



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Jordi Teixidor. La edad de las cosas

NF /

Jordi Teixidor

Valencia, 1941

Jordi Teixidor, considered one of the foremost representatives of Spanish abstraction, aligns himself with critical thinking and modern tradition to infuse his art with the spirit of doubt and critique. He delves deep into abstraction, creating a rational, Apollonian, balanced painting style strongly defined by expressive elements.

Heir of the abstract expressionism of Rothko, Ad Reinhardt and Barnett Newman, from whom he takes the use of lateral vertical lines, Teixidor is well known for his almost monochrome paintings and especially for his Serie Negra that he presented within the anthological show he had in the IVAM (Valencia) in 1997. Since then he has continued using the black rigorously. In 2014 he is awarded with the National Prize of the Arts.

Jordi Teixidor

He has participated in the Venice Biennale, and prestigious institutions such as the Spanish Academy in Rome, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museum of Contemporary Art in Mexico City, the Contemporary Art Gallery of Bulgaria, Caja Burgos, and the IVAM have organized solo exhibitions dedicated to his work. In 1980, he was part of the "New Images from Spain" exhibition at the Guggenheim Museum in New York.

His works can be found in the collections of prominent institutions like the Guggenheim in New York, MNCARS in Madrid, IVAM in Valencia, the Fundación Juan March, Banco de España Collection, Ministry of Foreign Affairs, Stuveysan Collection in Amsterdam, the Museo Patio Herreriano, CAAM in Las Palmas, the MOMA in San Francisco, Fundación La Caixa, and the Berkeley Museum.

NF /

Jordi Teixidor.

La edad de las cosas [The Age of Things]

After Final de Partida, Jordi Teixidor's last major exhibition at the IVAM, the pieces left on the board provided evidence of an inevitable conclusion, which, as in many other instances, led us to contemplate that the creative process is not automatic and can lead to outcomes different from those initially intended.

The game played (la partida) may have been, along with his series of black paintings, the most radical in his long career. Success was not in reaching the end but in acknowledging failure, defeat, within which continuity can still be anticipated.

Once again, there is no evidence of representation in his paintings; it is contained within the specific form of his work. The theme does not appear on this occasion either, that theme which, according to W.H. Auden, is nothing more than the peg upon which the poem will hang.

In contrast to the rigor and severity of his work in recent years, there is a new element in the paintings Teixidor presents to us now, a certain irony that, on the one hand, distances us from the object and, on the other, brings us closer to a negation of the same, allowing for complete freedom of apprehension and appreciation.

Three main paintings are central to Teixidor's work in this exhibition. Their titles: La edad de los nombres (The Age of Names), La edad de las palabras (The Age of Words), and La edad de las cosas (The Age of Things) reference Marcel Proust's work *À la recherche du temps perdu*, which, according to the great American critic Edmund Wilson, Proust once considered dividing into three parts with those same titles.

The exhibition also features a composition of four narrow paintings, each with different colors and geometric shapes. It could be seen as a complete musical piece, perhaps with a touch of irony. Nevertheless, in the painting with a crimson background overlaid with a geometric structure of warm colors centered at the top, one might discern a greater determination that is not far from a certain analogy with Rothko's painting.

Two other works, characterized by rigid geometry, one in black and the other with fading black, evoke the concept of negativity. Negativity is inherent to art. The inexpressible and also silence are part of its language. Because the ultimate goal is not to negate but to reaffirm the indescribable aspect of things.

