



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / **NO PLACE TOUR 2024. MADRID**
Comisario: Pipo Hernández Rivero

NF/

NO PLACE TOUR 2024

Promovido conjuntamente por cinco galerías, Nueveochenta (Colombia), Arróniz (México), Sturm Schober (Alemania y Austria)

NF/NIEVES FERNÁNDEZ (España) y Galerie Sator (Francia) no place world tour, la 4ª edición de no place, se realizará de enero a agosto de 2024, con exposiciones comisariadas en Madrid, Bogotá, Ciudad de México, Viena y París. Romainville.

no place es una plataforma experimental para la exposición de arte contemporáneo. Pretende generar nuevas experiencias para el público a través de un modelo de producción alternativo. Destacando el papel fundamental de promoción que desempeñan las galerías, no place opera bajo un sistema colaborativo, de modo que las herramientas, equipos y recursos de cada miembro estén disponibles para los demás, en un esfuerzo colectivo por producir y financiar eventos donde el foco de atención se centra completamente en el trabajo de los artistas, mientras que las galerías se benefician del intercambio de activos intangibles.

En este sentido, se trata de un experimento sin precedentes, con el que las galerías buscan contribuir a la transformación de una realidad establecida como suelen buscar todos los agentes vinculados al mundo del arte.

Tomando su nombre del utópico “no lugar” de Tomás Moro, en el que proyecta la organización de una sociedad ideal, no place adopta un gesto de imaginación radical para perseguir la realización de un espacio en el que la experiencia del arte y el potencial comercial del evento se equilibran entre sí. Al mismo tiempo, se trata de un proyecto nómada, ya que cada edición se celebrará en una ciudad y espacio diferente.

Para la cuarta edición, no place celebrará su proyecto más ambicioso: no place world tour.

no place world tour:

Galerie Sator, Paris, Romainville
Comisariada por Raphael Denis. 14 de enero, 2024
lise@galleriesator.com

NF/ NIEVES FERNANDEZ, Madrid

Comisariada por Pipo Hernández Rivero. 18 de abril, 2024
info@nfgaleria.com

Nueveochenta, Bogotá
Comisariada por Fernando Uhía. 13 de junio, 2024
info@nueveochenta.com

Arróniz, Ciudad de México
Comisariada por Mauro Giaconi. 6 de julio, 2024
info@arroniz-arte.com

Sturm & Schober, Wien
Comisariada por Thomas Gänzler. 13 de septiembre. 2024
galerie@sturmschober.com

Para más información:
no-place.me

NF /

NF /

Omar Barquet

Chetumal (México), 1979

Nacido en 1979 en Chetumal, México, es licenciado en Bellas Artes por “La Esmeralda”, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado de Ciudad de México, donde vive y trabaja desde 2000. Barquet ha recibido numerosos premios, entre ellos la Beca Jóvenes Artistas del FONCA y la Beca MACG - Bancomer Arte Actual.

Ha sido invitado a varios programas de residencia artística, como CAPACE-TE, en Río de Janeiro; Casa Tomada, en São Paulo; MAAS, en Nueva York; Fountainhead, en Miami; Tupac, en Lima; Vestfossen, en Noruega; y Kiosko, en Bolivia, entre otros. Barquet ha expuesto extensamente tanto a nivel nacional como internacional con exposiciones individuales en el Museo Experimental El Eco, Ciudad de México; el Museo de Arte Contemporáneo, Mérida; la Kunsthalle, São Paulo; la Galería Christinger de Mayo, Zurich, y la Galería Zilberman de Berlín, entre otras.

Omar Barquet

Omar colabora a menudo con otros artistas y creativos, y al principio de su carrera fundó el colectivo artístico Segundo Piso con José Luis Landét, Agustín González y Moris. También cofundó Grama Ruina, un trío musical de experimentación sonora con el compositor Fernando Soberanes y el músico Javier Loyola.

Sus obras forman parte de numerosas colecciones privadas y públicas, entre ellas: Colección Jumex, Colección FEMSA, Colección ESPAC, Colección Jorge Pérez, Colección Sackner, Colección New, Colección JoAnn G. Hickey, Colección COPRO, Colección Related Group, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Museo de Arte de Sonora, Museo Palacio de Medicina y Phoenix Museum of Art.

Omar Barquet está representado actualmente por ZO Contemporary, Monterrey, México; Arróniz Gallery, Ciudad de México; Zilberman Gallery, Estambul, Berlín y Miami; y Yancey Richardson Gallery, Nueva York.

