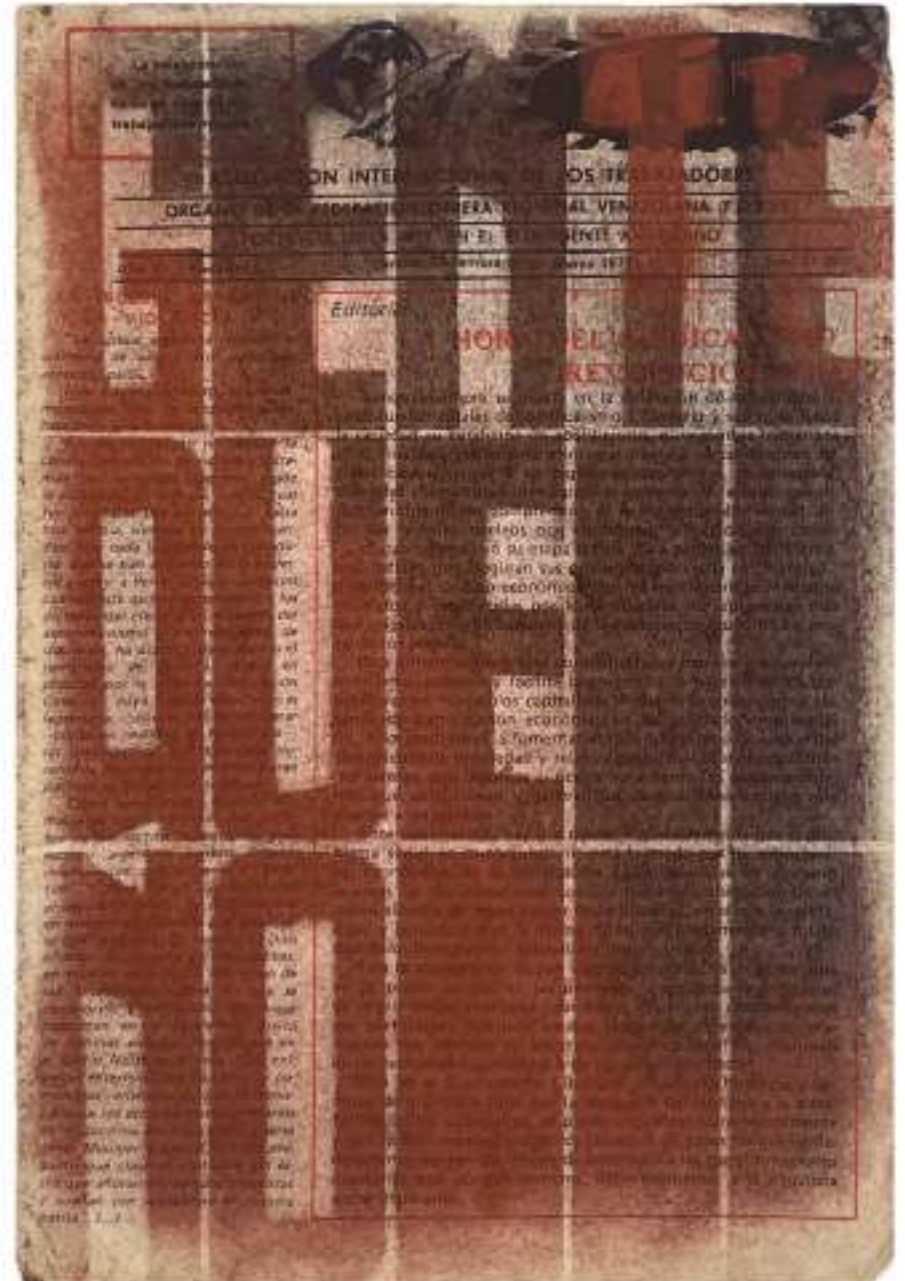
**NF** / *Como si fosse sólido (detalle)*

2023

Grafito y pigmento sobre papel, pegamento, silicona, imanes y tuercas

Medidas variables

**NF /** Gente que no  
2023  
Pigmento y goma de borrar sobre página de publicación anarquista  
23.5 x 16 cm



**NF /**

*Hace que hace*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel de descarte  
38.2 x 30 cm





**NF /**

*Hacia la entraña*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre página de publicación "Bohemia"  
30.5 x 23 cm



**NF /** *Hay que descansar*  
2023

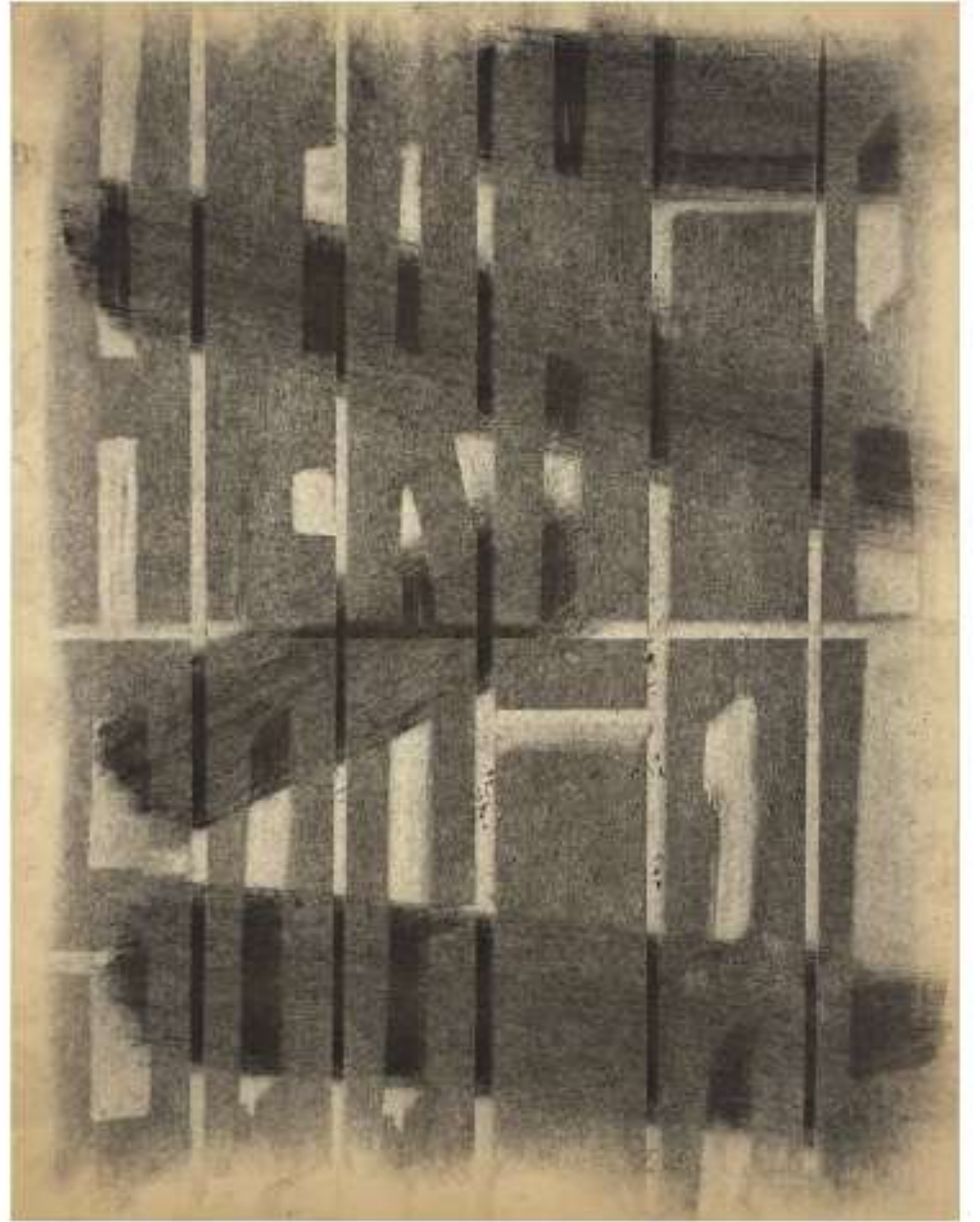
Pigmento y goma de borrar sobre dibujo a tinta sobre papel  
30 x 23 cm

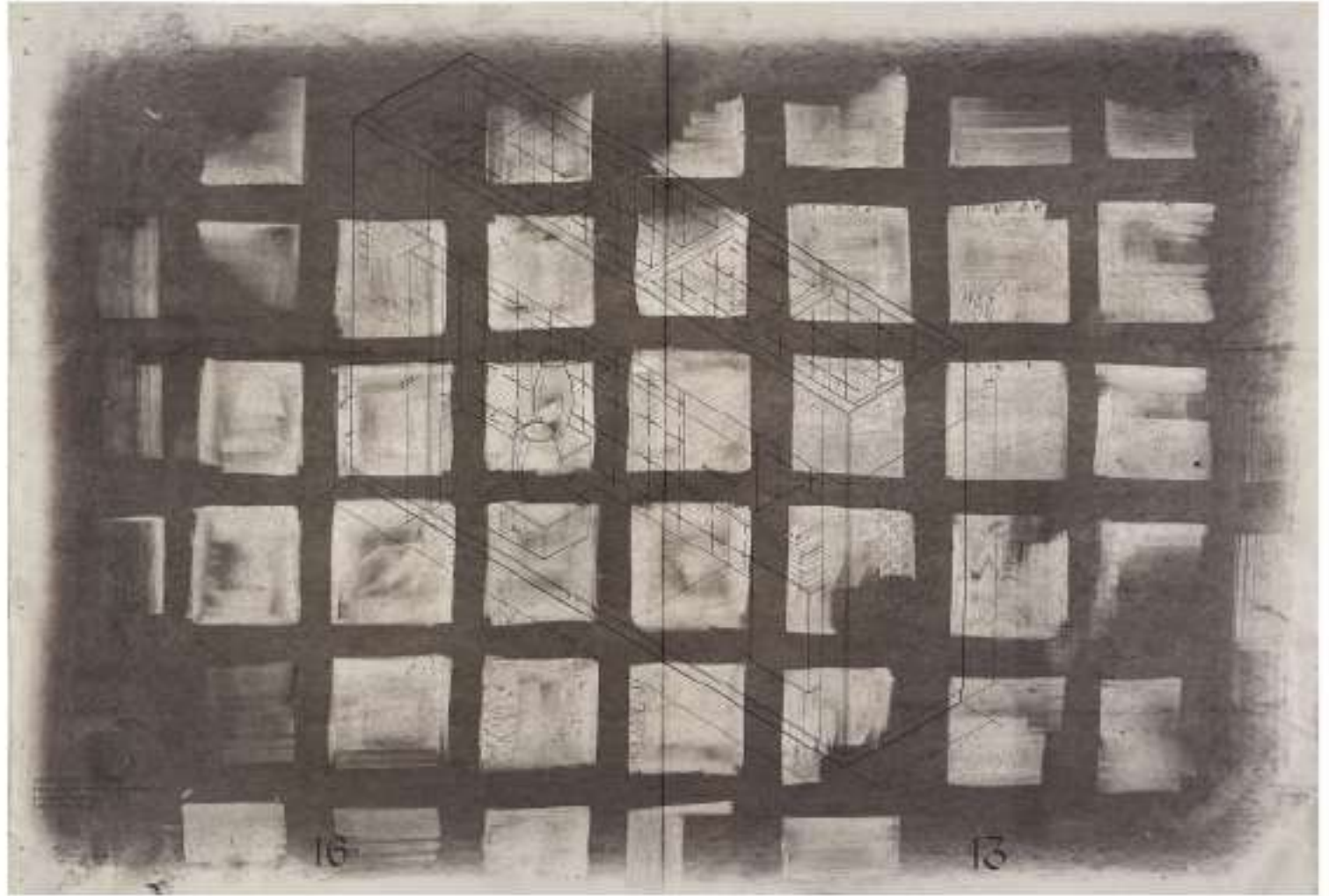


**NF /**

*Hernia social*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel de descarte  
28 x 21.5 cm