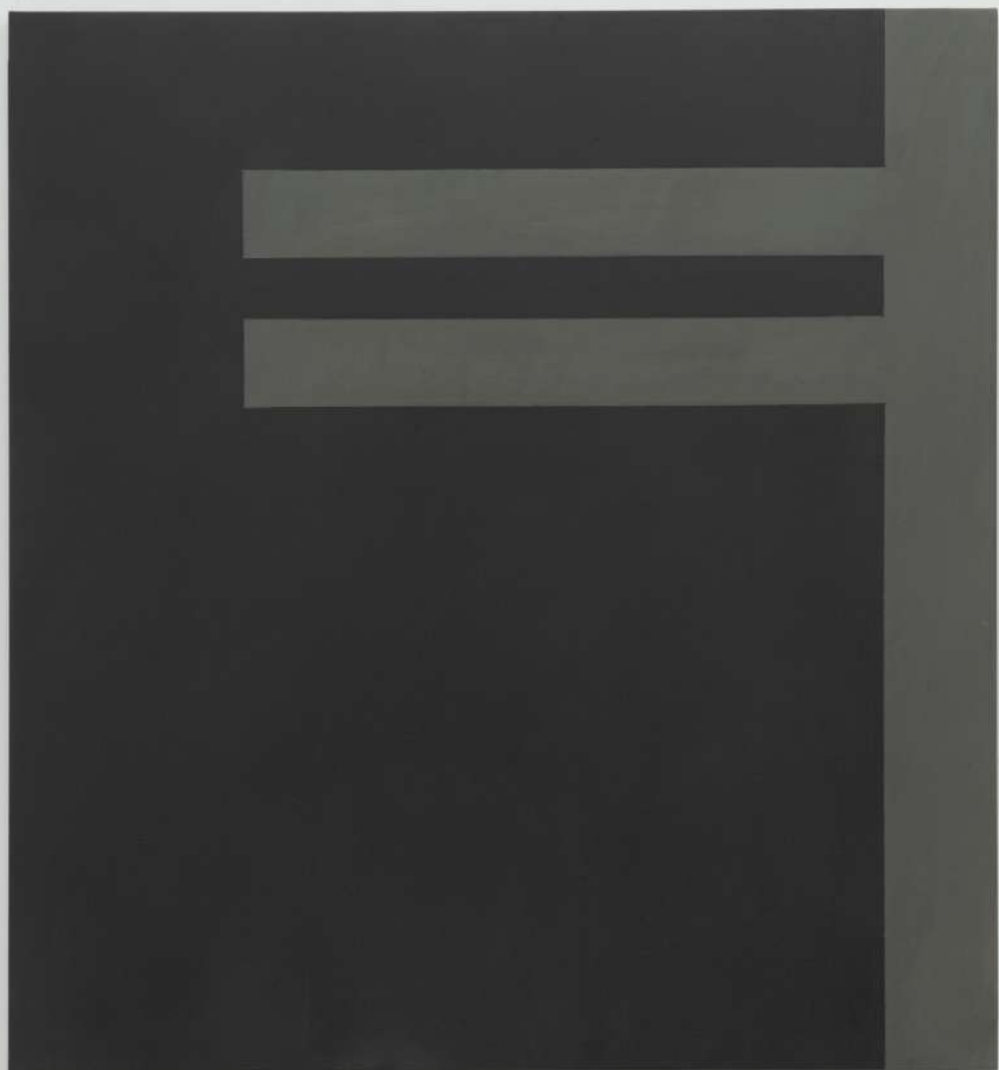
INFE /

NF / Untitled 1621
2023
Oil on canvas
100 x 100 cm



NF/ Untitled 1623
2023
Oil on canvas
100 x 100 cm





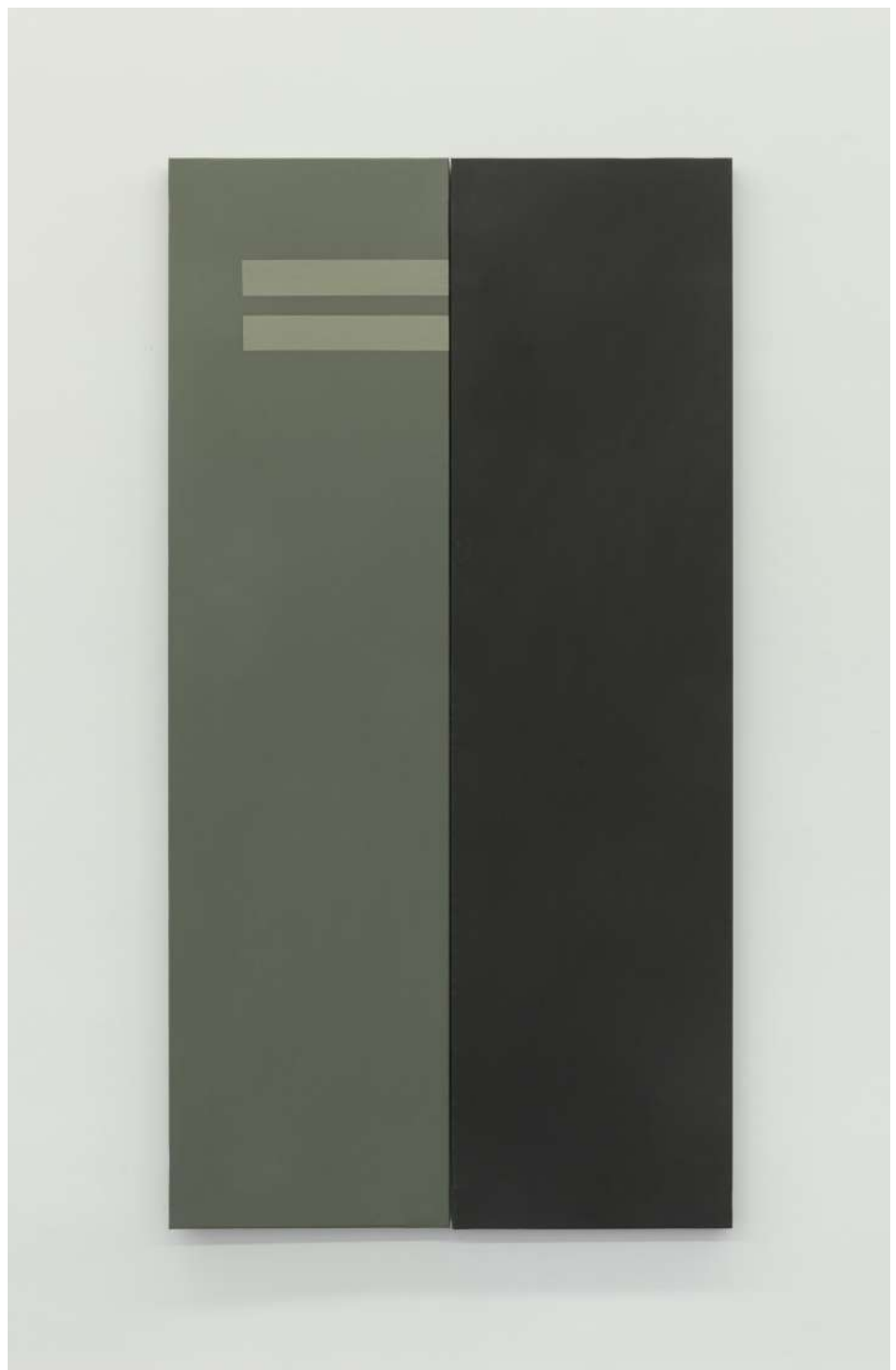
NF / Untitled 1624
2023
Oil on canvas
162 x 97 cm



