

Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid  
**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

**NF /** Moris. La cárcel a cielo abierto

# NF /

**Moris**

Ciudad de Mexico, 1978

La obra de Moris gira en torno a temas que señalan la representación, la voluntad social y subjetiva, cuestiones urbanas y culturas marginales, habitualmente dadas por hecho en las sociedades convencionales. Informado por un trabajo de campo constante, los temas que Moris investiga han formado parte de su vida desde su infancia y son pertinentes a ambas de sus formaciones, personal y profesional.

La calle y el espacio social son su laboratorio de investigación, recogida de datos y pistas, análisis de culturas visuales y estéticas vernáculas. Observando, integrando y aprendiendo de diversos códigos sociales de las clases marginales de la Ciudad de México. Sus dialectos y semiótica, sus estrategias de supervivencia y el uso informal de la estética en su medio ambiente con el fin de hacer la vida rutinaria más humana y digna, son los valores conductores del trabajo de Moris.

---

**Moris**

Ha participado en las Bienales de São Paulo y de La Habana, y en exposiciones colectivas en la Fundación JUMEX en Ciudad de México, en la Fundación Fontanal Cisneros en Miami, ARTIUM en Vitoria, MUSAC en León y en el Museum of Contemporary Art de San Diego. Y ha realizado exposiciones individuales en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, en el Museo Carrillo Gil y en la Sala Siqueiros, ambos en Ciudad de México, y en la Stadtgalerie Saarbrücken, entre otros.

Su obra puede encontrarse en las colecciones del MoMA de Nueva York, el Pérez Art Museum de Miami, la Fundación JUMEX, Fundación CIFO, ARTIUM, MOCA de Los Ángeles, el Museo Amparo en Puebla, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museum of Contemporary Art San Diego o la Colección Isabel y Agustín Coppel en Ciudad de México. Colección Celia Birbragher en Bogotá, Colección David Chipperfiel en Londres, Colección Tiroche DeLeon en Tel Aviv.

# NF /

**Moris.**

## **La cárcel a cielo abierto**

Los desplazamientos humanos han definido hasta el día de hoy la apariencia del mundo. Pareciera que el gran mecanismo no fuese aquel del flujo en sí, sino el del cómo ese flujo ha de maquillarse, bajo cualquier medio posible, para que los desplazamientos no alteren el supuesto orden, el cual precisamente no es otro sino aquel meticulosamente organizado para que de tal inercia surja energía. Una nueva forma legal de esclavitud, un camino que se transcurre en trance hacia una muerte silenciosa.

Dentro de esta colosal trama estructural, la urdimbre del arte se re-significa, dentro el pequeño esquema que Moris viene tejiendo desde hace una década como respuesta a esta vorágine de casas y efectos, ya no solo como ciudadano del subdesarrollo sino como partícipe del aspiracionismo que, dentro de tal infraestructura, se somete y se amolda alterando su proceso y producción. Es la obra el resultado de un sistema íntimo de supervivencia, y esta exhibición el montaje de un escenario que se yergue día con día con la esperanza de que sea el primero, o el último, dependiendo de la circunstancia. En el trabajo de Moris no hay puntos medios, no hay piedad ni redención. Sus personajes, los que intercambian camisetas, los que atraviesan país por país y lo siguen atravesando hasta llegar al oasis norteamericano, los que ayer fueron algo y hoy son portada de nota roja, no pueden ser solo imagen, son huella, son bandera.

En el espacio de la galería se dibujan aquellos desplazamientos y se va de sur a norte, como dicta la historia de la cartografía en que se determinó que el norte fuera siempre más poderoso y grande. Se va poblando de pequeñas casitas de cartón a manera de invasión, se alcanzan las distintas fronteras, banderas y telones en cuyas impresiones se adivinan los extremos opuestos de las cosas del mundo. Caricaturas que en otros tiempos hacían reír, hoy sus montajes devienen en lágrimas, y un segundo tomo enciclopédico del hambre, cuyas páginas son blancos sacos desarmados

del Banco de México, en cuyo edificio los sanitarios están recubiertos con un material que asemeja el oro.

A cielo abierto significa que no hay cubierta, que la cárcel es el territorio, que el túnel -inexistente, pero que nos hace arrastrarnos- se recorre día con día en busca de la luz que no es esta que vemos, que tal vez no exista, que de eso se trata la vida misma, un gran teatro abierto, un gran cuaderno de ironías, de sátiras y de cinismo. Un mundo que privilegia la trampa y el dinero a cualquier costo necesita del arte para pausar y reconocerse en ese reflejo oscuro y deformado. Moris nos incita a contemplarnos, descarnados.