**NF /**

*Kakemono*

2023

Pigmento y goma de borrar sobre página de catálogo de arte

32.5 x 50.6 cm

**NF /** *La noche de los días*

2023

Pigmento y goma de borrar sobre publicación de arte  
38.5 x 29 cm



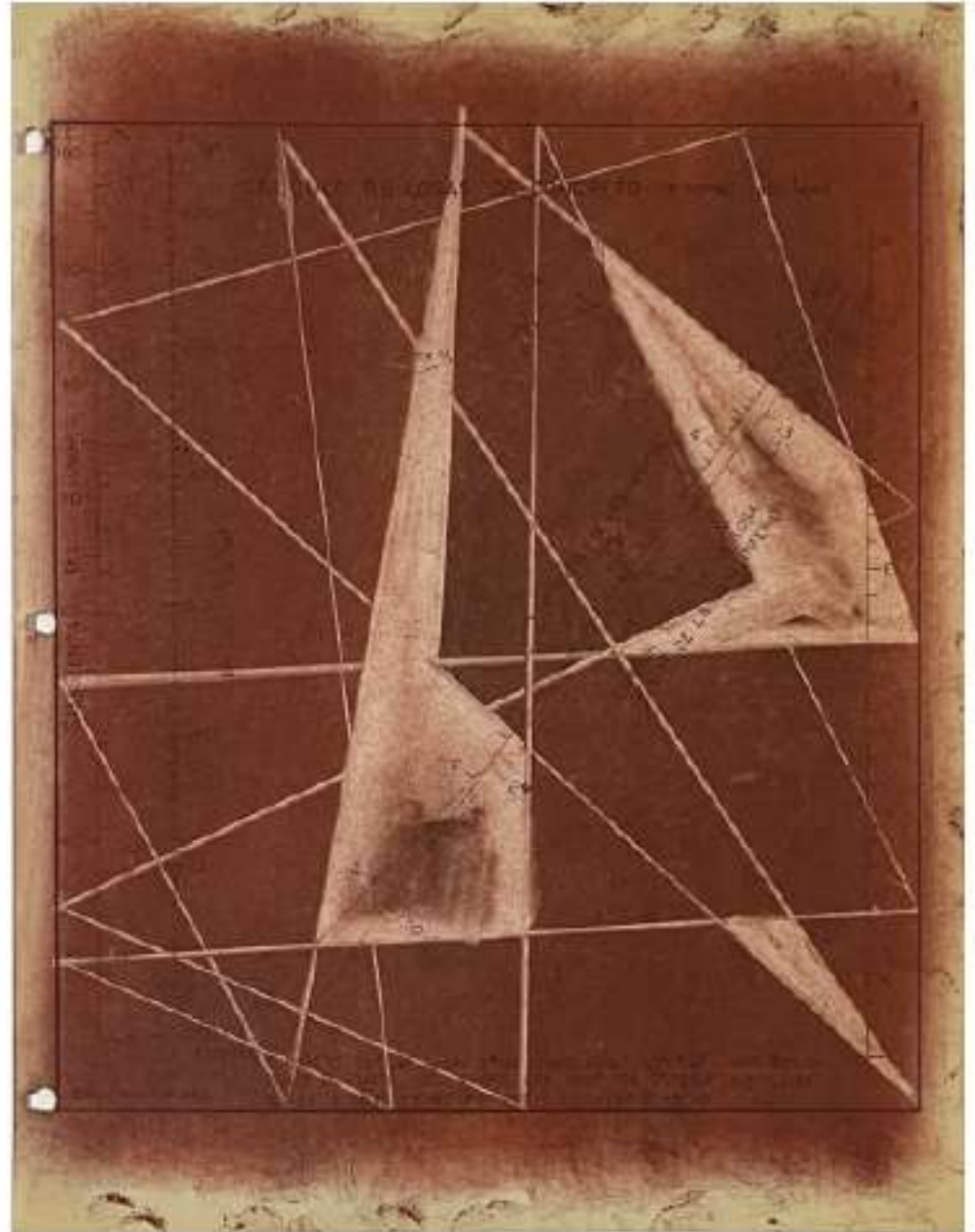
**NF /** *Las ideas y los hechos*  
2023  
Grafito sobre periódico del CNT  
48 x 34 cm



**NF /**

Lozza  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre publicación de materiales  
de construcción  
28 x 21.5 cm



**NF /**

*Luz y celosía*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre publicación de arte  
58 x 40.8 cm

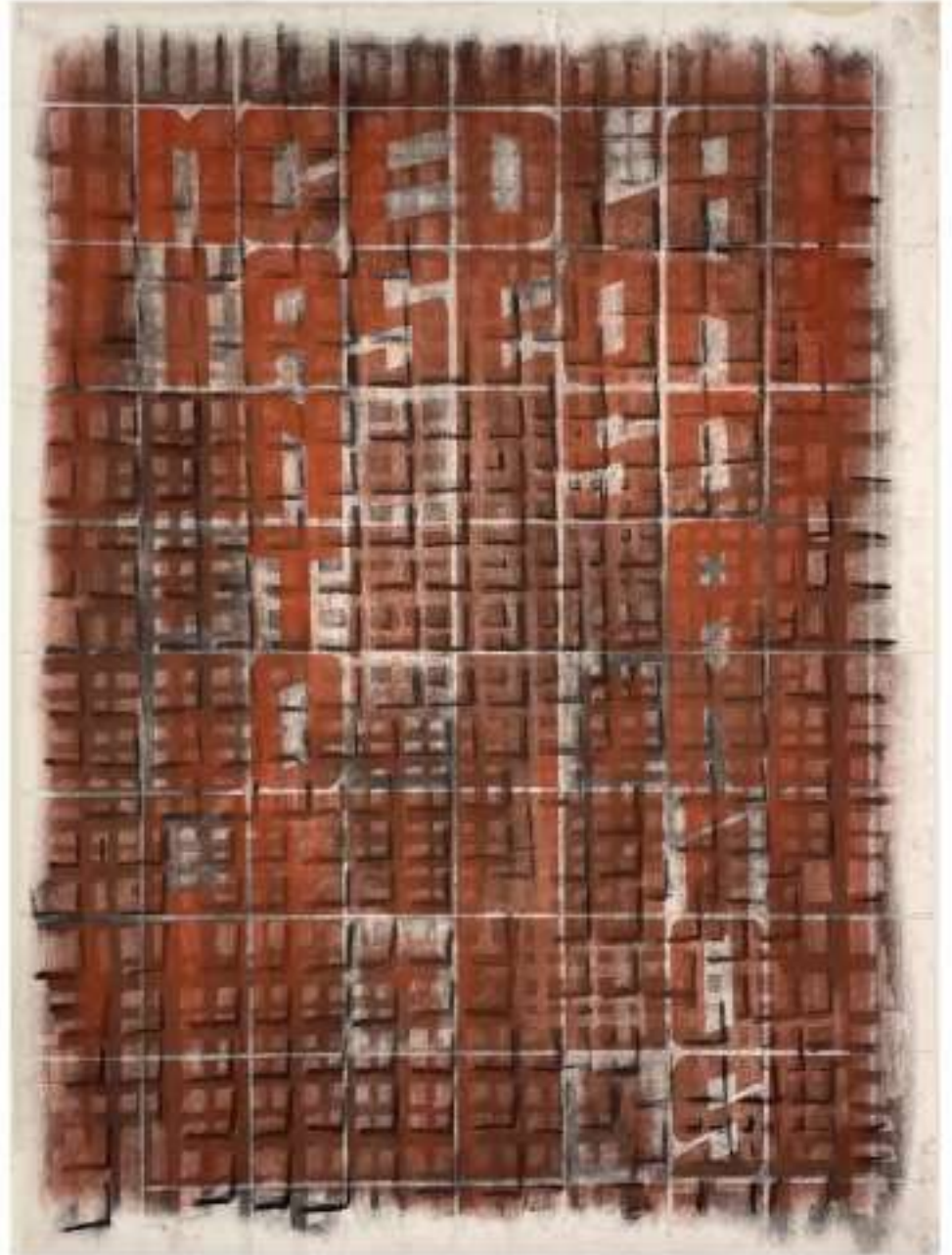




**NF /**

*Mi canto es de los andamios*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobredibujo de carbón y goma de borrar  
sobre papel  
95 x 70 cm