NF,

NO PLACE TOUR 2024. MADRID
Vista de exposición





NF/

Omar Barquet

SYLLABLES SERIES "do"

2024

Collage de técnica mixta sobre madera, acrílico y tinta, con marco del artista.

45 x 35 cm

Pieza única



NF/

Omar Barquet

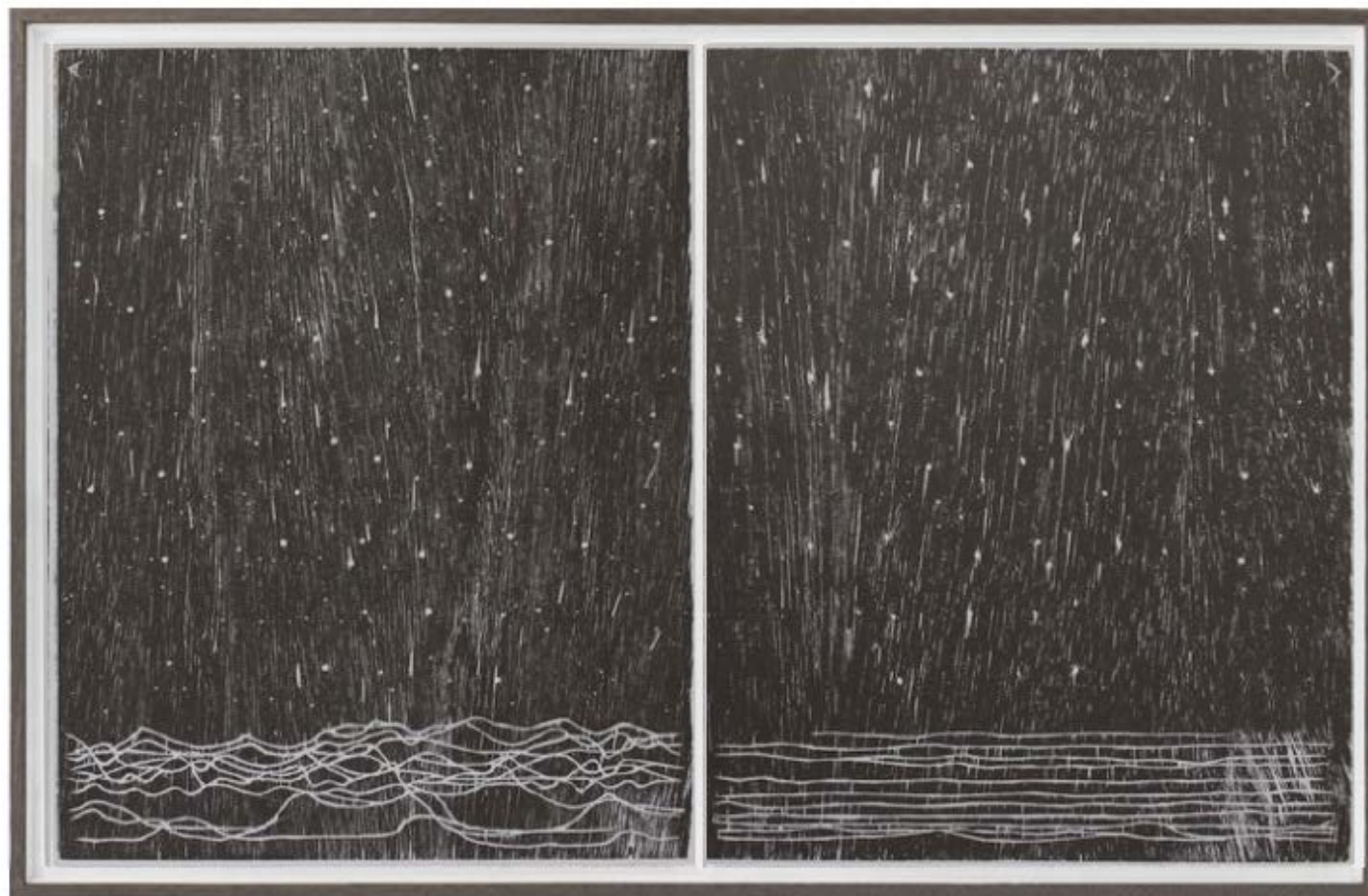
SYLLABLES SERIES "ba"

2024

Collage de técnica mixta sobre madera, acrílico y tinta, con marco del artista.

