

"SAT", acrílico sobre papel, 1999, de Rafael Grassi

## La emoción interior de Rafael Grassi

JULIÁN H. MIRANDA

Después de pasar entre las pinturas sobre lienzo y papel de **Rafael Grassi** (Chur, Suiza, 1969) he recordado ese interesante pasaje de Goethe en *Teoría de los colores* cuando escribía que "...los ojos no ven forma alguna, ya que son la luz, la sombra y el color conjuntamente los que constituyen aquello que hace que nuestra visión distinga un objeto de otro y las partes de un objeto entre sí. A partir de estas tres cosas, luz, sombra y color, nosotros construimos el mundo visible, y son ellas, al mismo tiempo, las que hacen posible la existencia de la pintura, un arte que tiene el poder de producir sobre una superficie plana un mundo más perfectamente visible que el real", y es que esta reflexión del gran escritor alemán nos sitúa en la pintura de este joven de nacionalidad italiana, cuya obra registra las sensaciones cromáticas de la realidad.

Grassi se licenció en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Madrid, y posteriormente amplió estudios en Brera (Italia), en Croacia, donde participó en un taller internacional de escultura, y en París, ciudad en la que vive actualmente y en la que asistió a varios seminarios sobre Ciencia, Historia y Teoría del Arte. Ha participado en varias colectivas durante la década de los noventa, y en cuatro individuales desde 1993, en Suiza, Italia y Pozuelo,

siendo premiado el año pasado en el Concurso Nacional de Obras de Arte por el Ministerio de Bienes Culturales Italiano.

Tras su presentación en el Centro Cultural *El Foro* de Pozuelo (Madrid) en 1993, Rafael Grassi no había vuelto a exponer en España hasta su actual muestra en la galería Nieves Fernández, en la que exhibe una buena selección de su obra reciente, que incluye más de una veintena de piezas, de diferentes tamaños, que presagian una exaltada emoción interior al concebir el hecho pictórico. La serie arranca con un acrílico de mediano formato, en la que juega con líneas y volúmenes, y un cromatismo algo abigarrado como expresión del caos, pero rápidamente va tendiendo a un sentido armónico del color como puede observarse en una composición idéntica, una sobre papel y otra sobre lienzo, de trazo sinuoso con esas manchas azuladas y verdes de formas orgánicas, que parecen suspendidas; en la elegancia de esos grises matizados; o en otra obra sobre papel donde la gradación descendente de azul, oro, verde, violeta, verde negruzco y añil que descansa sobre una superficie amarilla, pero casi siempre posee una clara visión de conjunto, que hace vibrar la pintura entera, como también se siente al contemplar las obras sobre papel de Jim Dine, Warhol y David Hockney en la sala anexa.

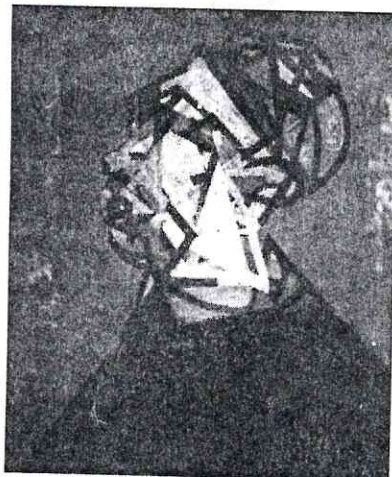
(Galería Nieves Fernández, Montesquenza, 25 bajo. Hasta mediados diciembre).

## Díaz Caneja, Quirós, Grandío. Tres formas de asumir lo pictórico

CARLOTA DE ALFONSO

Unidos por la amistad, unidos por su tiempo y unidos fundamentalmente por una pasión compartida por la pintura se han hallado siempre tres grandes históricos del panorama pictórico español como son Antonio Quirós, Juan Manuel Caneja y Constantino Grandío. Pues bien, igual que se hallaron unidos en vida, lo hacen ahora a través de esta colectiva que muestra ante un espectador exigente una cuidada selección de la obra de estos tres veteranos artistas.

De esta manera, se presenta la obra de un **Antonio Quirós** que compone y construye, lijando, rasando, añadiendo materia, quitando, modelando, en lo que no es sino un verdadero proceso constructivo. Un Quirós que crea cuadros-esculturas, auténticos herederos de la descomposición cubista en la que tan cómodo se ha movido siempre este pintor santanderino. Deconstrucción que **Juan Manuel Caneja**, asimila, asimismo, en sus trabajadas estructuras, a las que da profundidad a través de diferentes capas superpuestas, de una sucesión de planos diversos, proponiendo verdaderas arquitecturas pictóricas siempre en torno a



"Retrato de un desconocido, nº10", 1976, de A. Quirós

su gran tema, el paisaje castellano, un tema sempiterno de honduras insospechadas. Y, por último, se revela la obra de un **Constantino Grandío** que juega con las masas, no ya de color, sino de diferentes texturas, que crea resultados difuminados, de diferente cremosidad, en sí evanescentes pero no incorpóreos, consiguiendo una pintura

que se derrite sobre el lienzo, logrando, de esta manera, un perfecto equilibrio de colores y formas, de masas y texturas. Es pues ésta, una colectiva de tres históricos, una colectiva de tres amigos, de tres artistas, en definitiva, enamorados de la pintura.

(Galería Fauna's. Montalbán II. Hasta finales de diciembre).

Siglos y siglos de inspiración.

**FERIAARTE**  
FERIA INTERNACIONAL DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

Madrid, 20 al 28 de Noviembre 1999

Pintura, escultura, arqueología, muebles, joyas, plata, porcelana, relojes, grabados... Desde las civilizaciones más antiguas hasta nuestros días. Siglos y siglos de inspiración nacidos de la mano de grandes artistas y reunidos en el certamen de mayor prestigio dentro del antecesorado español, FERIAARTE. La gran manifestación artística y cultural destinada al público especializado y a todos los interesados en el mundo del arte.

Feria de Madrid

IBERIA

Plaza Ferriol Juan Carlos I, 2004, 28 Madrid - Apdo Correos 64607 - 28000 Madrid - Tel.: 91 722 60 83/60 00 - Fax: 91 722 57 88 - Email: fer@arte.feria.com - www.feriaarte.feria.com