**NF /** *Mirarse en el espejo*  
2023  
Pigmento y goma de borrar sobre descartes de imprenta  
160 x 206 cm

**NF /**

*Mirarse en el espejo (detalle)*

2023

Pigmento y goma de borrar sobre descartes de imprenta

160 x 206 cm



**NF /**

*No estoy haciendo nada*  
2023

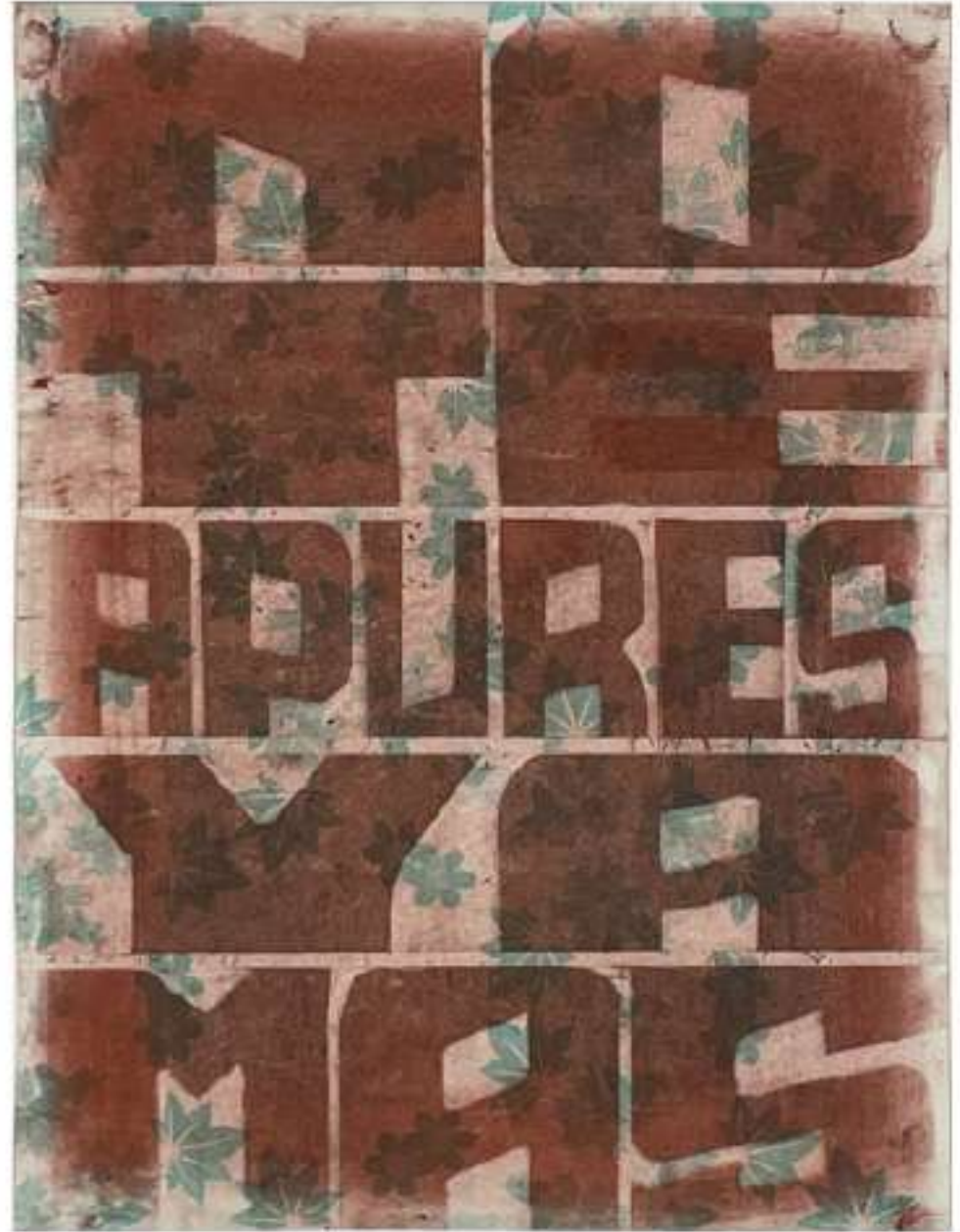
Pigmento y goma de borrar sobre dibujo de grafito sobre página  
de atlas  
39 x 27 cm



**NF /** *No te apures ya más*

2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel de descarte  
29 x 22 cm



**NF /** *Para la farsa actual*  
2023

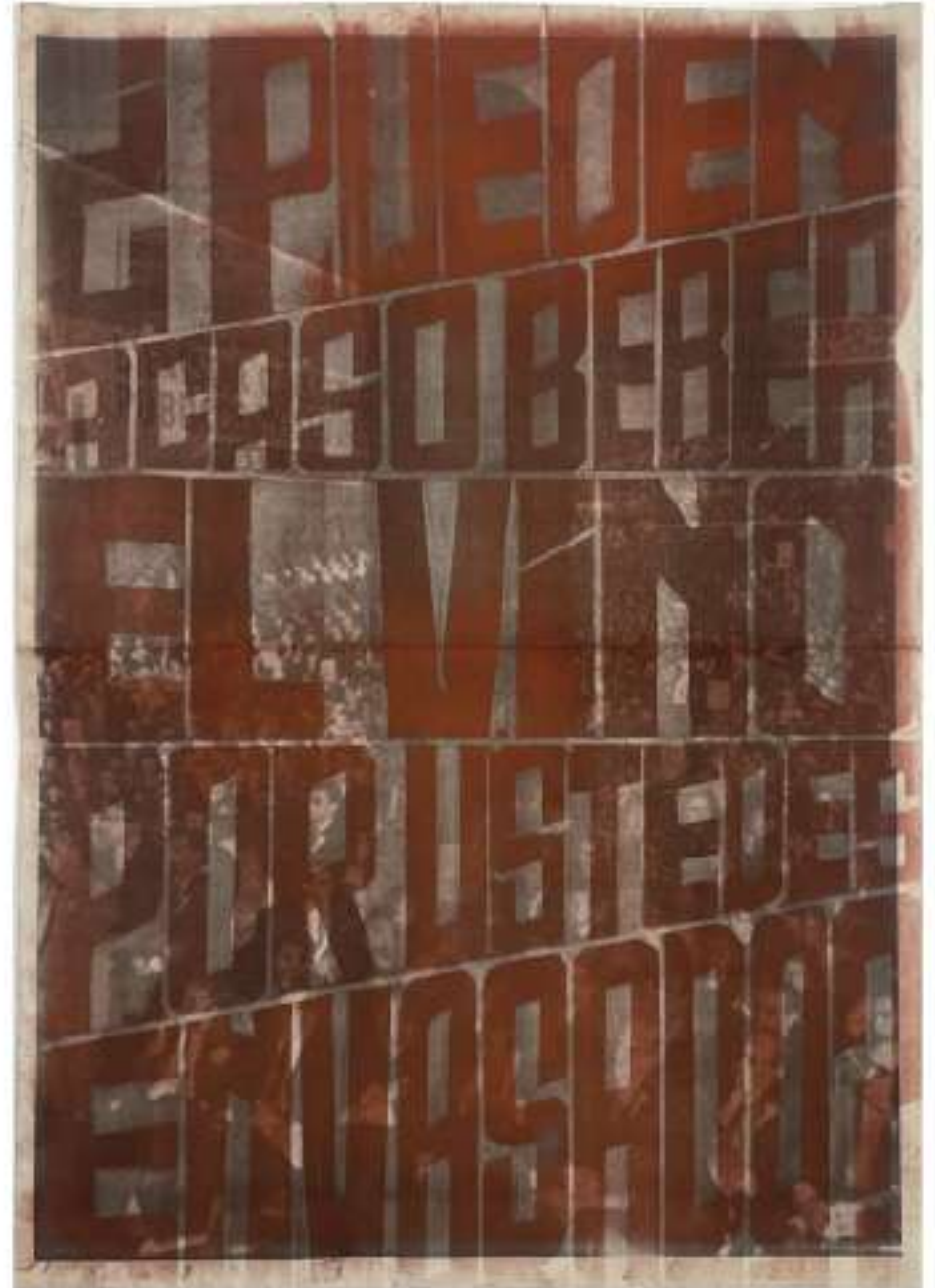
Pigmento y goma de borrar sobre publicación de arte  
57.8 x 40.7 cm



**NF /** *Pueden acaso beber*

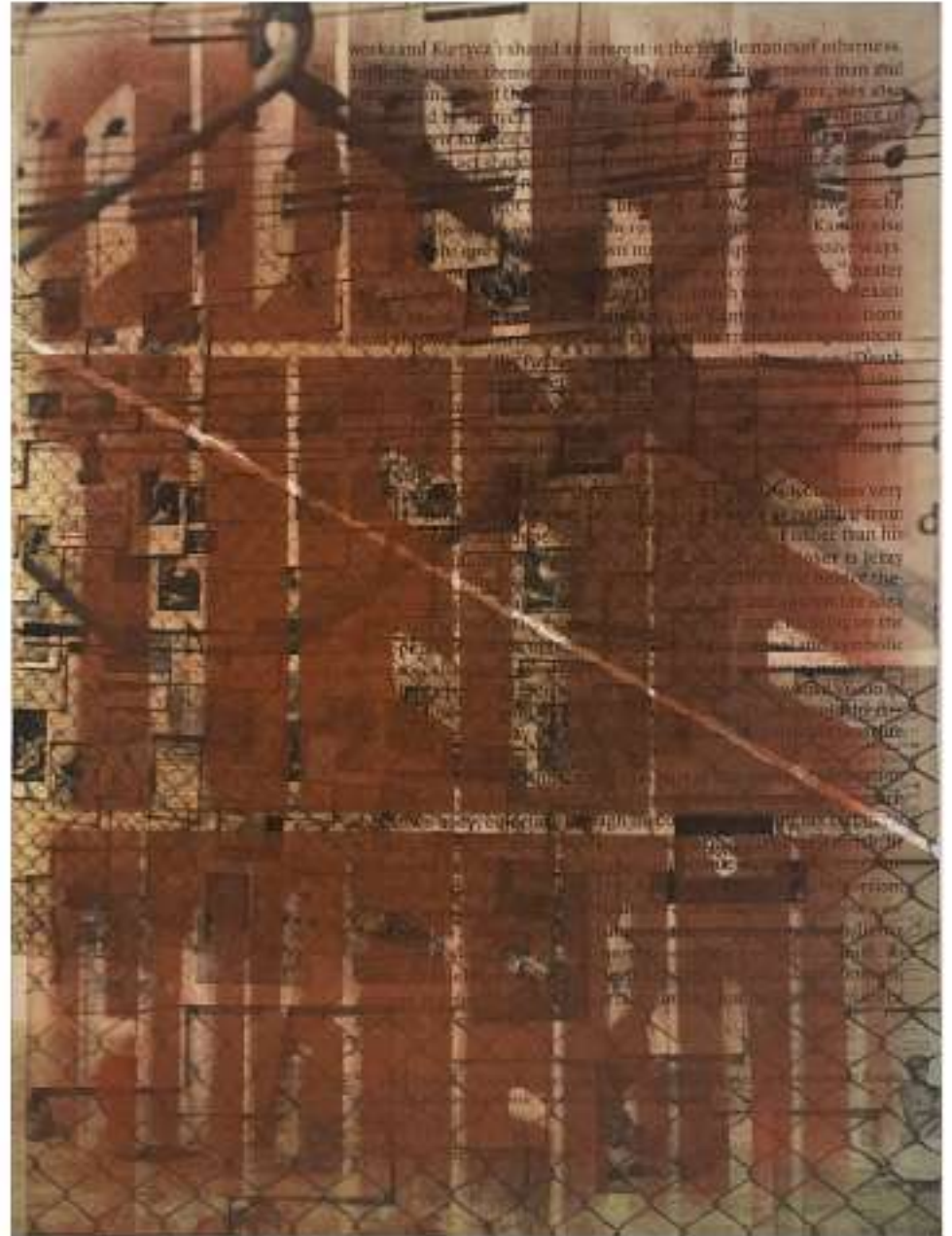
2023

Pigmento y goma de borrar sobre publicación de arte  
58 x 41 cm



**NF /** *Que no tiene gobierno*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre descarte de imprenta  
26.5 x 20 cm





**NF /**

R&N  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre descarte de imprenta  
42.2 x 29.5 cm