45 x 35 cm

Pieza única



NF /

Omar Barquet

HEMISPHERES (AFTER C. V. ALKAN)

2013

Xilografía sobre opalina gris de 150 g montada en mdf, con marco del artista.

55 x 35 cm



NF /

Omar Barquet
APPARITION (FOR M. BOREMANS)
2013
Silla de madera y clavos
25 x 40 x 90 cm



NF /

Omar Barquet

APPARITION (FOR M. BOREMANS)

2013

(Detalle)

NF / Omar Barquet

Exposiciones individuales (selección)

- 2020 Anagrams, Arróniz Gallery, Mexico City, Mexico Syllables: Collage Series, Clandestina, Miami, USA
Ghost Variations: Anagrams, Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico
- 2019 Present Tense, Clandestina. Miami, USA
Ghost Variations / Relics curated by Christian Barragán, Escuela Judicial Chetumal. Quintana Roo, Mexico
- 2016 Past Words, Dot FiftyOne Gallery. Miami, USA
Ghost Variations' 6th Fugue: Drop of Sun, Vestfossen Kunstlaboratorium. Oslo, Norway.
Ghost Variations' Coda: Syllables, Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico
- 2015 Ghost Variations' 3rd fugue: The shining sequence collaboration with Faustino Díaz y Ricardo Carvalhoso, Christinger De Mayo Gallery. Zurich, Switzerland
- 2014 Ghost Variations' Interlude: A lapse of silence collaboration with Bárbara Lázara, 1mes1artista, Mexico City, Mex
Ghost Variations' 4th Fugue: The wreck collaboration with Santiago Pillado Matheu,
TUPAC + ABLI. Lima, Peru
Ghost Variations' Prelude: The midnight Sun curated by Christian Barragán, MACAY. Mérida, Mexico
Ghost Variations' 5th fugue: The broken poem collaboration with Laura Lona, Richard Garet and Javier Barquet, Mandragoras Art Space. New York, USA
- 2013 Ghost Variations' 1st fugue: The Flock curated by Marina Cohelo, Kunsthalle. Sao Paulo, Brazil

- 2012 Half Day Closing curated by Jacopo Crivelli Pinta Art Fair. New York, USA
Ghost Variations' / The symphonic sketch curated by Christian Barragán and collaboration with Grama Ruina, Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico
- 2011 Lapses, Hermés Store curada por Tobías Ostrander. Ciudad de México, Mexico
- 2010 Reverb, curated by Tobías Ostrander, Museo Experimental El Eco. Mexico City, Mexico
Pautas, Dot Fifty One Gallery. Miami, USA
- 2008 Estudio, Trolebús gallery curated by Ariadna Ramonetti. Mexico City, Mexico
Suspensión, alineación y balanceo, Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico
- 2007 Axis, Laboratorio Dzityá. Yucatán, Mexico

Exposiciones colectivas (selección)

- 2021 By Proxy, curators: Melis Golar & Naz Kocadere, Zilberman Selected, Istanbul, Turket
Blue in Green, Galería Arróniz, Mexico City Bounce Back, Heaven Gallery, Chicago, USA A Bout de Souffle, Carbon 12 Gallery, Dubai, UEA
- 2020 El gran sur: Estados de ánimo fuera del centro curated by Luis Hampshire and Gustavo Ramírez, Museo Internacional del Barroco. Puebla, Mexico
- 2019 La causa de las causas, Museo de Arte Moderno. Mexico City, Mexico
Nueva piel para vieja ceremonia curated by Luis Hampshire, Karen

