

NF /

**UNTITLED,
ART.**

**Booth #A30
06-10.DEC.2023
Miami Beach**

Daniela Libertad

Ciudad de Mexico, 1983

Los trabajos de Daniela Libertad en dibujo, fotografía y video, exploran las diversas relaciones entre formas geométricas, objetos y su cuerpo, la percepción de lo intangible, lo místico y su conexión con la vida cotidiana.

La artista investiga también cómo se construyen y depositan dinámicas escultóricas en los objetos, intentando comprender las relaciones de peso, tensión y equilibrio, que se dan entre materiales, formas y objetos.

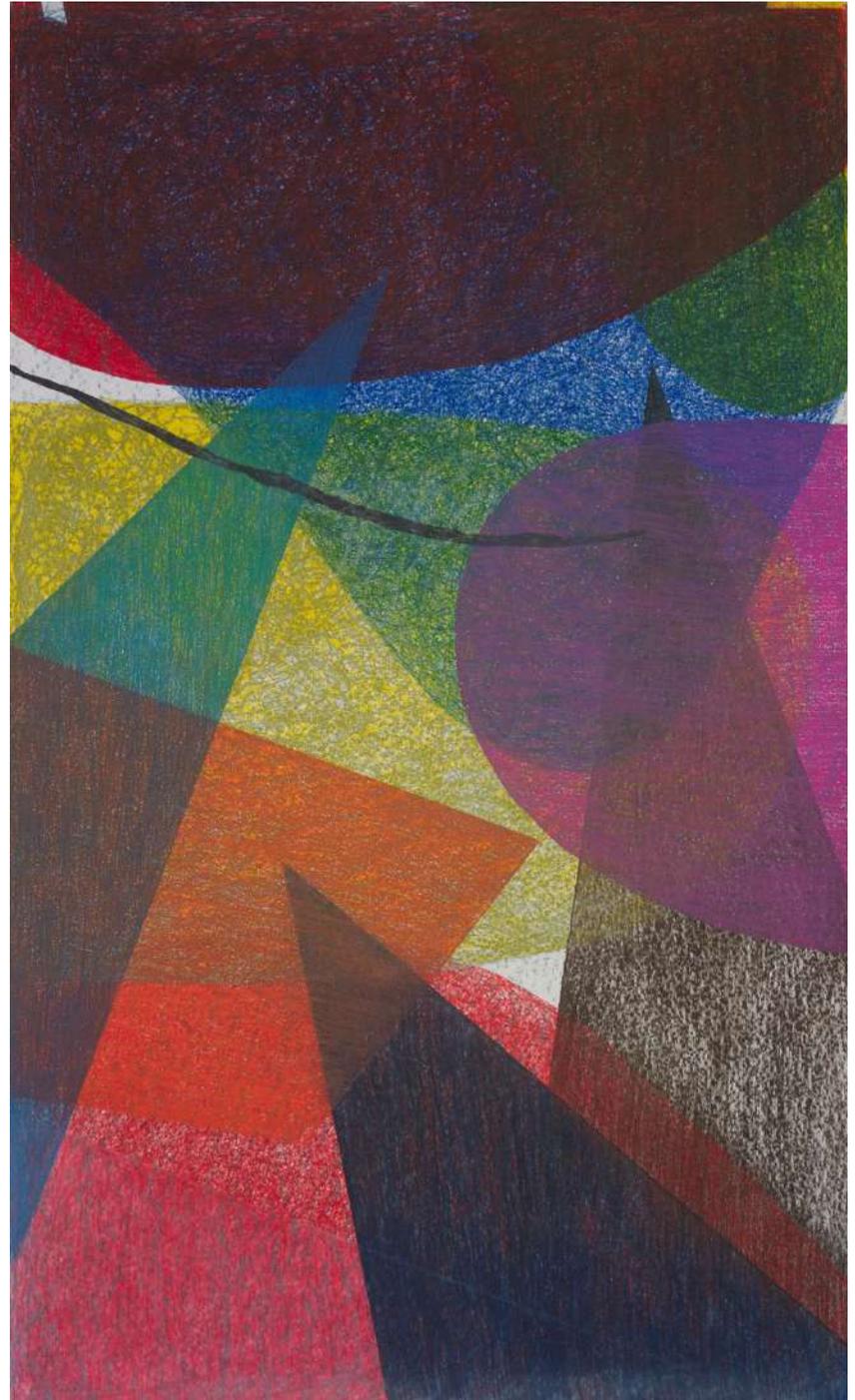
Sus trabajos tensionan percepciones de lo que es, a la vez, intangible y cotidiano. El uso de diferentes soportes permite a la artista confrontar elementos inmateriales y formas geométricas con objetos comunes y su propio cuerpo, explorando tanto el carácter místico y etéreo de estos componentes, como aspectos concretos como peso, densidad y tacto. En estos ejercicios de tensión, la artista dinamiza la mezcla entre terrenos aparentemente opuestos, entre lo físico y lo mental o lo abstracto y lo figurativo hacia un estado de equilibrio precario entre las partes que, finalmente, nos informa sobre una condición frágil y banal de nuestra percepción sobre la poesía cotidiana.

