



NF/

Stand C114

20 ZONA
MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPO
RÁNEO.
FEBRUARY.
7 - 11 / 2024



NF/

Tamara Arroyo
Madrid, 1972

En el cuerpo de obra de la artista hay una insistencia sobre la habitabilidad de los espacios. Arroyo cuestiona la "domesticación" del habitante moderno y el consumo de ciertas formalizaciones y objetos en los interiores de las viviendas actuales. La referencia autobiográfica presente en su trabajo sirve para articular un discurso sobre la memoria individual y colectiva.

En la recurrencia a la imagen de los lugares de los que Arroyo se apropia, la ciudad y el espacio público aparecen como un escenario privilegiado de la cotidianidad, con sus señas de identidad y gran potencial creativo.

Mediante diferentes formalizaciones, sus obras hablan de cómo nos influyen el entorno y su arquitectura, distinguiendo entre el espacio vivido, vivencial o el existencial que opera inconscientemente.

La artista pone el acento sobre diferentes estados intelectuales que se producen al relacionarnos con nuestro entorno inmediato, tales como la necesidad emocional de pertenencia a un lugar, o la importancia de la visión periférica que nos integra en el espacio. Esta última nos permite apreciar detalles y situaciones que en ocasiones pasan desapercibidas, y nos hace pasar de ser meros espectadores a receptores de otros estímulos.

+info

Tamara Arroyo

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza actualmente su doctorado en investigación artística en la misma universidad. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Centro de Arte 2 de Mayo, La Casa Encendida, Matadero, CentroCentro, Real Academia de Bellas Artes, todos en Madrid; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani, Casa de Cultura de Felanitx y Addaya Centre d'Art Contemporany en Mallorca; ArtistaxArtista en La Habana; CAC y MAC Genalguacil en Málaga; Fundación Bilbao Arte en Bilbao; Fundación Cajamurcia en Cartagena; Real Academia de España en Roma; IVAM en Valencia; Giudecca durante la Bienal de Venecia y en X Bienal de Pamplona. Su obra se puede encontrar en las colecciones de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la Colección DKV, Fundación Banco Sabadell, Colección Universidad de Nebrija, AECID/Real Academia de España en Roma, Colección ABC, Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Ayuntamiento de Pamplona, Colección Unicaja, Museo de Pollença, Diputación de Orense, UNED, INJUVE - Ministerio de Fomento y Junta de Extremadura

NF /

Espacio y lugar, 2023

"En este debate "Espacio y Lugar", pieza con forma de columna o tótem, responde a la idea de "Lugar" como el espacio sumado a la experiencia. Durante mi residencia en Casa Wabi, a partir de mi propia vivencia, capto la esencia del lugar y realizo esta pieza inspirada en una columna Tolteca, reuniendo una serie de elementos ornamentales del acervo cultural mejicano. El título de la pieza hace referencia a la idea del "Lugar" y el "Espacio", como algo ligado a los sentidos y a la experiencia. Para construir una imagen del lugar hay que dotar de carácter o personalidad al lugar en si, bajo mi percepción, presto mayor atención a ciertos detalles y busco así, mediante mi trabajo "el sentido de lugar," acentuando mi relación con este espacio, consecuencia de la movilidad. Este vínculo es de carácter mutuo, de manera que derramo afecto a un lugar y este a su vez imparte sus cualidades en mi y consecuentemente en mi obra."

- Tamara Arroyo

+info

NF/

Tamara Arroyo
Espacio y lugar
2023
Cerámica, óxidos y cera
120 x 30 x 30 cm





NF/ Tamara Arroyo
Un fatal descontento del lugar
2021
Impresión de tintas pigmentadas sobre papel
Hanemühle 308 gr
35 x 20 cm

Exposiciones individuales (Selección)

2023	Un fatal descontento de lugar. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
2021	Eudaimonia. Alimentación 30, Madrid PANORAMA MADRID 01. CentroCentro, Madrid
2019	Pura calle. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid Galería Nordes, Santiago de Compostela
2018	Series de espacios. Galería Guillermina Caicoya, ArteSantander, Santander De consumo. Casa de Cultura de Felanixt, Felanixt, Mallorca
2017	Ut-Pictura. Galería 6+1, Madrid Geometriás cotidianas. Addaya Centre d'Art Contemporary, Allaró, Mallorca Special project. Set-up contemporary art fair, Bologna
2014	Casas Romanas. Galería Ethall, Barcelona
2012	The Wrong Project. Fragil, Madrid
2010	El arte de la memoria. Galería José Robles, Madrid
2009	Legazpolis Intermedie. Matadero, Madrid
2008	Playgrounds. Estampa 2008, Madrid De Casa Encendida a Casa de Empeños. La Casa Encendida, Madrid
2006	Nevera. FRAGIL - un lugar para el arte contemporáneo, Madrid
2003	PHE03. Jugando al escondite. Galería Valle Quintana, Madrid Dibujar la casa. Galería Vacío 9, Madrid Visite nuestro hogar. Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

Exposiciones colectivas (Selección)

2023	Encuentro con el objeto. Escultura contemporánea. RED ITINER. XV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas. Museo Unicaja Joaquín Peinado. Málaga.
2022	Una historia de arte reciente (1960 - 2020), colección DKV y Fundación Juan March. Museo Abstracto de Cuenca. Dialecto CA2M, Museo de Arte Contemporáneo Dos de Mayo, Móstoles, Madrid.
2021	Dialecto CA2M. Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles PANORAMA MADRID 01. CentroCentro, Madrid La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante Aragon Park, Madrid Propuestas VEGAP. CentroCentro, Madrid Ya no baila la luz en mi sonrisa. Capítulo II. Lugar. Ana Más Projects, Barcelona Nuevos senderos del MAC: pulso e impulso de una colección. Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
2020	Aragonpark. Proyecto de intervención artística independiente en un edificio abandonado a las afueras de Madrid.
2019	Postcrisis. Centro Cultural Conde Duque, Madrid Postcrisis. Diferentes espacios en Madrid Forjando Identidades, Creando escenarios. MAC Genalguacil, Málaga Natación. Gresite, Paracuellos de Jarama, Madrid Feitizo. Centro Cultural Galileo, Madrid INTRUSO. Comisariado: Bernardo José de Souza e Isabella Lenzi. Salón, Madrid
2018	Querer parecer noche. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles, Madrid

	Colección permanente. Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Mallorca		
	WORKING GLASS. Museo del Arte en Vidrio (MAVA), Alcorcón, Madrid	2011	Biblioteca intervenida. Espacio F, Madrid Reflejos. Espacio OTR, Madrid
2017	Ut-Pictura. Galería 6+1, Madrid. DELIKADO PELIGROSO, Ranchito Cuba, Filipinas y Japón. Matadero, Madrid Linealidad interrumpida. ArtistaxArtista, Havana Certamen Felanixt. Felanixt, Mallorca PROMOTORA. Can Felipa, Barcelona Narraciones ficcionales. Galería 6+1, Madrid	2010	Dibujando páginas. El dibujo en los libros de artista. Galería Columpio, Madrid 47º Certamen Internacional de Artes Plásticas, Pollença, Mallorca Certamen de Artes Plásticas. Explum, Puerto Lumbreras, Murcia
2016	Puertas abiertas. BilbaoArte 2016, Fundación Bilbao Arte, Bilbao Aprenent de Can Felipa. Can Felipa, Barcelona Casa-estudio-calle-barrio. CentroCentro, Madrid In Situ. Casal Son Tugores, Alaró, Mallorca Modelos Posibles. Espacio de Arte OTR, Madrid Papel, cola e hilo. La Eriza, Madrid	2009	Soñar despierto es una contradicción que da miedo. Galería José Robles, Madrid Anonymous Drawings. KASKADENKONDENSATOR, Liste, Basel
2014	Estación XV. Muestra de becarios 2012-2013. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid	2008	Uno más uno multitud. Doméstico 2008, Madrid Construir, Habitar, Pensar. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Valencia Cuentos Modernos. Galería Max Estrella, Madrid
2013	Freestyle. Fundación Cajamurcia, Palacio Pedreño, Cartagena Estacion XV. Muestra de becarios 2012-2013. Real Academia de España en Roma Certamen de Dibujo. Fundación Centenera Jaraba, Matadero, Madrid	2007	PILOT 3. Live Archive for artists and curators. Giudecca, Bienal de Venecia OASIS. Colección de Unicaja de Arte Contemporáneo. Centro de Arte Contemporáneo (CAC), Málaga
2012	Certamen de Dibujo. Gregorio Prieto, Madrid Passant página. El libro como territorio del arte. Touring exhibition on Catalonia: Museo de Granollers, Sala Muncunill de Terrassa, MAC de Cerdanyola del Vallès, Museo Molino Papelero de Capellades, Museo Abelló de Mollet, Centro Cultural Casino de Manresa, Museo Morera de Lleida, Arts Santa Mònica de Barcelona, Espacio Betulia de Badalona Reflejos. Espacio OTR, Madrid	2006	Generaciones 2006. Obra Social Caja Madrid, Madrid X Bienal de Pamplona, Pamplona
		2005	42º Certamen Internacional de Artes Plásticas, Pollença, Mallorca
		2004	Nit Niu 2004. La noche del Naufragio. Cala San Viçenc, Pollença, Mallorca Generación 2003 - Becas de Arte. Obra Social Caja Madrid, Madrid
		2003	I Premio Purificación García, Jardín Botánico, Madrid Mientrastanto. Centro Cultural Conde Duque, Madrid

- 2002 siete estudios en una nave. Doméstico 2002, Madrid
- 2001 XIII Edición de Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía, Comunidad de Madrid

Becas, premios y residencias

- 2023 Residencia Fundación Casa Wabi
- 2020 Beca de producción artística de la Comunidad de Madrid
- 2019 Premio Adquisición Universidad de Nebrija
- 2018 Premio Adquisición DKV
Residencia ABABOL Festival 2018
- 2017 Beca de Producción Artística, Comunidad de Madrid.
Residencia ArtistaxArtista, Ranchito-Cuba, Matadero, Madrid
Primer Premio, III Certámen Ciutat de Fenalixt, Mallorca
- 2016 Premio ArteShop, Bilbao
Beca Bilbao Arte, Bilbao
- 2015 Premio ArteLateral-Open Studio
Residencia Addaya, Alaró, Mallorca
- 2014-2015 Residencia en Espacio Oculto, Madrid
- 2012-2013 Residencia en la Real Academia de España en Roma
- 2008 2º Accesit. Premio ABC de Fotografía y Pintura
- 2007 Beca Madrid Procesos para el proyecto "Juegos Populares"
- 2006 Beca de la Comunidad de Madrid para el proyecto "Sunset"
Primer Premio Antoni Gelabert de Artes Plásticas, Palma
Primer Premio de Artes Plásticas, Diputación de Orense
- 2002 Beca de Proyecto Generación 2003, Obra Social Caja Madrid
- 2001 Accésit de Fotografía INJUVE 2001
Primer Premio. III Premio de Arquitectura y Fotografía,
Ministerio de Fomento

Colecciones

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles
- Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma, Mallorca
- Museo de Arte Contemporáneo, Madrid
- Galila Barzilai Collection, Brussels
- Ayuntamiento de Fenalixt, Mallorca
- AECID (Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación) - Academia de España en Roma, Rome
- Ayuntamiento de Puerto Lumbreras, Murcia
- ABC, Madrid
- Ayuntamiento de Palma, Mallorca
- Ayuntamiento de Pamplona
- Fundación Unicaja
- Museo de Pollença, Mallorca
- Fundació Guillem Cifre, Mallorca
- Obra Social Caja de Madrid, Madrid
- Diputación de Orense
- Sala de Arte El Brocense, Cáceres
- Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Madrid
- Instituto de la Juventud (INJUVE), Madrid
- Ministerio de Fomento
- Junta de Extremadura
- Concello de O Barco de Valdeorras

NF/

Pipo Hernández Rivero

Telde (Gran Canaria), 1966

Las obras de Pipo Hernandez Rivero plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, sus obras se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

Mezclando la pintura con materiales de todo tipo, e involucrando textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, sus piezas nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, confrontando al espectador con un dialogo no resuelto y forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

+info

Pipo Hernández Rivero

Ha expuesto en CAAM, Islas Canarias; Museo de Arte de Pereira, Colombia; Fundación Marso, Ciudad de México; ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; Centro de Arte La Recova, Ermita del Gran Poder y Circulo de Bellas Artes, Tenerife, Fundación Otazu, Pamplona, Museo de Arte de Budapest, Museo de Arte de Praga y en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife. También ha participado en la Bienal de Canarias y la Bienal de La Habana.