Fernando Carabajal



**INTE /**

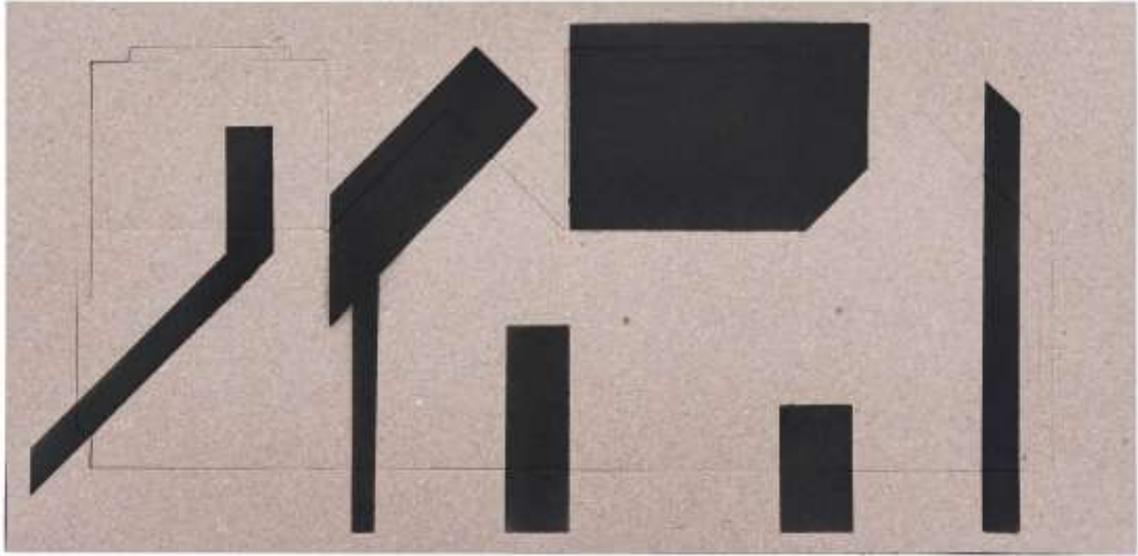


**NF /** Atravesando el incendio I  
2023  
Zapatos viejos, cemento, collage, tinta y toner sobre tela  
110 x 70 cm



**NF /** Atravesando el incendio II  
2023  
Transfer, collage, tinta y toner sobre tela  
110 x 52 cm

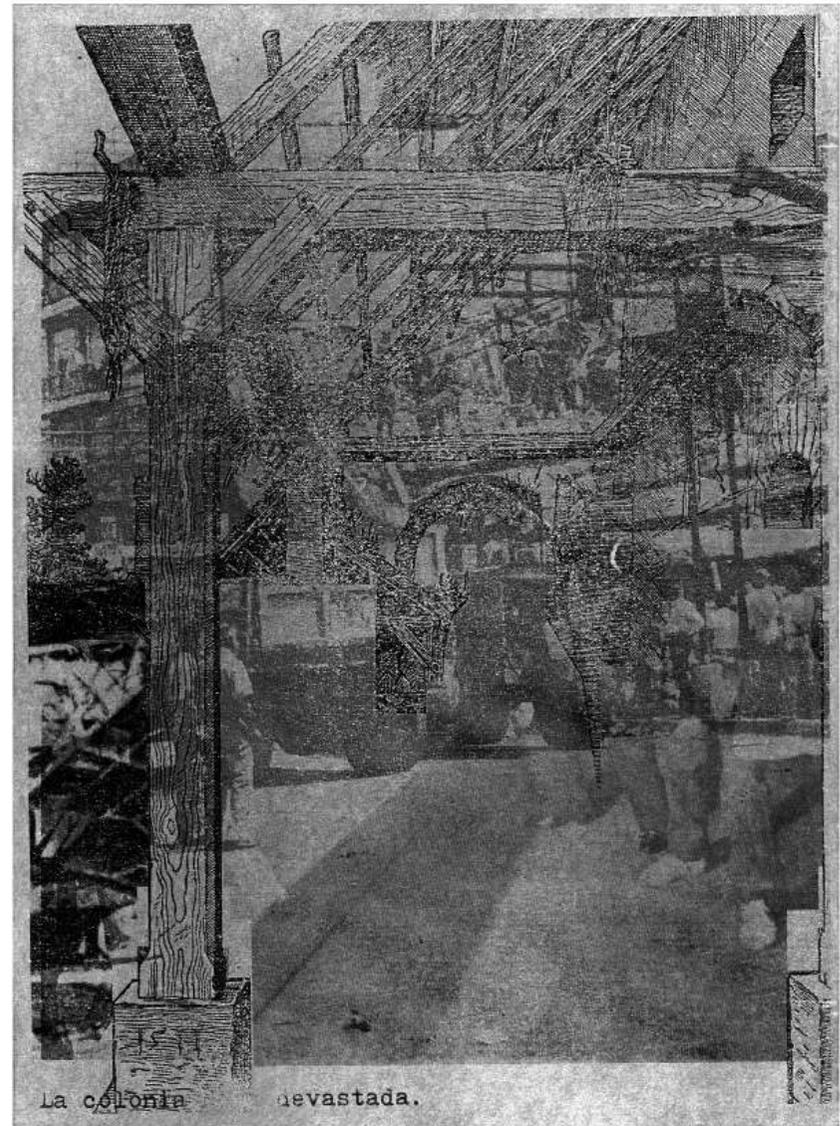




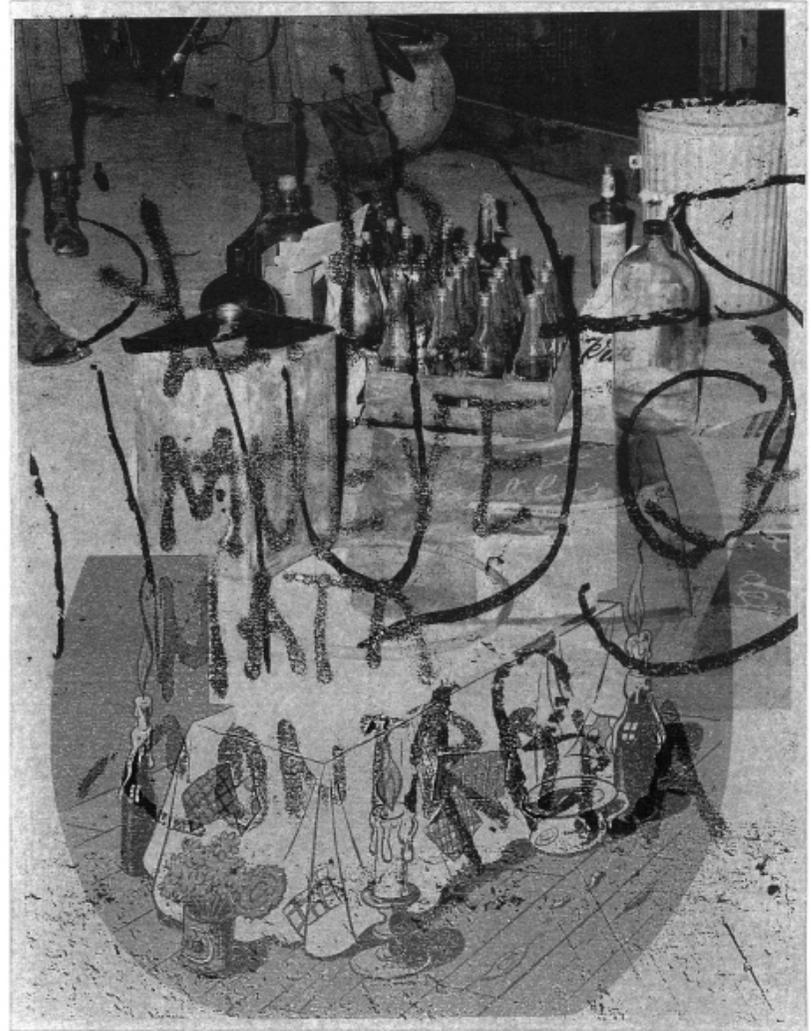
**NF /** Cartolandia  
2023  
Esmalte sobre cartón  
15 x 10 x 10 cm  
500 piezas