Daniela Libertad

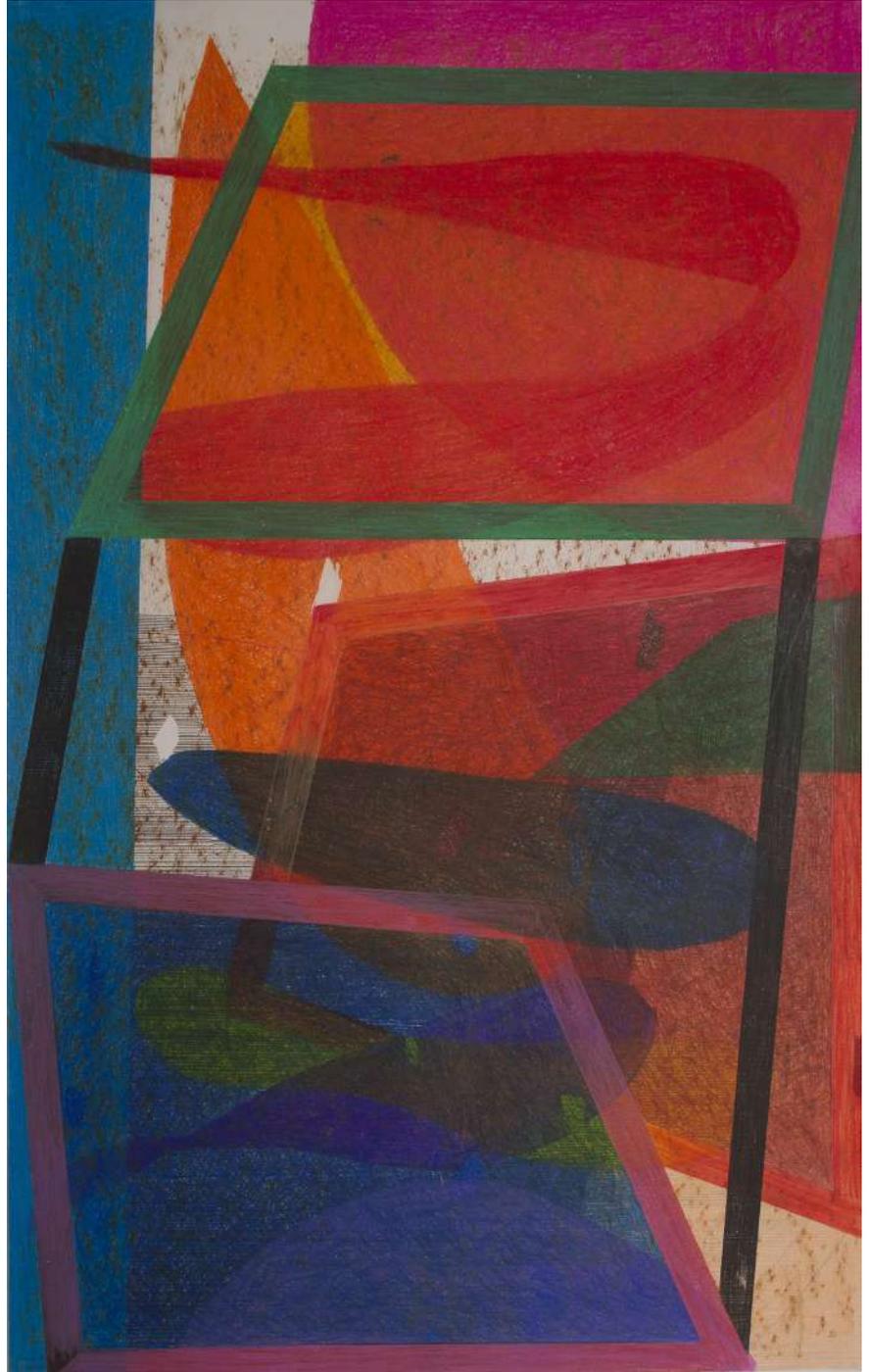
Licenciada en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2002-2007), ha estudiado además en la Academia de Artes de Karlsruhe, Alemania (2006-2007) e hizo el master en Artes Visuales en NYU Steinhardt, Nueva York (2008-2010). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Museo Arte Actual Ex-Teresa, en el Museo de la Ciudad de México y en la Casa Vecina, los tres en Ciudad de México, Akershus Kunstsenter en Oslo, Museum of Human Achievement en Austin, Kunstverein Wiesbaden en Alemania, VITA ROSEN en Gotemburgo y en el Cine Tonalá en Bogotá.