- (MARCO). Monterrey, Mexico
 DIEZ, Talleres de Arte Contemporáneo curated by Elizabeth de Jesús. Mexico City, Mexico
 El cordón umbilical retiniano, Concretismo Lírico curated by Willy Kautz and Eric Nava, Instituto Zacatecano de Cultura, Zacatecas, Mexico
 Placebo: Omar Barquet + Raúl Cordero, Palacio de la Escuela de Medicina, Mexico City, Mexico
 Distance of everything, Oslo Central Train Station. Oslo, Norway
- 2018 El cordón umbilical retiniano, Concretismo Lírico curated by Willy Kautz, ESPAC. Mexico City, Mexico
 La Trampa: Gráfica Contemporánea, MUNAE. Mexico City, Mexico
 Selections from the JoAnn Hickey Collection. Minneapolis, USA
- 2017 Painting, Dot Fiftyone Gallery. Miami, USA
 Yellow Tulips, Efraín López Gallery. Chicago, USA
 Los juegos de Capricornio curated by Caroline Montecat, Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico
 No Place, Wu Galería. Lima, Peru
- 2016 XII Bienal FEMSA, Centro de las Artes. Monterrey, Mexico
 Una red de líneas que se intersecan curated by Esteban King, ESPAC. Mexico City, Mexico
 A propósito de BACO, curated by Christian Barragán, Museo Nacional de la Estampa, Mexico City, Mexico
 Everyday alchemy curated by Andrea Hintereger De Mayo, Von Bartha Gallery, Basel, Switzerland
 Everyday reflections in abstraction curated by Cecilia Fajardo Hill y Greg Attaway, SPACE Collection. California, USA
 XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Exconvento Betlehemita. Veracruz, Mexico
- 2015 } { }, Bichão + Barquet curated by Christian Barragán, Diagrama, Mexico City, Mexico
 Pararrayos, Pintura Mexicana Contemporánea curated by Christian Barragán, Embajada Mexicana en Berlín. Berlin, Germany
 Amplificar colaboración: José Luis Landét y Mauro Giaconi, Document Art Gallery, Buenos Aires, Ar
- 2014 Hedera, Esrawe Estudio en Design House México. Mexico City, Mexico
 XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo. Mexico City, Mexico
 Polvo curated by Christian Barragán, MUSAS. Hermosillo, Mexico
 Doppelgänger, Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico
 Superficie en tensión curated by Christian Barragán, Diagrama. Mexico City, Mexico
- 2013 Polvo curated by Christian Barragán, Gabinete Audiovisual, Museo de Arte Carrillo Gil. Mexico City, Mexico
 A tiro de fuego, Museo Nacional de la Estampa. Mexico City, Mexico
 Emma Thomasteca curated by Marta Ramos Izquierdo, Galería Emma Thomas, Sao Paulo, Brasil
 Utopías de ilusión, Galería NUBE, Santa Fé, Bolivia
 Estocoma. Historias de Butades curated by Caroline Montecat, Galería Metropolitana, UAM. Mexico City, Mexico
 Materia Sensible curated by Caroline Montecat, Gabinete Gráfico, Museo Carrillo Gil. Mexico City, Mexico
 Ghost Variations' Overture: The song of the madwoman on the sea shore collaboration with: Grama.Ruina, Festival de cultura del caribe
- 2012 XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo. Mexico City, Mexico
 Mitos Oficiales curada por Octavio Avendaño, IAGO Oaxaca. Oaxaca, Mexico
 Colectiva México, Galería Baró. Sao Paulo, Brasil
 Espacios Fragmentados, Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico
- 2011 XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO). Oaxaca, Mexico
 Re Cover, Casa del Lago, UNAM. Mexico City, Mexico

