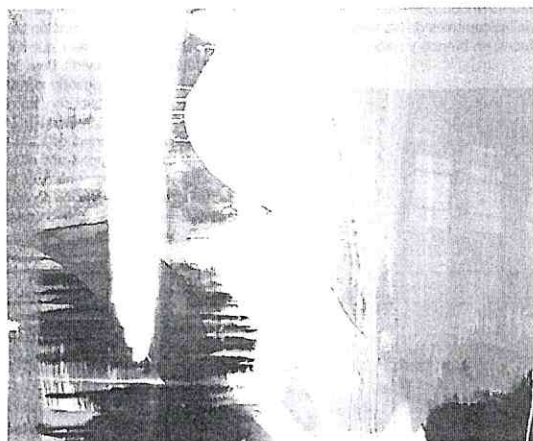
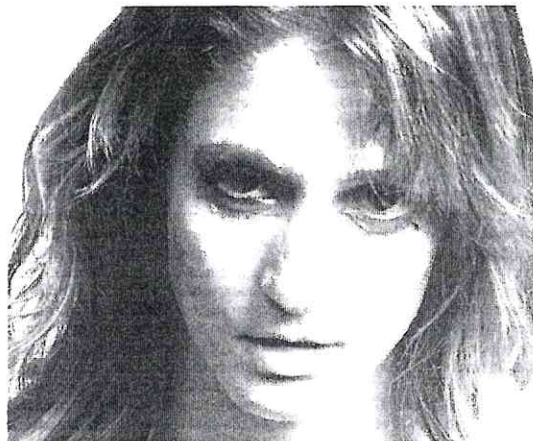
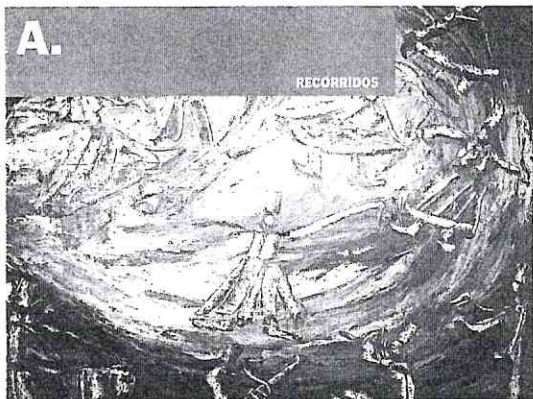


ABC

L A S A R T E S Y L A S L E T R A S

ABC 710 SEMANA DEL 17 AL 23 DE JUNIO DE 2006



A.

RECORRIDOS

EL ESPEJO DEL ALMA.

A LA IZQUIERDA, FOTOGRAFÍA DE LA SERIE «HEAD» (2006), DE ALIX LAMBERT. ARRIBA, «DERVICHES PURDS» (2006), DE DORA CANTARINEU

PORQUE HOMBRES SOMOS

DORA CANTARINEU
ENVUÉLVEME
GALERÍA ALONSO VIDAL, BARCELONA
C/ FONTANELLA, 13
HASTA EL 28 DE JULIO

Ó. V. MORENO

La obra de Dora Cantaríneu tiene como seña de identidad una fina ironía, aunque no exenta de condescendencia, hacia el género humano. Para esta artista-socióloga el arte tiene que ser testimonio, comprometerse con la realidad y manifestarla desde el color y la forma. Dueña de un estilo de innata naturalidad, Cantaríneu deja filtrarse cómodamente la ironía de su mirada sobre la sociedad de nuestros días. Sus obras muestran con una sonrisa de medio lado la figura humana y las obsesiones del mundo contemporáneo. Esta realidad banal en la que desarrollamos a duras penas nuestra existencia se presenta desde un expresionismo de enorme colorido, con unas formas casi salvajes que quieren representar el estadio más primitivo de la especie humana, presente de manera palpable en la decadencia y la falta de valores de nuestra sociedad de consumo. Reaparecen la provocación y la sagacidad propias de la autora, con una fuerte carga de sarcasmo, pero, en el fondo, siempre hecho desde la ternura y la comprensión, con cierto afecto hacia un género humano que no hace sino sobrevivir. ■

MASCARADA

ALIX LAMBERT
PART ONE
GALERÍA JAVIER LÓPEZ, MADRID
C/ JOSÉ MARAÑÓN, 4
HASTA EL 15 DE JUNIO

ÓSCAR ALONSO MOLINA

La presentación en nuestro país de Alix Lambert (Washington, 1968), se llevará a cabo mediante dos muestras consecutivas en la misma galería. Esta primera (hasta el 15 de junio) muestra su serie *Head*; la segunda (del 21 de junio al 31 de julio) traerá el conjunto titulado *Cop*, todo realizado en el año en curso.