La artista ha realizado además residencias en centros como Casa Nano en Tokyo, Museum of Human Achievement (MoHA) en Austin y Casa Wabi en Oaxaca. Actualmente expone su obra en la muestra colectiva *To Weave the Sky: Textile Abstractions* en El Espacio 23, Miami.

Daniela Libertad
Paisaje 27
2020
Cera sobre papel
122 x 75 cm



Daniela Libertad
Paisaje 40
2021
Cera sobre papel
122 x 75 cm



Clara Sánchez Sala

Alicante, 1987

"Escribir es intentar saber qué escribiríamos si escribiéramos"
Marguerite Duras, *Écrire*, Gallimard, 1993

Como un eco de la práctica artística de Clara Sánchez Sala, esta cita de Marguerite Duras acompaña toda su producción hasta la fecha. Si para Duras la escritura es una intención, para Sánchez, el acto de crear es una tentativa que transcurre en el imposible encuentro del pasado y el presente.

La artista recuerda y mide constantemente sus viajes favoritos, el tiempo que transcurre entre los hechos autobiográficos y la historia. A partir de esta poética de la intimidad, no solo recrea su historia personal, sino que también juega con los desajustes temporales para despertar un sentimiento de extrañamiento ante su entorno personal.

Las obras de Clara son indicios que apuntan al efecto heurístico de la distancia. La artista coloca así al espectador en la situación del arqueólogo, viendo las piezas como acertijos que no puede identificar directamente. Sánchez usa regularmente este proceso de distanciamiento para cuestionar lo que se ve y lo que se conoce, y así subrayar la idea de impermanencia e incompletitud.

Clara Sánchez Sala

Ha participado en numerosas exposiciones tanto nacionales como internacionales entre las que destacan Fundación Juan March: Museo de Arte Abstracto, Cuenca; Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; Fundación Marso, Ciudad de México, México; Museu Nacional Soares Dos Reis, Porto; Fundación Otazu, Pamplona; La Laboral, Gijón; EACC, Castellón y Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

Ha recibido el Premio XXIX Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Ayudas Injuve para la creación joven; becas de residencias para jóvenes artistas en el extranjero de la Comunidad de Madrid.

Su obra forma de colecciones como DKV, CA2M y Fundación Otazu entre otras.

Clara Sánchez Sala

Aplicar con los dedos para un efecto más fundente
2022

Tejidos teñidos con café y pintalabios, metal
Medidas variables



Clara Sánchez Sala
Vidriera
2023
Resina, papel y pintalabios
70 x 50 cm



Chiharu Shiota.

Osaka, 1972

Heredera de Ana Mendieta y de toda una generación de artistas feministas de principios de los 70, Chiharu Shiota trabaja con su cuerpo como espacio de intervención, realizando performances que tratan la vinculación a la tierra, el pasado y la memoria.

Conocida por sus instalaciones realizadas con la lana como material principal, sus entramados generan una mezcla entre repulsión y atracción onírica, al tiempo que reavivan la memoria, la existencia de una forma filosófica y su ausencia.