**NF /**

*Reticula 01*

2023

Pigmento, carbón y goma de borrar sobre papel

95 x 70 cm





**NF /**

*Reticula 02*

2023

Pigmento, carbón y goma de borrar sobre papel

70 x 95 cm

**NF /**

*Reticula 03*

2023

Pigmento, carbón y goma de borrar sobre papel

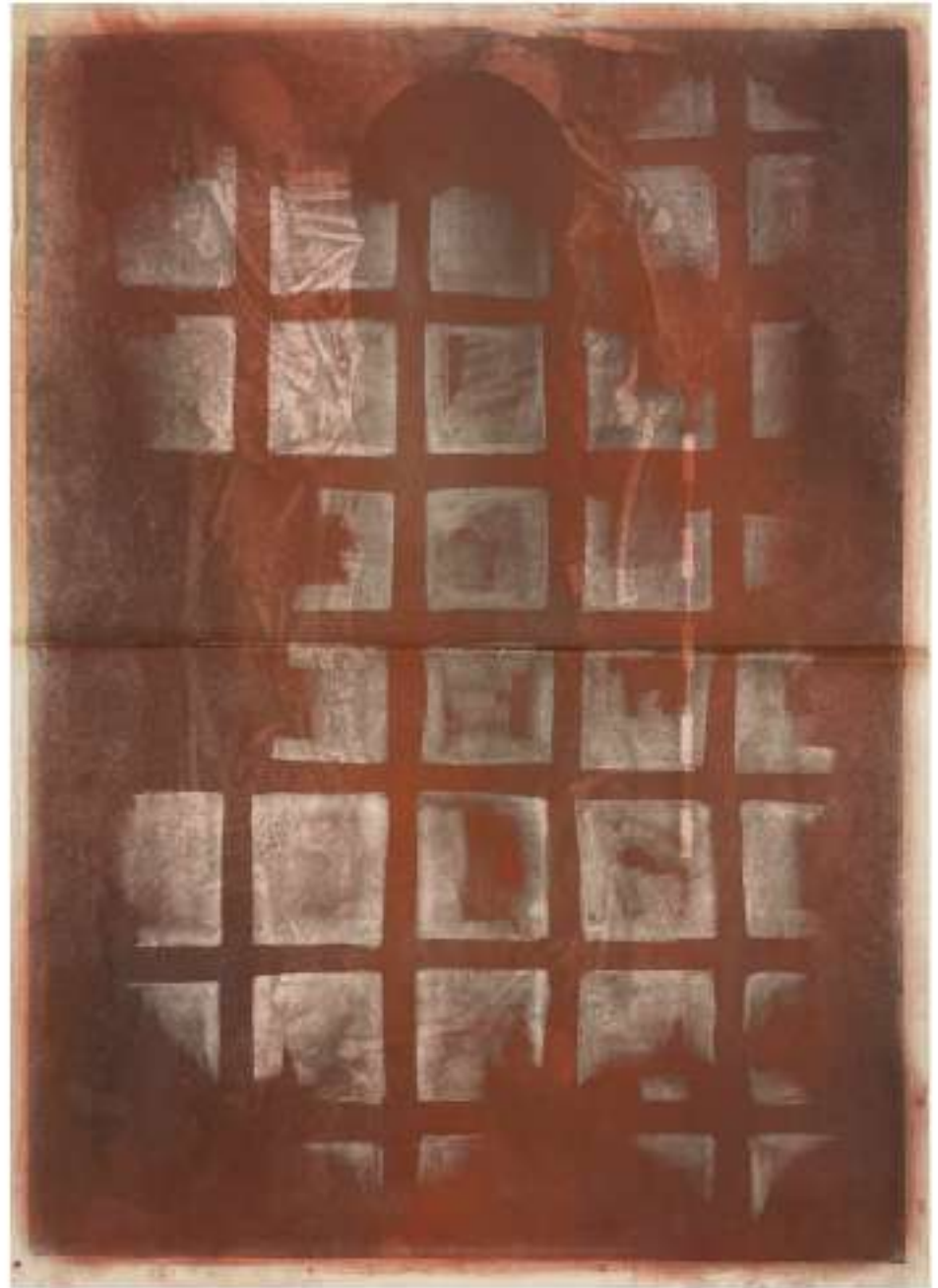
95.5 x 70 cm



**NF /**

*Reticula 04*  
2023

Pigmento, carbón y goma de borrar sobre publicación de arte  
58 x 41 cm





**NF /**

*Rebeldía*

2023

Pigmento y goma de borrar sobre descarte de imprenta

60.5 x 89.8 cm

**NF /**

Roca  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre página de publicación sobre  
materiales de construcción  
28 x 21.5 cm



**NF /** *Sale de los mares*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre dibujo a tinta sobre página de atlas latinoamericano  
23 x 16.7 cm

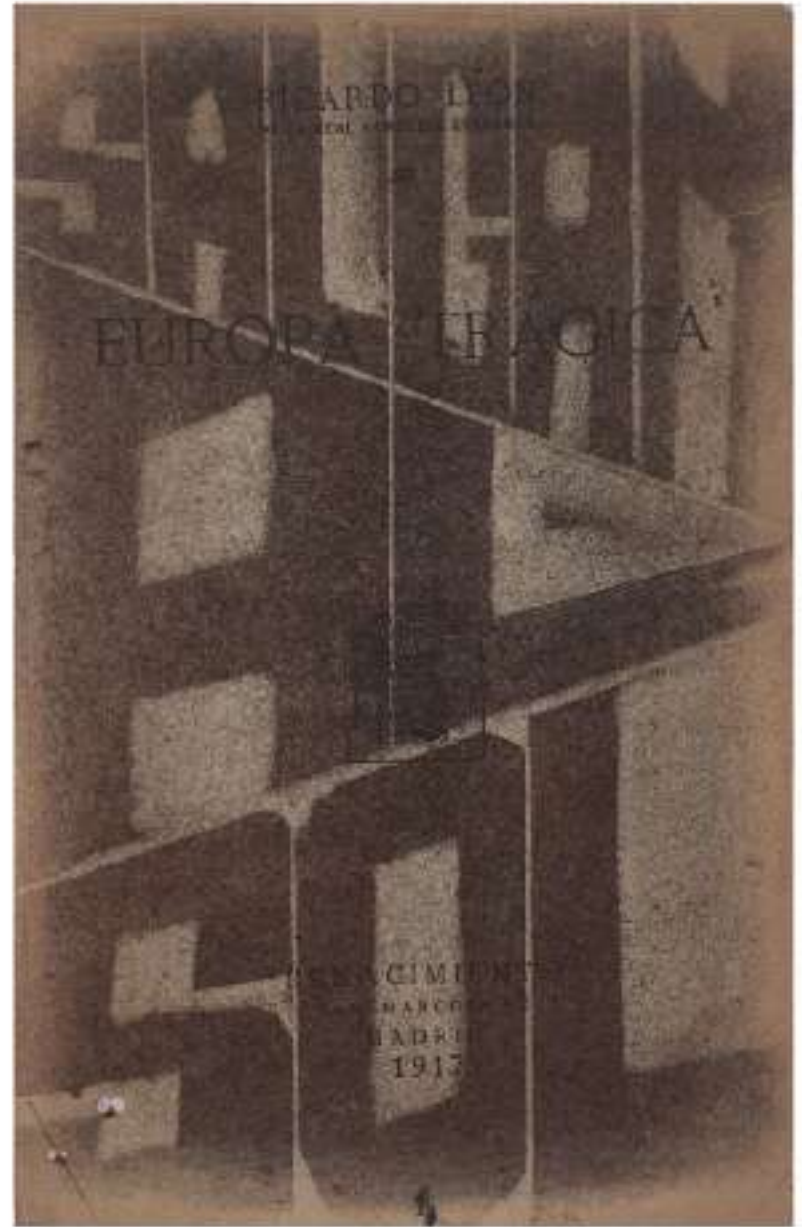




**NF /**

*Salgan al sol*  
2023

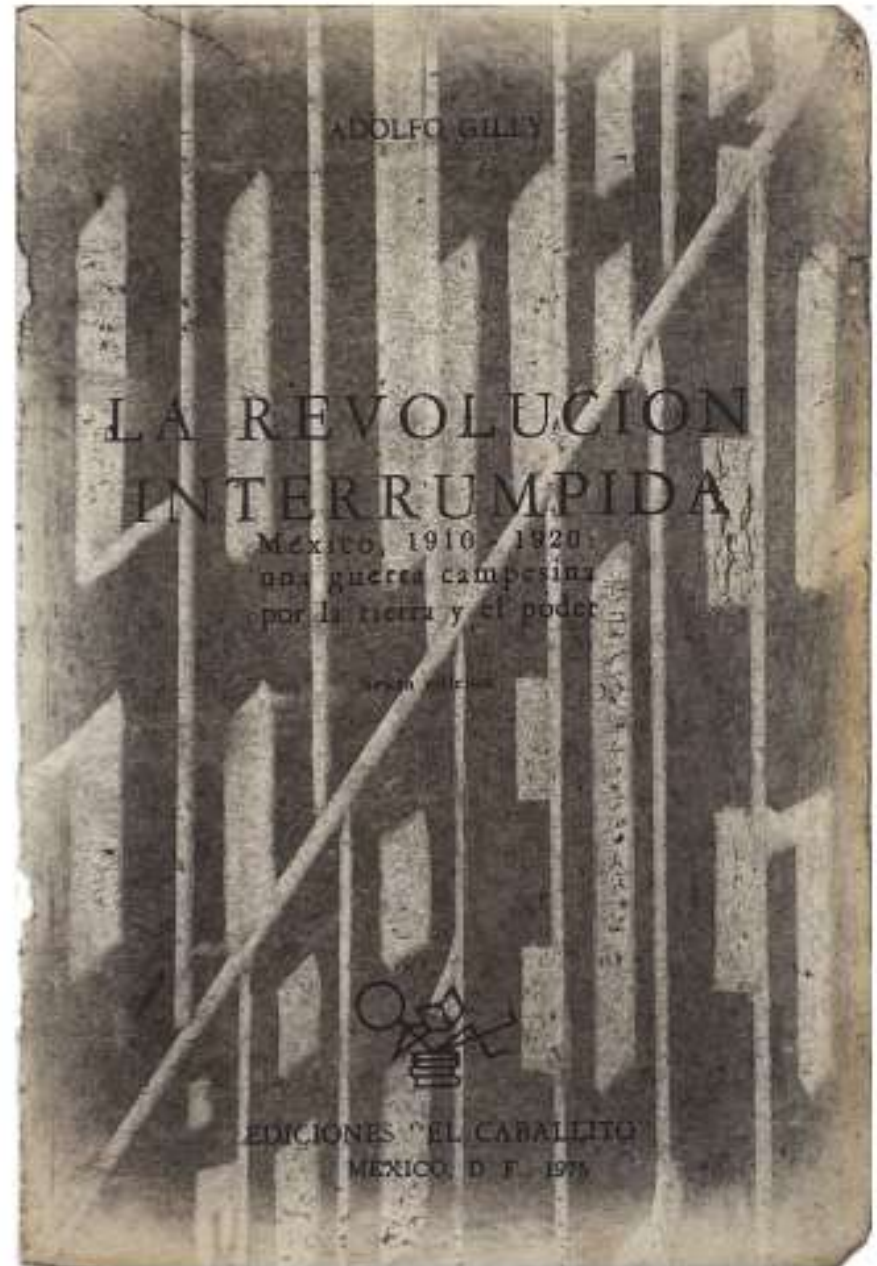
Pigmento y goma de borrar sobre página de "Europa trágica"  
18 x 11.2 cm



