

Jordi Alcaraz

NIEVES FERNÁNDEZ. MONTE ESQUIN-
ZA. 25. MADRID. HASTA EL 5 DE
FEBRERO. DE 650 A 5.500 €



J. ALCARAZ:
CAZAR UN
COLOR AL
VUELO, 2004

LA obra de Jordi Alcaraz (1963) puede verse estos días en la galería Nieves Fernández en otro buen ejemplo de su persistente cuestionamiento del soporte como principio poético, algo que ya pudo verse claramente en su última exposición madrileña, la colectiva titulada *De blancos, vacíos y silencios*, de hace tres años. En esta muestra, la primera en esta galería, el artista catalán presenta un conjunto de trabajos recientes que inciden en lo sensorial como principal vehículo expresivo, con obras de enorme capacidad evocadora. Alcaraz otorga a muchas de estas piezas la cualidad de lo táctil, con una presencia física incontestable pese al pequeño formato de muchas de ellas (para mí las más interesantes, contenedoras de una gran densidad lírica). En algunas de las exposiciones que se pueden ver ahora en galerías y museos asistimos a la constante introducción del objeto como elemento artístico con muy diversos resultados. En la obra de Alcaraz uno de los objetos utilizados suele ser el libro, con claro protagonismo en esta muestra, en los que el artista subraya el vínculo entre el trazo y la escritura, esencia del arte y la cultura, pero sobre los que vierte, también, guiños alegóricos no exentos de ironía, que se diluyen en un mar de ensoñaciones. Así, en una de las obras más sugerentes, una novela aparece condensada en una mancha de tinta. Hay pues un extenso campo metafórico trufado de simbología como en *36 noches* donde las estrellas que las iluminan son negras como el carbón, el carbón que, por otra parte nos calienta y reconforta; o, como muestra la imagen que ilustra estas líneas, el color verde de ese cuadro que sale de él y se define como entidad tridimensional, tangible, susceptible de ser atrapada. No podía faltar, en medio de este espacio de constante reverberación, la sutil presencia de lo auditivo, con ese leve fluir del agua que es también el fluir del tiempo. **J. HONTORIA**