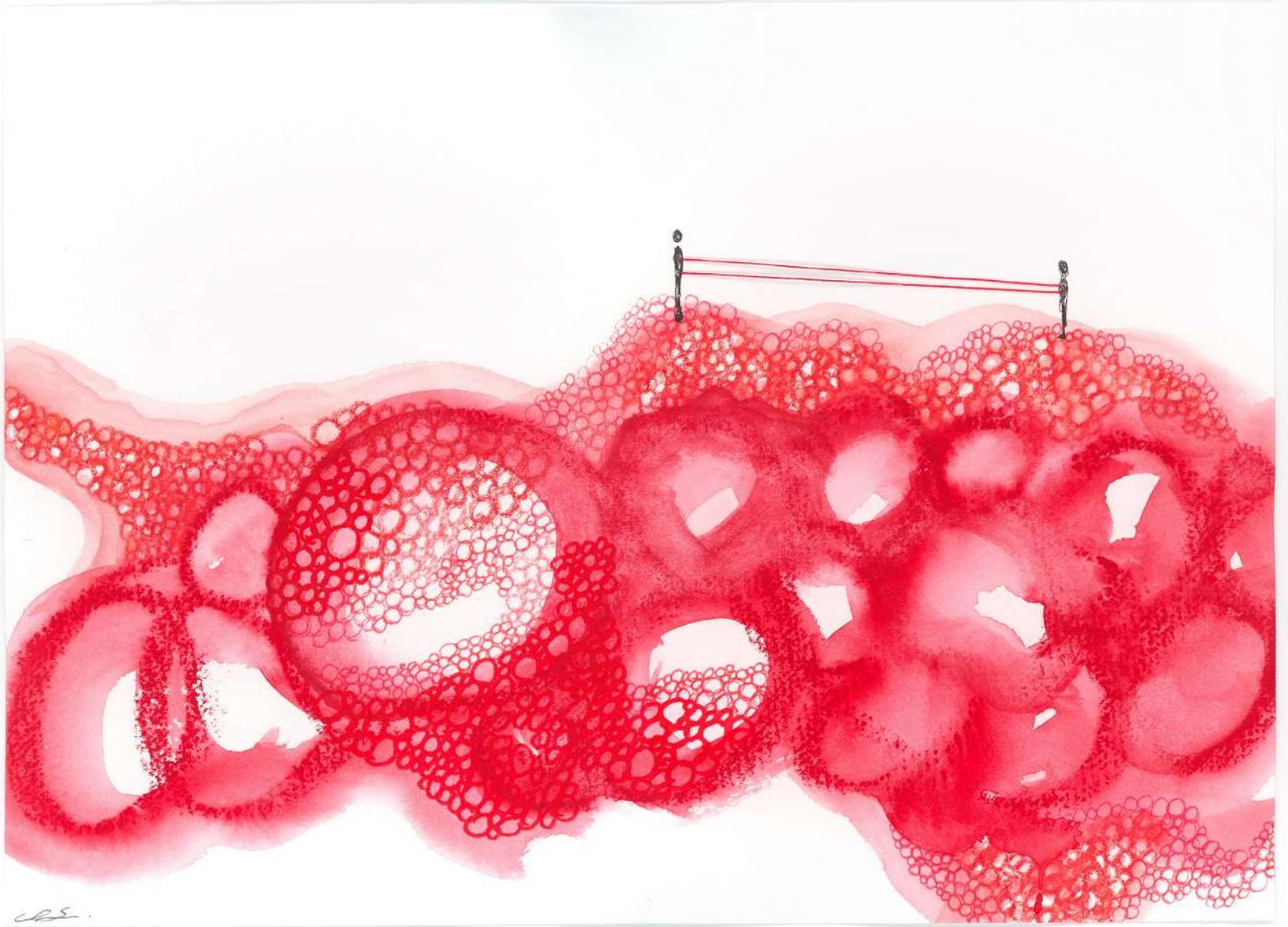
La presencia y ausencia del propio cuerpo de la artista es hilo conductor de su obra y se convierte en aquello por lo que hace entender su confrontación con la problemática de definir el trabajo artístico; el objeto artístico y el público, el interior y el exterior.

En su filosofía de trabajo la auténtica obra artística solo se crea cuando las expectativas de formas artísticas de expresión conocidas son abandonadas a favor de una percepción de las cosas que se abre camino sin atribuciones de significado.