**NF /**

*Saltar paredes*  
2023

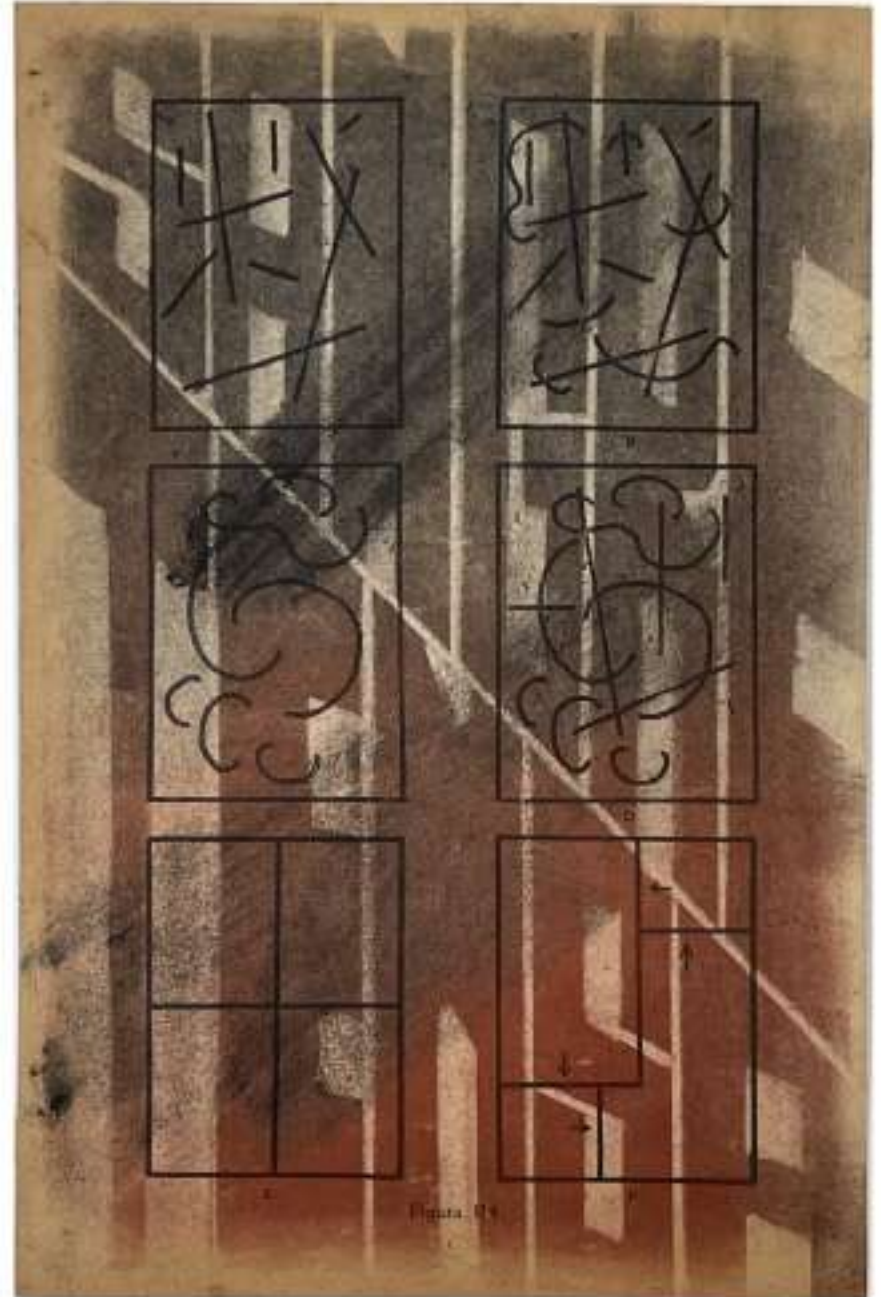
Pigmento y goma de borrar sobre página de "La revolución interrumpida"  
19.5 x 13 cm



**NF /**

*Sangre tensa*  
2023

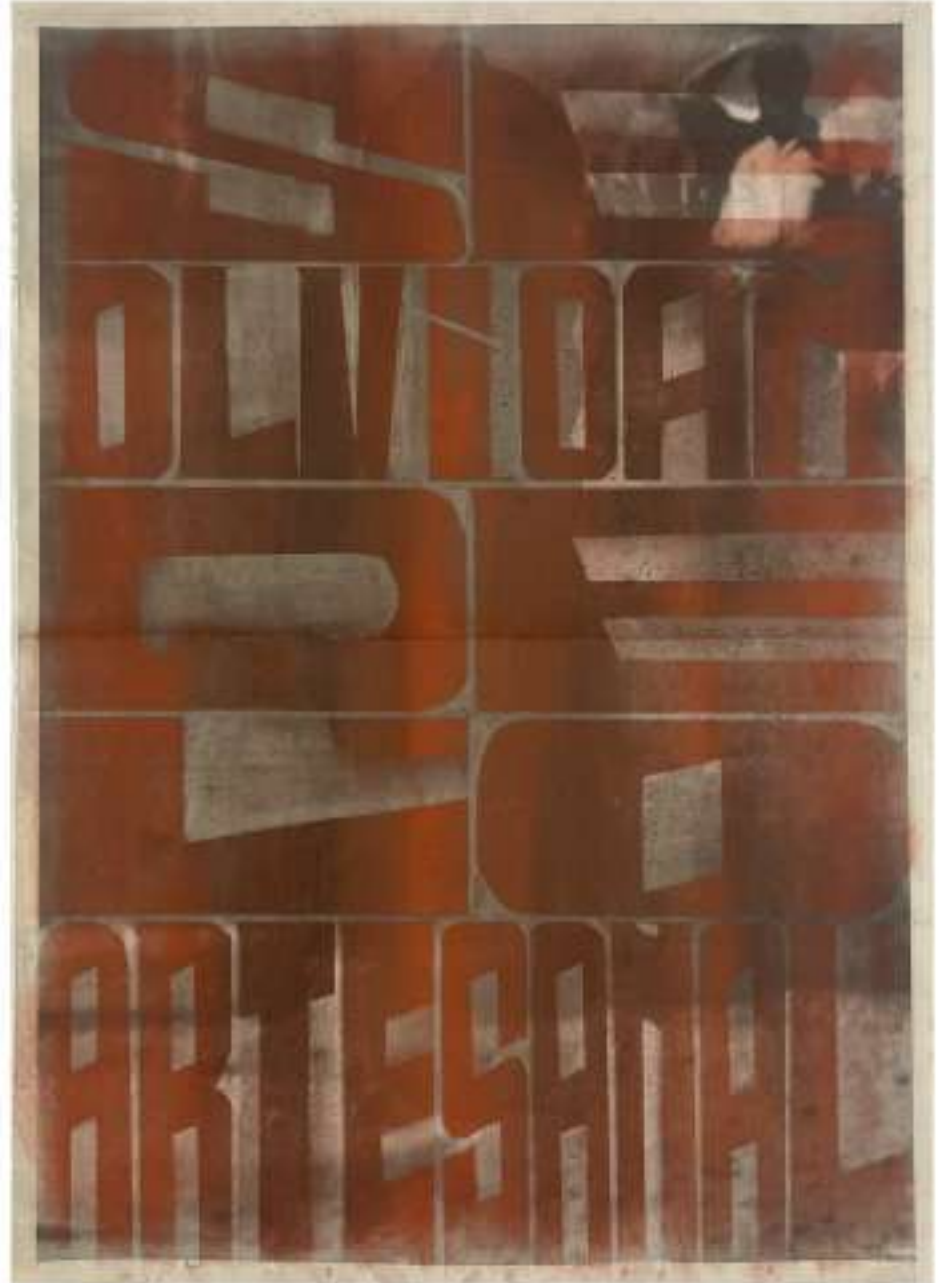
Pigmento y goma de borrar sobre página de libro  
26.5 x 17.5 cm



**NF /**

*Se olvidan de lo artesanal*  
2023

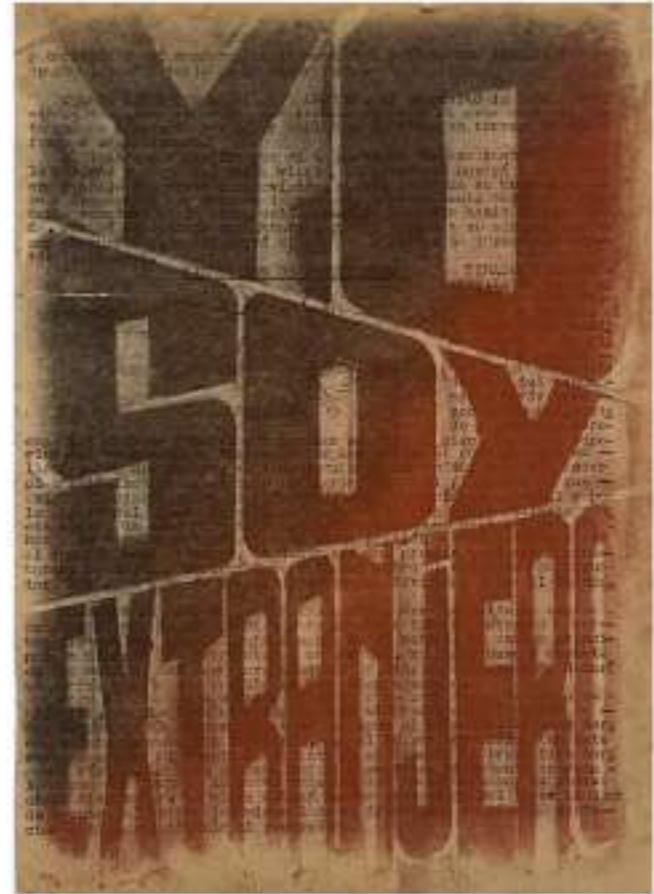
Pigmento y goma de borrar sobre publicación de arte  
58 x 41 cm