- Huber Gallery. Mexico City, Mexico
El orden material de las cosas. Una lectura de la Colección FEMSA curated by Daniel Garza Usabiaga, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
- 2010 Segundo Gran Salón Contemporáneo, Dinámicas actuales de dibujo curated by Christian Barragán, La trampa. Mexico City, Mexico
Hecho en Casa, Fundación Ex – Molino. Mexico City, Mexico
Arte Actual, Programa Bancomer MACG, Museo de Arte Carrillo Gil. Mexico City, Mexico
- 2009 Paréntesis, 17 años de trabajo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oax, Mexico
Bienal de Pintura de Gómez Palacio, Centro de las Artes G.P. Durango, Mexico
Trabajo de espacio, Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico
- 2008 Páramo 2, Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City, Mexico
- 2007 “ 33 drawings... emerging artists you should know”, Emporio Peroni, San Juan, Puerto Rico
Cálculo Renal, Galería Tinoco y Palacios, Oaxaca, Mexico
Páramo, Mauro Giaconi, José Luis Landet y Omar Barquet, Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina
Cambios de sitio, Casa del Lago, Mexico City, Mexico
Ud. Está aquí. Habitantes incómodos / Intervenciones en la Colonia Condesa.
Proyecto Rampa – Habitación, Foro del parque México. Mexico City, Mexico
- 2006 Siete Lugares, Casino Metropolitano, Mexico City, Mexico
Los otros libros, Casa Vecina, Mexico City, Mexico
Creación en movimiento / Jóvenes Creadores 04/05, Galería Central CNA. Mexico City, Mexico
Ceguera, Colectivo Segundo Piso, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca, Mexico
- 2005 Microfest R4WB1T5 / Busker Gallery. Chicago, USA
La Refaccionaria, La Refaccionaria Gallery. Mexico City, Mexico
Creación en movimiento, Jóvenes Creadores 04/05, Casa de Cultura de Morelia. Michoacán, Mexico
Ratonera, San Jerónimo 21. Mexico City, Mexico
Killing me softly, Ramis Barquet Gallery, New York, USA
Se traspasa, Casa Isabel La Católica 70. Mexico City, Mexico
Inter-Mex, Gráfica de Perú y México, Drama Arte Contemporáneo. Lima, Perú
Arte e cultura contemporánea na favela do mohino, Sao Paulo
- 2004 Equilibrios de la mano temblorosa, Galería Art & Idea, Mexico City, Mexico
Videofest 2K4, Bienal de cine y video contemporáneo, Tijuana, Ensenada y Mexicali. Baja California Norte, Mexico
Exposición internacional de intercambio Tokio-México, Itabasiku Narimasu Art Gallery. Tokio, Japan
El dibujo es un asunto neurótico / Alianza Franco Mexicana, Oaxaca, X años de La Esmeralda en el CENART, Colectivo Segundo Piso, Galería Central del CENART. Mexico City, Mexico
Festival Universal de Sonido, Imagen y Ondas Nuevas. San Pedro, Costa Rica
Memoria al vacío, Colectivo Segundo Piso, Galería La Esmeralda, ENPEG, CENART, Mexico City, Mexico
- 2003 Phillips Art Expression, X Edición, Museo de imagen y sonido. Sao Paulo, Brasil
Phillips Art Expression, X Edición, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
Memoria Tomada, Centro Cultural Olimpo. Yucatán, Mexico
Maratón mexicano de arte en video, Museo Tamayo, Mexico City,

Residencias

- 2018 Artist Residency in KIOSKO, Santa Cruz, Bolivia
- 2016 Artist Residency in FOUNTAINHEAD, Miami, USA
Artist Residency in TUPAC, Lima, Peru
- 2014 Artist Residency in MANDRAGORAS ART SPACE. New York, USA
- 2013 Artist Residency in CASA TOMADA, Sao Paulo, Brasil
- 2004 Grant Jóvenes Creadores 2004 – 05, FONCA. Mexico
- 2003 Second Place, Premio Philips Art Expression, X Edición, Museo de Imagen y Sonido, Brasil
First Place, Premio Philips Art Expression, X Edición, Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
- 2002 Honorary Mention, Un espacio de 35 mm, Televisa, Centro de la imagen, Mexico City, Mexico
Grant Jóvenes Creadores FONCA. Mexico
Grant Fundación Telmex. Mexico

Colecciones públicas

- Fundación Calosa. Irapuato, Mexico
Mikesell Collection. Miami, USA
Nicholas Pardon Collection. Denver, USA
JUMEX Collection. Mexico City, Mexico
FEMSA Collection. Monterrey, Mexico
ESPAC. Mexico City, Mexico
Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO). Oaxaca, Mexico
Perez Art Museum. Miami, USA
Related Group Collection. Miami, USA
JoAnn G. Hickey Collection. New York, USA
SPACE. California, USA
Sackner Collection. Seattle, USA
COPRO Collection. Berlin, Germany
Phoenix Museum of Art. Arizona, USA
Museo de Artes de Sonora (MUSAS). Hermosillo, Mexico
Museo Palacio de Medicina. Mexico City, Mexico
Luciano Benetton Collection

NF /

Rafael Grassi

Chur, Suiza, 1969

En sus obras, Rafael Grassi concilia el apego a la materia pictórica y el gusto por generar una ilusión de perspectiva, una figuración engañosa. Las figuras sirven como punto de partida que se descompone gradualmente, liberándose de significados preconcebidos y generando una superficie pictórica llena de paradojas y diversidad cromática.

Analogías formales, paradojas y contaminaciones lingüísticas son algunas de las nociones evocadas en su pintura. Las imágenes fotográficas sirven de punto de partida, inaugurando un proceso de manipulación y metamorfosis sucesivas que permiten conservar la huella de una imagen en descomposición, en la que los otrora elementos narrativos se emancipan sobre el lienzo, reconquistando una autonomía liberada de significado.