NF/ La edad de las cosas
2023
Oil on canvas
180 x 94 cm



NF/ La edad de las palabras
2023
Oil on canvas
180 x 94 cm



NF / La edad de los nombres
2023
Oil on canvas
180 x 94 cm





NF/ Untitled 1612
2023
Oil on canvas
Polyptych. 180 x 47 cm each piece



NF / Canova / Viena
2023
Oil on canvas
160 x 160 cm



NF/ Untitled 1625
2023
Oil on canvas
160 x 160 cm





NF / Canova / Venecia
2023
Oil on canvas
160 x 160 cm



INFE /

NF / JORDI TEIXIDOR

Solo Exhibitions

2022	Endgame. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia	2000	Galería Sandunga. Granada
2020	Los límites de la pintura. Centro José Guerrero, Granada		Galería Maior. Pollensa, Mallorca
2019	Los límites del vacío. Comisariado: Isabela Villanueva. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid y Galería nueveochenta, Bogotá	1999	Galería Altxerri. San Sebastián
2016	Década 2005 - 2015. Galería Paz y Comedias. Valencia		Galería Senda. Barcelona
	Fundación Chirivella Soriano, Valencia		Galería Rafael Ortíz. Sevilla
	Altas horas. RocioSantaCruz Art.Barcelona		Tras el umbral. Galería La Caja Negra. Madrid
2015	Galería Adora Calvo, Salamanca	1998	Galería Antonio Machón. Madrid
2014	Galería Altxerri, San Sebastián		Museo Universitario Contemporáneo de Arte-UNAM. Ciudad de México
	Pintura. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid		Galería La Nave. Valencia
	Geometría Natural, Vuela Pluma Ediciones, Madrid		Pabellón de Mixtos. Ciudadela de Pamplona
2012	Travesía, Palacio Almudi, Murcia	1997	IVAM Centre Julio González. Valencia
	Galería La Aurora, Murcia.		Galería Senda. Barcelona
2011	Ritos de Paso y La Cruz de Santa Fe. Instituto de América. Centro Damián Bayón Santa Fe,		Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona
	Granada		Galería Charpa. Valencia
	Soportes, superficies y relieves. Galería Charpa.Valencia	1996	Galería Debla. Bubión, Granada
	Obras maestras de la pintura en la Colección del IVAM. Pasado, presente,		Galería Elba Benitez. Madrid
	futuro. IVAM, Valencia	1995	Galería La Nave. Valencia
2010	Obra reciente. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid		ARCO'95. Galería Estiarte. Madrid
	L' atelier rouge. Galería La Caja Negra. Madrid	1994	Galería Elba Benitez. Madrid
2007	Últimas pinturas. Galería Antonio Machón, Madrid	1993	Palacio de los Condes de Gabia. Granada
2005	Galería Maior. Pollensa	1992	Palau dels Scala. Sala Parpalló. Valencia
	Galería La Nave. Valencia		Galería Theo. Valencia
2004	Serie negra 1994-2004. Sala Alameda. Diputación de Málaga. Málaga		Galería Altxerri. San Sebastián
	Geometría Musical. Galería Extranjero. Academia Española -Sofía-	1991	Galería Elba Benitez. Madrid
	Rome-Teologion Foundation, Tesalónica	1990	Galería Theo. Valencia
	Galería Antonio Machón. Madrid		Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
	Galería Adora Calvo. Salamanca	1989	Mincher/Wilcox Gallery. San Francisco
2003	Galería Antonio Machón. Madrid	1988	Galería Theo. Valencia
2002	Centro Cultural Casa del Cordón. Caja de Burgos	1987	Galería Soledad Lorenzo. Madrid
	Sala Amós Salvador. Logroño	1986	Tosan-Tosan Gallery. New York
2001	Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona	1985	Sala Celini. Madrid
			Centro Cultural Manuel de Falla. Granada
			Galería Palace. Granada
			Galería Theo. Valencia
		1984	Galería Montenegro. Madrid

NF/

- 2006 Transfiguración. Sala Alcalá 31. Madrid
 El efecto Guerrero. Centro José Guerrero. Granada
 Tránsito Geométrico. Fundación Chirivella-Soriano, Valencia
 Blanco y negro. Galería Antonio Machón. Madrid