Lo escueto del actual espacio de exposición de que dispone el negocio hasta el traslado a su nueva sede madrileña ayuda inesperadamente a la intensificación de los efectos que propician estos trabajos, los cuales posiblemente tenderían a una apertura excesiva que difuminaría su intencionalidad y dimensión metafórica de no concentrarse tan apretadamente como aquí.

Nada más entrar en la sala, el espectador ha de girar sobre sí mismo para asistir a una brutal revelación: la *Bella* y la *Bestia* comparten el mismo cuerpo, habitándose sus rostros mutuamente. Una vez más, como bien sospechaba Nietzsche, en el arte se manifiesta con toda suntuosidad el poder de lo falso; y este desenmascaramiento de Lambert es una sucinta pero eficazísima y casi palpable *aletheia*. ■

FLUIDEZ EXPRESIVA

RAFAEL GRASSI
C'EST LÀ QUE JE VIS
GALERÍA NIEVES FERNÁNDEZ, MADRID
C/ MONTE ESQUINZA, 25
HASTA FINALES DE JUNIO

VÍCTOR ZARZA

Todo artista debe considerar las propiedades de los materiales de los que se sirve; pintar, afirmaría Dubuffet, no es teñir, no es sólo cubrir con color una zona determinada del lienzo; va más allá de lo estrictamente cromático. Una circunstancia que, en tiempos de minimalización del lenguaje pictórico, serviría de fundamento para llevar a cabo experimentos dirigidos a promover la identificación plena entre pintura y soporte, tal como señalara Greenberg refiriéndose a la obra de Morris Louis. El alto grado de dilución del acrílico que presentan los últimos cuadros de Rafael Grassi (Suiza, 1969) podría llevarnos a pensar que nos encontramos ante una operación semejante a la descrita; sensación que se acentúa al comprobar cómo la película de barniz que cubre sus obras consolida la capa pictórica en un todo unitario que queda fuertemente ligado al soporte. Pero enseguida se advierte, en virtud de la gestualidad, que sus intenciones no van por ahí; su propósito es más expresivo y, en tal sentido, esperamos que sepa sustraerse a las tentaciones de un efectismo autocomplaciente. ■

¿SABEN ÁQUEL QUE «DIU»?

RAFEL G. BIANCHI
TIRA CÓMICA
GALERÍA NOGUERASBLANCHARD
BARCELONA, C/ XUCLÀ, 7
HASTA EL 28 DE JULIO

J. D.-G.

Que la vida es muy seria; por eso lo mejor es tomársela a chiste. Esa es la filosofía de vida (al menos artística) a la que nos tiene acostumbrados Rafel G. Bianchi (Olot, 1967) y a la que deberíamos ir pensando en apuntarnos si no queremos que la actualidad nos consuma y se nos prenda por combustión espontánea la cabeza, mucho antes, incluso, de que se produzca el calentamiento total del planeta.

Bianchi parte de la sensación de desorientación y frustración del hombre actual, pero le da otra vuelta de tuerca: si no puedes con el enemigo, únete a él. Y si consigues jugar con el resultado y reírte de tu absurdo, miel sobre hojuelas. Para su nueva galería barcelonesa, el catalán ha preparado un cumplo para tres titulado *Un inglés, un francés y un español*, colecciona con la que comenzaba toda una generación de chistes. Aquí no vale ser mejor que el otro, puesto que si no hay puesta en común, el aparato no «avanza». Junto al infernal instrumento, la serie *Minigolf*, dibujos que disfrutan del error y que, de lo manual, aspiran a su digitalización. Buen trabajo, sin una risa más alta que otra. ■