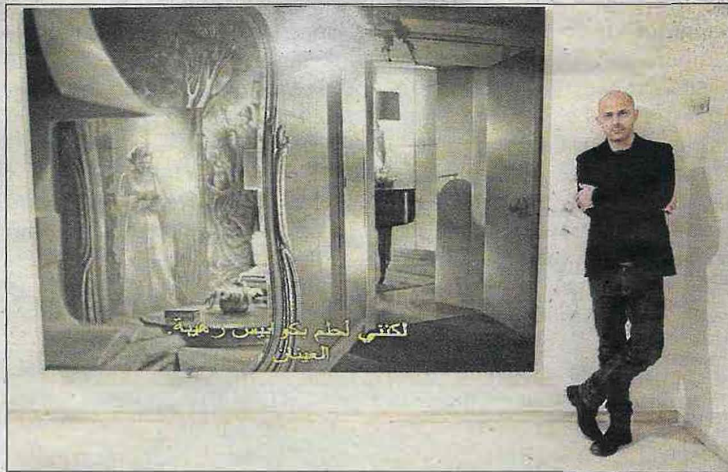


## Rafael Grassi y Pipo Hernández, confabulación de opuestos en la sala Pelaires

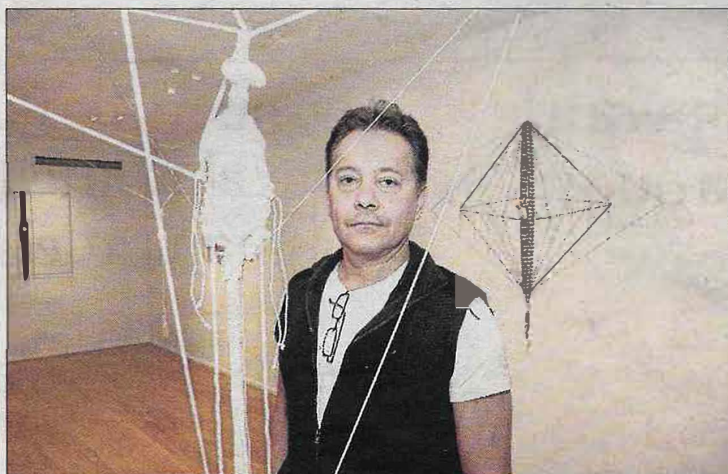
M. E. VALLÉS PALMA

■ Pipo Hernández (Las Palmas, 1966) avisa a los que hoy hagan parada en Pelaires en su ruta de Art-Palma Brunch: "Con mi obra no pretendo rendir homenaje a los grandes del cine". El artista lo dice porque traduce a la pintura algunas escenas cinematográficas de películas poco conocidas de grandes directores. "A mí lo que me interesa es el legado del cine en su conjunto y no sus participantes en concreto", razona. Su pintura es "plana" y figurativa. A Hernández le interesa que la ejecución esté más cerca de la Academia del siglo XIX que de Mark Rothko. Como contrapunto, Rafael Grassi presenta una obra más directa, "muy visceral" y cercana a los postulados de la abstracción de nuevo cuño.

Por otra parte, el artista venezolano Milton Becerra expone hoy en Joan Guaita Art un trabajo naturalista realizado con elementos orgánicos.



Pipo Hernández junto a una de sus obras, ayer en Pelaires. MIQUEL MASSUTÍ



Milton Becerra presenta 'Diálogos estelares' en Joan Guaita Art. B. RAMON