 2 dimensiones 2. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
- 2005 Acentos. Pintura española contemporánea. Fundación Caja Madrid
 La boîte en valise. Galería NF/ Nieves Fernández. Madrid
- 2004 Kalós y Atenas. Arte en Zaragoza. Palacio de Sástago, Zaragoza
 Fragmentos del arte del siglo XX al XXI. Centro Conde Duque, Madrid
 Territorios del Silencio. Centro de Arte Caja de Burgos
- 2003 25 años de arte en España. Creación en libertad. MUVIN, Valencia
 Aena. Colección de Arte Contemporánea. Diputación Provincial. Fundación Caixa Galicia, Lugo
 Granada de Fondo. Centro José Guerrero, Granada
 Las bellas artes en el siglo XX. Valencia 1940-1990. Atarazanas, Valencia
 CAB. Centro de Arte Caja de Burgos
- 2002 Tránsito de Ideas. Palacio provincial, Cádiz
 Ecos de su memoria. J.R. Danvila. Palacio de la Merced, Córdoba
 Abstracciones.1955-2002. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/
 Fundación Telefónica,
 Santiago de Chile
- 2001 Los setenta, una década multicolor. Fundación Marcelino Botín, Santander
 De pintura. La Lonja, Zaragoza/ Museo de Benalmádena, Málaga
- 2000 Dibujos Germinales - Sprengel Museum, Hannover
- 1999 Imágenes de la abstracción. MEAC/ Fundación Caja Madrid, Madrid
 Pintura valenciana del siglo XX. Centro Cultural Bancaixa, Valencia
 Arte geométrico valenciano. Sala Parpalló. Centro Cultural La Beneficencia, Valencia
- 1998 Des de Sala Mateu. Reales Atarazanas, Valencia
 La mirada ecléctica. Palacete del Embarcadero, Santander
 Dibujos Germinales. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 Colección de Arte Contemporáneo Fundación Coca -Cola. La Recova.
 Santa Cruz de Tenerife
 and Centre Européen d'Art Contemporain Vallauris, France
- 1997 Antes del Arte. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia
 El objeto del Arte. Museo de Arte Abstracto, Cuenca
- 1996 Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria
 Fondos para una colección. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid
 Antes del Arte. The Spanish Institute, New York
- 1995 Malpaís. Galería Soledad Lorenzo. Madrid
 Galería Joan Prats, Barcelona
 A la Pintura. Colección Argentaria. Palau de la Virreina, Barcelona
- 1994 Artistas Españoles,80/ 90. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 Un segle de pintura valenciana. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia
- 1993 Les portades de L'Avenir .Universitat de Valencia
 De la Pintura. Museo Tamayo Museum. Ciudad de México
- 1992 Homenaje a Miguel Fernández. Museo de Arte Contemporáneo de Elche
 La colección del IVAM. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia
- 1990 A propósito de Arquitectura y Pintura 1982-1989. Colegio de Arquitectos de Granada
 El arte de los sesenta. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid
- 1989 Die Spanische Kunst in der Sammlung. Fundació Caixa Stadische Kunsthalle. Mannheim/Kunstmuseum. Dusseldorf
 Arte Geométrico en España 1957-1989.Centro de la Villa de Madrid
 Arte Contemporáneo Español. Fundación Juan March, Madrid
- 1988 ESPAÑA. Monterey Peninsula Museum of Art
 Alfons Roig i els seus amics.Palau dels Scala, Valencia
- 1987 Sketch de la Nueva Pintura .Palacio de los Condes de Gabia. Granada
 Bienal de Alejandría
 Inicis de una nova col·lecció. La Caixa. Barcelona
- 1985 Arte Español Contemporáneo. Fundación Juan March, Madrid
- 1984 Museo de la Resistencia Salvador Allende. Centro de la Villa. Madrid
 Bienal Nacional de Oviedo, Oviedo
- 1982 26 pintores y 13 críticos. Centro Cultural La Caixa. Barcelona, Madrid, Sevilla