**NF /** *Su idea de universidad*  
2023

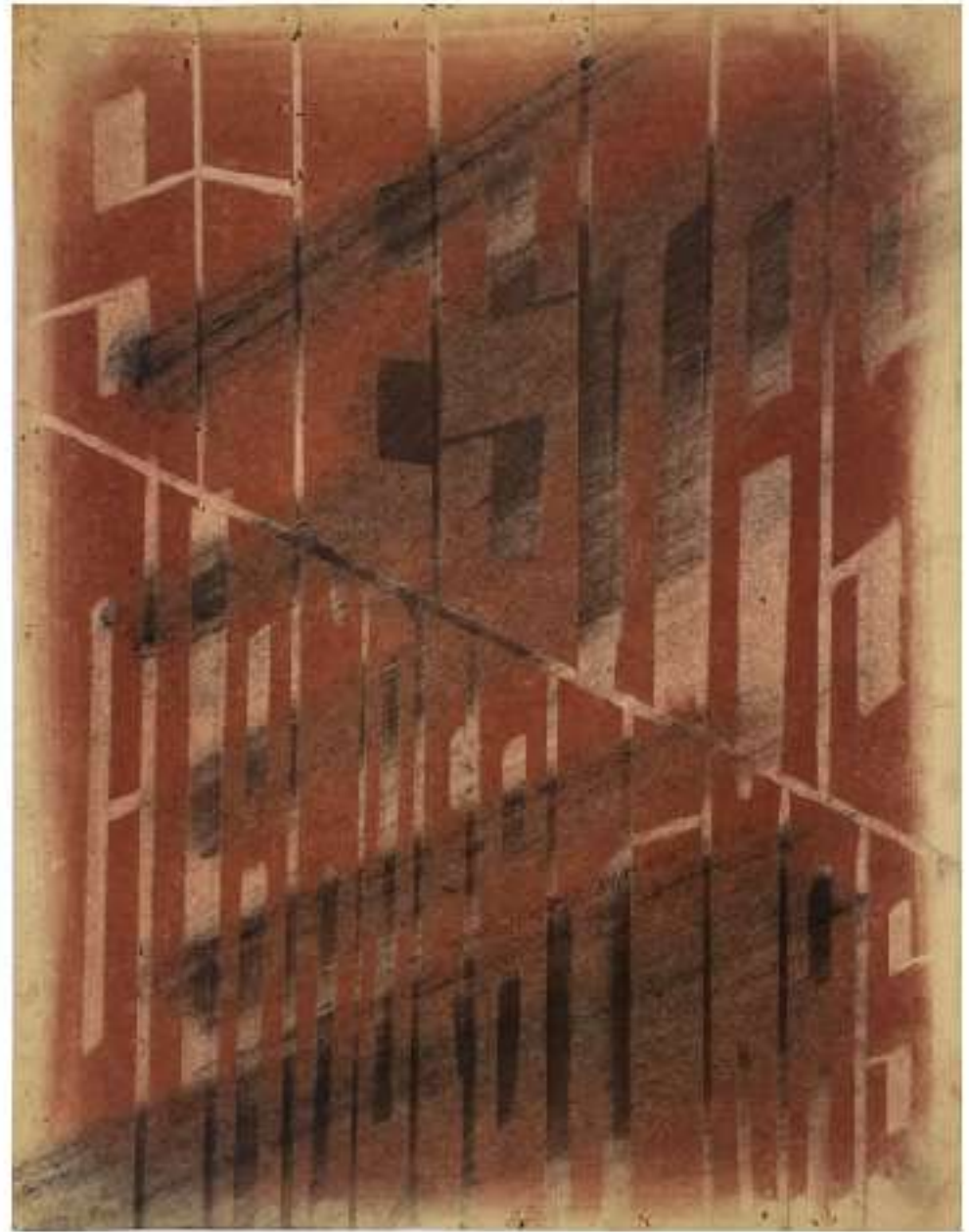
Pigmento y goma de borrar sobre descarte de imprenta  
60.5 x 89.5 cm





**NF /** *Si ustedes son la patria yo soy extranjero*  
2023  
Pigmento y goma de borrar sobre páginas de manual del ejército  
19.5 x 27 cm cada uno (díptico)

**NF /** *Siestas clandestinas*  
2023  
Pigmento y goma de borrar sobre papel  
28 x 21.5 cm



**NF /**

*Sin manos que te ofendan*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre publicación de arte  
70 x 49.5 cm





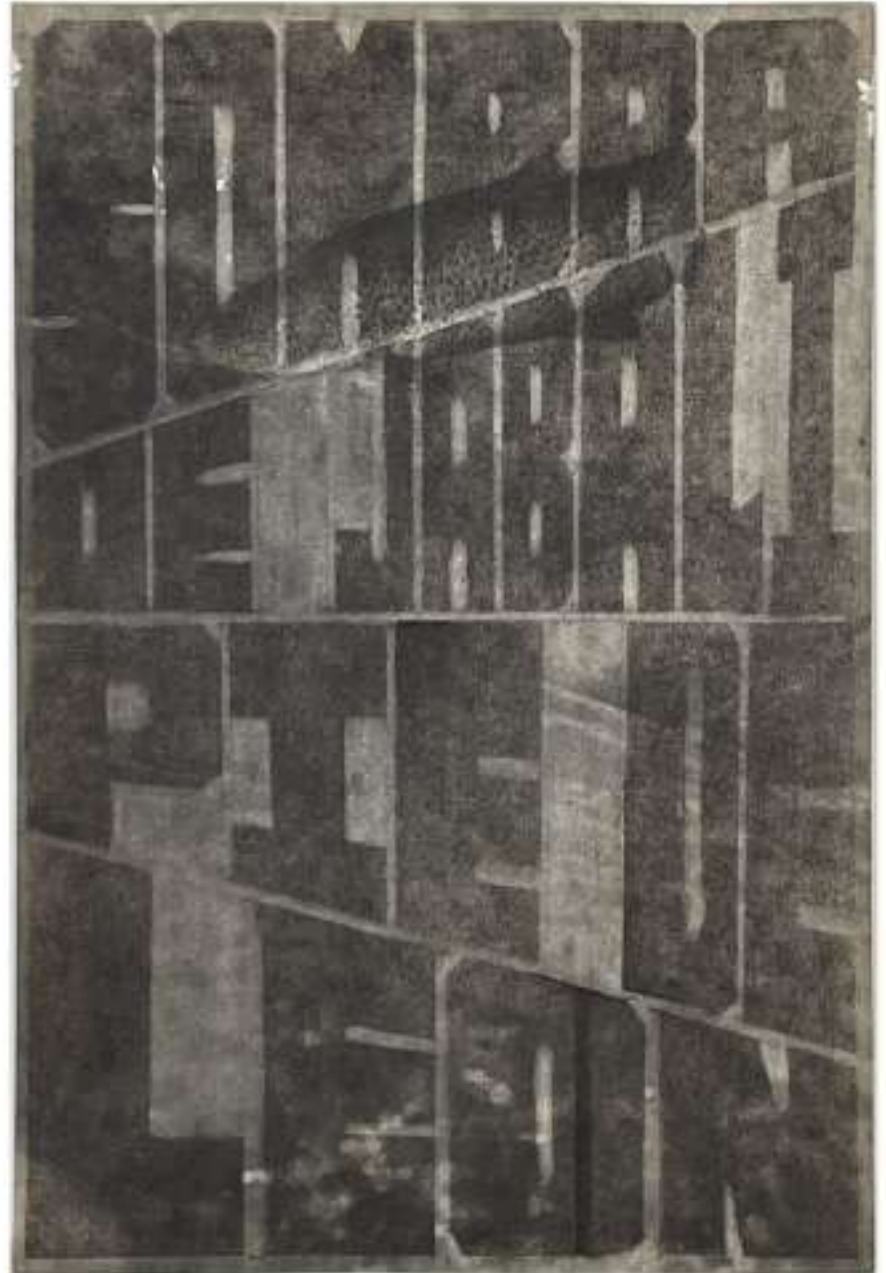
**NF /**

*Sombra de jabalí*

2023

Pigmento y goma de borrar sobre página de enciclopedia

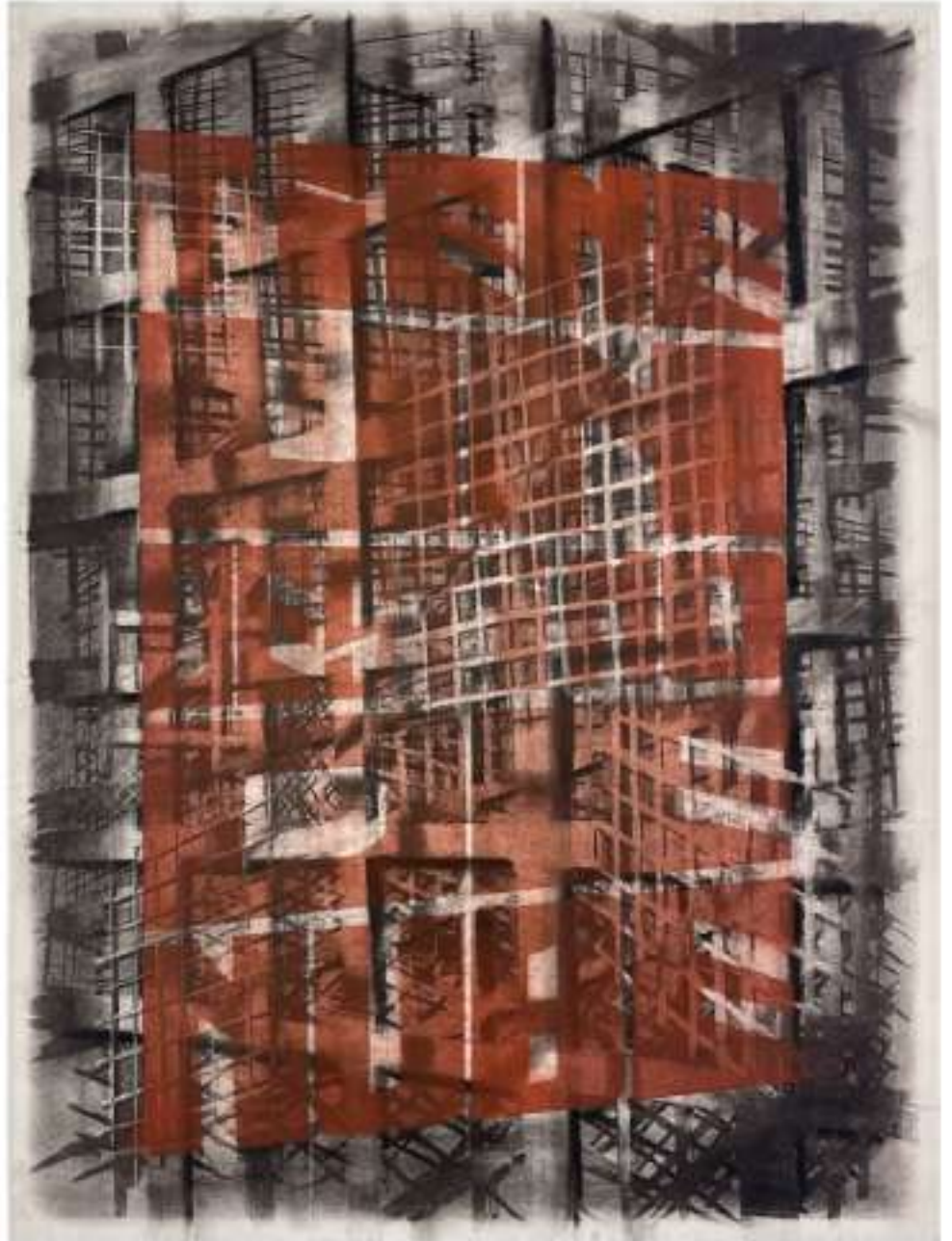
25 x 16.6 cm



**NF /**

*Tiene un destino de nube*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre dibujo a carbón y goma de borrar  
sobre papel  
95 x 70 cm



