



El artista Pipo Hernández con algunas de sus obras en la muestra 'Punto contra punto' del Centro Pelaires. / JORDI AVELLÀ

Los subterfugios del 'collage' y el arte del buen comer

La asociación Art Palma celebra hoy la séptima edición de Art Brunch con un programa compuesto por aperitivo y propuestas 'ilusionistas'

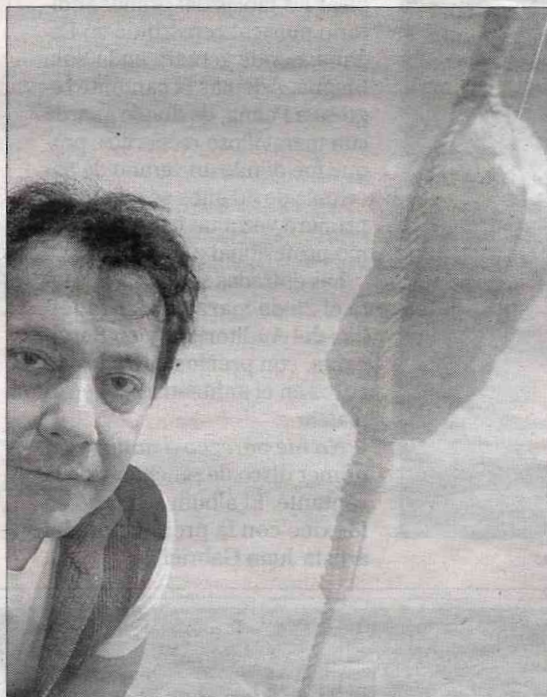
LAURA JURADO / Palma
Los cuadros aguardan de cara a la pared mientras llegan las primeras cajas de vino. Es la muestra más clara de la propuesta que mañana invadirá Palma bajo el nombre de Art Brunch. Una vuelta de tuerca al invento anglosajón que suma el arte a la oferta culinaria. La decena de galerías que conforman Art Palma se erige como cabeza de cartel de un programa que se extiende a los museos, los centros expositivos institucionales y una larga colección de galerías alternativas incluidas en el off de la jornada.

► **ABA Art Contemporani.** Presenta a la artista Marga Gómez del Cerro que regresa con la muestra *El decurs de la vida*. A través de esculturas y fotografías realiza una reflexión poética en torno a las bases sobre las que construimos nuestra vida y los problemas que pueden convertirlas en frágiles.

► **Sala Pelaires.** Apuesta por enfrentar las propuestas divergentes de dos artistas de una misma generación. De un lado la abstracción visceral de Rafael Grassi donde la pintura directa se mezcla con iconos. Del otro, la exploración de la relación entre pintura y lenguaje de Pipo Hernández. A través de la «emancipación» de fotogramas, el artista explora las relaciones que se establecen entre imagen y texto, y cómo éstas se amoldan a los prejuicios del espectador.

vitrina de hierro y cristal, completa la muestra.

► **Kewenig.** La galería trae el debut en España del alemán Hendrik Krawen. *Risk of devotion* es su retrato de una nueva realidad en la que el consumo, el



Milton Becerra en la galería Joan Guaita. / JORDI AVELLÀ

progreso y la modernidad se han convertido en la religión del siglo XXI. Sus pinturas se convierten en eslabones de una instalación en el oratorio de Sant Feliu donde destaca una pieza dedicada a Mubarak y realizada expresamente para esta muestra.

► **Altair.** Frente a una apuesta única, Altair opta por una muestra colectiva.

► **Horrach Moyà.** La sala continúa con la exposición individual de Girbent. El artista explora la frontera entre fotografía y pintura a través del paisaje. Un reto para el espectador tras el que se esconde la traducción artística de escenas de dos películas de Tarkovski: *Sacrificio* y *Nostalgia*.

► **Maior.** Expondrá piezas que la artista Owanto llevó a la última Bienal de Venecia donde representaba a Gabón. Fotografías y vídeos componen *El faro de la memoria* en el que reflexiona sobre la falta de moral de la sociedad actual. Sus esculturas son iconos sencillos con formatos de carácter técnico e industrial como las cajas de luz o las señales de tráfico. Su mirada a África es una llamada de atención al mundo.

► **Centro Cultural Contemporáneo Pelaires.** Apuesta por una exposición colectiva en la que recupera a algunos de los artistas exhibidos en los últimos años: desde Guillermo Rubí o Jason Martin a Bernardí Roig y Stefan Lundgren.

► **Ferran Cano.** Luis Cruz Hernández se convierte en protagonista de la galería con *El delirio de lo visto*. Un juego pictórico en el que los elementos de escenas compositivas anteriores se mezclan con nuevas imágenes hasta crear un universo que asemeja y engaña al ojo con aires de collage. Escenas sacadas de su entorno habitual y llevadas a un contexto que les aporta un nuevo significado.

► **Joan Guaita.** El artista venezolano Milton Becerra regresa a la galería con

Rea rea

Aquesta s reactors d -amb aigt pels quals córrer col tat amb ka se'ls ha p s'ha fet a tot Kuros rojo, bas: ment) pe negen da mentre fi lors que i dels hom han color tarà».

Duran l'edifici d a metàfor plicar-se, kure, que gakure, i Mishima any, desq «Un sa nor fatig seva tasc



Els set sa

lent no p combat «Un sam var la dis sible». T nint la c mateix I Llegend la persi finals de zació i s Els bo joncs de tragada l'equilib Autistes bava a la tirat tot han ent com a m tanta ex lats, s'ha tral i int informa pressa p omet la s'expos