Sus obras se encuentran en las colecciones del CAAM, Gran Canarias, ARTIUM, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Fundación Marso, Ciudad de México, Colección Galila Barzilai, Bruselas, Colección Kells, Olor Visual, Barcelona, MUDO Estambul.

El Romanticismo fue más un estado de conciencia de crisis que un movimiento. Marcado entre otras cosas por un descreimiento paulatino de la Razón Ilustrada, el Romanticismo supuso por tanto una apuesta por la subjetividad y el escapismo, por una relación poética compleja y marcada a menudo por la fascinación, con los miedos y demonios interiores. Por la percepción tanto de las grandezas que se otean en el horizonte como de los abismos que acechan y amenazan con tragarnos, el paisaje fue el más destacado leitmotiv de la pintura romántica y en el contexto actual cumple la función de convocar a las viejas utopías modernas y alertarnos de que pueden volver.

Fechadas en el futuro y con nombres de héroes o monstruos -en este caso Masha Bruskina, figura de la resistencia y primera mujer, de la cual se tienen datos, ejecutada durante la ocupación nazi en territorio soviético- las pinturas de Pipo Hernández Rivero recuperan el género del paisaje para replantear la pintura del siglo XXI.

+info



NF/ Pipo Hernández Rivero
Sin título (Masha Bruskina)
2022
Óleo sobre lienzo
162 x 130 cm



NF/ Pipo Hernández Rivero
*6 recuerdos, se quedan n°3. Serie Corre,
corre, corre...*
2013
Acrílico sobre lienzo y metal
30 x 40 cm

NF /

Pipo Hernández Rivero

Exposiciones individuales (selección)

2022	Ultraleve. Museo del Romanticismo, Madrid
2021	Interludio 3: Fardos. Pipo Hernández Rivero. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
2020	Accidental. Fundación MARSO, Ciudad de México
2019	LOUNGE N.2: GRAMÁTICAS DEL CONTACTO. Nuova Galleria Morone, Milán
2018	Lounge. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
2016	Luz Abisal. Museo de Arte de Pereira, Pereira
2014	Luz de occidente. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
2013	Galería Fernando Pradilla, Madrid
2012	Nuova Galleria Morone, Milán
2011	Punto Contrapunto. Sala Pelaires, Palma de Mallorca SAC, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife
2009	Galería Fernando Pradilla, Madrid
2007	Remanso. Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife
2006	La sub-serie. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
2004	Espacio velado. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
2001	Los cuadros malos. Academia Crítica, Santa Cruz de Tenerife

2000	Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
1997	Ermita del Gran Poder, Bajamar
1996	Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria ¡Ale-Hop. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife

Exposiciones colectivas (selección)

2023	Este puede ser el lugar. Comisariada por Natalia Simó y Javier Arozarena. Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Santa Cruz de Tenerife
2022	Museo moderno, desandar el camino. Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Santa Cruz de Tenerife
2021	La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante
2020	In/Out: Un mapa posible. Dos generaciones de creación artística contemporánea de Gran Canaria. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria NO PLACE. Vía Libertad, Guadalajara
2019	Heimat / Mi tierra, Fundación Otazu, Navarra Territorios de lo textual. Contextos invisibles. Galería Aural, Alicante
2018	NO PLACE en el Glinkastraße 17, Berlin
2012	Malas Artes. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid The Cross Shown. Nuova Galleria Morone, Milan Lenguajes en papel 3. Galería Fernando Pradilla, Madrid

- 2011 Lenguajes en papel 2. Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2010 Pintura del siglo XX, Townhall, Praga
Bratislava Art Museum, Bratislava
- 2009 Alta Tensión (comisariada por Andrés Isaac). Galería Fernando Pradilla, Madrid
Ida y vuelta. Espacio Canarias, Madrid
2ª ed. Bienal de las Islas Canarias
10ª ed. Bienal de La Habana, Cuba
- 2008 La otra orilla. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
- 2005 VIII Martínez Guerricabeitia Bienal, Valencia
- 2004 Dak-Art 2004, Dakar Bienal

Colecciones

- Olor Visual, Barcelona
- TEA. Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife
- MUDO. Estambul
- CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas
- ARTIUM. Vitoria
- Cabildo de Canarias
- Colección Galila Barzilai, Bruselas
- Colección Kells, España
- Colección Eduardo Salazar y Juliana Hernández, Bogotá

NF/

Fritzia Irizar

Culiacán, Mexico, 1977

Fritzia Irizar cuestiona el valor del dinero y su poder adquisitivo a través de objetos extraídos de su "hábitat natural" que adoptan cualidades simbólicas, y de los que elimina así su valor monetario, transformando la percepción que el espectador tiene de ellos.

Su trabajo refiere directamente a modos de circulación del capital a pequeña escala, y al consumo de la obra de arte, a cómo las estructuras económicas determinan a los individuos, y cómo se configuran así ciertas subjetividades. Varios de sus proyectos han incorporado diamantes y sal, similares en apariencia y ambos utilizados como divisas en diferentes periodos históricos. La noción de los valores de dichos materiales está sujeta a la creencia y la fantasía, una complejidad siempre presente en sus piezas.

El trabajo de Fritzia reconoce que la historia y la ciencia son casi ficciones, construidas en pequeñas capas de conocimiento, y sujetas por tanto a las decisiones de unos pocos individuos. Aun así, son ficciones a las que nos agarramos, como actos de fe, de pertenencia o voluntad de certeza.

Desprovistas de su contexto habitual, las divisas que Fritzia Irizar utiliza en su trabajo asumen cualidades simbólicas que hablan de la construcción del deseo y el valor.

+info

Fritzia Irizar

Ha expuesto en diversas instituciones internacionales como MUAC, Museo Ex Teresa Arte Actual, Sala Siqueiros y Museo Rufino Tamayo todos en Ciudad de México, Orange County Museum of Art en Santa Ana, CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) en Madrid, Headlands Center for the Arts en San Francisco, CIFO Fundación Fontanals Cisneros en Miami, Giorgio Cini Foundation en Venecia, Seattle Art Museum en Seattle, Fundación Banco Santander en Madrid, Beirut Museum of Art (BeMA) en Beirut y la Rashid Karami International Fair en Trípoli. También ha participado en diferentes bienales: la 9ª y la 10ª Bienales de Mercosur en Porto Alegre, la 12ª Bienal FEMSA en Monterrey y la 14ª Bienal de Cuenca.

Su trabajo se encuentra en colecciones como JUMEX, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, México; Servais Collection, Bélgica; Colección Olor Visual, España; Braddock Collection, EEUU; Proyecto Bachué, Colombia; CIFO Collection, EEUU; Fondazione Benetton, Italia; y CA2M, España.

NF /

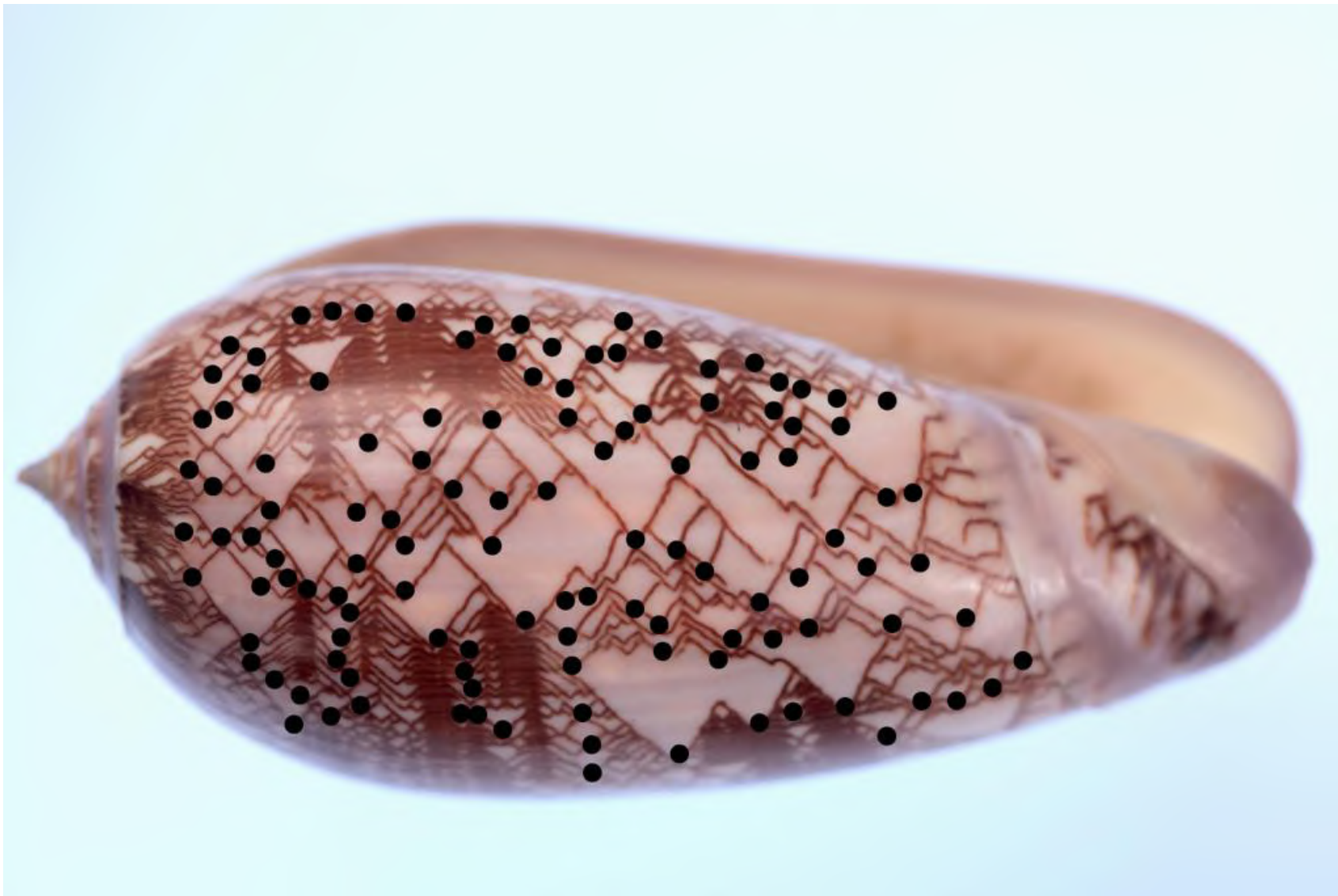
Partituras conus / Natura non facit saltus, 2022

Una de las características que permean el trabajo de Fritzia Irizar es la instrumentalización de disciplinas de orden divergente para participar en la construcción de conocimiento desde una posición estética, en la cual cuestiona y enrarece la realidad de las decisiones que tomamos, haciendo uso de herramientas provenientes de la política, la economía, la religión, el arte, la ciencia. Sus proyectos ponen en juego los signos de sistemas diferentes y pasan a formar parte de un sistema nuevo, una poética. Esta cualidad llama la atención en Natura non facit saltus, partiendo, por ejemplo, de un modelo que permitió a investigadores de Berkeley recrear virtualmente las formas, patrones y colores de los moluscos, debido a la relación que estas formas tienen con la producción de pigmentos y calcio por parte del animal, los cuales, en primera instancia, están subordinados a las características particulares del entorno y la condición del molusco, de manera que lo que vemos en las conchas son proyecciones hechas a futuro, fenómeno que guarda una similitud con los procesos que nos posibilitan a nosotros la memoria y el lenguaje.

Fritzia utiliza el conocimiento surgido de la neurociencia, la biofísica, la informática, etc., para plantear una hipótesis que le da un giro de utilidad a éste y direcciona de inmediato nuestra atención hacia otro fenómeno: la complejidad de estas formaciones en los moluscos solo puede responder a la misma naturaleza a la que responde la capacidad lingüística, claro indicio, entonces, de que esta especie está intentando comunicarse.