Chiharu Shiota

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Gropius Bau, Berlín; Mori Art Museum, Tokyo; Jameel Art Centre, Dubai; Gottesborg Museum, Gotemburgo; The Art Gallery of South Australia, Adelaide; Louisiana Museum, Humlebæk, Dinamarca; Kiasma, Helsinki, Hayward Gallery, Londres; Fundación Sorigué, Lérida; Palazzo Reale Milano, Milán; Casa Asia, Barcelona; Wanås Konst, Knislinge; The Museum of Kyoto; Rochester Art Center, Rochester; Zorlu Center Performing Arts, Estambul; La Sucrierie, Lyon; Gervasutti Foundation, Venecia; Maison Rouge, Paris; MONA Museum, Tasmania; Mattress Factory, Pittsburgh; The New Art Gallery Walsall

Ha participado en las bienales de Moscú, Honolulu, Lyon y Venecia, en la última ha representado el Pabellón de Japón en su 56ª edición. Además, ha realizado la escenografía de la opera Matsukaze junto a Sasha Waltz y de Tristan e Isolda para el KielTeater.



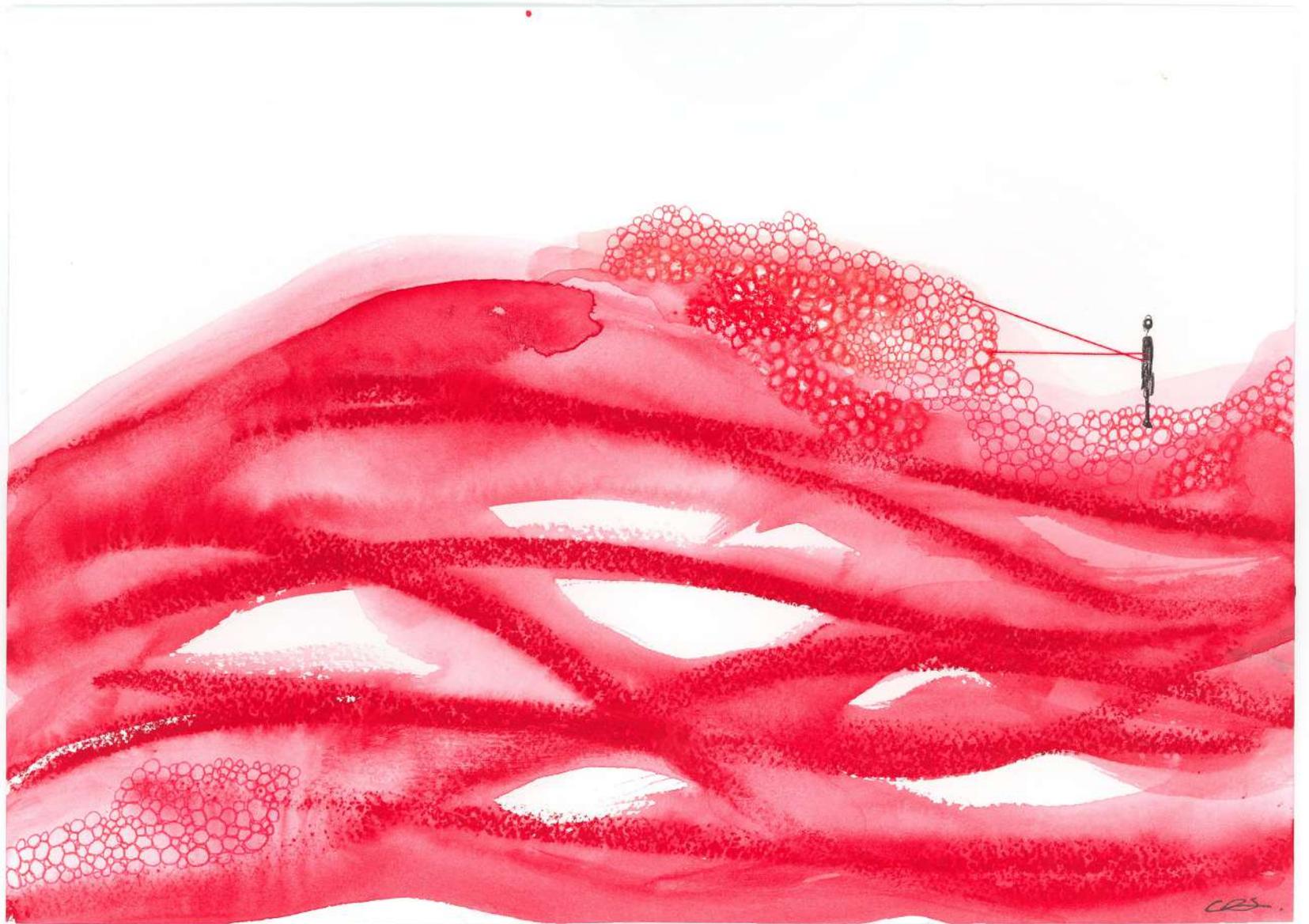
Chiharu Shiota

Connection to the Universe

2022

Pastel de cera hidrosoluble, tinta e hilo
sobre papel

24.5 x 33.5 cm



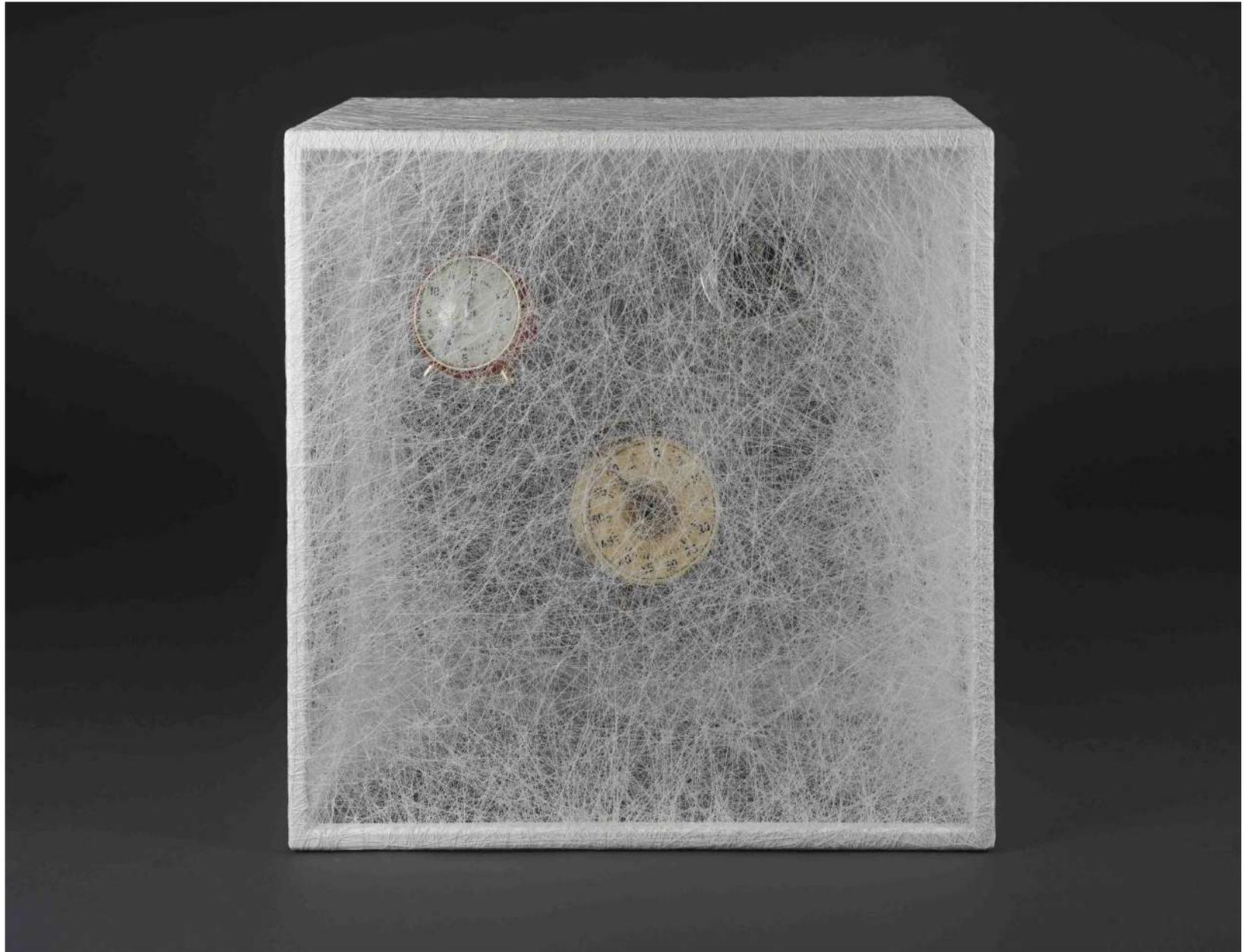
Chiharu Shiota

Connection to the Universe

2022

Pastel de cera hidrosoluble, tinta e hilo
sobre papel

24.5 x 33.5 cm



Chiharu Shiota
State of Being (Clocks)
2022
Metal, relojes e hilo
50 x 50 x 30 cm

Jordi Teixidor

Valencia, 1941

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos.