**NF /**

*Trepn a los techos 01*

2023

Pigmento y goma de borrar sobre páginas de enciclopedia

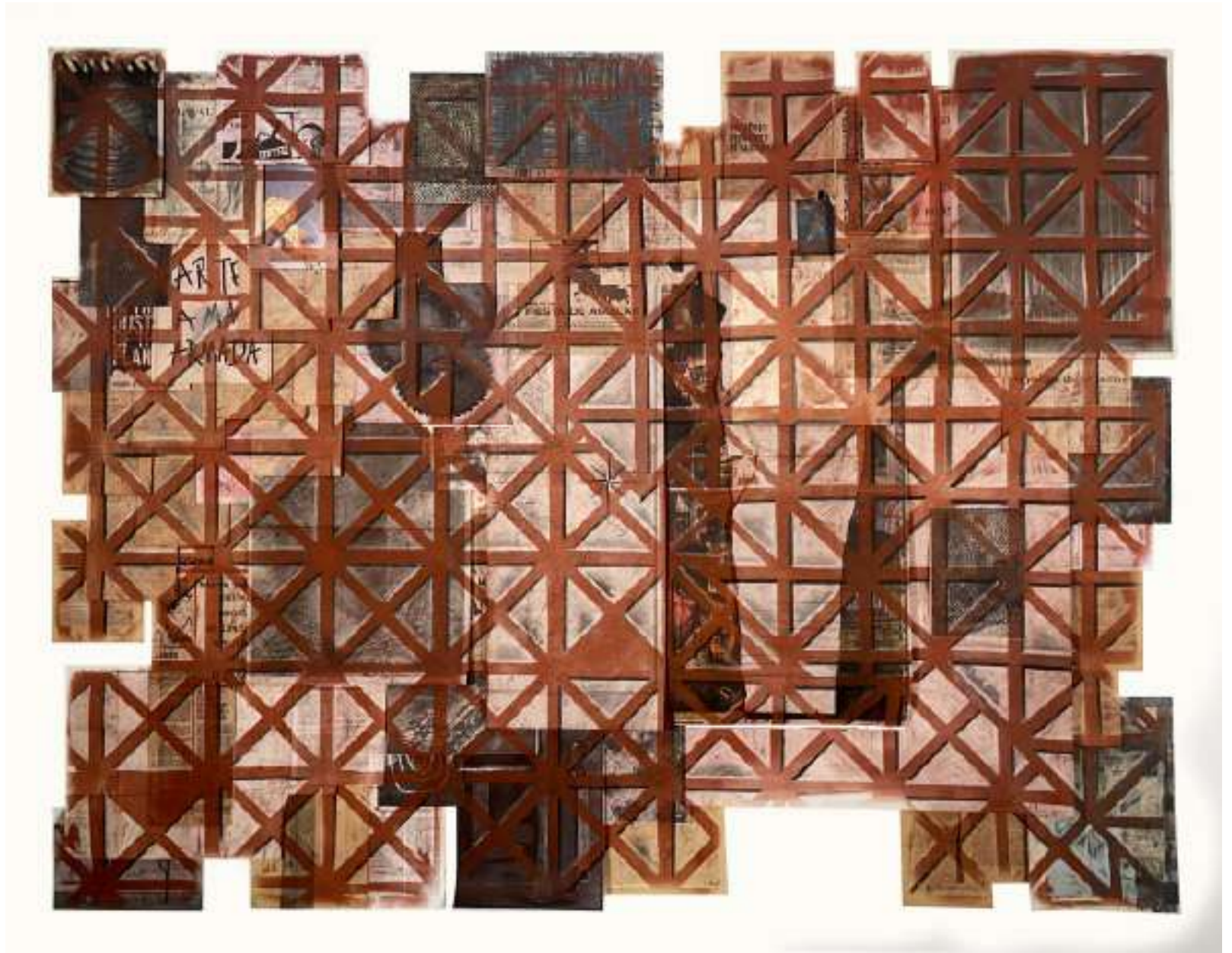
110 x 80 cm



**NF /** *Trepn a los techos 02*  
2023

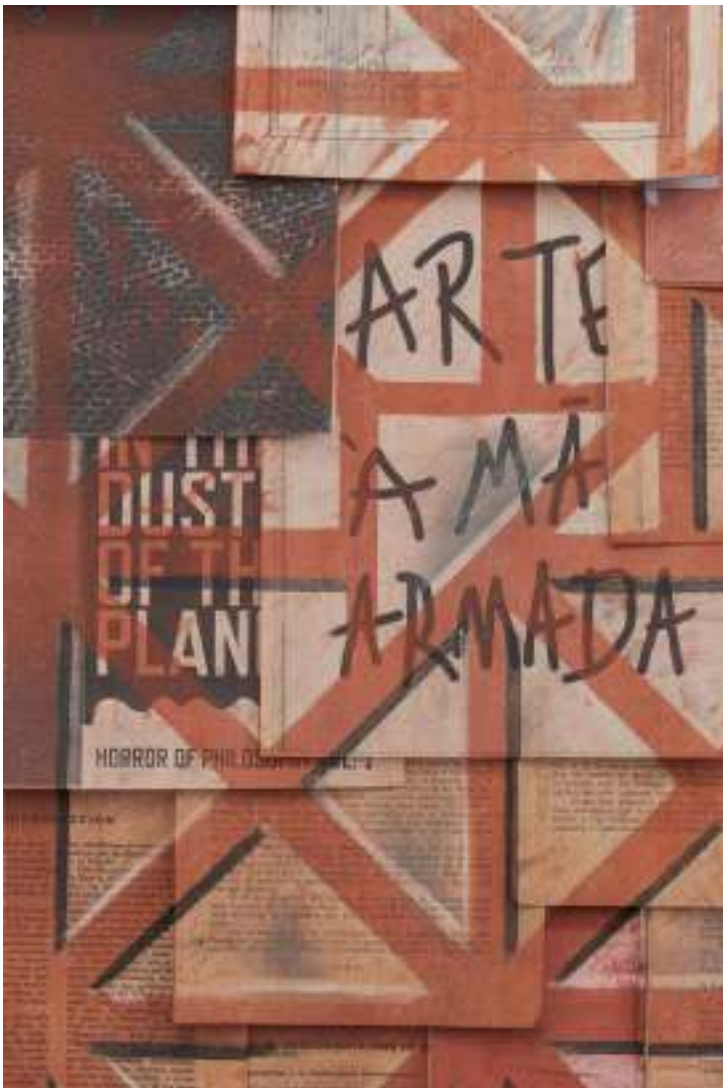
Pigmento y goma de borrar sobre descarte de imprenta  
43 x 28 cm





**NF /** *Un problema añejo*  
2023

Pigmento, grafito, pastel y goma de borrar sobre páginas diversas  
160 x 206 cm



**NF /** *Un problema añejo (detalle)*  
2023  
Pigmento, grafito, pastel y goma de borrar  
sobre páginas diversas  
160 x 206 cm



**NF /**

*Un poco con tus ojos 01*

2023

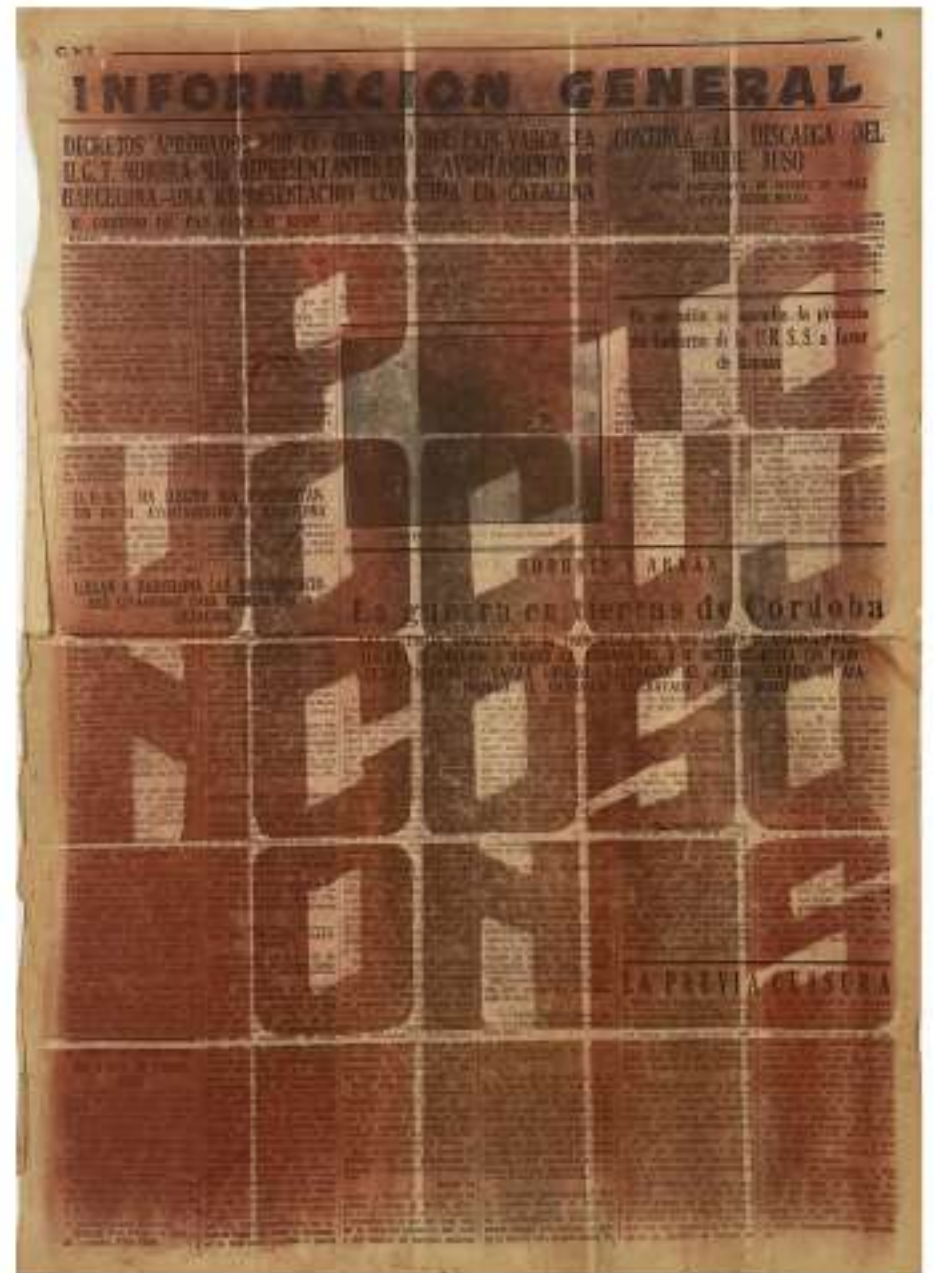
Pigmento y goma de borrar sobre dibujo de carbón y goma de borrar sobre papel

95.2 x 70.4 cm



**NF /** *Un poco con tus ojos 02*  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre periódico del CNT  
47.5 x 34 cm