- Leonardo González

+info



NF/

Fritzia Irizar

Sin título (partituras conus)

2022

Fotografía digital a color

120 x 180 cm

Ed. 5 + AP

NF /

Fritzia Irizar

Exposiciones Individuales

- 2021 Chicxulub. Estudios en un paisaje. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2019 Mazatlanica. MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo), Ciudad de México
- CaCO3. Orange County Museum of Art (OCMA), Santa Ana, CA
- 2016 La historia del humo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- Golden Green – Greening Gold. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- White Chameleon / HFCS. The Lab, San Francisco
- Golden Green – Greening Gold. Headlands Center for the Arts, San Francisco
- 2015 Camaleón blanco JMAF. Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México
- 2014 Prospección al Nuevo Territorio. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- Obliteraciones. SAPS (Sala de Arte Público Siqueiros), Ciudad de México
- 2012 Naturaleza de Imitación. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México.
- 2009 Ilusión y Decepción. Museo de la Ciudad, Querétaro, México
- 2006 Fritzia Irizar. Garash Galería, Ciudad de México

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2022 Desde la herida. Bienal Sur, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires
- Raíz y Rizoma. México en la Colección Otazu. Casa de México, Madrid
- 2021 Americas COVID 19 Memorial. Museo de las Americas, Denver
- The two entrances of a mine. Daniela Libertad y Fritzia Irizar. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ para Female Voices of Latin America, Vortic
- #novoyola. Ciudad de México
- 2020 El animal herido. Museo Experimental el ECO, Ciudad de México
- 2018 XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vvientes. El arte como experiencia plural. Cuenca, Ecuador
- NO PLACE en el Glinkastraße 17, Berlín
- Cycles of Collapsing Progress. Beirut Museum of Art (BeMA), Rashid Karami International Fair, Trípoli, Libano
- 2017 Poéticas de lo cotidiano. Seattle Art Museum, Seattle
- Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel. Sala de arte Santander, Madrid

- Transformed: reclamation, re-invention + identity. Site 133, Texas
- 2016 XII Bienal FEMSA, Poéticas del decrecimiento ¿Cómo vivir mejor con menos?. Centro de las Artes, Monterrey
- A la conquista del caucho. Comisariada por Bárbara Cuadriello. Arredondo/ Arozarena, Ciudad de México.
- ¿Cómo te voy a olvidar?. Comisariada por Anissa Touati & Peggy Leboeuf. Galerie Perrotin, Paris
- Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Museo de San Ildefonso, Ciudad de México
- 2015 10ª Bienal do Mercosul. Comisariada por Gaudencio Fidelis, Porto Alegre.
- The Future is Unwritten. Giorgio Cini Foundation, Venecia
- APPROPRIATION | Performance | Part 1. Michaela Stock Gallery, Viena.
- Utopia is no place. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara
- Rumorosa: Sinuosidad visual y auditiva. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- Estudio Abierto 5: Zea Mays. Museo de Arte de Zapopan, México
- 2014 Bienal del Paisaje. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, México
- 2013 9ª Bienal do Mercosul. Comisariada por Sofía Hernández Chong. Porto Alegre
- Bienal Online. Comisariada por Cuauhtémoc Medina
- Comedores de Loto. Casa del Lago, Ciudad de México
- 2012 Zona Maco Sur 2012. Comisariada por Patrick Charpenel. Arredondo\ Arozarena, Ciudad de México
- Programa Bancomer-MACG, Arte Actual, Second Edition. Comisariada por Carmen Cebreros. Museo Carrillo Gil, Ciudad de México
- Primer Acto. Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México
- 2011 Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México
- Arte y Política. Cecut, Tijuana
- Viewpoint 2011, CIFO Grants & Commissions. Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami
- ZonaMaco 2011. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
- 2010 Arte y Política. Museo de Sinaloa, México
- Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Madrid

NF/

Moris

Ciudad de México, 1978

La obra de Moris gira en torno a temas que señalan la representación, la voluntad social y subjetiva, cuestiones urbanas y culturas marginales, habitualmente dadas por hecho en las sociedades convencionales. Informado por un trabajo de campo constante, los temas que Moris investiga han formado parte de su vida desde su infancia y son pertinentes a ambas de sus formaciones, personal y profesional.

La calle y el espacio social son su laboratorio de investigación, recogida de datos y pistas, análisis de culturas visuales y estéticas vernáculas. Observando, integrando y aprendiendo de diversos códigos sociales de las clases marginales de la Ciudad de México. Sus dialectos y semiótica, sus estrategias de supervivencia y el uso informal de la estética en su medio ambiente con el fin de hacer la vida rutinaria más humana y digna, son los valores conductores del trabajo de Moris.

+info

Moris

Ha participado en las Bienales de São Paulo y de La Habana, y en exposiciones colectivas en la Fundación Jumex de México, Fontanal Cisneros en Miami, Artium, en Vitoria, el Musac de León. Asimismo ha realizado exposiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles, en el Museo Carrillo Gil y en la Sala Siqueiros de Ciudad de Mexico, o en la Stadtgalerie Saarbrücken, Alemania.

Su obra puede encontrarse en las colecciones del MoMA de Nueva York, el Pérez Art Museum de Miami, la Fundación Jumex, CIFO Fontanals Cisneros, Artium, MOCA de Los Ángeles, el Museo Amparo en Puebla, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museo de Arte Contemporáneo de San Diego, Colección Isabel y Agustín Coppel en Ciudad de Mexico, Colección Celia Birbragher en Bogotá, Colección David Chipperfield en Londres, Colección Tiroche DeLeon, Israel, entre otras.



NF/

Moris

Cimientos de paja

2023

Collage, cemento y esmalte sobre lienzo

200 x 300 cm



NF/ **Moris**
Cielo roto 25
2015
Pinturas encontradas e intervenidas
60 x 100 cm

Exposiciones individuales

- 2023 La cárcel a cielo abierto, NF/NIEVES FERNANDEZ. Madrid, España
Caminando hacia el verdugo, Rolando Anselmi Galerie, Roma, Italia
- 2022 The Window Project, Rolando Anselmi Galerie, Berlín, Alemania
- 2020 A shot into the air, Marc Straus Gallery, New York, USA
- 2019 Allá afuera hay una bala para todos. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2018 Aún muerto se puede morir. Asphalt Festival, Düsseldorf
- 2017 Cuatro patas bien, dos pies mal. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2016 Escapando de la sogá. Galerie Michael Sturm, Stuttgart
- 2015 El triunfo de la rata. Stadtgalerie, Saarbrücken
Nadie te extrañará en la manada. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
El ladrido no es peor que la mordida. ArtBo - Solo Projects, Bogotá
- 2014 Presa y Depredador. Registros de Ilegalidad y Violencia. Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México
Un monstruo camina entre ustedes. Proyecto Fachada - Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México
La ley de la calle. Galeria González y González, Santiago de Chile
- 2013 La bestia tendrá su día. Galerie Michael Sturm, Stuttgart
Ningún animal tiene derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- 2012 Es difícil ser atado como una oveja cuando se es un lobo. Baró Galería, São Paulo
Los buitres ya dan vueltas. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México

Sádico. González y González Gallery, Santiago de Chile

- 2011 Cuando el león mata los chacales se benefician. I-20 Gallery, Nueva York
Estás vivo porque no te maté. ARCOMadrid - Solo Projects. Focus Latinoamerica, Madrid
- 2010 Speranza. Colectivo Viernes. El 52. OMR Gallery, Ciudad de México
Mi casa es tu casa. Los Angeles Nomadic Division (LAND), The Geffen Contemporary, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles
- 2008 Un animal pierde la vida porque otro tiene hambre. Museo Experimental El Eco, Ciudad de México
- 2007 Nido de malvivientes. Trolebús Gallery, Ciudad de México
Todos tenemos sucios los zapatos. ARCOMadrid - Project Room, KBK Arte Contemporáneo, Madrid
- 2006 Puesto casa carro. 9th Havana Biennale, La Habana
- 2005 Urgencia Urbana. KBK arte contemporáneo, Ciudad de México

Exposiciones colectivas (selección)

- 2023 Calcar del mundo el mundo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Personal Showcase. Rolando Anselmi Galerie, Roma, Italia
- 2019 El orden material de las cosas. Una lectura de la colección FEMSA, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey
En orden de aparición. Arte peruano y latinoamericano de la colección Hoescht. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- 2018 No Place, Berlín
- 2017 Mexibiliti. Casa del Lago (UNAM), Ciudad de México

2015	Everything You Are I Am Not. Colección Tiroche DeLeon, Mana Wynwood Convention Center, Miami Rastros y Vestigios: Indagaciones sobre el presente. Museo Amparo, Puebla Latin American Roaming Art. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México A Sence of a Space. Mana Contemporary, Miami	Ciudad de México Schweiz Über Alles. Colección JUMEX, Ciudad de México Fortunate Objects: Selections from The Ella Fontanals-Cisneros Collection, Miami
2014	El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado. ARTIUM, Vitoria	2007 International Triennial of Architecture, Lisboa
2013	Metal Coyote. Y Gallery, Nueva York Museo de la Nación, Lima Efecto Drácula, Comunidades en transformación. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México	2006 Esquiador en el fondo de un pozo. Colección JUMEX, Ciudad de México Ceguera. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca Light/Art: Mystic Crystal Revelation. Contemporary Arts Forum, Santa Barbara
2012	30ª Bienal de São Paulo. The Imminence of Poetics, São Paulo La hora y los sitios, obra en proceso. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca Mapas Invisibles. Galería Luis Adelantado, Ciudad de México	Premios Tiroche deLeon Residencia, Start by Serge Tirgoche, Jaffa, Israel LARA Latin American Roaming Art. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México Trigésima Bienal de Sao Paulo, The Imminence of Poetics. Sao Paulo, Brasil Younger than Jesus: The Artist Directory. New Museum, New York & Phaidon Press Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO Grants & Commissions Programs Awards), Miami Trienal Internacional de Arquitectura. Lisboa, Portugal SIVAM Visual Arts, Acquisition Prize, Mexico City
2011	Tiempo de Sospecha. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México NOW, Art Pieces of Jumex Collection. Centro Cultural Cabañas, Guadalajara México. Poetry and Politic. Nordic Watercolor Museum, Estocolmo Destello. JUMEX Collection, Ciudad de México Honor. Fraser Gallery, Los Angeles Mexico. Poetry and Politics. San Francisco State University, San Francisco Mexico Expected/Unexpected. Museum of Contemporary Art, San Diego	Museos y Colecciones Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York SMAK, Gante Colección JUMEX, Ciudad de México
2010	Educando el saber. MUSAC, León Where Do We Go From Here?. Contemporary ArtsCenter, Cincinnati Viva la Revolución: A Dialogue with the Urban Landscape. Museum of Contemporary Art, San Diego	
2009	Where Do We Go From Here?. Bass Museum, Miami Zwischen Zonen: La Coleccion Jumex Mexiko. MUMOK, Vienna	
2008	Las líneas de la mano. Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC),	

NF/

Museum of Contemporary Art (MoCA), Los Angeles
ARTIUM - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria
Museum of Contemporary Art, San Diego - La Jolla
Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca
Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México
Museo Amparo, Puebla
CIFO Collection, Miami
ABN/AMRO Kunststichting, Amsterdam
Perez Art Museum (PAMM), Miami
Peter Stuyvesant Collectie, Holanda
SPACE Collection, California
PMMK, Oostend
Karl Ernst Osthaus-Museum, La Haya
Banco F. van Lanschot, Den Bosch
AXA Collection, Madrid
Fondation Carmignac, Porquerolles
Colección Banco Sabadell, Barcelona
Celia Sredni Birbragher Collection, Bogotá
Tiroche DeLeon Collection, Israel
Americas Collection, ASU Art Museum, Tempe, Arizona
Colección Bergé, Madrid
FEMSA Collection, Monterrey
Juan Beckmann, Ciudad de México
David Chipperfield, Londres
Pepe Cobo, Madrid

Teófilo Cohen Collection, Ciudad de México
Isabel and Agustin Coppel Collection, Culiacán
Nanette Gehrig, Monte Carlo
Boris Hirmas Collection, Ciudad de México
Adsia City Trust Collection, Singapur y Australia
David Johnson, Los Angeles
Seattle Art Museum, Seattle

- Tangible. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México
 Trayectorias aleatorias. Ancienne École des Vétérinaires, Bruselas
- 2009 El Resplandor. Salón Los Angeles, Ciudad de México
- 2008 Bolso Negro. Casa Vecina, Ciudad de México
- 2007 Stealing Time. The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, New York
 Creación en movimiento. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
- 2005 Jornadas de Puertas Abiertas. Casa de Velázquez, Madrid
- 2004 Invasión, ocupación, expansión. Centro Cultural España, Ciudad de México.
 El misterio del kilo de oro. Instituto de México, París
- 2002 Aktuelle Kunst Aus Mexico. Braunschweig, Alemania
 21/05/20. La Estación Arte Contemporáneo, Ciudad de México
 Despedida y Debut. Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
 Lo Zoo. Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
- 2001 Sin título. MUCA-Roma, Ciudad de México
- 2000 1 metro cuadrado. Galería Alikarnassus, Monterrey
 1. Galería de Arte Joven DIFOCUR, Culiacan, México
 Salón de la plástica sinaloense. Galería Frida Kahlo, Culiacán, México
 Premio de Pintura Antonio López Sáenz. Mazatlán, México
- 1997 Being In The Other Side. World Tree Center Espacio Alternativo, Michigan

Colecciones

- Colección Jumex, México
 CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, España
 Colección Banco de España, España
 Fondazione Benetton, Italia
 Colección Isabel y Agustín Coppel, México
 Colección Olor Visual, España
 Proyecto Bachué, Colombia
 Servais Family Collection, Bélgica
 Braddock Collection, EEUU
 CIFO, Colección Fontanal Cisneros, EEUU

Premios

- 2021 Americas COVID 19 Memorial Award. Museo de las Americas, Denver
 Residencias Charco. Cidade da Cultura, Santiago de Compostela
- 2016 Residencia Headlands, Headlands Center For the Arts, San Francisco
 Residencia Internacional Recollets, Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Paris
- 2011 Premio 13ª Bienal de Artes Visuales del Noroeste, Museo de Arte de Sinaloa
- 2010 Arte Actual 2010-2012, Bancomer-Museo Carrillo Gil
- 2008 Creadores con Trayectoria FOECA, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
- 2007 FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
- 2005 FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
 Residencia Casa Velázquez, Madrid
- 2004 Premio Nacional Antonio López Sáenz
 Premio Salón de Artes Plásticas Photography State
- 2003 Premio Unión Latina a la Creación Joven
- 2002 Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
- 1999 Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes
- 1996 Artista invitada, Kalamazoo Institute Of Arts

NF /

Arnulf Rainer

Baden, 1929

Su compromiso en la búsqueda de nuevos enfoques pictóricos acompañado de su trabajo performativo y una extensa documentación escrita, le han consagrado como uno de los artistas vivos más influyentes.

Exaltando siempre el lenguaje corporal que pintar implica, resalta las primeras formas de expresión humana y en los 70 comienza a fotografiarse a sí mismo, creando un vínculo entre lo teatral y lo gráfico como medio de expresión. Posicionándose cerca del Accionismo Vienés y explorando la gestualidad a través del performance, expande su práctica al video, y comienza a pintar con las manos, lo que le acompaña en toda su trayectoria.

Interesado en el automatismo y en el deseo de destruir la comunicación convencional para recuperar la riqueza de la expresión humana, Arnulf Rainer basa su expresividad en el ocultamiento de imágenes de otros artistas y autorretratos llegando a la abstracción y al oscurecimiento casi total de las formas. Tratando siempre de liberarse de sus propias limitaciones, incluso las formas de algunos lienzos exceden lo convencional.

+info

Arnulf Rainer

En 1978 representa a Austria en la Bienal de Venecia y recibe el Grand Austrian State Prize. Desde 1981 es miembro de las Academias de Bellas Artes de Berlín y de Viena. En este mismo año recibe el Premio Max Beckman de Frankfurt y en 1989 le otorgan el Premio Internacional de Fotografía en Nueva York.

Entre los museos que le han dedicado retrospectivas, se destacan, el Albertina Museum en Viena, el Stedelijk Museum en Amsterdam, el Guggenheim Museum en Nueva York, la Nationalgalerie en Berlín, la Kunsthalle de Berna y el Kunstverein de Hamburgo.

En 2009 se inaugura el Arnulf Museum en Baden, Austria.

NF /

Goya serie, 1983

En el mundo de Goya, reflejo de luces y sombras, Rainer encuentra situaciones, imágenes y personajes para ser manipulados. La necesidad de ser 'atacados' como una reposición incesante de la propia historia del arte. Como diálogo permanente entre la verdad y la mentira, entre lo positivo y negativo.

"Mis trabajos con Goya se formaron como los precedentes (Messerschmidt, Rembrandt, Van Gogh, Leonardo, etc.) desde la fascinación por lo mímico y desde el principio de la "transformación energética". Metamorfosis, revolución de fuerzas añejas en seres humanos vivos o radiación presente, energía. Ningún respeto a la conservación, a la apariencia, a la reconocibilidad de la obra histórica, de los rostros que han sido mi punto de partida."

"En cuanto a la técnica pictórica, lógicamente no se utilizan las obras originales de Goya, sino simples reproducciones. Una imitación fotográfica es suficiente. La selección de detalles especiales, sobre todo las caras de una escena, su deformación fototécnica, eran las condiciones iniciales para mis intervenciones gráficas. Nunca tomé como enteros los escenarios goyescos, infernales, repitiendo a Caín y Abel. Perseguía sus personajes, sus fisonomías. Sacadas de contexto, una por una, estas caras me hablaban de redención. Yo se la proporcionaba por medio de la cirugía facial. Con implantes y surcos. Recubrimiento y transposición en haces energéticos, cuando no ignición total, entierro completo."

NF/

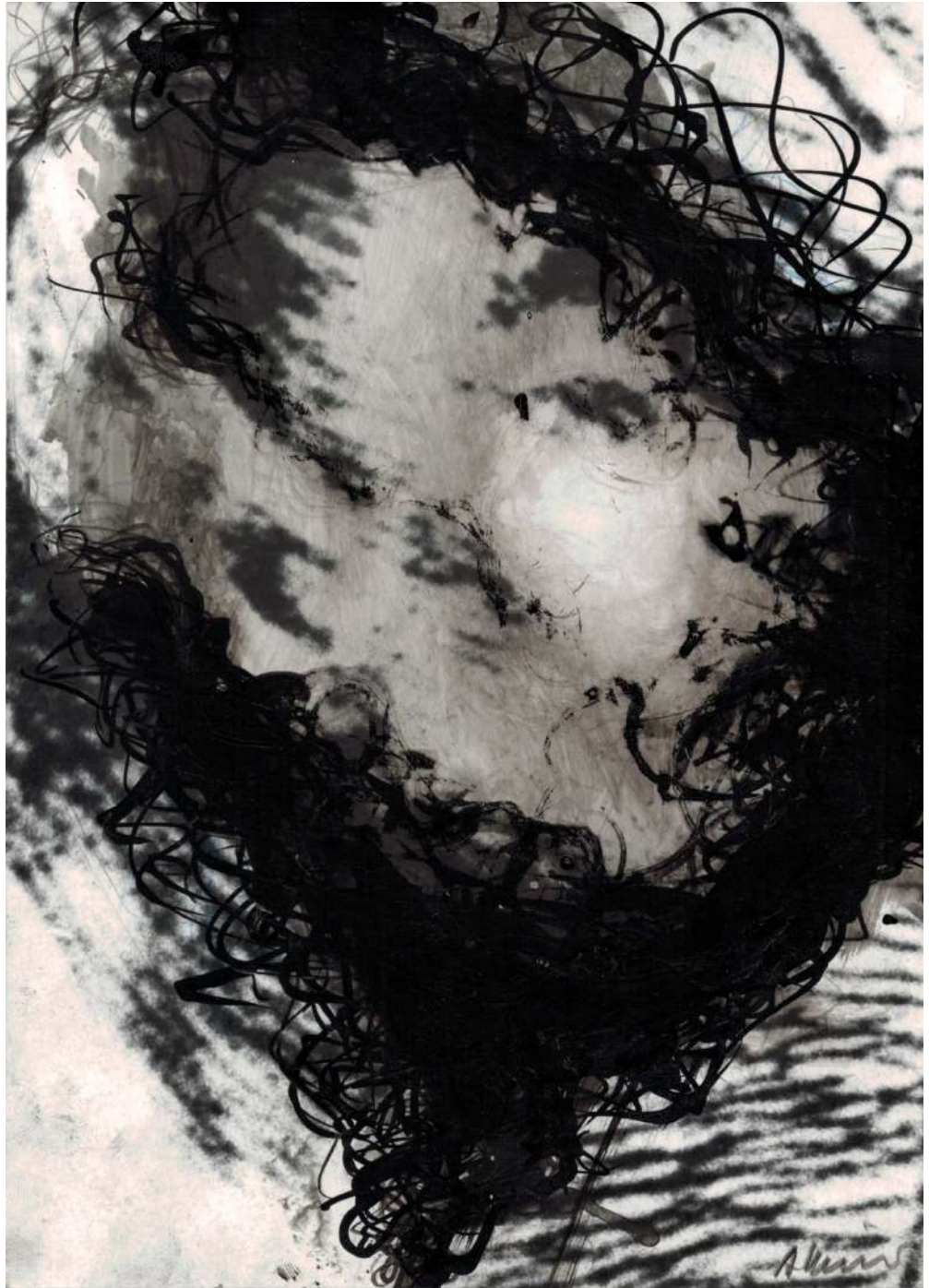
Arnulf Rainer

P20. GOYA serie

1983

Técnica mixta sobre fotografía

24 x 17 cm





NF/

Arnulf Rainer

Landschaft

1991-92

Óleo sobre papel y carton sobre tabla

73 x 102 cm

NF/ Arnulf Rainer
P05. Serie Christusköpfe
1979-80
Tinta india sobre papel
27 x 21,5 cm



NF / Arnulf Rainer

Exposiciones Individuales

2022	Rainer - Vedova: Ora. Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venecia		Stiftung St. Matthäus, Berlin. Dahinter Ángel
2020	Visages. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid		Le 10 Neuf, CRAC, Montbéliard
2019	Arnulf Rainer. A Tribute. Albertina Museum, Viena		Coplans Rainer. À visages découverts: Pratiques contemporaines du autoportrait Akira Ikeda Gallery, Taura, Hiroshima
	REVUE. Arnulf Rainer Museum, Baden		Neue Fotografien. Galerie Kart Pfefferle, Munich
	Early Works, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris		Kunstverein, Ulm, Kanarien
2017	Arnulf Rainer. Die Farben des Malers Neue Ausstellung. Arnulf Rainer Museum, Baden	2004	Gemeente Museum, La Haya
2016	Arnulf Rainer. Farbenfest. Galería NF/ Nieves Fernández Arnulf Rainer Museum. Baden		Peintures/Surpeintures, 1995-2003. Musée Message Biblique Marc Chagall, Nice
2015	Arnulf Rainer Retrospektive, Albertina Museum, Viena		Aschaffenburg Passionen retrospective, Kunsthalle Jesuitenkirche
2014	Arnulf Rainer Retrospektive, Albertina Museum, Viena	2003	Wertfäliches Landesmuseum Münster, Alemania
	Damien Hirst/ Arnulf Rainer. Arnulf Rainer Museum, Baden		Galería NF/ Nieves Fernández. Madrid
	Arnulf Rainer y el arte antiguo, Arnulf Rainer Museum, Baden		Cánova-Rainer. Museo Correr, Venecia
2013	Mario Merz/ Arnulf Rainer. Arnulf Rainer Museum, Baden	2002	Sotto la Croce. Museo Diocesano d'Arte Sacra, Venecia
2011	Arnulf Rainer sobre Goya. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid		Crosses Kreuze. Galería Jablonka, Colonia y Tony Shafrazi Gallery. Nueva York
	Surpeintures. Maison de Victor Hugo, Paris	2001	Le regard voilé. Galería Lelong, París
	Lustspiel. George Baselitz/Arnulf Rainer. Arnulf Rainer Museum, Baden		Arnulf Rainer. Retrospectiva 1948-2000. Galleria d'Arte Moderna, Bolonia
2010	Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid		Schichten der Nacht, Arnulf Rainer-Victor Hugo
	Pinacoteca, Munich		Sinclair-Haus Bad Homburg
	Museum der Modern, Salzburg	2000	Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
	Visages, Arnulf Rainer Museum, Baden		Stedelijk Museum, Amsterdam. (Retrospectiva)
	Kreuz, Arnulf Rainer Museum, Baden		Arnulf Rainer-Gegen Bilder. Kunstforum, Viena
2009	Musée d'Art Moderne de Saint Etienne	1999	Neue Galerie der Stadt Linz. (Retrospectiva)
	Arnulf Rainer Museum, Baden	1998	Fingermalereien.Schleierbilder
2008	Galleria Belvedere, Viena	1998	Städtische Kunstsammlungen, Augsburg
	Museum Moderner Kunst Karnten, Klagenfurt		Galería Nacional, Praga
2007	Museum der Modern, Salzburg		Fest Spieler. Carolino Augusteum. Salzburg Museum Art and Culture
	Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid	1997	Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
	MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles		Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile
	Deichtorhallen, Hamburg		Retrospectiva. 1947-97. Kunsthalle, Krems, abgrundtiefe-perspektief Die
2005	Tápies/Rainer, Porteurs de Secret. ESSL Museum, Viena		Radierungen. Kunstmuseum, Bonn
	Arnulf Rainer et sa collection d'Art brut. La Maison Rouge, París	1996	Museo Nacional de Islandia, Reyjavik
	Körpersprache - Landschaftssprache. Armando Museum, Amersfoort		23 Bienal Internacional de Sao Paulo
		1995	Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela
			Natur-Mikrokosmos Makrokosmos. Kärnter Kandesgalerie, Klagenfurt

	Bonnefanten Museum, Maastricht		
1994	Lucio Fontana-Arnulf Rainer. Über das Bild hinaus. Museum für Moderne Kunst, Bozen	1983	Kunstmuseum Hannover y Sammlung Sprengel, Hannover
	Katastrophe und Desaster. National Museum Cotroceni, Bucarest and Brukenthal Museum, Hermannstadt	1982	Documenta 7. Kassel
1993	Museum Moderner Kunst, Passau Kunsthalle, Recklinghausen		Kruzifikationen 1951-1980. Suermondt Museum, Aix-la-Chapelle
1992	Hessisches Landesmuseum, Darmstadt		Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek
	Moderna Galerie, Ljubljana	1981	Staatliche Kunsthalle. Baden-Baden
	Young Cross. The Menil Collection, Houston		Städtisches Kunstmuseum, Bonn
	Obras Recentes. Fundação de Serralves, Oporto		Museum des 20. Jahrhunderts. Viena
1991	Malmö Konsthall		Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven. (Retrospectiva)
	Kreuz-Weisen. Kunst Station St. Peter, Colonia		Whitechapel Art Gallery, Londres
1990	Castello di Rivoli, Turín	1980	Walker Art Center, Minneapolis
	Gemeentemuseum, La Haya		Nationalgalerie, Berlín. (Retrospectiva)
	Übermalte Bücher. Städtisches Kunstmuseum, Bonn	1979	Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
1989	Kunstverein, Braunschweig		Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
	Solomon R. Guggenheim Museum. Nueva York. (Retrospectiva)		Frauenakte-Frauenposen. Galería Ulysses, Viena
	Museum of Contemporary Art, Chicago	1978	Linguaggio del corpo, Körpersprache, Body Language. Venecia
	Drawing on Death. Moore College of Art and Design. Philadelphia		Biennial, Austria Pavilion, Venecia
1988	Arnulf Rainer. Werke der Fünziger bis achtziger Jahre. Museen		Österreichische Galerie. Viena
	Haus Lange und Haus Esters, Krefeld	1977	Kunsthalle, Berna. (Retrospectiva)
	Neue Galerie, Staatliche und Städtische Kunstsammlungen, Kassel		Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
	Städtisches Museum, Schloss Morsbroich, Leverkusen		Photoüberzeichnungen Franz Xaver Messerschmidt. Kunstraum, Munich
1987	Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble		Kestner Gesellschaft, Hannover
	Schirn Kunsthalle, Frankfurt	1976	Face Farces: Fotoübermalungen und Fotoüberzeichnungen
	Masqué-Demasqué. Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruselas		1969-1976. Neue Galerie der Stadt, Linz
	Museum Overholland, Amsterdam		Misch-und Trennkunst. Kulturhaus, Graz
1986	The Grey Art Gallery and Study Center, New York University	1975	Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
	North Carolina Museum of Art, Raleigh		Face Farces, Bodyposes 1968-1975. Galería Stadler, París
1985	Theater/Minetti. Nationalgalerie, Berlín	1974	Gestische Handmalereien. Kunstverein BremerhavenKunstraum, Munich
	Galería Maeght Lelong, Zürich	1973	Graphische Sammlung Albertina, Viena
	Museum of Modern Art, Oxford	1972	Busch-Reisinger Museum. Cambridge, Massachusetts
1984	Kunstmuseum, Dusseldorf	1971	Kunstverein, Hamburgo. (Retrospectiva)
	Mort et Sacrifice. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París	1970	Kunstverein Freiburg im Breisgau
			Face Forces 1965-1969. Galería Van de Loo, Munich
		1969	Arnulf Rainer. Zeichnungen 1947-1951. Galería Ariadne, Viena

1964	Galería Springer. Berlín
1962	Galería Schmela, Dusseldorf
	Minami Gallery, Tokyo
1961	Galería del Cavallino, Venecia
1960	Übermalungen. Galería nächst St. Stephan, Viena
1957	Monochrome Komplexe 1955 bis 1957. Secession Museum, Viena
1956	Kruzifikationen. Galería nächst St. Stephan, Viena
1954	Proportionsanordnungen. Galería Würthle. Viena
1952	Galería Franck, Frankfurt
	Galería Art-Club, Viena
1951	Galería Kleinmayr, Klagenfurt

Colecciones Públicas

Stedelijk Museum. Amsterdam
 Neue Nationalgalerie Berlin. (Donación Otto van de Loo)
 Städtisches Kunstmuseum. Bonn
 Hessisches Landesmuseum. Darmstadt
 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Dusseldorf
 Städtisches Kunstmuseum. Dusseldorf
 Gemeentemuseum. La Haya
 Stedelijk Van Abbemuseum. Eindhoven
 Kunsthalle Hamburg. Hamburg
 Museum Ludwig. Colonia
 Tate Gallery. Londres
 Staatsgalerie moderner Kunst. Munich. (From the Prince Franz von Bayern Collection and Verein Gallery)
 Städtische Galerie im Lenbachhaus. Munich
 Museum of Modern Art. Nueva York
 Metropolitan Museum. Nueva York
 The Solomon R. Guggenheim Museum. Nueva York
 Centre Georges Pompidou. París
 Rupertinum. Salzburgo
 Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart
 CGAC. Santiago de Compostela. (Fundación ARCO).
 IVAM. Valencia
 Museum Moderner Kunst/Museum des 20. Jahrhunderts. Viena
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

NF /

Chiharu Shiota

Osaka, 1972

Heredera de Ana Mendieta y de toda una generación de artistas feministas de principios de los 70, Chiharu Shiota trabaja con su cuerpo como espacio de intervención, realizando performances que tratan la vinculación a la tierra, el pasado y la memoria.

Conocida por sus instalaciones realizadas con la lana como material principal, sus entramados generan una mezcla entre repulsión y atracción onírica, al tiempo que reavivan la memoria, la existencia de una forma filosófica y su ausencia.

La presencia y ausencia del propio cuerpo de la artista es hilo conductor de su obra y se convierte en aquello por lo que hace entender su confrontación con la problemática de definir el trabajo artístico; el objeto artístico y el público, el interior y el exterior.

En su filosofía de trabajo la auténtica obra artística solo se crea cuando las expectativas de formas artísticas de expresión conocidas son abandonadas a favor de una percepción de las cosas que se abre camino sin atribuciones de significado.

+info

Chiharu Shiota

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Gropius Bau, Berlín; Mori Art Museum, Tokyo; Jameel Art Centre, Dubai; Gottesborg Museum, Gotemburgo; The Art Gallery of South Australia, Adelaide; Louisiana Museum, Humlebæk, Dinamarca; Kiasma, Helsinki; Hayward Gallery, Londres; Fundación Sorigué, Lérida; Palazzo Reale Milano, Milán; Casa Asia, Barcelona; Wanås Konst, Knislinge; The Museum of Kyoto; Rochester Art Center, Rochester; Zorlu Center Performing Arts, Estambul; La Sucrierie, Lyon; Gervasutti Foundation, Venecia; Maison Rouge, París; MONA Museum, Tasmania; Matress Factory, Pittsburgh; The New Art Gallery Walsall

Ha participado en las bienales de Moscú, Honolulu, Lyon y Venecia, en la última ha representado el Pabellón de Japón en su 56ª edición. Además, ha realizado la escenografía de la ópera Matsukaze junto a Sasha Waltz y de Tristan e Isolda para el KielTeater.



NF/

Chiharu Shiota

State of Being (Brush, Mirror)

2023

Marco de metal, cepillo, espejo, hilo

80 x 45 x 45 cm

NF/

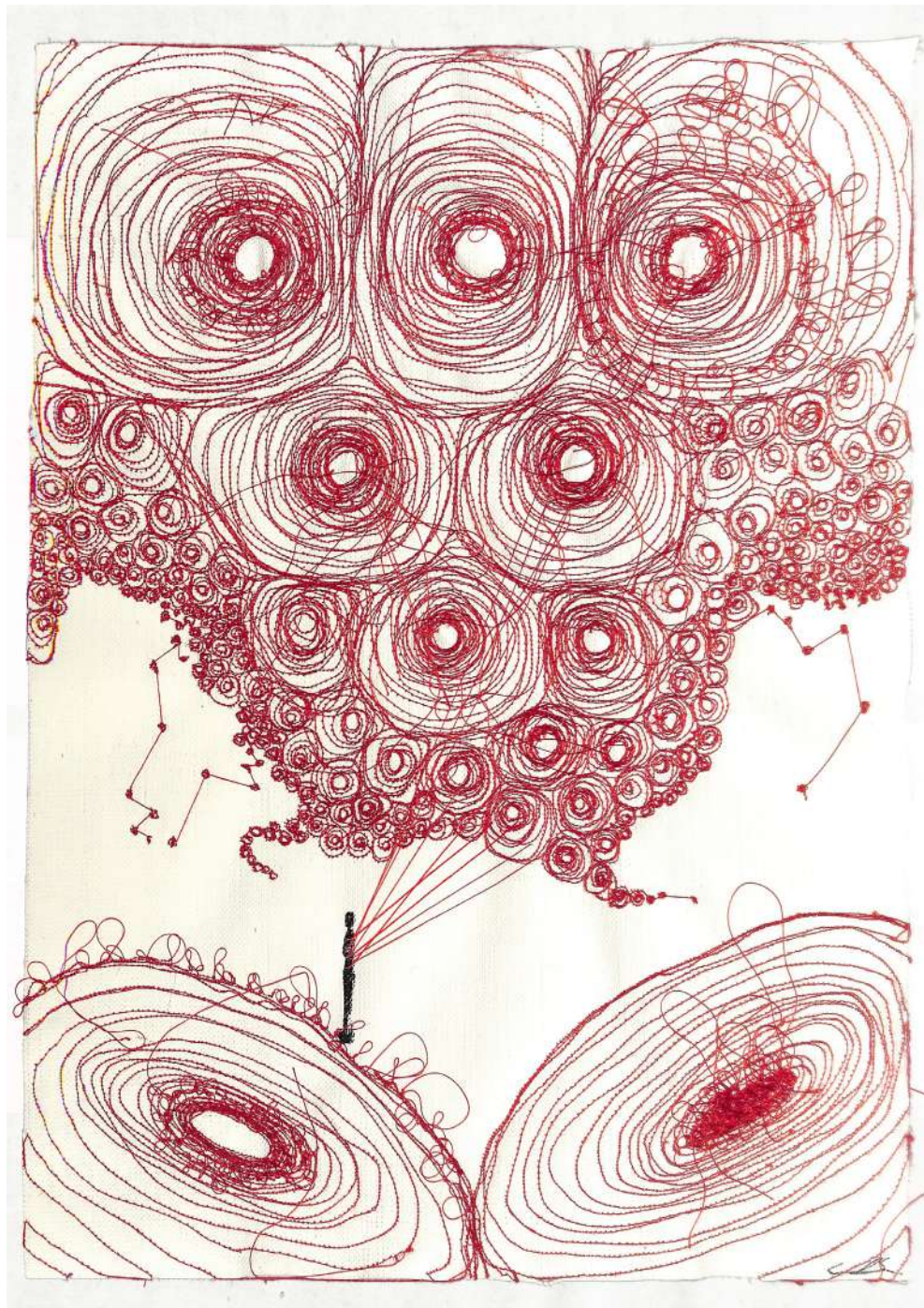
Chiharu Shiota

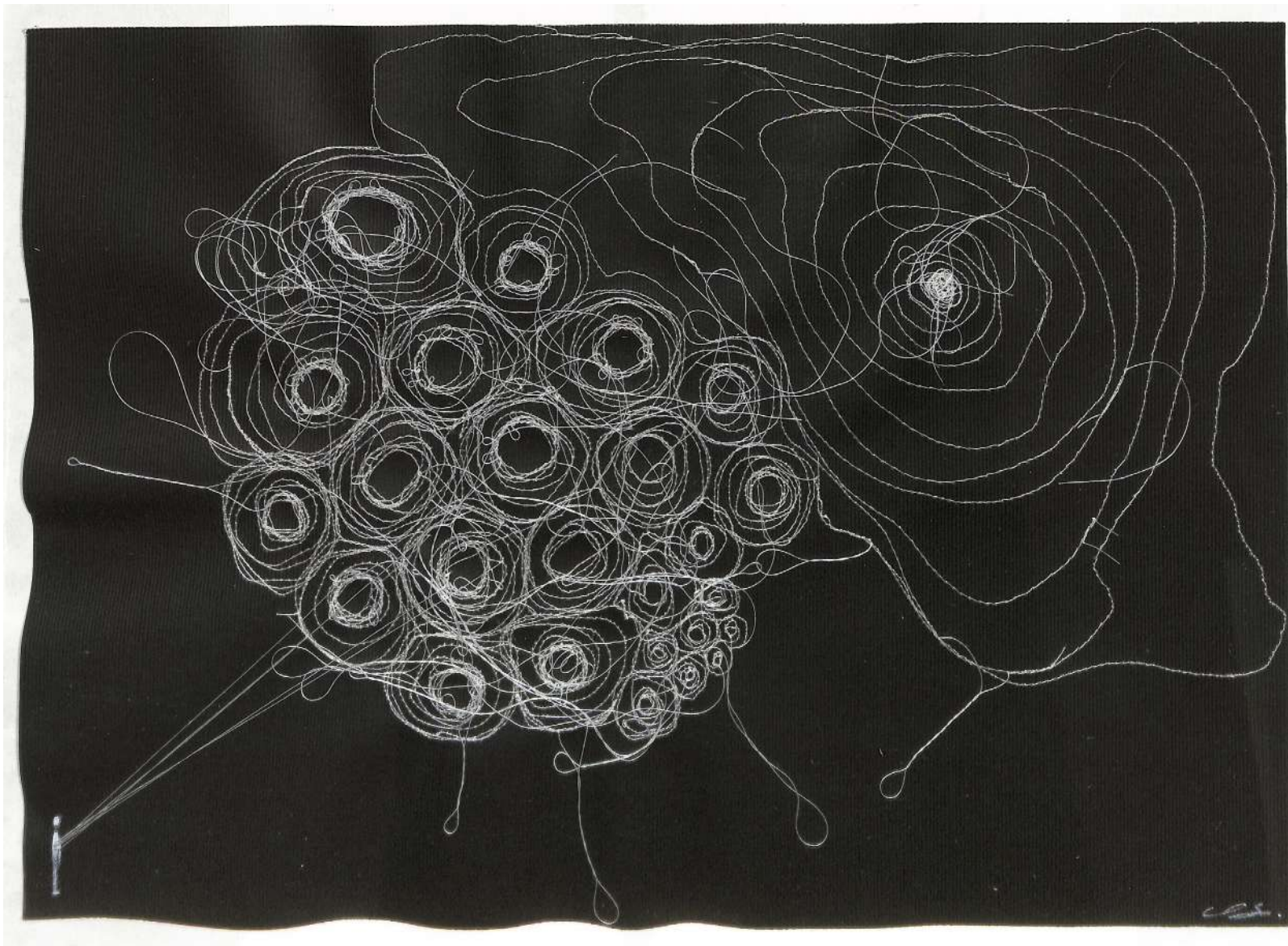
Connected to the Universe CS/D 231231

2023

Hilo sobre lienzo

41 x 31 cm





NF/

Chiharu Shiota

Connected to the Universe CS/D 231232

2023

Hilo sobre lienzo

41 x 31 cm

NF/ Chiharu Shiota

Exposiciones Individuales

- 2023 Signs of Life. Galerie Templon, New York, NY, USA
- 2022 Imperfect Game. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Internal Line. Museum der bildenden Künste Leipzig(MdbK), Leipzig
Carte blanche. Musée Guimet, Paris
Letters of Love. MOCA Jacksonville, Florida
Tracing Boundaries. EMMA Espoo Museum of Modern Art, Espoo
Multiple Realities. Cisterne, Copenhagen
- 2021 The Soul Trembles, Taipei Fine Arts Museum, Taipei
Direction of Consciousness, Domaine de Chaumont-sur-Loire
Memory of Water, Collection at Towada Art Center, Aomori
Connected to Life. ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
Lifelines, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Rio de Janeiro
- 2020 The Web of Time, Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Wellington
Between Us, Gana Art Center, Seoul, South Korea
Lifelines, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Brasília
- 2019 The Soul Trembles, Mori Art Museum, Tokyo
Black Rain, Galerie Templon, Bruselas
Line of Thought, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg
Six Boats, Ginza Six, Tokyo
- 2018 Remind of... NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Artist's Rooms: Chiharu Shiota, Jameel Arts Center, Dubái
Embodied, Art Gallery of South Australia, Adelaide
Beyond Time, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield
Art Project 2018: Chiharu Shiota, The Wanås Foundation (Wanås Konst), Knislinge
The distance, Gottesborg Museum, Gotemburgo
Form of Memory, Kenji Taki Gallery, Tokyo

The Butterfly Dream, Kyoto Art for Tomorrow 2018, The Museum of Kyoto

- 2017 Where are we going?, Le Bon Marché Rive Gauche, Paris
Infinity Lines, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia
Under the Skin, Kunsthalle Rostock, Alemania
- 2016 Absent Bodies, Anna Schwartz Gallery, Australia
The Locked Room, KAAD Kanagawa Arts Theater, Yokohama
Uncertain Journey, Blain | Southern, Berlin
Rain of Memories, Ferenczy Múzeum, Hungría
Follow the Line, Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milán
Sleeping is like Death, Galerie Daniel Templon, Bruselas
- 2015 Seven Dresses, Städtgalerie, Saarbrücken, Alemania
The Key in the Hand, 56 Edición de la Bienal de Venecia, Pabellón de Japón
In the beginning was, Fundación Sorigué, Lérida
Searching for the Destination. SESC, São Paulo
Follow the Line. Japan Foundation, Colonia y Roma
A Long Day. K21 - Kunstsammlung NRW, Düsseldorf
- 2014 Obra invitada, Museo de Bellas Artes de Bilbao
First House, Zorlu Center Performing Arts, Estambul
Cartas de agradecimiento, Espai de Art Contemporani, Castellón
La Tenuta dello Scimpligio, Lucca
Earth and Blood, Galería NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Presence in the Absence, Rochester Art Center
Dialogues, New Art Gallery, Walsall, Reino Unido
Tristan Und Isolde, Kiel Teather
- 2013 Traces of Memory, Matress Factory, Pittsburgh
After the Dream, Carre Saint Anne, Montpellier
Other Side, Towner Gallery, Eastbourne, Reino Unido
Letters of Thanks, The Museum of Art, Kochi, Japón
Earth and Blood, Kenji Taki Gallery, Nagoya

	Crossing Lines, Manege, Moscú. Red Line, Kenji Taki Gallery, Japón Coleccion + Chiharu Shiota, Fundacion de Arte Contemporáneo Sherman, Sidney		From in silence / art complex, Kanagawa Arts Foundation, Kenmin Hall, Kanagawa
2012	Casa Asia, Barcelona Artium Gallery, Fukuoka Haunch of Venison, Nueva York Labyrinth of Memory, La Sucrierie, Lyon Where are we going?, Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa Chiharu Shiota, Kunstverein Kiel Infinity. Daniel Templon, Paris	2006	Work on paper, Kenji Taki Gallery, Tokyo Dialogue from DNA, Wildnis + Kunst, Saarbrücken
		2005	Zerbrochene Erinnerung, Kenji Taki Gallery, Tokyo When Mind Become Form, Gallery Fleur, Kyoto Seika University, Kyoto During Sleep (2005), at Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria Raum, Haus am Lützowplatz, Berlin
2011	Memory of Books, Gervasutti Foundation, Venecia Home of memory, Maison Rouge, Paris In Silence, Detached Hobart, Museum for Old and Modern Art, Tasmania Presence of the Past, Alexander Ochs, Beijing	2004	Du côté de chez, Iglesia de Sainte Marie Madeleine, Lille Dialogue from DNA, Manggha, Centro de Arte y Tecnología Japonesa, Krakow, Polonia In Silence, Museo de Arte Contemporáneo de Hiroshima Falling Sand, Kenji Taki Gallery, Tokyo
2010	One Place, Haunch of Venison Gallery, Londres Trauma, Galería NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid Dialogue with Absence, Galerie Christophe Gaillard, Paris Wall. Kenji Taki Gallery, Nagoya	2003	The Way Into Silence, Württembergischer Kunstverein Stuttgart Bleibend von der Stimme, Kenji Taki Gallery, Tokyo In Silence (2003), Kenji Taki Gallery, Nagoya Dialogue from DNA.Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Varsovia
2009	Unconscious anxiety. Gallerie Christophe Gaillard, Paris A long day.Rotwand, Zürich Kenji Taki Gallery, Tokyo Flowing Water, Nizayama Forest Art Museum, Toyama	2002	Uncertain Daily Life. Kenji Taki Gallery, Tokyo In Silence. Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
2008	Waiting, Gallery Goff + Rosenthal, Nueva York Inside / outside, Gallery Goff + Rosenthal, Berlin Zustand des Seins / State of Being, CentrePasquArt, Biel/Bienne, Suiza Breath of the Spirit, The National Museum of Art, Osaka Kenji Taki Gallery, Nagoya	2001	Kenji Taki Gallery, Nagoya Under the Skin, Prüss & Ochs Gallery, Berlin
		2000	Bathroom & Bondage. Projectroom ARCO, Madrid Breathing from Earth, Kunstraum Maximilianstrasse, STADTFORUM Munich
2007	Trauma / Alltag, Kenji Taki Gallery, Tokyo	1999	Dialogue from DNA. Asian Fine Arts Factory, Berlin

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2023 Narrative Threads: Fiber Art Today. Moody Center for the Arts, USA
- 2022 Manifesta 14, Prishtina, Kosovo
BAB 2022 Chaos: Calm, Bangkok Art Biennale, Bangkok, Thailand
- 2021 Oku-Noto Triennale 2020+, Suzu, Japan
Lightness and Being, K11, Shanghai, China
- 2020 Voyage Voyages, Mucem, Marseille, France
- 2019 And Berlin Will Always Need You. Gropius Bau, Berlín
Honolulu Biennial 2019 – Make Wrong / Right / Now, Honolulu
100 Jahre Revolution - Berlin 1918/19, Kulturprojekte, Berlín
Nine Journeys Through Time, YUZ Museum, Shanghai
From the Paper to the Wall, Galerie Templon, Bruselas
Who opens up the world?, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi
Setouchi Art Triennale 2019, venue: Teshima
Globe as a Palette; Contemporary Art from The Taguchi Art Collection,
Hokkaido Obihiro Museum of Art; Kushiro Art Museum, Hokkaido; Hakodate
Museum of Art, Hokkaido; Sapporo Art Museum, Japan [exposición
itinerante]
- 2018 Travelers: Stepping into the Unknown, The National Museum of Art, Osaka
Water and Land – Niigata Art Festival 2018, Niigata
Höhenrausch 2018 - The Other Shore, OÖ Kulturquartier, Linz
The Marvellous Cacophony, 57. Oktobarski Salon, Belgrado
The Riddle of Art: Takahashi Collection, Sizuoka Prefectural Museum of Art,
Shizuoka, Japón
Das letzte Bild, Stadtgalerie Saarbrücken
Constellation Malta, Valletta 2018 European Capital of Culture, La Valeta,

Malta

Nine Journeys Through Time, Palazzo Reale Milano, Milán

- 2017 Portrait of the gallerygroup show, Daniel Templon / Institut Culturel Bernard
Margrez, Bordeaux
Kairos Castle, Kasteel van Gaasbeek, Lennik, Belgica
Pafos 2017 European Capital of Culture, Pafos, Chipre
The Other Side, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein, Alemania
A Summer in Le Havre: 500th Anniversary of Le Havre, Le Havre, Francia
- 2016 The Future is already here - It's just not evenly distributed. 20th Biennale
de Sydney
In your heart and in your city. KØS, Museum for Art in the Public Space,
Køge, Dinamarca
Spider's Thread - Spinning images of Japanese beauty, Toyota Municipal
Museum of Art, Aichi, Japón
From here until Eternity, Maison Particulière, Bruselas
Melbourne Festival, Melbourne
Collection 2 - Diray, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa,
Japón
Art Unlimited, Art Basel, Suiza
- 2015 Espace Culturel Louis Vuitton, Paris
No hablaremos de Picasso, Fundación M. Jose Jové, Galicia, Japan
Foundation, Colonia y Roma. [exposición itinerante]
- 2014 Over the Continents, Smithsonian Institution Arthur M. Sackler Gallery,
Washington
Progresse and Hygiene, Zachetta National Gallery of Art, Varsovia
Go Between, The world seen through children. Mori Art Museum, Tokyo
Japan Art Todday, Kunsthau, Interlaken
Qual at Al Bahrein, Al Bahrein
- 2013 Everybody carries a Room inside, Museo de Seam, Jerusalem
Matrix Textiles in Art from Gustav Klimt to present. Kunstmuseum Wolfsburg,

	Alemania Red Queen, Museum of Old and Modern Art, Tasmania, curated by David Elliott HomeLessHome, Museum on the Seam, Jerusalén The pulse of time, Singapur. Domani, Centro de Arte Nacional, Tokyo Further Memory, Trienal de Setouchi		con Dorky Park, Hebbel Am Ufer, Berlin In Transit, Rotwand Gallery, Zurich
2012	Foundazione Strozzi, Florencia Contemporary Art Museum Kumamoto, Japón Arsenale, Bienal Internacional de Arte, Kiev Women in Between. Asian Women Artists 1984- 2012, Museo de Fukuoka Okinawa Prefecture Art Museum, Tochigi Museum of Fine Art. Tochigi	2009	Oedipus Rex. Escenografía, dirección y coreografía de Constanza Macras, European Center for the Arts, Festspielhaus Hellerau, Dresden Walking in my mind. Hayward Gallery. Londres The world is yours, Louisiana Museum of Modern Art, Dinamarca Hundred Stories about Love. 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa Third Moscow Biennale of Contemporary Art, curated by Jean-Hubert Martin Tattoo (Dea Loher), escenografía. Dirección de Toshiki Okada, New National Theatre Tokyo
2011	The Ephemeral, Arndt, Berlin Lost in Lace, Birmingham Museum and Art Gallery. Birmingham Chiharu Shiota - Presence of the Past, Alexander Ochs Galleries, Beijing Inner Voices, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa Biennale internationale d'art contemporain de Melle. Matsukaze, diseño de escenario junto a Pia Maier Schriever para la opera de Toshio Hosokawa, dirigida y coreografiada por Sasha Waltz, Théâtre Royal de la Monnaie, Bruselas, Staatsoper, Berlin Bye Bye Kitty!!! Between Heaven and Hell in Contemporary Japanese Art, Japan Society Gallery, Nueva York , curated by David Elliott HomeLessHome, Museum on the Seam, Jerusalén	2008	Trans-Figurative, Shiseido Gallery, Tokyo Kunsträume, Museum Friedberg, Friedberg Eurasia. Geographic cross-overs in art, MART Museo de Arte Contemporáneo de Trento y Rovereto. Heartquake, Museum on the Seam, Jerusalén Torstrasse 166 - Haus der Vorstellung, Berlin Drawn in the Clouds, Kiasma, Helsinki Platform, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
2010	On & On, La Casa Encendida, comisariado de Flora Fairbairn y Olivier Varenne. Madrid Experience #1 -The Aura, Christophe Gaillard Pop-up Gallery, Berlin Beyond Mediations, Mediations Biennale, Poznan Arts and Cities, Aichi Triennale 2010, Nagoya 100-Day Art and Sea Adventure - Setouchi International Art Festival, Teshima Tsubaki-kai 2010 Trans-Figurative, Shiseido Gallery, Tokyo On Bathing, The National Museum of Modern Art, Tokyo Oedipus Rex, escenografía, dirección y coreografía de Constanza Macras	2007	Fiction for the Real, Museo Nacional de Arte Moderno, Tokyo The Body Sings of Life. Marugame Genichiro-Inokuma Museo de Arte Contemporáneo de Kagawa Thread, Koroska Gallery of Fine Arts in Slovenj Gradec, Eslovenia Thermocline. New Asian Waves, ZKM (Center for Art and Media), Karlsruhe
		2006	Absolutely Private: On Photography from 2000 to the Present, Tokyo Museo Metropolitano de Fotografía, Japón. March II, Kenji Taki Gallery, Nagoya Imbenge Dreamhouse, In Transit 06, Haus der Kulturen der Welt, Berlín Tokyo - Berlin / Berlin - Tokyo. Neue Nationalgalerie, Berlín Enjoyable House, Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya Fever Variations, 6th Bienal de Gwangju, Gwangju, Korea Affinity of the Jomon and the Contemporary, Aomori Museum of Art,

	Aomori Bathroom, PI Festival Internacional de Performance, Szczecin		VIA, Théâtre du Manège, Maubeuge MEGA-WAVE, Yokohama Triennale, Yokohama Selbstporträt, Kulturstiftung Schloss Agathenburg / KunstRaum, e.V. Agathenburg Translated Acts, Queens Museum of Art, Nueva York Marking The Territory, Irish Museum of Modern Art, Dublin
2005	DreamingNow, Rose Art Museum, Waltham Imbenge Dreamhouse, Durban Fairy Tales Forever, ARoS, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus Parallel Realities: Asian Art Now, 3rd Fukuoka Asian Art Triennale, Fukuoka	2000	Heimat Kunst, Haus der Kulturen der Welt, Berlin Continental Shift, Ludwig Forum, Aachen/ Bonnefanten Museum Maastricht Musée d'Art Moderne et contemporaine Liège, Bélgica Strange Home, Historische Museum, Kestner Museum, Hannover Yume no Ato - Was vom Traum blieb, Haus am Waldsee, Berlin Yume no Ato - Was vom Traum blieb, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden Dorothea von Stetten-Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn
2004	Oogstrelend Schoon - Shining Beauty, Apeldoorns Museum, Apeldoorn Embroidered Action, Herzliya Museum of Art, Herzliya The joy of my dreams, 1. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla Senatsstipendiaten, Kunstbank, Berlin		
2003	Rest in Space, Künstlerhaus Bethanien, Berlin / Kunsternes Hus, Oslo First Steps: Emerging Artists from Japan, P.S. 1 Contemporary, New York Solitude, Schauspiel Staatstheater Stuttgart / Akademie Schloss Solitude, Stuttgart Eine Bilanz, Kulturverein Zehntscheuer e.V., Rottenburg am Neckar Paysages féminins et grondements du monde, Institut franco-japonais de Tokyo Walking on Art, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg All Alone, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovia	1999	Angebunden,...und ab die Post!, Postfuhramt Berlin Unfinished business, Marina Abramovic y estudiantes, Haus am Lützowplatz Berlin Fresh Air, Marina Abramovic y estudiantes, E-Werk Weimar Open'999, 2ª Muestra Internacional de esculturas e instalaciones de Venecia
2002	Some kind of Dream, Contemporary Art Museum of North Carolina, Raleigh. De waan, manifestation of both art & psychiatry, Venray Another World-Twelve Bedroom Stories, Kunstmuseum Lucerna Miss You, Museum für Neue Kunst, Friburgo A Need For Realism, Akademie Schloss Solitude, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovia Rest in Space, Kunsternes Hus, Oslo	1998	Finally, Kunstverein Hannover Untersicht, Kulturamt Mitte, Galerie Weißer Elefant, Berlin Notes Across Asia, Konzerthaus Berlin
		1997	Objekte und Stelen im Dorfpark, Buchholz 1995 White Asia, Centro Cultural de Kyoto
2001	Die Welt aus deutscher Sicht, Stichting, Odapark, Venray Heimat Kunst, Kulturverein Zehntscheuer, Rottenburg am Neckar Exit 2001, Maison des Arts Créteil, Paris Translated Acts, Haus der Kulturen der Welt, Berlin		
		Premios	
		2012	The audience choice, ARSENALE - The First Kyiv International Biennale of Contemporary Art, Kiev, Ucrania Appointed as Commissioner for Cultural Affairs to visit Australia by

NF/

Japanese Agency for Cultural Affairs

2009 Distinguished Service Medal, Kyoto Seika University, Kyoto, Japan
Montblanc Culture Award, Docks Art Fair, Lyon, France

2008 Premio del Ministerio de Educación y Cultura de Japón
Premio Sakuya Kono Hana, Osaka, Japón

2002 Philip Morris Award, Nueva York

1999 Premio de Arte Dorothea von Stetten

Museos y Colecciones

21st Century Museum of Contemporary art, Kanazawa

Centre PasquArt, Biel/ Bienne

Antoine de Galbert Collection, Paris

The Hoffman Collection, Berlín

Kiasma, Helsinki

Kunstwerk-Sammlung Alison and Peter W.Klein, Nussdorf Museum für Neue Kunst
Freiburg

Shiseido Art House, Kakegawa, Shizuoka

The National Museum of Art, Osaka

The National Museum of Modern Art, Tokyo

The Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka

Fundació Sorigué, Llerida

Coleccion Fundacion Maria Jose Jové, Galicia

NF/

Jordi Teixidor
Valencia, 1941

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos.

La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

+info

Jordi Teixidor

Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo.

En 1980 formo parte de la exposición *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York.

Su obra se puede encontrar en las colecciones del Guggenheim de Nueva York, MNCARS en Madrid, IVAM en Valencia, la Fundación Juan March, Colección Banco de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Stuveysan en Amsterdam, el Museo Patio Herreriano, CAAM de Las Palmas, el MOMA de San Francisco, Fundación La Caixa, el Museo de Berkeley.



NF/

Jordi Teixidor
Sin título 1334
2007
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm

NF/

Jordi Teixidor

Paisaje nórdico 1593

2021

Óleo y madera sobre lienzo

79 x 49 cm



Exposiciones individuales

2023	La Edad de las Cosas. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid	2000	Galería Sandunga. Granada
2022	Final de Partida. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia		Galería Maior. Pollensa, Mallorca
2020	Los límites de la pintura. Centro José Guerrero, Granada		Galería Altxerri. San Sebastián
2019	Los límites del vacío. Comisariado: Isabela Villanueva. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid y Galería nueveochenta, Bogotá	1999	Galería Senda. Barcelona
2016	Década 2005 - 2015. Galería Paz y Comedias. Valencia		Galería Rafael Ortíz. Sevilla
	Fundación Chirivella Soriano, Valencia		Tras el umbral. Galería La Caja Negra. Madrid
	Altas horas. RocioSantaCruz Art.Barcelona	1998	Galería Antonio Machón. Madrid
2015	Galería Adora Calvo, Salamanca		Museo Universitario Contemporáneo de Arte-UNAM. México D.F.
2014	Galería Altxerri, San Sebastián		Galería La Nave. Valencia
	Pintura. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid	1997	Pabellón de Mixtos. Ciudadela de Pamplona
	Geometría Natural, Vuela Pluma Ediciones, Madrid		IVAM Centre Julio González. Valencia
2012	Travesía, Palacio Almudi, Murcia		Galería Senda. Barcelona
	Galería La Aurora, Murcia.		Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona
2011	Ritos de Paso y La Cruz de Santa Fe. Instituto de América. Centro Damián Bayón Santa Fe, Granada	1996	Galería Charpa. Valencia
	Soportes, superficies y relieves. Galería Charpa.Valencia		Galería Debla. Bubiñ, Granada
	Obras maestras de la pintura en la Colección del IVAM. Pasado, presente, futuro. IVAM, Valencia	1995	Galería Elba Benitez. Madrid
2010	Obra reciente. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid		Galería La Nave. Valencia
	L' atelier rouge. Galería La Caja Negra. Madrid		ARCO'95. Galería Estiarte. Madrid
2007	Últimas pinturas. Galería Antonio Machón, Madrid	1994	Galería Elba Benitez. Madrid
2005	Galería Maior. Pollensa	1993	Palacio de los Condes de Gabia. Granada
	Galería La Nave. Valencia	1992	Palau dels Scala. Sala Parpalló. Valencia
2004	Serie negra 1994-2004. Sala Alameda. Diputación de Málaga. Málaga		Galería Theo. Valencia
	Geometría Musical. Galería Extranjero. Academia Española -Sofía- Roma- Fundación Teoglion, Tesalónica		Galería Altxerri. San Sebastián
	Galería Antonio Machón. Madrid	1991	Galería Elba Benitez. Madrid
	Galería Adora Calvo. Salamanca	1990	Galería Theo. Valencia
2003	Galería Antonio Machón. Madrid		Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
2002	Centro Cultural Casa del Cordón. Caja de Burgos	1989	Mincher/Wilcox Gallery. San Francisco
	Sala Amós Salvador. Logroño	1988	Galería Theo. Valencia
2001	Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona	1987	Galería Soledad Lorenzo. Madrid
		1986	Tosan-Tosan Gallery. Nueva York
		1985	Sala Celini. Madrid
			Centro Cultural Manuel de Falla. Granada
			Galería Palace. Granada
			Galería Theo. Valencia
		1984	Galería Montenegro. Madrid

	Galería Yerba. Murcia
1983	Galería Theo. Valencia
1982	Galería Joan Prats. Barcelona
	Galería Palace. Granada
	Galería Theo. Valencia
1980	The Clocktower. P.S. 1 Nueva York
	Galería Vandrés. Madrid
1979	Galería Joan Prats. Barcelona
	Galería Sa Pleta Freda. Son Servera, Mallorca
1977	Galería Juana de Aizpuru. Sevilla
	Galería Vandrés. Madrid
1975	Galería Rua. Santander
	Galería Barbié. Barcelona
	Galería Vandrés. Madrid
	Galería Dach. Bilbao
1974	Galería Temps. Valencia
1973	Galería Val i 30. Valencia
1972	Galería Sen, Madrid
1971	Galería Val i 30. Valencia
	Galería Juana de Aizpuru. Sevilla
	Galería Honda. Cuenca
1970	Galería Grises. Bilbao
	Galería Daniel, Madrid
1968	Galería Eburne. Madrid
1966	Sala Mateu. Valencia

Exposiciones colectivas (selección)

2019	Cuenca: City of Spanish Abstraction. McMullen Museum of Art, Boston Antes del arte. Cincuenta años después. Comisariado: Santiago Pastor Vila. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), Alicante
	Jordi Teixidor. Contemplaciones: Ana H. del Amo, Guillermo Mora, Nico Munuera, Mar Vicente. Comisariado: Rosa Ulpiano. SET Espai D'Art, Valencia
2017	Arte en Palacio. 30 años de exposiciones en la Casa del Cordón. Burgos
2016	Museo de Arte Abstracto Español.Fernando Zóbel 50º Aniversario. Cuenca Galería Juana de Aizpuru. Madrid La pintura, el viaje, la contemplación. Fundación Chirivella-Soriano. Valencia
2015	Col·lectius artístics a València sota el franquisme. IVAM. Valencia
2014	On colour. Ambito cultural - Calle Preciados, Madrid El trabajo de lo visible. Galería Odalys, Madrid Colección IVAM XXV Aniversario, Valencia Auga Doce. Cidade da Cultura de Galicia. Museo Auga Doce, Centro Gaiás, Santiago de Compostela
2013	Estudis d'art.Bancaixa. Valencia
2012	Malas Artes. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid Ountura y color, Fundación Chirivella-Soriano, Valencia
2011	Ficciones y realidades. Museo de Arte Moderno, Moscú De la Revuelta a la Posmodernidad, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid Obras maestras de la colección del IVAM, IVAM, Valencia
2010	Arte Español en la colección del IVAM. Valencia Shangai, Urban Planning Center. Shangai Signes i Escriitures. Fundació Suñol, Barcelona
2009	Nostàlgia del futur. Homenatge a Renau. Centro del Carmen, Valencia Derivas de la geometría. Fundación Jorge Oteiza- Museo Alzuza, Navarra Arte Arquitectura. Centro Cultural Bancaja, Valencia Geometries. Sala Martínez Gericabeitia, Universitat de Valencia La linea roja.IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia
2008	Homenaje y memoria. Obras del Museo de la Solidaridad. Centro Cultural,

	Palacio de la Moneda, Santiago de Chile		La mirada ecléctica. Palacete del Embarcadero, Santander
	La abstracción en la colección del IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia		Dibujos Germinales. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
2007	Regne i ciutat. València en seua historia. Museo del Carmen, Valencia		Colección de Arte Contemporáneo Fundación Coca-Cola. La Recova. Santa Cruz de Tenerife and Centre Européen d'Art Contemporain Vallauris, Francia
	Línea y plano. Galería Antonio Machón, Madrid	1997	Antes del Arte. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia
	Transfiguración. Sala Alcalá, Comunidad de Madrid.		El objeto del Arte. Museo de Arte Abstracto, Cuenca
	En amarillo. Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada	1996	Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria
	Transfiguración. Sala Alcalá 31. Madrid		Fondos para una colección. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid
2006	El efecto Guerrero. Centro José Guerrero. Granada		Antes del Arte. The Spanish Institute, Nueva York
	Tránsito Geométrico. Fundación Chirivella-Soriano, Valencia	1995	Malpaís. Galería Soledad Lorenzo. Madrid
	Blanco y negro. Galería Antonio Machón. Madrid		Galería Joan Prats, Barcelona
	2 dimensiones 2. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid		A la Pintura. Colección Argentaria. Palau de la Virreina, Barcelona
2005	Acentos. Pintura española contemporánea. Fundación Caja Madrid	1994	Artistas Españoles, 80/ 90. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
	La boîte en valise. Galería NF/ Nieves Fernández. Madrid		Un siglo de pintura valenciana. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia
2004	Kalós y Atenas. Arte en Zaragoza. Palacio de Sástago, Zaragoza	1993	Les portades de L'Avenir. Universitat de Valencia
	Fragmentos del arte del siglo XX al XXI. Centro Conde Duque, Madrid		De la Pintura. Museo Tamayo Museum. México D.F.
	Territorios del Silencio. Centro de Arte Caja de Burgos	1992	Homenaje a Miguel Fernández. Museo de Arte Contemporáneo de Elche
2003	25 años de arte en España. Creación en libertad. MUVIN, Valencia		La colección del IVAM. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia
	Aena. Colección de Arte Contemporánea. Diputación Provincial. Fundación Caixa Galicia, Lugo	1990	A propósito de Arquitectura y Pintura 1982-1989. Colegio de Arquitectos de Granada
	Granada de Fondo. Centro José Guerrero, Granada		El arte de los sesenta. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid
	Las bellas artes en el siglo XX. Valencia 1940-1990. Atarazanas, Valencia	1989	Die Spanische Kunst in der Sammlung. Fundació Caixa Stadische Kunsthalle. Mannheim/Kunstmuseum. Dusseldorf
	CAB. Centro de Arte Caja de Burgos		Arte Geométrico en España 1957-1989. Centro de la Villa de Madrid
2002	Tránsito de Ideas. Palacio provincial, Cádiz		Arte Contemporáneo Español. Fundación Juan March, Madrid
	Ecos de su memoria. J.R. Danvila. Palacio de la Merced, Córdoba	1988	ESPAÑA. Monterey Peninsula Museum of Art
	Abstracciones. 1955-2002. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/ Fundación Telefónica, Santiago de Chile		Alfons Roig i els seus amics. Palau dels Scala, Valencia
2001	Los setenta, una década multicolor. Fundación Marcelino Botín, Santander	1987	Sketch de la Nueva Pintura. Palacio de los Condes de Gabia. Granada
	De pintura. La Lonja, Zaragoza/ Museo de Benalmádena, Málaga		Bienal de Alejandría
2000	Dibujos Germinales. Sprengel Museum, Hannover		Inicis de una nova col·lecció. La Caixa. Barcelona
1999	Imágenes de la abstracción. MEAC / Fundación Caja Madrid, Madrid	1985	Arte Español Contemporáneo. Fundación Juan March, Madrid
	Pintura valenciana del siglo XX. Centro Cultural Bancaixa, Valencia		
	Arte geométrico valenciano. Sala Parpalló, Centro Cultural La Beneficencia, Valencia		
1998	Des de Sala Mateu. Reales Atarazanas, Valencia		

- 1984 Museo de la Resistencia Salvador Allende. Centro de la Villa. Madrid
Bienal Nacional de Oviedo, Oviedo
- 1982 26 pintores y 13 críticos. Centro Cultural La Caixa. Barcelona, Madrid,
Sevilla
Libros de Artistas. Dirección General de Bellas Artes, Biblioteca Nacional,
Madrid
- 1980 New Images from Spain. The Solomon R. Guggenheim Museum,
Nueva York, San Francisco Museum of Modern Art/The Art Museum
SouthTexas/Museum of Alburquerque
Vanguardia Española del Siglo XX. Museo Carrillo Gil, Ciudad de México
- 1978 Setmanes catalanes a Berlín. Kunsthall, Berlin
Impact III. Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
- 1976 España: Vanguardia artística y realidad social 1936-1976. Bienal de Venecia
Pintura I. Fundació Joan Miró, Barcelona
- 1973 Spanskt. Lunds Kunsthall, Lund
- 1972 Arte valenciano actual. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla
- 1970 Situazioni 70. 18 artisti spagnoli. Galería AL 2, Roma
- 1969 Mente IV, Colegio de Arquitectos de Bilbao
Cuatro artistas de la Nueva Generación. Sala Sta. Catalina, Ateneo, Madrid
- 1968 Pintura Española Contemporánea. Universidad de Mayagüez, Puerto Rico

Colecciones y Museos (selección)

The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
 San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
 Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia
 University Art Museum, Berkeley
 Colección Cisneros Fontanals, Miami
 Museo Patio Herreriano, Valladolid
 Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
 Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
 Fundación Juan March, Madrid y Palma
 Fundació La Caixa, Barcelona
 Col·lecció Fundació Caixa de Pensions, Barcelona
 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
 Museo Diputación Foral de Alava
 Ayuntamiento de Valencia
 Diputación de Valencia
 Palacio Marqués de Campo, Valencia
 Museo de Villafames, Castellón
 Banco de España, Madrid
 Chase Manhattan Bank, Nueva York
 Peter Stuyvesant, Amsterdam
 Colección Argenteria, Madrid
 Caja Madrid
 Colección Congreso de los Diputados, Madrid
 Colección Diputación de Granada
 AENA Colección de Arte Contemporáneo, Madrid
 Fundación Bancaixa, Valencia
 Fundesco, Madrid
 Cortes Valencianas
 Coca Cola Foundation, Madrid
 Museo Municipal, Madrid
 Museo Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid
 CAB. Centro Arte Caja de Burgos
 Colección Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Madrid
 Colección Repsol, Madrid



INTE /