La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

Jordi Teixidor

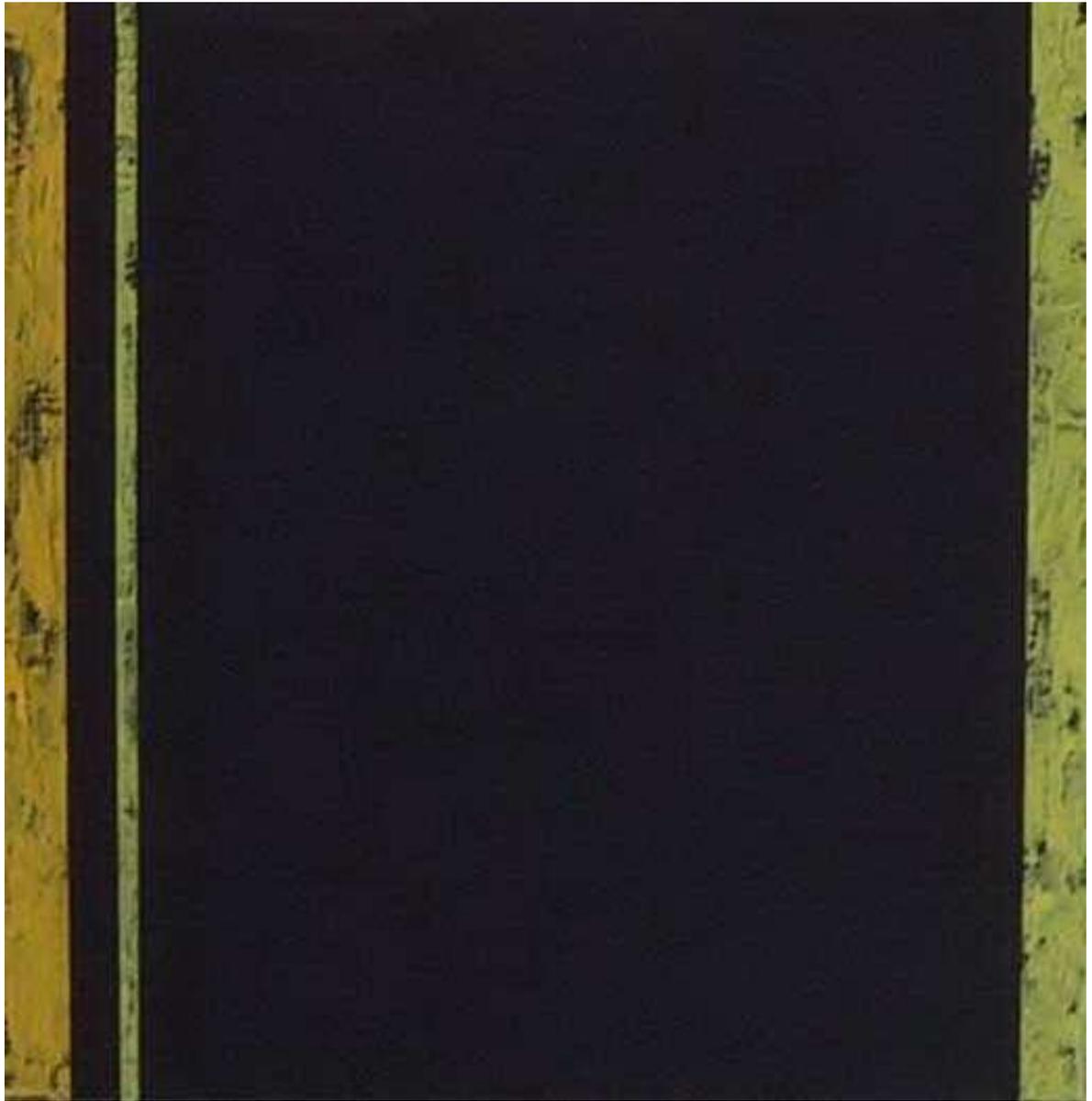
Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo.

En 1980 formo parte de la exposición *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York.

Su obra se puede encontrar en las colecciones del Guggenheim de Nueva York, MNCARS en Madrid, IVAM en Valencia, la Fundación Juan March, Colección Banco de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Stuveysan en Amsterdam, el Museo Patio Herreriano, CAAM de Las Palmas, el MOMA de San Francisco, Fundación La Caixa, el Museo de Berkeley.