**NF /** Cartolandia  
2023  
Vista de la instalación

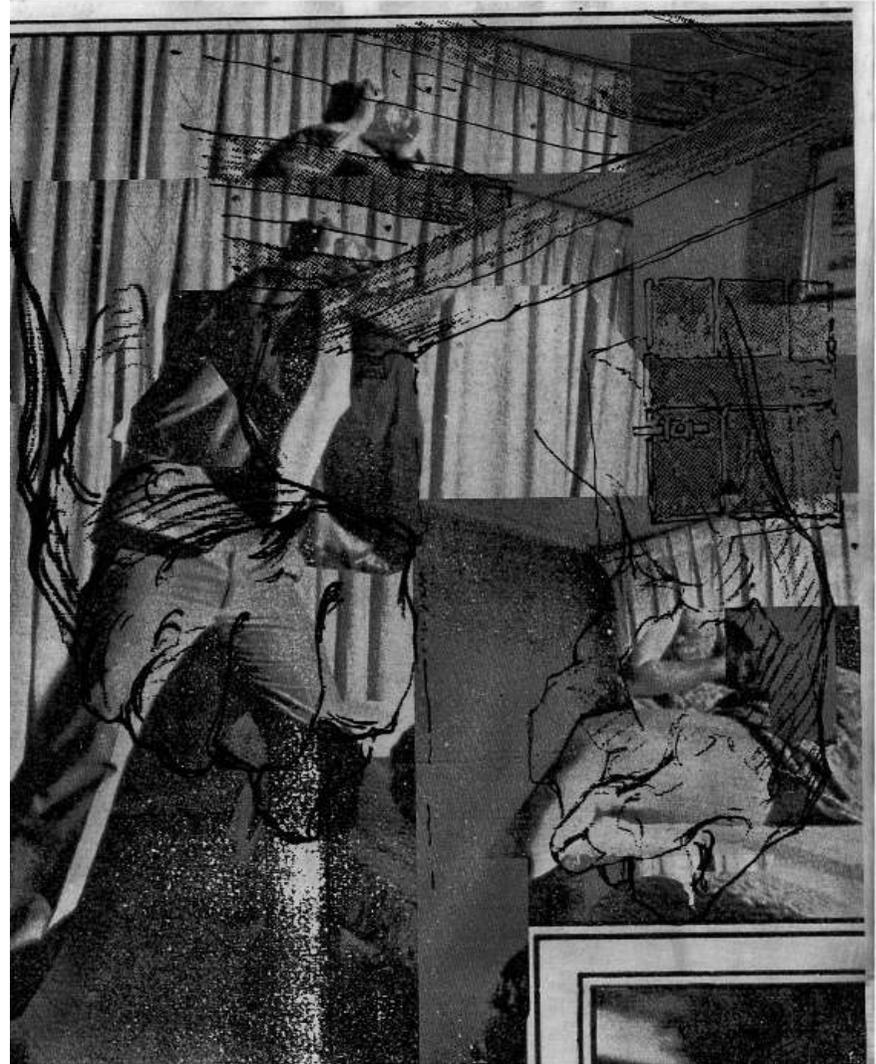




**NF /** Comportamientos bestiales 17  
2023  
Tinta y toner sobre papel  
28 x 21.5 cm



**NF /** Comportamientos bestiales 18  
2023  
Tinta y toner sobre papel  
28 x 21.5 cm



**NF /** Comportamientos bestiales 19  
2023  
Tinta y toner sobre papel  
28 x 21.5 cm





**NF /** Comportamientos bestiales 21  
2023  
Tinta y toner sobre papel  
28 x 21.5 cm



**NF /** Con los pies podridos (Frontera Sur)  
2023  
Collage, metal y esmalte sobre tela  
245 x 155 cm

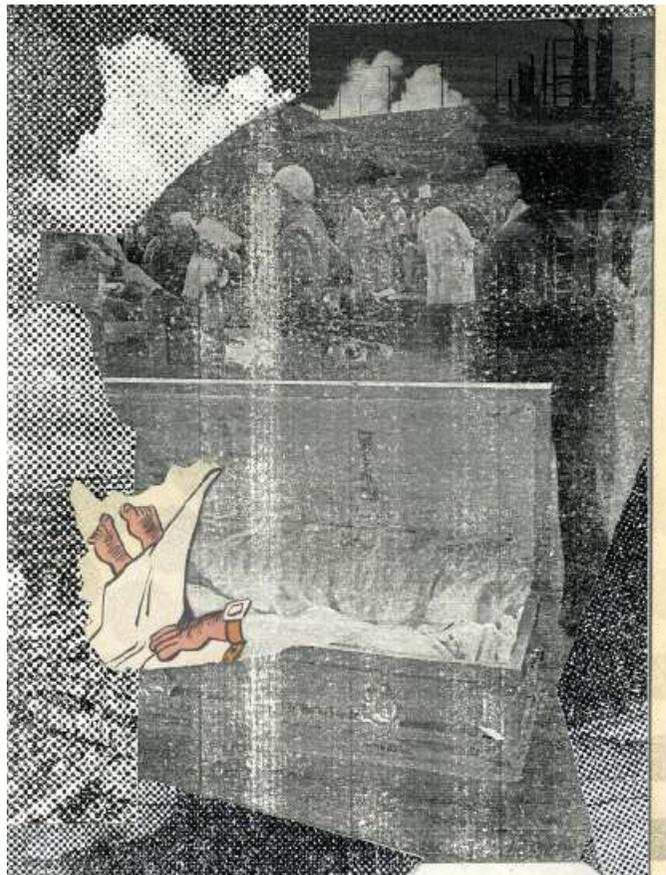
**NF /** Las provincianas  
2021  
Collage, cemento y transfer sobre tela  
213 x 150 cm





**NF /** Paisaje tercermundista 14  
2021  
Collage, cemento y transfer sobre tela  
213 x 150 cm





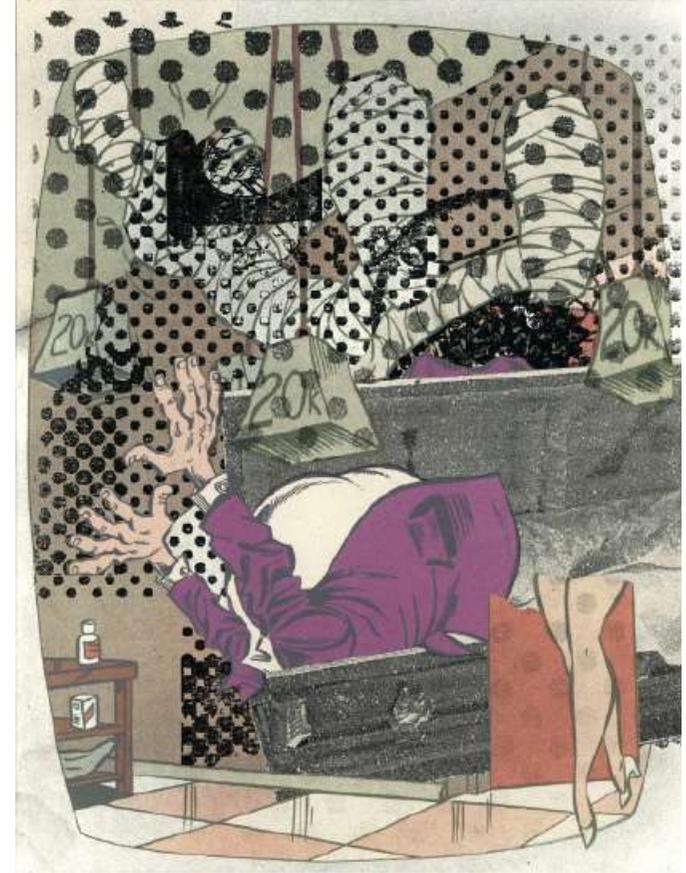
**NF /** De oreja a oreja 10  
2023  
Collage, tinta y toner sobre tela  
28 x 21.5 cm



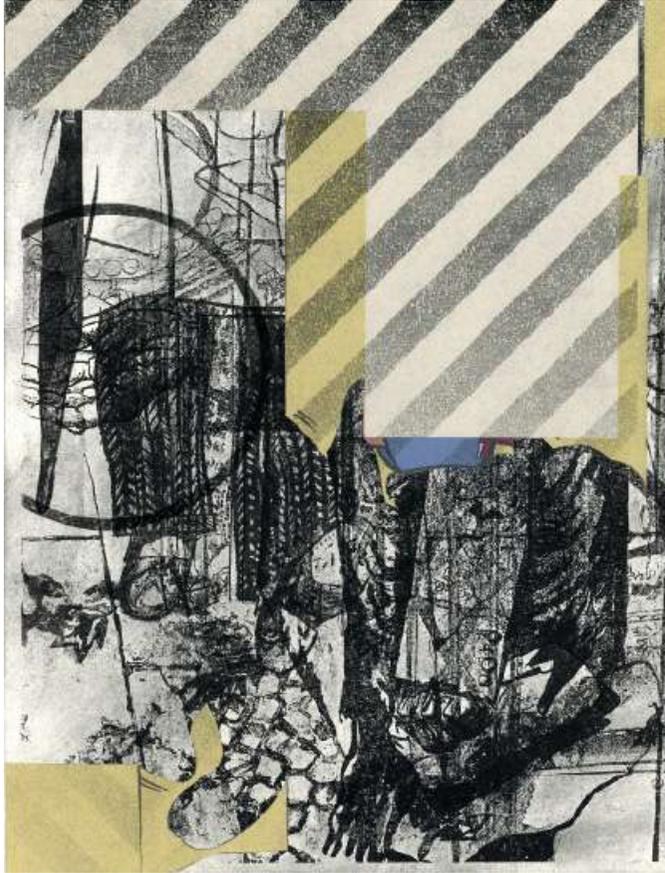
**De oreja a oreja 11**  
2023  
Collage, tinta y toner sobre tela  
28 x 21.5 cm



**NF/** De oreja a oreja 12  
2023  
Collage, tinta y toner sobre tela  
28 x 21.5 cm



**De oreja a oreja 14**  
2023  
Collage, tinta y toner sobre tela  
28 x 21.5 cm



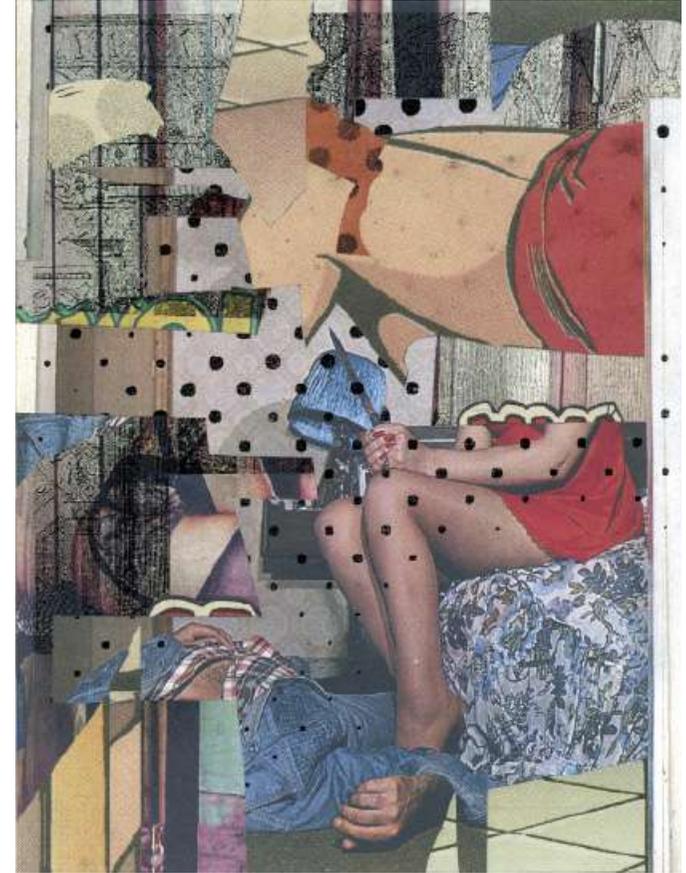
**NF /** De oreja a oreja 22  
2023  
Collage, tinta y toner sobre tela  
28 x 21.5 cm



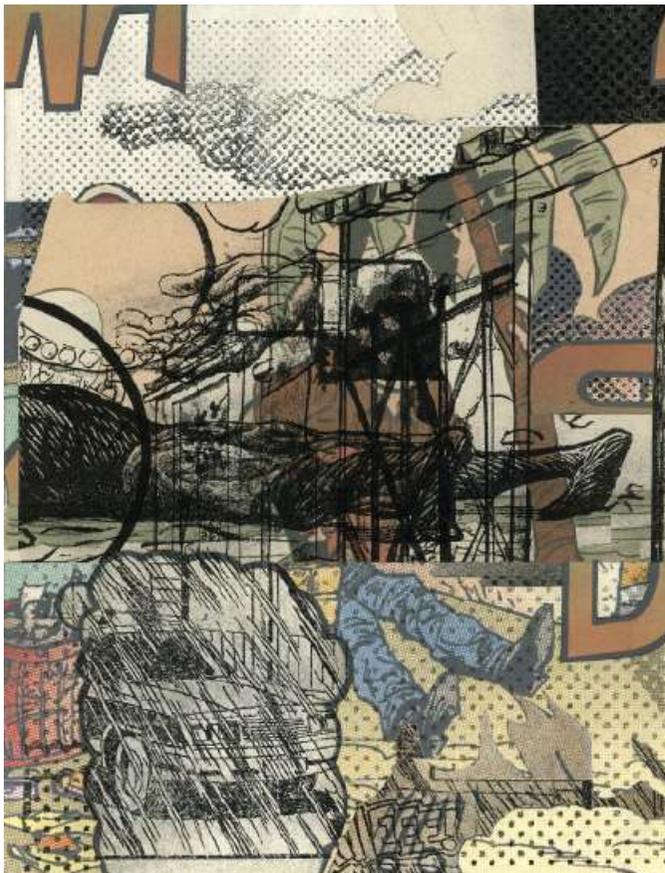
**De oreja a oreja 23**  
2023  
Collage, tinta y toner sobre tela  
28 x 21.5 cm



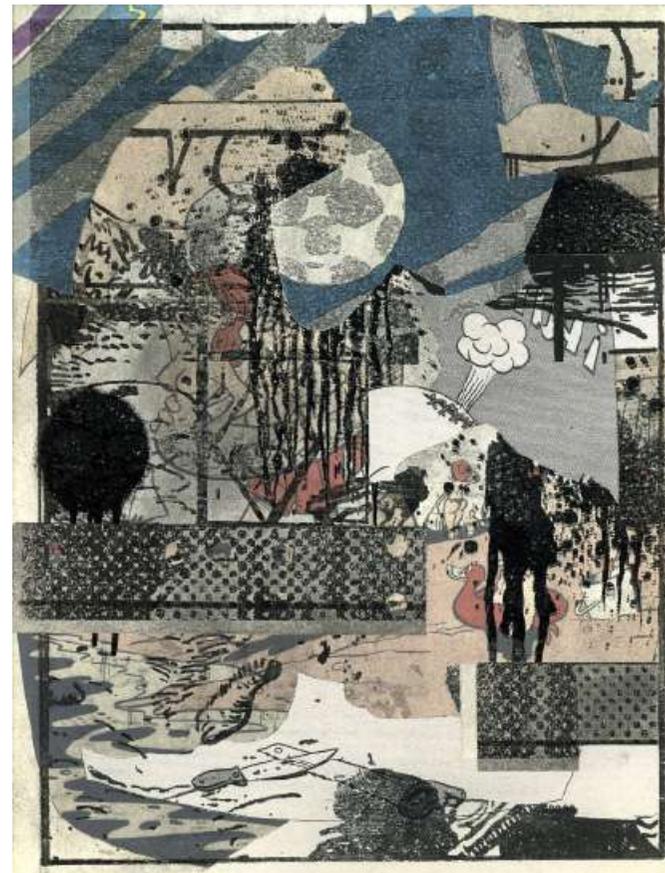
**NF/** De oreja a oreja 26  
2023  
Collage, tinta y toner sobre tela  
28 x 21.5 cm



**De oreja a oreja 27**  
2023  
Collage, tinta y toner sobre tela  
28 x 21.5 cm



**NF /** De oreja a oreja 29  
2023  
Collage, tinta y toner sobre tela  
28 x 21.5 cm

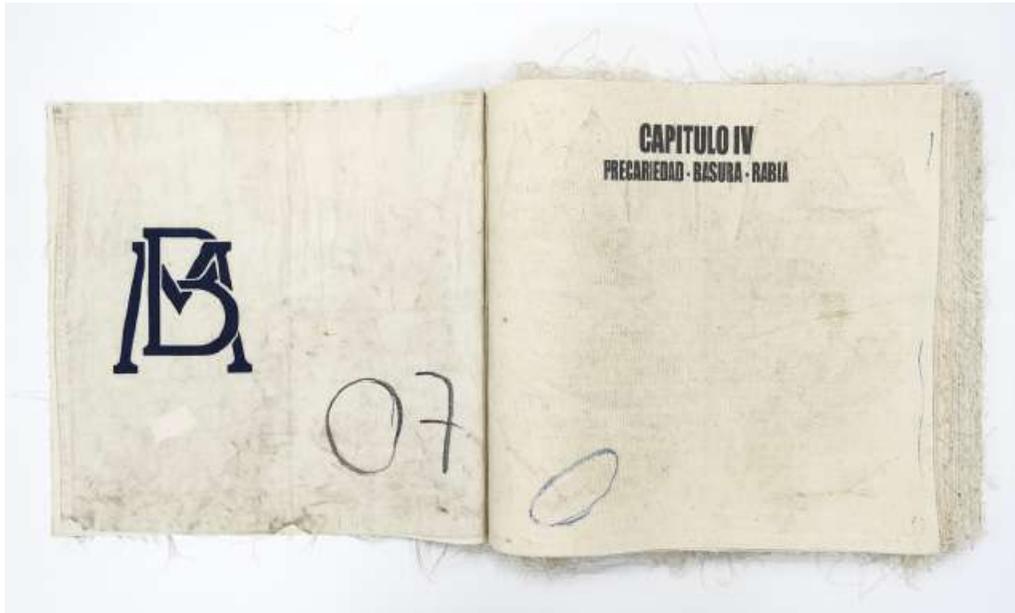


**De oreja a oreja 31**  
2023  
Collage, tinta y toner sobre tela  
28 x 21.5 cm





**NF/** Enciclopedia del hambre, tomo I  
2023  
Transfer sobre bolsas del Banco de México



**NF /** Enciclopedia del hambre, tomo I (detalle)  
2023  
Transfer sobre bolsas del Banco de México



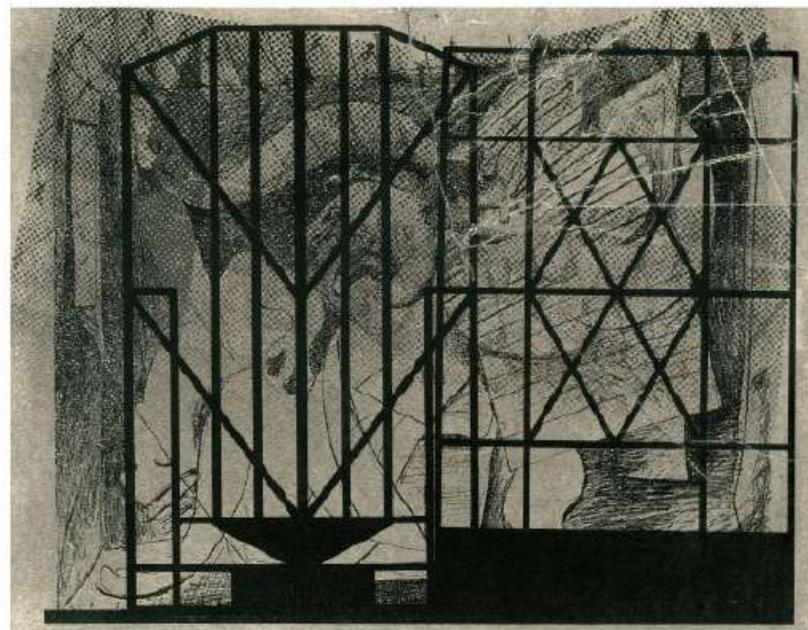
**NF /** Frontera rota Norte  
2023  
Collage, cemento y esmalte sobre tela  
300 x 167 cm



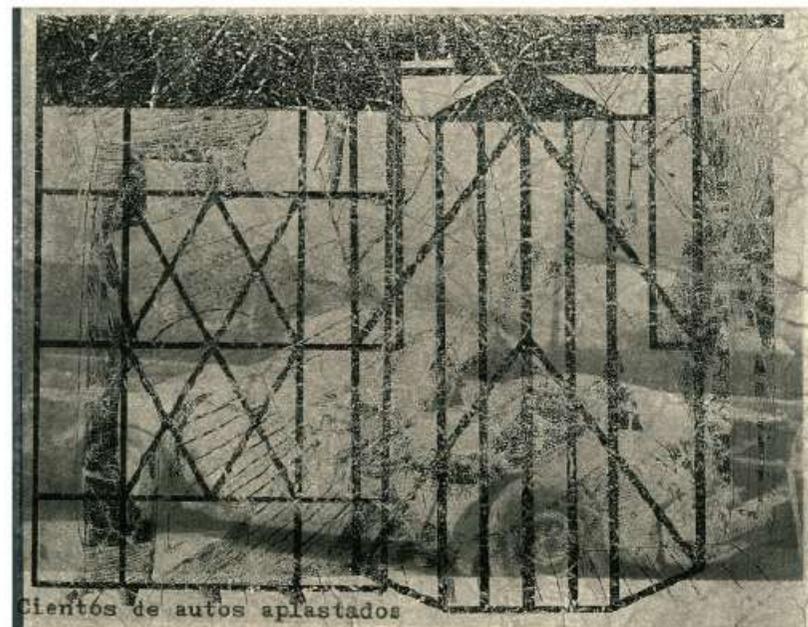
**NF /** Frontera rota Sur  
2023  
Collage, cemento y esmalte sobre tela  
237 x 109 cm



**NF /** Horizonte oscuro 1  
2023  
Toner sobre papel  
21.5 x 28 cm



**Horizonte oscuro 2**  
2023  
Toner sobre papel  
21.5 x 28 cm



**NF /** Horizonte oscuro 5  
2023  
Toner sobre papel  
21.5 x 28 cm

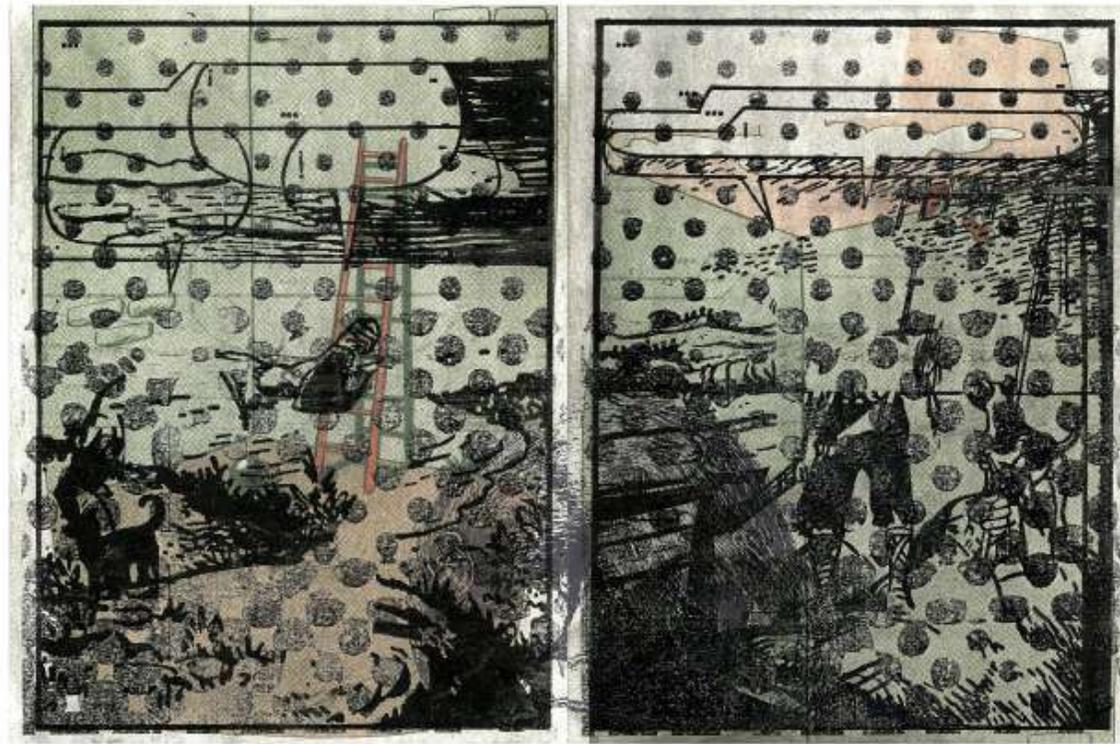


**Horizonte oscuro 6**  
2023  
Toner sobre papel  
21.5 x 28 cm

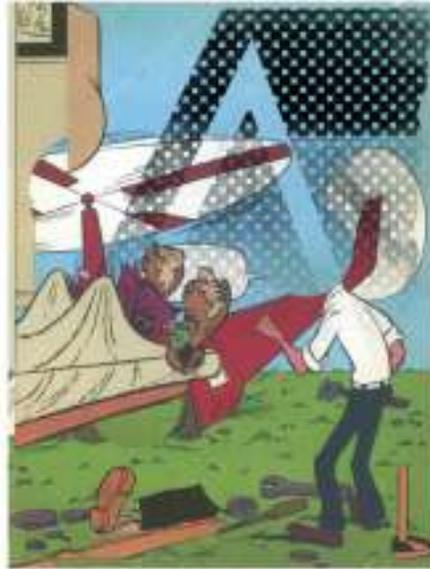




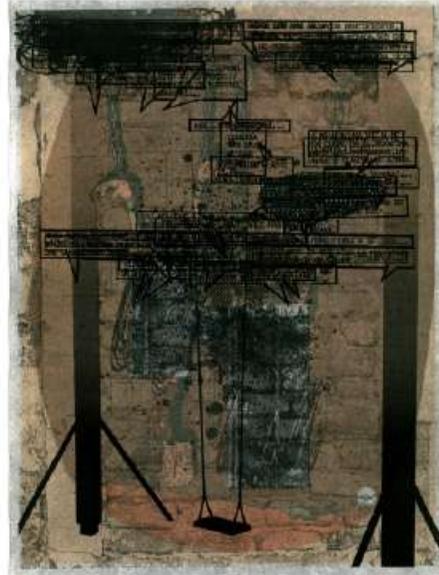
**NF /** Hoy pan duro, mañana hambre  
2023  
Transfer, collage, tinta y toner sobre papel  
28 x 42 cm



**NF /** La cárcel a cielo abierto  
2023  
Transfer, collage, tinta y toner sobre papel  
28 x 42 cm



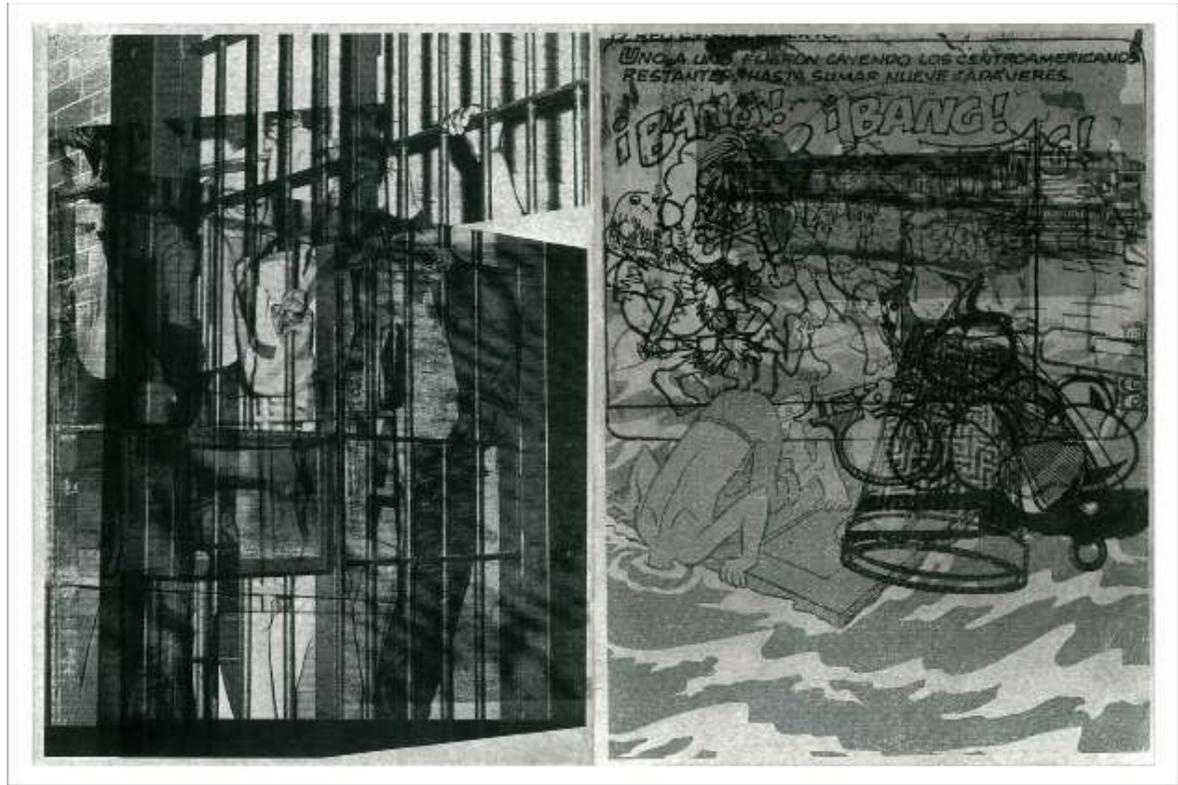
**NF /** Lidiando con ratas  
2023  
Transfer, collage, tinta y tóner sobre papel  
56x 66 cm (28 x 21.5 cm c/u)



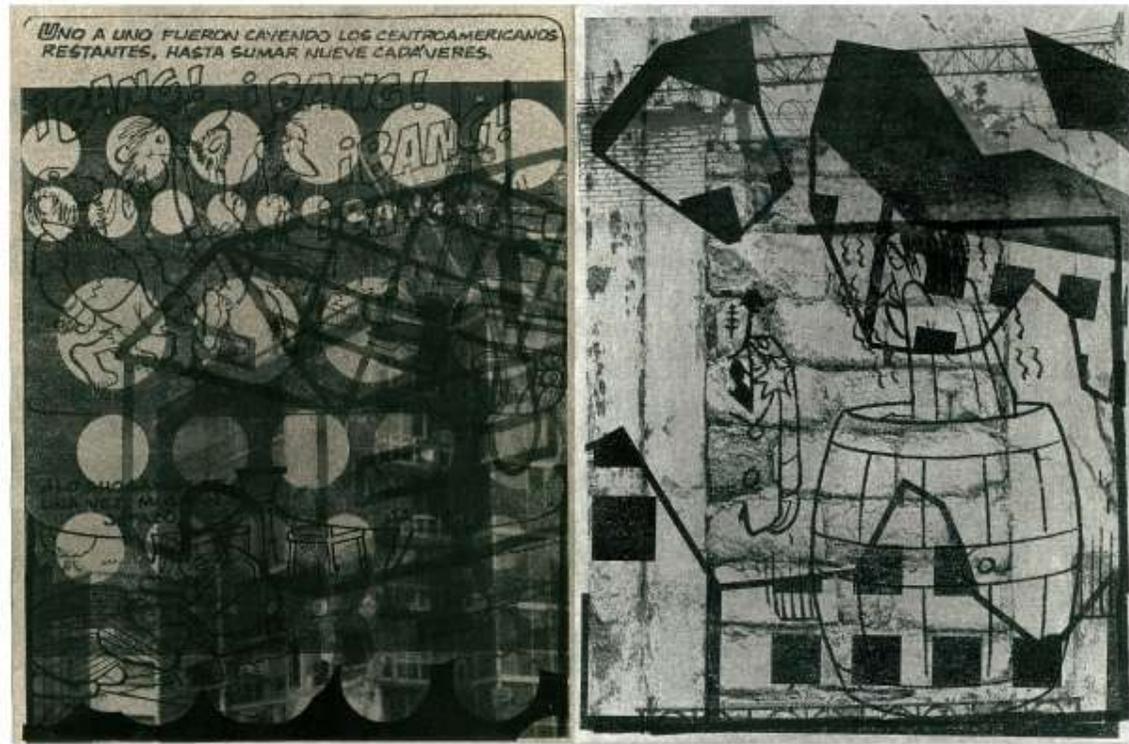
**NF /** Lidiando con ratas  
2023  
Transfer, collage, tinta y tóner sobre papel  
56x 66 cm (28 x 21.5 cm c/u)