**NF /**

*Zigzag*  
2023

Pigmento, grafito y goma de borrar sobre papel  
28 x 21 cm



**NF /**

*Antebrazos*

2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel

25 x 16.6 cm



**NF /**

Cabeza corazón

2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel

23 x 16.7 cm



**NF /**

*Mandibula*

2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel

25 x 16.6 cm



**NF /**

*Nudillos*

2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel

23 x 16.7 cm



**NF /**

Venas  
2023

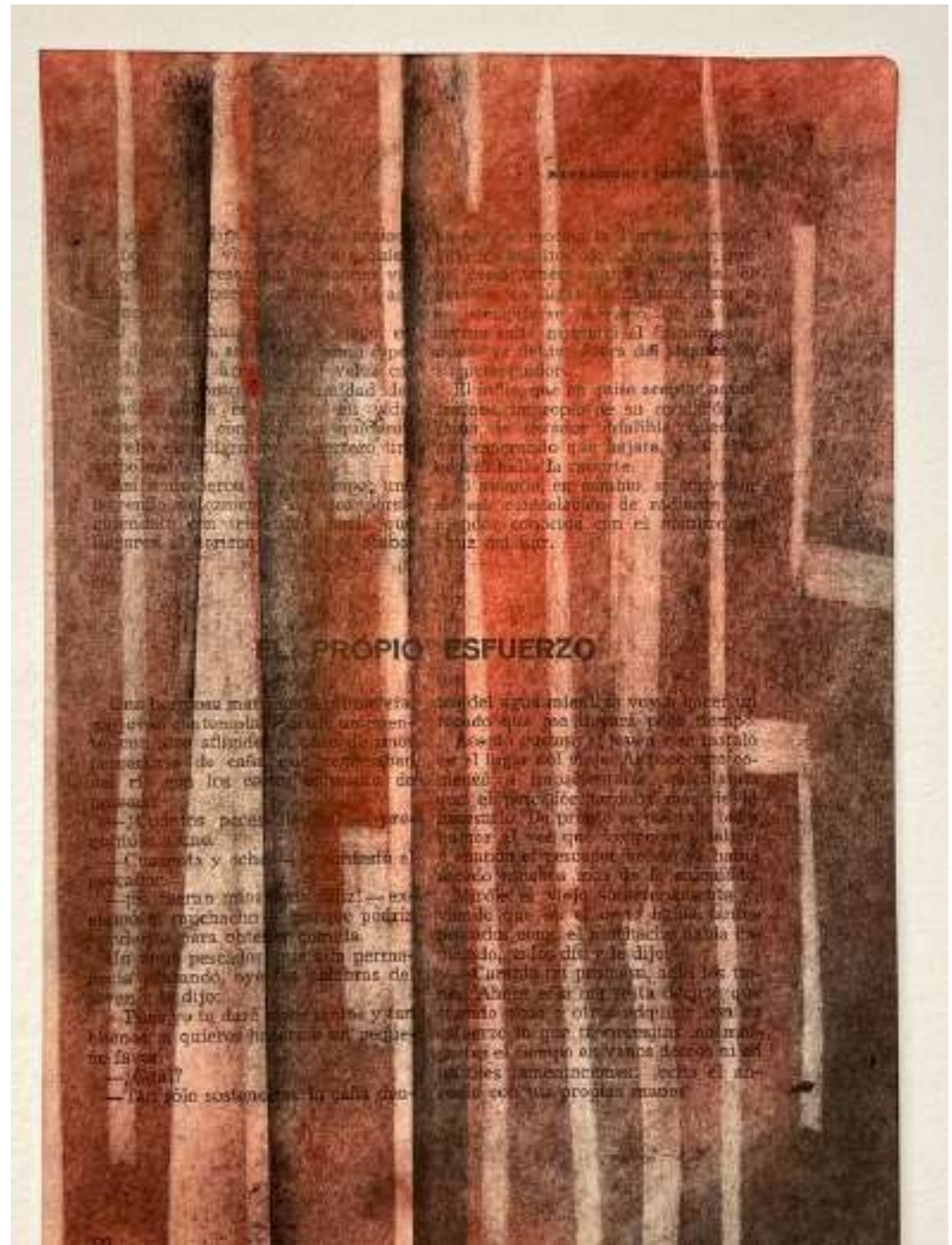
Pigmento y goma de borrar sobre papel  
25 x 16.6 cm



**NF/**

Tripas  
2023

Pigmento y goma de borrar sobre papel  
23 x 16.7 cm



**EL PROPIO ESFUERZO**

Una hermosa mañana en la playa, el mar azul como un cielo limpio, un viento suave que acaricia la piel. Los chicos se reían, jugando en la arena, sus voces se mezclaban con el sonido de las olas. Era un momento perfecto, un recuerdo que siempre traerá una sonrisa.

— ¿Cuántos años tienes ahora? — preguntó el mayor.

— ¡Cuarenta y ocho! — respondió el menor, riendo.

— ¡Ese tiempo pasa volando! — exclamó el otro, mirando al cielo. — ¡Pero lo bueno es que te quedaste en casa para cuidar a mamá. ¡Eso sí que es un buen trabajo! —

— ¡Sí, pero a veces me siento un poco perdido sin el agua salada en la cara! — dijo el menor.

— ¡Pero te puedes bañar en el mar cuando quieras! — dijo el mayor.

— ¡Sí, pero el agua del mar ya no es la misma! — dijo el menor.

— ¡Pero te puedes bañar en el mar cuando quieras! — dijo el mayor.

El agua ya no es la misma, el mar ya no es el mismo, el viento ya no es el mismo. Pero el recuerdo siempre traerá una sonrisa.

El agua ya no es la misma, el mar ya no es el mismo, el viento ya no es el mismo. Pero el recuerdo siempre traerá una sonrisa.

El agua ya no es la misma, el mar ya no es el mismo, el viento ya no es el mismo. Pero el recuerdo siempre traerá una sonrisa.

El agua ya no es la misma, el mar ya no es el mismo, el viento ya no es el mismo. Pero el recuerdo siempre traerá una sonrisa.

El agua ya no es la misma, el mar ya no es el mismo, el viento ya no es el mismo. Pero el recuerdo siempre traerá una sonrisa.

El agua ya no es la misma, el mar ya no es el mismo, el viento ya no es el mismo. Pero el recuerdo siempre traerá una sonrisa.







## Mauro Giaconi

### Exposiciones Individuales

- |      |  |                                |  |
|------|--|--------------------------------|--|
| 2018 | Tiene un destino de nube. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid   | 2005                           | Estante. Centro Cultural de España, Buenos Aires<br>Estacionamiento. Galería El Poste, Centro Cultural Rojas, Buenos Aires<br>En Obra. Galería Alberto Sendrós (Asga), Buenos Aires  |
| 2017 | Cae a plomo (desde el fondo del tiempo). BMoCA - Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado  | 2004                           | COLUMNA. Centro Cultural de España, Buenos Aires   |
| 2016 | Desde el fondo del tiempo. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México<br>IMPERMANENCIA. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México                                  | <b>Exposiciones Colectivas</b> |  |
| 2015 | Estado Fallido. Bendana Pinel Art Contemporain, París  | 2020                           | El animal herido. Museo Experimental el ECO, Ciudad de México  |
| 2014 | Revuelta. Dot Fiftyone Gallery, Miami  | 2018                           | Spatial Flux. Gregory Allicar Museum of Art (Colorado State University), Fort Collins  |
| 2013 | OCUPACIÓN. Casa Vecina, Ciudad de México<br>Ruin is Abstraction. VoltaNY, Nueva York   | 2016                           | Entrecejo. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid<br>Zona MACO. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México  |
| 2012 | Atravesar. Galería Nueveochenta, Bogotá<br>Temporada de Plomo. Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México<br>PARTIR. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires | 2015                           | Amplificar (proyecto en colaboración con Omar Barquet y José Luis Landet). Document Art Galería, Buenos Aires<br>Drawing Now Art Fair. Bendana Pinel Art Contemporain, París<br>Bruit Noir / Black Noise. Espacio Mexico, Consulado General de México en Montreal<br>Ser o no Sur. Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Tamaulipas |
| 2011 | Pinta NY. Galería Dot Fifty One, Nueva York  | 2014                           | Júbilo. El Ojo Errante, Buenos Aires<br>Esa idea tiene una imagen. Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires<br>Diferencias sobre lo blanco. Casa Galería, Ciudad de México<br>OMI Open Studio. OMI International Art Center, Nueva York<br>ARCO Madrid. Proyecto en colaboración con José Luis Landet y Omar Barquet, Madrid          |
| 2010 | Paralelo Inmenso. Dot Fifty One Gallery, Miami   | 2013                           | Ser o no Sur. Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México<br>Panorámica, Paisaje 2013-1969. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad   |
| 2009 | Entropía. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México   |                                |  |
| 2008 | AQUULA. LaboHO Galerie, Marsella<br>Fractura Expuesta. Zavaleta LAB, Buenos Aires  |                                |  |
| 2007 | “(..)”. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México   |                                |  |
| 2006 | Unburden. Dot Fifty One Gallery, Miami   |                                |  |

# NF /

de México

- 2012 LA to LA, selection from Sayago Pardon Collection. Los Angeles  
Lo común y lo colectivo. Galería Libertad, Querétaro  
Últimas Tendencias II. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires  
Al final solo se trata de sueños rotos. Casino Metropolitano, Ciudad de México.  
Zona MACO. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2011 ArtBo. Arróniz Arte Contemporáneo, Bogotá  
Denominazione Origene Contemporaneo. Centro Cultural Borges, Buenos Aires  
ArteBA. Arróniz Arte Contemporáneo, Buenos Aires  
ArteBa. Dot Fifty One Gallery, Buenos Aires  
SP-arte. Galería Eduardo Fernandes, São Paulo
- 2010 Zona MACO. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México  
Becarios CIA. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2009 Pulse Miami. Arróniz Arte Contemporáneo, Miami  
Paper Trail V.5. Judi Rotenberg Gallery, Boston  
Feria Arte Américas. Dot Fiftyone Gallery, Miami  
Clínica de obra a cargo de Dolores Zinni y Juan Maidagan. Fundación Proa, Buenos Aires
- 2006 D.L.A. ICA (Institute of Contemporary Art), Londres  
Land Escape. Dot Fifty-One Gallery, Miami  
ArtMiami. Dot Fifty-One Gallery, Miami
- 2005 It Happened one summer. Dot Fiftyone Gallery, Miami
- 2004 ID International. Dot Fifty-One Gallery, Miami  
Estudio Abierto 2004. Palacio Barolo, Buenos Aires  
WorkShop, con Luis Camnitzer. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2003 Entre Líneas, comisario Rodrigo Alonso. Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires  
Boguitas Pintadas. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

## Premios

- 2012 Beca SITAC (Simposio de Teoría y Arte Contemporáneo). Clínicas de Educación, Ciudad de México
- 2010 Premio Estímulo del Jurado. Salón de Pintura UADE, Buenos Aires  
Beca del Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires
- 2006 Premio Mención de Honor del Jurado. Salón Nacional de Dibujo, Buenos Aires
- 2005 Segundo Premio ArteBA–Petrobrás 2005, Buenos Aires  
Premio Accésit. Salón Iberoamericano de Pintura Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires  
Mención de Honor del Jurado. Salón Nacional de Dibujo, Buenos Aires  
Primer Premio ArteBA–Petrobrás 2005, con subsidio a la producción, Buenos Aires
- 2004 Primer premio en la Etapa Nacional del "Premio Phillips para Jóvenes Talentos", con exposición en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
- 2001 Cuarto Premio en la Etapa Latinoamericana del "Premio Phillips para Jóvenes Talentos", con exposición en la Fundação Memorial da América Latina, Galería Marta Traba, São Paulo

## Residencias

- 2014 OMI International Art Center, Nueva York
- 2013 Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine
- 2012 Bemis Center of Contemporary Art, Nebraska

## Museos y Colecciones

- SPACE Collection, Los Angeles, EEUU  
JoAnn Gonzalez Hickey Collection, Nueva York, EEUU  
La Colección Jumex, Ciudad de México, México

# NF /

Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)