- Libros de Artistas. Dirección General de Bellas Artes, Biblioteca Nacional, Madrid
- 1980 New Images from Spain. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, San Francisco Museum of Modern Art/The Art Museum SouthTexas/Museum of Albuquerque
- Vanguardia Española del Siglo XX. Museo Carrillo Gil. Ciudad de México
- 1978 Setmanes catalanes a Berlín. Kunsthall, Berlin
- Impact III. Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
- 1976 España: Vanguardia artística y realidad social 1936-1976. Bienal de Venecia
- Pintura I .Fundació Joan Miró. Barcelona
- 1973 Spanskt. Lunds Kundsthall. Lund. Sweden
- 1972 Arte valenciano actual. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla
- 1970 Situazioni 70. 18 artisti spagnoli. Galería AL 2, Roma
- 1969 Mente IV, Colegio de Arquitectos de Bilbao
- Cuatro artistas de la Nueva Generación. Sala Sta. Catalina, Ateneo, Madrid
- 1968 Pintura Española Contemporánea. Universidad de Mayagüez, Puerto Rico

Museums and Collections (selection)

- The Solomon R. Guggenheim Museum, New York
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
- San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
- Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia
- University Art Museum, Berkeley
- Colección Cisneros Fontanals, Miami
- Museo Patio Herreriano, Valladolid
- Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
- Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
- Fundación Juan March, Madrid y Palma
- Fundació La Caixa, Barcelona
- Col·lecció Fundació Caixa de Pensions, Barcelona
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
- Museo Diputación Foral de Alava
- Ayuntamiento de Valencia
- Diputación de Valencia
- Palacio Marqués de Campo, Valencia
- Museo de Villafames, Castellón
- Banco de España, Madrid
- Chase Manhattan Bank, New York
- Peter Stuyvesant, Amsterdam
- Colección Argenteria, Madrid
- Caja Madrid
- Colección Congreso de los Diputados, Madrid
- Colección Diputación de Granada
- AENA Colección de Arte Contemporáneo, Madrid
- Fundación Bancaixa, Valencia
- Fundesco, Madrid
- Cortes Valencianas
- Coca Cola Foundation, Madrid
- Museo Municipal, Madrid
- Museo Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid
- CAB. Centro Arte Caja de Burgos
- Colección Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Madrid
- Colección Repsol, Madrid



NIE

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com