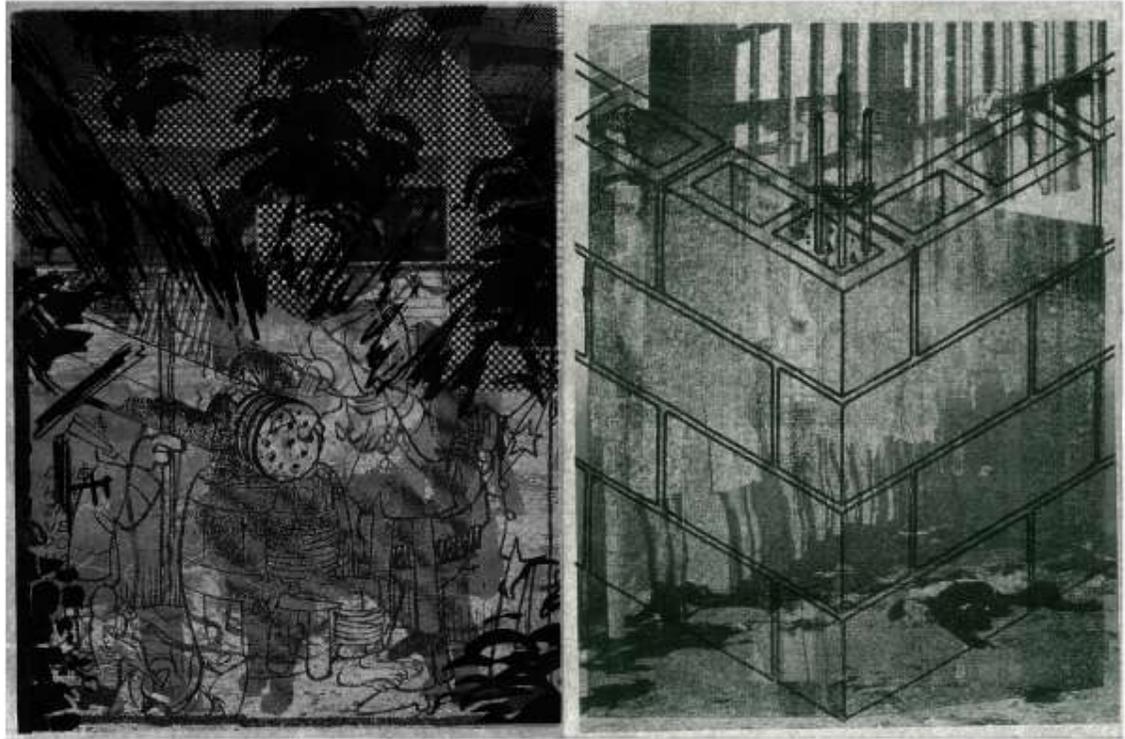
**NF /** Título no encontrado  
2023  
Zapatos, piedras, transfer, esmalte y bolsas del Banco de México sobre tela  
200 x 200 cm



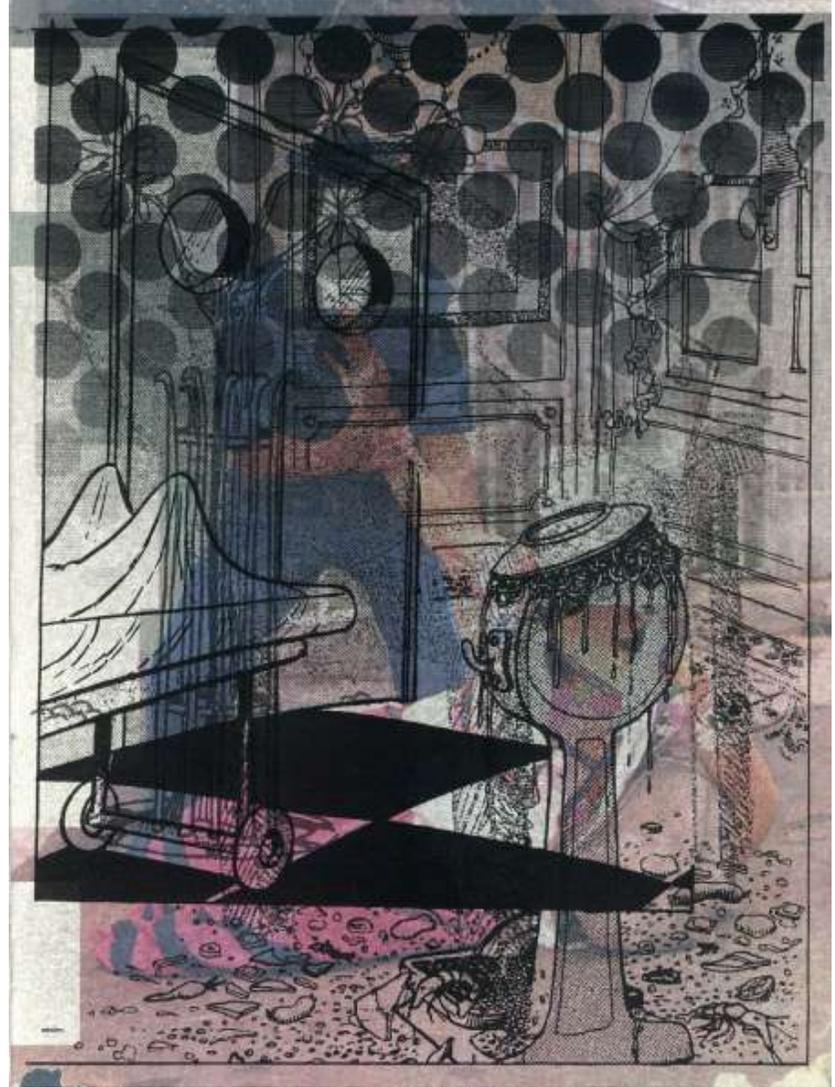
**NF /** Uno a uno Parte I  
2023  
Transfer, tinta y toner sobre papel  
28 x 43 cm



**NF /** Uno a uno Parte II  
2023  
Transfer, tinta y toner sobre papel  
28 x 43 cm



**NF /** Uno a uno Parte III  
2023  
Transfer, tinta y toner sobre papel  
28 x 43 cm



**NF /** Valle de lágrimas 1  
2023  
Collage, tinta y tóner sobre papel  
28 x 21.5 cm

**INTER** /



## Exposiciones individuales

- 2023 La cárcel a cielo abierto, NF/NIEVES FERNANDEZ. Madrid, España  
Caminando hacia el verdugo, Rolando Anselmi Galerie, Roma, Italia
- 2022 The Window Project, Rolando Anselmi Galerie, Berlín, Alemania
- 2020 A shot into the air, Marc Straus Gallery, New York, USA
- 2019 Allá afuera hay una bala para todos. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2018 Aún muerto se puede morir. Asphalt Festival. Düsseldorf
- 2017 Cuatro patas bien, dos pies mal. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
- 2016 Escapando de la soga. Galerie Michael Sturm, Stuttgart, Alemania.
- 2015 El triunfo de la rata. Stadtgalerie. Saarbrücken, Alemania  
Presa y depredador. Registros de ilegalidad y violencia" Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México  
Nadie te extrañará en la manada. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid
- 2014 El ladrido no es peor que la mordida, ArtBo. Solo Projects. Bogotá, Colombia  
Presa y Depredador. Registros de Ilegalidad y Violencia. LA Tallera. Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México  
Un monstruo camina entre ustedes, Proyecto Fachada, Sala de Arte Publico Siqueiros. Ciudad de México  
La ley de la calle. Galeria Gonzalez y González. Santiago de Chile
- 2013 La bestia tendrá su día. Galerie Michael Sturm. Stuttgart. Alemania  
Ningún animal tiene derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana. Museo de Arte Carrillo Gil. Mexico
- 2012 Es difícil ser atado como una oveja cuando se es un lobo. Baró Galería. Sao Paulo. Brasil  
Los buitres ya dan vueltas. Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México  
Sádico. González y González Gallery. Santiago de Chile
- 2011 Cuando el león mata los chacales se benefician. I-20 Gallery. Nueva York  
Estás vivo porque no te maté. ARCO. Solo Projects. Focus Latinoamerica. Madrid
- 2010 Speranza. Colectivo Viernes. El 52. OMR Gallery. Ciudad de México  
Mi casa es tu casa. Los Angeles Nomadic Division (LAND) Geffen Contemporary. Museum of Contemporary Art. Los Angeles
- 2008 Un animal pierde la vida porque otro tiene hambre. Museo Experimental El Eco. Ciudad de México
- 2007 Nido de malvivientes. Trolebús Gallery. Ciudad de México  
Todos tenemos sucios los zapatos. Project Room. KBK Arte Contemporáneo

ARCO. Madrid

2006 Puesto casa carro. 9th Havana Biennale. La Havana

2005 Urgencia Urbana. KBK arte contemporáneo. Ciudad de México

## Exposiciones colectivas (selección)

- 2023 Calcar del mundo el mundo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid  
Personal Showcase. Rolando Anselmi Galerie, Roma, Italia
- 2019 El orden material de las cosas. Una lectura de la colección FEMSA, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey  
En orden de aparición. Arte peruano y latinoamericano de la colección Hochschild. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- 2018 No Place. Abril-Mayo 2018. Berlín
- 2017 Everyday Poetics. Seattle Art Museum. Seattle  
Mexibiliti. Casa del Lago (UNAM). Ciudad de México
- 2015 Everything You Are I Am Not, Colección Tiroche DeLeon, Mana Wynwood Convention Center. Miami  
Rastros y Vestigios: Indagaciones sobre el presente, Museo Amparo. Puebla, México  
Latin American Roaming Art, Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México  
A Sense of a Space - Selección de la Colección Jorge M. Perez, Mana Contemporary. Miami
- 2014 El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado. Artium. Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria
- 2013 Metal Coyote. Y Gallery. Nueva York  
Museo de la Nación. Lima. Perú  
Efecto Drácula, Comunidades en transformación, Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México
- 2012 30º Bienal de Sao Paulo. The Imminence of Poetics. Sao Paulo. Brasil  
La hora y los sitios, obra en proceso. Contemporary Art Museum of Oaxaca. MACO. Mexico  
Mapas Invisibles. Luis Adelantado Gallery. Ciudad de México
- 2011 Tiempo de Sospecha. Museum of Modern Art. Ciudad de México  
NOW, Art Pieces of Jumex Collection. Centro Cultural Cabañas. Guadalajara México  
México. Poetry and Politic. Nordic Watercolor Museum. Estocolmo. Suecia  
Destello, Art Pieces of Jumex Collection Jumex. Estado de México  
Honor Fraser Gallery. Los Angeles

- 2009 Where Do We Go From Here? Works from the Jumex Collection. Bass Museum. Miami Beach. Miami  
Zwischen Zonen: La Coleccion Jumex Mexiko. MUMOK. Viena. Austria
- 2008 Las líneas de la mano. Inaugural Exhibition Program. Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC). Ciudad de México  
Schweiz Über Alles. Jumex Collection, Ecatepec. Ciudad de México  
Fortunate Objects: Selections from The Ella Fontanals-Cisneros Collection. Miami
- 2007 International Triennial of Architecture. Lisboa
- 2006 Esquiador en el fondo de un pozo. The Jumex Collection. México Ceguera. Museum of Contemporary Art. Oaxaca. México  
Light/Art: Mystic Crystal Revelation. Contemporary Arts Forum. Santa Barbara. LA

## Premios y concursos

- Tiroche deLeon Residencia, Start by Serge Tirgoche, Jaffa, Israel  
LARA Latin American Roaming Art. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México  
Trigésima Bial de Sao Paulo, The Inminence of Poetics. Sao Paulo, Brasil  
Younger than Jesus: The Artist Directory. New Museum, New York & Phaidon Press  
Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO Grants & Commissions Programs Awards), Miami  
Trienal Internacional de Arquitectura. Lisboa, Portugal  
SIVAM Visual Arts, Acquisition Prize, Mexico City

## Museos y Colecciones

- Americas Collection, ASU Art Museum, Tempe, Arizona  
ARTIUM, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria  
Colección Bergé, Madrid

- FEMSA Collection, Monterrey  
La Colección Jumex, Ecatepec, Ciudad de México  
Museum of Contemporary Art (MoCA), Los Angeles  
Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York  
Juan Beckmann, Ciudad de México  
Ella Cisneros Fontanals Collection, (CIFO), Miami  
David Chipperfield, Londres  
Perez Art Museum, Miami, USA  
San Diego Museum of Contemporary Art, USA  
Pepe Cobo, Madrid  
Teófilo Cohen Collection, Ciudad de México  
Isabel and Agustin Coppel Collection, Culiacan  
Nanette Gehrig, Monte Carlo  
Boris Hirmas Collection, Ciudad de México  
Adsia City Trust Collection, Singapore, Australia  
David Johnson, Los Angeles  
SPACE Collection, CA, USA  
Amparo Museum, Puebla, México  
Celia Sredni Birbragher Collection, Bogotá, Colombia  
Oaxaca's Museum of Contemporary Art (MACO), Oaxaca, México  
Museum of Modern Art, Ciudad de México  
Artium, Centre and Museum Basque Country, España  
Tiroche DeLeon Collection, Israel

### **Colecciones públicas**

SMAK, Gante

Peter Stuyvesant Collectie, Holanda

PMMK, Oostend

Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen

Museum of Contemporary Art, San Diego - La Jolla

ABN/AMRO Kunststichting, Amsterdam

Banco F. van Lanschot, Den Bosch

AXA Collection. Madrid

Fondation Carmignac, Porquerolles

Banco Sabadell, Madrid



**NIEVES** /

Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)