Jordi Teixidor
Sin título 1466
2013
Óleo sobre lienzo y madera
102 x 62 cm



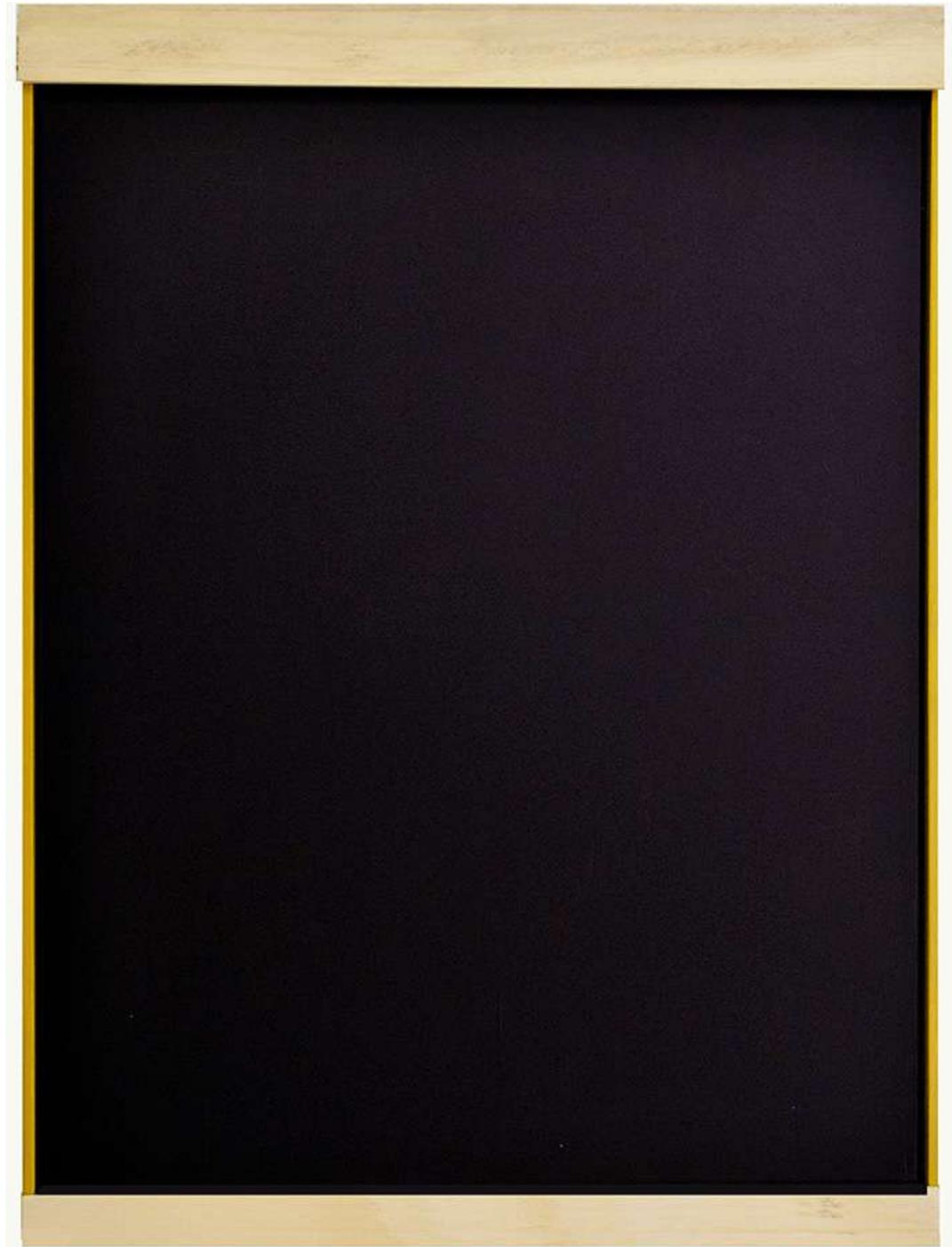


Jordi Teixidor
Sin título 1202
2004
Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm



Jordi Teixidor
Sin título 1198
2004
Óleo sobre lienzo
40 x 40 cm

Jordi Teixidor
Sin título 1432
2012
Óleo sobre tela y madera
102 x 76 cm





INFE /

NF /

info@nfgaleria.com



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia