



NF /

Booth 6A-03

artbrussels

INTE

B/NCO
E
MEXICO
S.A.



NF /

NF/NIEVES FERNANDEZ en Art Brussels 2024

El concepto de nuestro stand se centra en reimaginar el **paisaje** como género, empleando diversos enfoques críticos.

A través de una analogía entre la situación actual y el momento en el que un meteorito desoló el planeta hace millones de años, **Fritzia Irizar** refleja cómo el paisaje sufre en primera persona el control y las decisiones de los grupos privilegiados sobre el resto de la población en los momentos más catastróficos y críticos de nuestra historia. Al observar, integrar y aprender los diversos códigos sociales de la clase baja y el hampa urbana, **Moris** presenta un retrato crítico de la sociedad mexicana, oprimida por la violencia y la pobreza. Finalmente, **Pipo Hernández Rivero** revisita el género del paisaje, motivo predominante del Romanticismo, para evocar, en el contexto político actual, las antiguas utopías modernas, advirtiéndonos de su potencial regreso.

NF /

Pipo Hernández Rivero
Telde (Gran Canaria), 1966

Las obras de Pipo Hernandez Rivero plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, sus obras se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de a las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

Mezclando la pintura con materiales de todo tipo, e involucrando textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, sus piezas nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, confrontando al espectador con un dialogo no resuelto y forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

Pipo Hernández Rivero

Ha expuesto en CAAM, Islas Canarias; Museo de Arte de Pereira, Colombia; Fundación Marso, Ciudad de México; ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; Centro de Arte La Recova, Ermita del Gran Poder y Circulo de Bellas Artes, Tenerife, Fundación Otazu, Pamplona, Museo de Arte de Budapest, Museo de Arte de Praga y en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife. También ha participado en la Bienal de Canarias y la Bienal de La Habana. Sus obras se encuentran en las colecciones del CAAM, Gran Canarias, ARTIUM, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Fundación Marso, Ciudad de México, Colección Galila Barzilai, Bruselas, Colección Kells, Olor Visual, Barcelona, MUDO Estambul.

NF / Ultraleve

“Ultraleve”, proyecto realizado por Pipo Hernández Rivero para el Museo del Romanticismo parte de una de las incursiones autorales menos conocidas de Marcel Duchamp: Lo Infraleve. Su ambigua complejidad humorística y el carácter de “juego hipotético perfectamente aplazable” que el artista solía imprimir a sus trabajos, lo convierten en un material extraordinario para especular sobre el devenir de las relaciones entre las convenciones que conforman la obra de arte y la sociedad que las acepta.

Radicalmente conceptual, y legado por el artista francés en un estado de especulación abocetada, su aspecto más desafiante es su carácter adjetivo. No se trata “del” Infraleve sino de “lo” Infraleve. Duchamp nos lo ofrece como la primera aproximación hacia una obra de arte adjetiva, no sustantiva. No es una entidad autónoma, sino una cualidad.

Un botón de muestra del divertido y al mismo tiempo profundamente mordaz modo duchampiano: El ligero calor que deja un asiento tras levantarte de él ES infraleve.

A partir de un pequeño pero sugestivo cambio de prefijos, “Ultraleve” se inserta en la experiencia que supone la visita al museo. Indaga sobre del rito de ver exposiciones y su encaje dentro de lo cotidiano. La pieza se pregunta por las complejas contradicciones inherentes a pasear/consumir/invertir/malgastar tiempo y energía y espacio museístico. Mirar cuadros en la sala se ve obstaculizado por la presencia de las balanzas, pequeños pódiums individuales diseñados para la constatación íntima del peso propio.

La instalación se abre a una experiencia de disyuntivas con elementos que juegan a ser señuelos de los otros. Atreverse a “leer” una pieza artística o preguntarte si hoy has comido demasiado. O quizás hacer las dos cosas a la vez. Puede que durante ese episodio de déficit de atención haya margen para lo infraleve.



NF/

Ultraleve

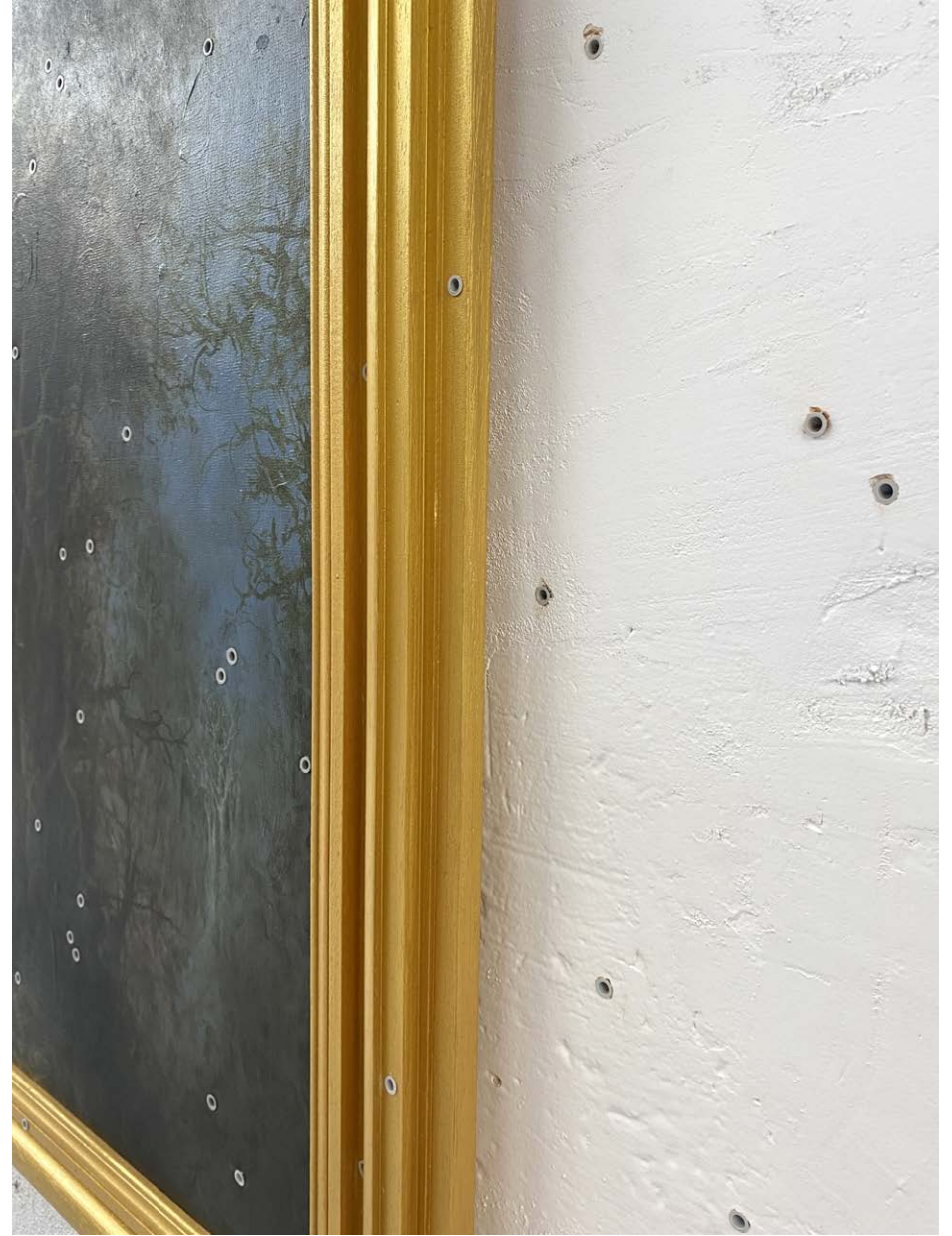
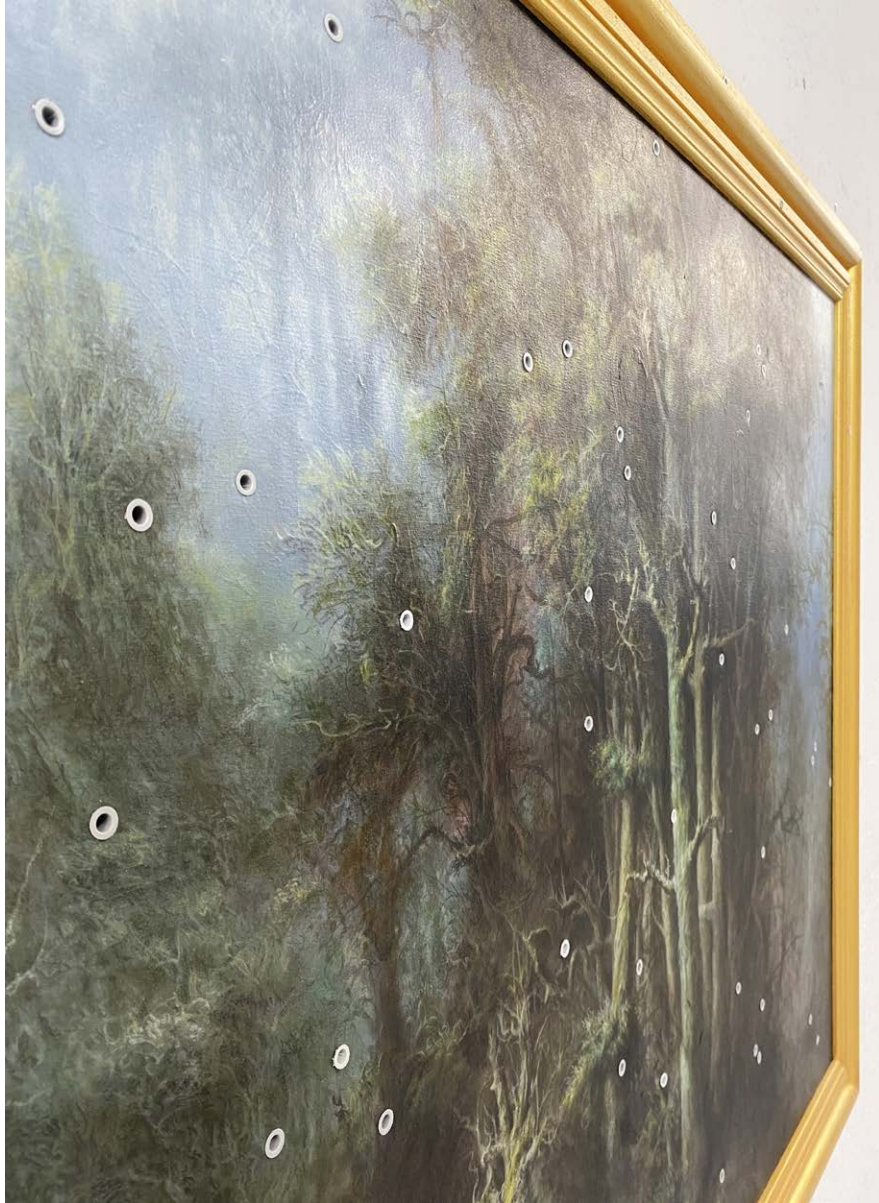
2022

Museo del Romanticismo, Madrid



NF /

Pipo Hernández Rivero
Si oyes cualquier ruido, tírate al suelo
2024
Madera, plástico, óleo y lienzo
Medidas variables



NF /

Pipo Hernández Rivero
Si oyes cualquier ruido, tírate al suelo
2024
(Detalles)

NF,

Pipo Hernández Rivero
Si oyes cualquier sonido, corre
2024
Madera, plástico, óleo y lienzo
185 x 152 x 10 cm



NF /

Pipo Hernández Rivero
Si oyes cualquier sonido, corre
2024
(Detalle)



NF/

Pipo Hernández Rivero

Exposiciones individuales (selección)

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2023 | Esquinitas/La Pastilla. Teatro auditorio San Lorenzo de El Escorial | 2001 | Los cuadros malos. Academia Crítica, Santa Cruz de Tenerife |
| 2022 | Ultraleve. Museo del Romanticismo, Madrid | 2000 | Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria |
| 2021 | Interludio 3: Fardos. Pipo Hernández Rivero. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid | 1997 | Ermita del Gran Poder, Bajamar |
| 2020 | Accidental. Fundación MARSO, Ciudad de México | 1996 | Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria
¡Ale-Hop. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife |
| 2019 | LOUNGE N.2: GRAMÁTICAS DEL CONTACTO. Nuova Galleria Morone, Milán | | |
| 2018 | Lounge. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid | | |
| 2016 | Luz Abisal. Museo de Arte de Pereira, Pereira | | |
| 2014 | Luz de occidente. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid | | |
| 2013 | Galería Fernando Pradilla, Madrid | | |
| 2012 | Nuova Galleria Morone, Milán | | |
| 2011 | Punto Contrapunto. Sala Pelaires, Palma de Mallorca
SAC, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife | | |
| 2009 | Galería Fernando Pradilla, Madrid | | |
| 2007 | Remanso. Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife | | |
| 2006 | La sub-serie. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria | | |
| 2004 | Espacio velado. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria | | |

Exposiciones colectivas (selección)

- | | |
|------|---|
| 2023 | Este puede ser el lugar. Comisariada por Natalia Simó y Javier Arozarena. Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Santa Cruz de Tenerife |
| 2022 | Museo moderno, desandar el camino. Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Santa Cruz de Tenerife |
| 2021 | La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante |
| 2020 | In/Out: Un mapa posible. Dos generaciones de creación artística contemporánea de Gran Canaria. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria
NO PLACE. Vía Libertad, Guadalajara |
| 2019 | Heimat / Mi tierra, Fundación Otazu, Navarra
Territorios de lo textual. Contextos invisibles. Galería Aural, Alicante |
| 2018 | NO PLACE en el Glinkastraße 17, Berlin |
| 2012 | Malas Artes. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid |

- The Cross Shown. Nuova Galleria Morone, Milan
Lenguajes en papel 3. Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2011 Lenguajes en papel 2. Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2010 Pintura del siglo XX, Townhall, Praga
Bratislava Art Museum, Brastislava
- 2009 Alta Tensión (comisariada por Andrés Isaac). Galería Fernando Pradilla, Madrid
Ida y vuelta. Espacio Canarias, Madrid
2ª ed. Bienal de las Islas Canarias
10ª ed. Bienal de La Habana, Cuba
- 2008 La otra orilla. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
- 2005 VIII Martínez Guericabeitia Bienal, Valencia
- 2004 Dak-Art 2004, Dakar Bienal

Colecciones

- Olor Visual, Barcelona
- TEA. Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife
- MUDO. Estambul
- CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas
- ARTIUM. Vitoria
- Cabildo de Canarias
- Colección Galila Barzilai, Bruselas
- Colección Kells, España
- Colección Eduardo Salazar y Juliana Hernández, Bogotá

NF /

Fritzia Irizar

Culiacán, Mexico, 1977

Fritzia Irizar cuestiona el valor del dinero y su poder adquisitivo a través de objetos extraídos de su "hábitat natural" que adoptan cualidades simbólicas, y de los que elimina así su valor monetario, transformando la percepción que el espectador tiene de ellos.

Su trabajo refiere directamente a modos de circulación del capital a pequeña escala, y al consumo de la obra de arte, a cómo las estructuras económicas determinan a los individuos, y cómo se configuran así ciertas subjetividades. Varios de sus proyectos han incorporado diamantes y sal, similares en apariencia y ambos utilizados como divisas en diferentes periodos históricos. La noción de los valores de dichos materiales está sujeta a la creencia y la fantasía, una complejidad siempre presente en sus piezas.

El trabajo de Fritzia reconoce que la historia y la ciencia son casi ficciones, construidas en pequeñas capas de conocimiento, y sujetas por tanto a las decisiones de unos pocos individuos. Aun así, son ficciones a las que nos agarramos, como actos de fe, de pertenencia o voluntad de certeza.

Desprovistas de su contexto habitual, las divisas que Fritzia Irizar utiliza en su trabajo asumen cualidades simbólicas que hablan de la construcción del deseo y el valor.

Fritzia Irizar

Ha expuesto en diversas instituciones internacionales como MUAC, Museo Ex Teresa Arte Actual, Sala Siqueiros y Museo Rufino Tamayo todos en Ciudad de México, Orange County Museum of Art en Santa Ana, CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) en Madrid, Headlands Center for the Arts en San Francisco, CIFO Fundación Fontanals Cisneros en Miami, Giorgio Cini Foundation en Venecia, Seattle Art Museum en Seattle, Fundación Banco Santander en Madrid, Beirut Museum of Art (BeMA) en Beirut y la Rashid Karami International Fair en Trípoli. También ha participado en diferentes bienales: la 9ª y la 10ª Bienales de Mercosur en Porto Alegre, la 12ª Bial FEMSA en Monterrey y la 14ª Bial de Cuenca.

Su trabajo se encuentra en colecciones como JUMEX, México; Colección Isabel y Agustín Coppel, México; Servais Collection, Bélgica; Colección Olor Visual, España; Braddock Collection, EEUU; Proyecto Bachué, Colombia; CIFO Collection, EEUU; Fondazione Benetton, Italia; y CA2M, España.

NF /

Proyecto 'Cuatro espejos'

El silencio y la inmovilidad han sido formas en las que sentencias en contra de víctimas de abuso han sido ejecutadas. La ley, literalmente, demanda un "No" de una cierta dimensión para que pueda ser interpretado en todo su sentido.

Inspirado en las danzas rituales tales como "Haka" de Polinesia o "la danza del ciervo" en el norte de México, este proyecto da voz al silencioso gesto de negociación que se realiza moviendo la cabeza de lado a lado para hacer más visible lo obvio, o lo inaudible ser escuchado.

De esta forma, se les pidió a varias mujeres que realizaran este gesto utilizando una máscara de capullos de mariposas convertidos en sonajeros. Las fotografías funcionan como una analogía entre dos hechos: de un lado la mariposa Rotschildia que en su metamorfosis pierde su sistema digestivo, lo que provoca su muerte solo unos días después de haber alcanzado su máximo estado de belleza (llegar a ser una mariposa) y las mujeres jóvenes que por su belleza están condicionadas por estereotipos marcados por nuestra cultura.

NF /

Fritzia Irizar
Untitled. Proyecto Cuatro Espejos
2020
Fotografía digital
150 x 100 cm



NF / Chicxulub

“Hace 66 millones de años en la península de Yucatán en México, un meteorito impactó la tierra. Este fenómeno derivó en la extinción de las especies que reinaban la tierra y determinó el inicio de un nuevo orden en la vida del planeta. Pocas veces, más allá de la ficción, la vida ha sufrido un atentado global como el que todos vivimos este año, un atentado puntual y directo a nuestra especie, selectivo y casi con el diseño de un macabro experimento que ya nos cambió a todos.

No hay duda de que para entender nuestro presente y poder imaginar nuestro futuro, es indispensable el estudio de nuestro pasado, aun el más lejano del que sólo hay registro entre rocas o bajo el mar como es el caso del cráter de Chicxulub.

Buscando pistas en el pasado más catastrófico de nuestro planeta, llegué hasta el centro del cráter de Chicxulub en Yucatán, deseando permitirme pensar en un futuro posible, armada con instrumentos de observación simples, buscando pistas, pero al mismo tiempo transformando una lupa en una esfera de adivinación. El cráter a simple vista solo es paisaje, uno marino y otro selvático, pero en un contexto como el de la pandemia que vivimos, es oráculo. Hace 66 millones de años las especies más fuertes y más grandes perecieron, hoy el atentado es para los débiles, pero no los débiles por fuerza de la naturaleza, los débiles víctimas de los sistemas, víctimas del envenenamiento masivo por dinero o productividad alimentaria, víctimas de sus circunstancias de las que es casi imposible escapar. El paisaje como entidad viva sufre del control ejercido por los grupos en una posición autoritaria, algo como lo que Foucault nombra como el poder pastoral, haciendo referencia al pastor, al guía de las ovejas, quien tiene el control de hacia dónde y por dónde se va, el filósofo francés hace una

comparación de ese poder ejercido por la iglesia y sentencia la vida contemporánea con la idea de que ese mismo control autoritario se ha prolongado en el estado moderno.

Este proyecto cuestiona principalmente ese uso del poder de tipo pastoral ejercido por el estado y los grupos privilegiados sobre el resto de los pobladores, pero especialmente retrata circunstancias específicas en las que este poder dictamina y decide sobre el entorno natural colectivo, haciendo uso de herramientas de control como el económico para obtener beneficios propios inmediatos, situaciones particulares en donde la ética y el respeto por la vida en comunidad y el futuro de la misma pierde todo su valor, dejando el total de decisiones al criterio económico o político, los verdaderos pastores de nuestros tiempos.

Fritzia Irizar, 2021



NF/

Chicxulub
NF/NIEVES FERNÁNDEZ
2021



NF /

Fritzia Irizar

Untitled. Serie de dibujos de paisajes de la selva yucateca en peligro de extinción 3

2020-21

Tinta de cenizas de dólar sobre papel de algodón

56 x 76 cm



NF /

Fritzia Irizar

Untitled. Serie de dibujos de paisajes de la selva yucateca en peligro de extinción 12

2020-21

Tinta de cenizas de dólar sobre papel de algodón

56 x 76 cm

NF /

Fritzia Irizar

Untitled. Serie de dibujos de plantas en peligro de extinción

2021

Tinta de cenizas de dólar sobre papel de algodón

57 x 38 cm



NF /

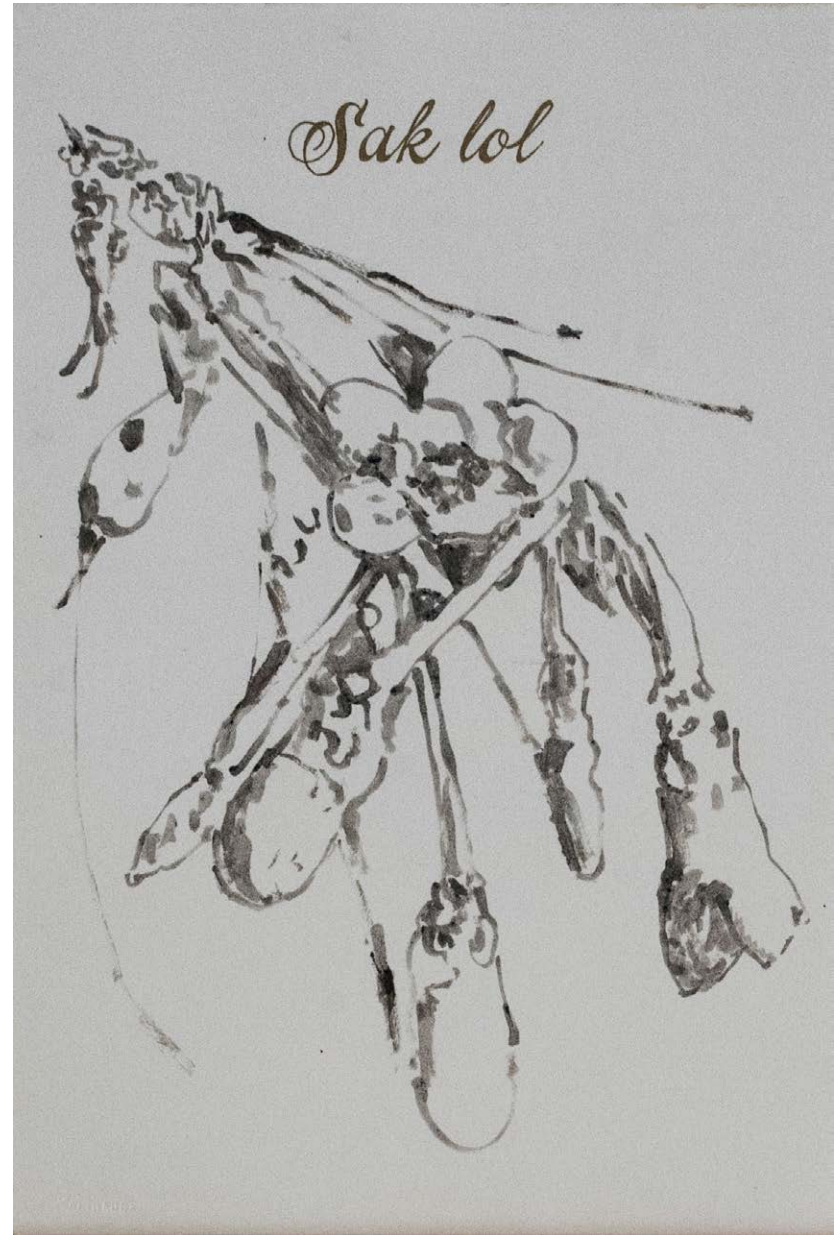
Fritzia Irizar

Untitled. Serie de dibujos de plantas en peligro de extinción

2021

Tinta de cenizas de dólar sobre papel de algodón

57 x 38 cm





NF /

Fritzia Irizar

Sin título (quema de dólares)

2017

Video

Ed. 2 of 3 + AP

En una acción previa a la muestra, el artista quemó 1.000 billetes de 1\$ en un proceso completamente controlado e inexpressivo, recuperando íntegramente las cenizas, para construir un lápiz. Este lápiz fue utilizado por siete poetas para escribir 7 poemas sobre los negocios de la guerra. Estos poetas fueron contratados y pagados según la cantidad de tinta utilizada, y los poemas fueron escritos a mano e individualmente en papel reciclado de una edición de La riqueza de las naciones, de Adam Smith. Un conjunto de objetos, imágenes y procesos que recuerdan la historia de la humanidad, el valor de las ideas y los productos culturales, intentando reivindicar los logros de nuestra civilización en un momento de nuestra historia donde el sentimiento de pérdida es continuo.

Link al vídeo: <https://vimeo.com/218789006/e313909cbf>

NF /

Fritzia Irizar

Exposiciones individuales

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2021 | Chicxulub. Estudios en un paisaje. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid | 2022 | Desde la herida. Bienal Sur, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires
Raíz y Rizoma. México en la Colección Otazu. Casa de México, Madrid |
| 2019 | Mazatlanica. MUAC (Museo Universitario de Arte Contemporáneo),
Ciudad de México.
CaCO3. Orange County Museum of Art (OCMA), Santa Ana, CA, EEUU | 2021 | Americas COVID 19 Memorial. Museo de las Americas, Denver
The two entrances of a mine. Daniela Libertad y Fritzia Irizar. NF/
NIEVES FERNÁNDEZ para Female Voices of Latin America, Vortic
#novoyola. Ciudad de México |
| 2016 | La historia del humo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Golden Green – Greening Gold. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de
México
White Chameleon / HFCS. The Lab, San Francisco
Golden Green – Greening Gold. Headlands Center for the Arts, San
Francisco | 2020 | El animal herido. Museo Experimental el ECO, Ciudad de México |
| 2015 | Camaleón blanco JMAF. Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México | 2018 | XIV Bienal de Cuenca: Estructuras Vvientes. El arte como experiencia
plural. Cuenca
NO PLACE en el Glinkastraße 17, Berlín
Cycles of Collapsing Progress. Beirut Museum of Art (BeMA), Rashid
Karami International Fair, Trípoli, Líbano |
| 2014 | Prospección al Nuevo Territorio. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de
México
Obliteraciones. SAPS (Sala de Arte Público Siqueiros), Ciudad de
México | 2017 | Poéticas de lo cotidiano. Seattle Art Museum, Seattle
Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel. Sala de arte
Santander, Madrid
Transformed: reclamation, re-invention + identity. Site 133, Texas |
| 2012 | Naturaleza de Imitación. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México | 2016 | XII Bienal FEMSA, Poéticas del decrecimiento ¿Cómo vivir mejor con
menos?. Centro de las Artes, Monterrey
A la conquista del caucho. Comisariada por Bárbara Cuadriello.
Arredondo/ Arozarena, Ciudad de México
¿Cómo te voy a olvidar?. Comisariada por Anissa Touati & Peggy
Leboeuf. Galerie Perrotin, París
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Museo de San
Ildefonso, Ciudad de México
Comedores de Loto. Casa del Lago, Mexico City |
| 2009 | Ilusión y Decepción. Museo de la Ciudad, Querétaro, México | 2015 | 10ª Bienal do Mercosul. Comisariada por Gaudencio Fidelis, Porto
Alegre
The Future is Unwritten. Giorgio Cini Foundation, Venecia
APPROPRIATION Performance Part 1. Michaela Stock Gallery, Viena
Utopia is no place. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Instituto Cultural |
| 2006 | Fritzia Irizar. Garash Galería, Ciudad de México | | |

Exposiciones colectivas (selección)

- 2024 A stubborn and a hermit walk into a bar: Casa / Estudio Nancarrow.
Ciudad de México

NF /

	Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara		México
	Rumorosa: Sinuosidad visual y auditiva. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México	2005	Jornadas de Puertas Abiertas. Casa de Velázquez, Madrid
	Estudio Abierto 5: Zea Mays. Museo de Arte de Zapopan, México.	2004	Invasión, ocupación, expansión. Centro Cultural España, Ciudad de México
2014	Bienal del Paisaje. Instituto Sonorense de Cultura, Hermosillo, México		El misterio del kilo de oro. Instituto de México, París
2013	9ª Bienal do Mercosul. Comisariada por Sofía Hernández Chong. Porto Alegre	2002	Aktuelle Kunst Aus Mexico. Braunschweig, Alemania
	Bienal Online. Comisariada por Cuauhtémoc Medina		21/05/20. La Estación Arte Contemporáneo, Ciudad de México
	Comedores de Loto. Casa del Lago, Ciudad de México		Despedida y Debut. Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México
2012	Zona Maco Sur 2012. Comisariada por Patrick Charpenel. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México		Lo Zoo. Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
	Programa Bancomer-MACG, Arte Actual, Second Edition. Comisariada por Carmen Cebreros. Museo Carrillo Gil, Ciudad de México	2001	Sin título. MUCA-Roma, Ciudad de México
	Primer Acto. Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México	2000	1 metro cuadrado. Galería Alikarnassus, Monterrey
2011	Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México		1. Galería de Arte Joven DIFOCUR, Culiacan, México
	Arte y Política. Cecut, Tijuana		Salón de la plástica sinaloense. Galería Frida Kahlo, Culiacán, México
	Viewpoint 2011, CIFO Grants & Commissions. Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami		Premio de Pintura Antonio López Sáenz. Mazatlán, México
	ZonaMaco 2011. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México	1997	Being In The Other Side. World Tree Center Espacio Alternativo Michigan
2010	Arte y Política. Museo de Sinaloa, México		
	Fetiches Críticos. Residuos de la economía general. Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Madrid		
	Tangible. Arredondo \ Arozarena, Ciudad de México		
	Trayectorias aleatorias. Ancienne École des Vétérinaires, Bruselas		
2009	El Resplandor. Salón Los Angeles, Ciudad de México		
2008	Bolso Negro. Casa Vecina, Ciudad de México		
2007	Stealing Time. The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery, New York		
	Creación en movimiento. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de		

Colecciones

Colección Jumex, México
CA2M, Centro de Arte dos de Mayo, España
Colección Banco de España, España
Fondazione Benetton, Italia
Colección Isabel y Agustín Coppel, México
Colección Olor Visual, España
Proyecto Bachué, Colombia
Servais Family Collection, Bélgica
Braddock Collection, EEUU
CIFO, Colección Fontanal Cisneros, EEUU

Premios

2021 Americas COVID 19 Memorial Award. Museo de las Americas, Denver
Residencias Charco. Cidade da Cultura, Santiago de Compostela

2016 Residencia Headlands, Headlands Center For the Arts, San Francisco
Residencia Internacional Recollets, Centre International d'Accueil et
d'Echanges des Récollets,
Paris

2011 Premio 13ª Bienal de Artes Visuales del Noroeste, Museo de Arte de
Sinaloa

2010 Arte Actual 2010-2012, Bancomer-Museo Carrillo Gil

2008 Creadores con Trayectoria FOECA, Fondo Estatal para la Cultura y las
Artes

2007 FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

2005 FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Residencia Casa Velázquez, Madrid

2004 Premio Nacional Antonio López Sáenz
Premio Salón de Artes Plásticas Photography State

2003 Premio Unión Latina a la Creación Joven

2002 Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura
y las Artes

1999 Jóvenes creadores FOECA scholarship, Fondo Estatal para la Cultura
y las Artes

1996 Artista invitada, Kalamazoo Institute Of Arts

NF /

Moris

Ciudad de México, 1978

La obra de Moris gira en torno a temas que señalan la representación, la voluntad social y subjetiva, cuestiones urbanas y culturas marginales, habitualmente dadas por hecho en las sociedades convencionales. Informado por un trabajo de campo constante, los temas que Moris investiga han formado parte de su vida desde su infancia y son pertinentes a ambas de sus formaciones, personal y profesional.

La calle y el espacio social son su laboratorio de investigación, recogida de datos y pistas, análisis de culturas visuales y estéticas vernáculas. Observando, integrando y aprendiendo de diversos códigos sociales de las clases marginales de la Ciudad de México. Sus dialectos y semiótica, sus estrategias de supervivencia y el uso informal de la estética en su medio ambiente con el fin de hacer la vida rutinaria más humana y digna, son los valores conductores del trabajo de Moris.

Moris

Ha participado en las Bienales de São Paulo y de La Habana, y en exposiciones colectivas en la Fundación JUMEX en Ciudad de México, en la Fundación Fontanal Cisneros en Miami, ARTIUM en Vitoria, MUSAC en León y en el Museum of Contemporary Art de San Diego. Y ha realizado exposiciones individuales en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, en el Museo Carrillo Gil y en la Sala Siqueiros, ambos en Ciudad de México, y en la Stadtgalerie Saarbrücken, entre otros.

Su obra puede encontrarse en las colecciones del MoMA de Nueva York, el Pérez Art Museum de Miami, la Fundación JUMEX, Fundación CIFO, ARTIUM, MOCA de Los Ángeles, el Museo Amparo en Puebla, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Museum of Contemporary Art San Diego o la Colección Isabel y Agustín Coppel en Ciudad de México.



NF /

Moris

Frontera rota Sur

2023

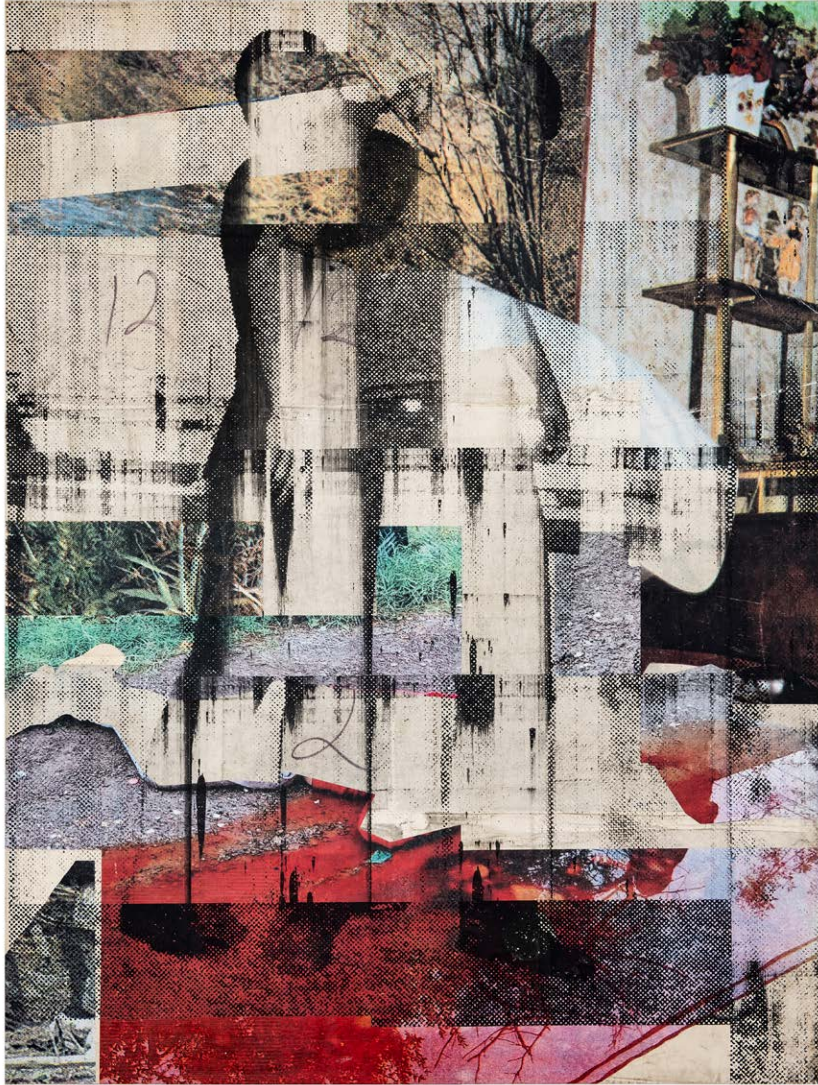
Collage, cemento y esmalte sobre tela

237 x 109 cm

NF /

Moris
Crimen y suicidio
2021
Transfer y tinta sobre tela
120 x 90 cm





NF /

Moris

La chinera

2021

Transfer y tinta sobre tela

120 x 90 cm

NF/

Israel Meza Moreno

Exposiciones individuales

- 2023 La cárcel a cielo abierto, , NF/NIEVES FERNANDEZ. Madrid, España
Caminando hacia el verdugo, Rolando Anselmi Galerie, Roma, Italia
- 2022 The Window Project, Rolando Anselmi Galerie, Berlín, Alemania
- 2020 A shot into the air, Marc Straus Gallery, New York, USA
- 2019 Allá afuera hay una bala para todos. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2018 Aún muerto se puede morir. Asphalt Festival, Düsseldorf
- 2017 Cuatro patas bien, dos pies mal. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
- 2016 Escapando de la sogá. Galerie Michael Sturm, Stuttgart
- 2015 El triunfo de la rata. Stadtgalerie, Saarbrücken
Nadie te extrañará en la manada. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
El ladrido no es peor que la mordida. ArtBo - Solo Projects, Bogotá
- 2014 Presa y Depredador. Registros de Ilegalidad y Violencia. Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México
Un monstruo camina entre ustedes. Proyecto Fachada - Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México
La ley de la calle. Galeria González y González, Santiago de Chile
- 2013 La bestia tendrá su día. Galerie Michael Sturm, Stuttgart
Ningún animal tiene derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
- 2012 Es difícil ser atado como una oveja cuando se es un lobo. Baró Galeria, São Paulo

Los buitres ya dan vueltas. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
Sádico. González y González Gallery, Santiago de Chile

- 2011 Cuando el león mata los chacales se benefician. I-20 Gallery, Nueva York
Estás vivo porque no te maté. ARCOmadrid - Solo Projects. Focus Latinoamerica, Madrid
- 2010 Speranza. Colectivo Viernes. El 52. OMR Gallery, Ciudad de México
Mi casa es tu casa. Los Angeles Nomadic Division (LAND), The Geffen Contemporary, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles
- 2008 Un animal pierde la vida porque otro tiene hambre. Museo Experimental El Eco, Ciudad de México
- 2007 Nido de malvivientes. Trolebús Gallery, Ciudad de México
Todos tenemos sucios los zapatos. ARCOmadrid - Project Room, KBK Arte Contemporáneo, Madrid
- 2006 Puesto casa carro. 9th Havana Biennale, La Habana
- 2005 Urgencia Urbana. KBK arte contemporáneo, Ciudad de México

Exposiciones colectivas (Selección)

- 2023 Calcar del mundo el mundo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Personal Showcase. Rolando Anselmi Galerie, Roma, Italia
- 2019 El orden material de las cosa. Una lectura de la colección FEMSA, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey
En orden de aparición. Arte peruano y latinoamericano de la colección Hochschild. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

NF/

- 2018 No Place, Berlín
- 2017 Mexibiliti. Casa del Lago (UNAM), Ciudad de México
- 2015 Everything You Are I Am Not. Colección Tiroche DeLeon, Mana Wynwood Convention Center, Miami
Rastros y Vestigios: Indagaciones sobre el presente. Museo Amparo, Puebla
Latin American Roaming Art. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
A Sence of a Space. Mana Contemporary, Miami
- 2014 El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado. ARTIUM, Vitoria
- 2013 Metal Coyote. Y Gallery, Nueva York
Museo de la Nación, Lima
Efecto Drácula, Comunidades en transformación. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México
- 2012 30ª Bienal de São Paulo. The Imminence of Poetics, São Paulo
La hora y los sitios, obra en proceso. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca
Mapas Invisibles. Galería Luis Adelantado, Ciudad de México
- 2011 Tiempo de Sospecha. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
NOW, Art Pieces of Jumex Collection. Centro Cultural Cabañas, Guadalajara
México. Poetry and Politic. Nordic Watercolor Museum, Estocolmo
Destello. JUMEX Collection, Ciudad de México
Honor. Fraser Gallery, Los Angeles
Mexico. Poetry and Politics. San Francisco State University, San Francisco
Mexico Expected/Unexpected. Museum of Contemporary Art, San Diego
- 2010 Educando el saber. MUSAC, León
Where Do We Go From Here?. Contemporary ArtsCenter, Cincinnati
- 2009 Viva la Revolución: A Dialogue with the Urban Landscape. Museum of Contemporary Art, San Diego
Where Do We Go From Here?. Bass Museum, Miami
Zwischen Zonen: La Coleccion Jumex Mexiko. MUMOK, Vienna
- 2008 Las líneas de la mano. Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México
Schweiz Über Alles. Colección JUMEX, Ciudad de México
Fortunate Objects: Selections from The Ella Fontanals-Cisneros Collection, Miami
- 2007 International Triennial of Architecture, Lisboa
- 2006 Esquiador en el fondo de un pozo. Colección JUMEX, Ciudad de México
Ceguera. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca
Light/Art: Mystic Crystal Revelation. Contemporary Arts Forum, Santa Barbara

Premios

- Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO Grants & Commissions Programs Awards), Miami
SIVAM Visual Arts, Acquisition Prize, Ciudad de México

Museos y colecciones

Museum of Modern Art (MoMA), New York

SMAK, Ghent

CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid

Colección JUMEX, Mexico City

Museum of Contemporary Art (MoCA), Los Angeles

ARTIUM - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria

Museum of Contemporary Art, San Diego - La Jolla

Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca

Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City

Museo Amparo, Puebla

CIFO Collection, Miami

ABN/AMRO Kunststichting, Amsterdam

Perez Art Museum (PAMM), Miami

Peter Stuyvesant Collectie, The Netherlands

SPACE Collection, California

PMMK, Oostend

Karl Ernst Osthaus-Museum, The Hague

Banco F. van Lanschot, Den Bosch

AXA Collection, Madrid

Fondation Carmignac, Porquerolles

Colección Banco Sabadell, Barcelona

Celia Sredni Birbragher Collection, Bogota

Tiroche DeLeon Collection, Israel

Americas Collection, ASU Art Museum, Tempe, Arizona

Colección Bergé, Madrid

FEMSA Collection, Monterrey

Juan Beckmann, Mexico City

David Chipperfield, London

Pepe Cobo, Madrid

Teófilo Cohen Collection, Mexico City

Isabel and Agustin Coppel Collection, Culiacán

Nanette Gehrig, Monte Carlo

Boris Hirmas Collection, Mexico City

Adsia City Trust Collection, Singapore and Australia

David Johnson, Los Angeles

INTE