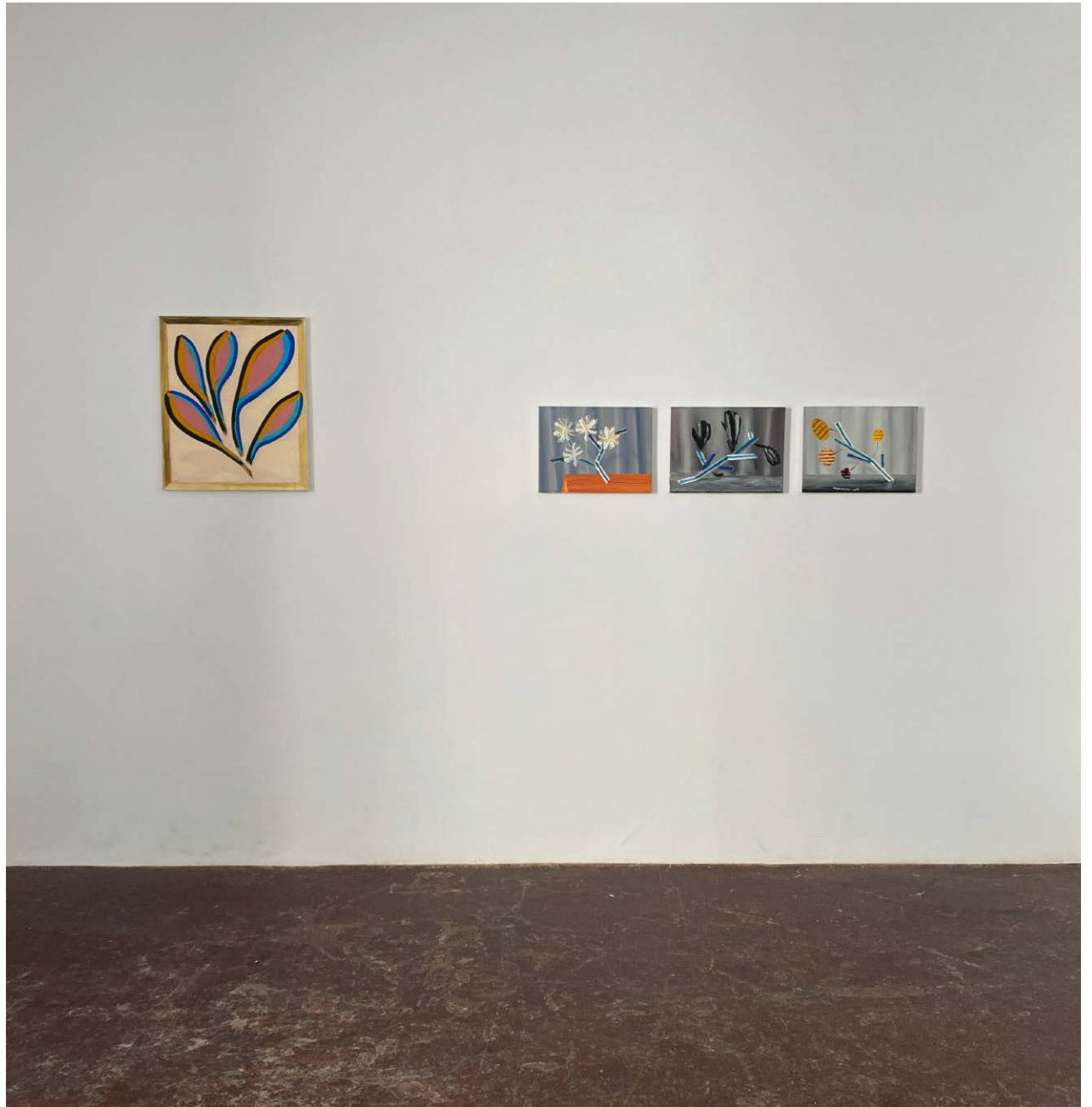
Rafael Grassi

Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como el Fond d'art Contemporaine de Montluçon, Clermont Ferrand, el Centre d'art de Dompierre, el Mezzabarba Palazzo de Pavia, o el Winterthur Kunsthalle entre otros.

Su obra se encuentra en las colecciones de la Fundació La Caixa, Fundació Banc Sabadell, Ministerio de Cultura de Italia, Ministerio de Asuntos Exteriores de España, FRAC de Auvergne, Colección Olor Visual, Barcelona, Colección Passimessa, Clermont Ferrand, Colección Peter Nobel, Zurich, Colección Prisa, España.

NF /

NO PLACE TOUR 2024. MADRID
Vista de exposición



NF /

Rafael Grassi

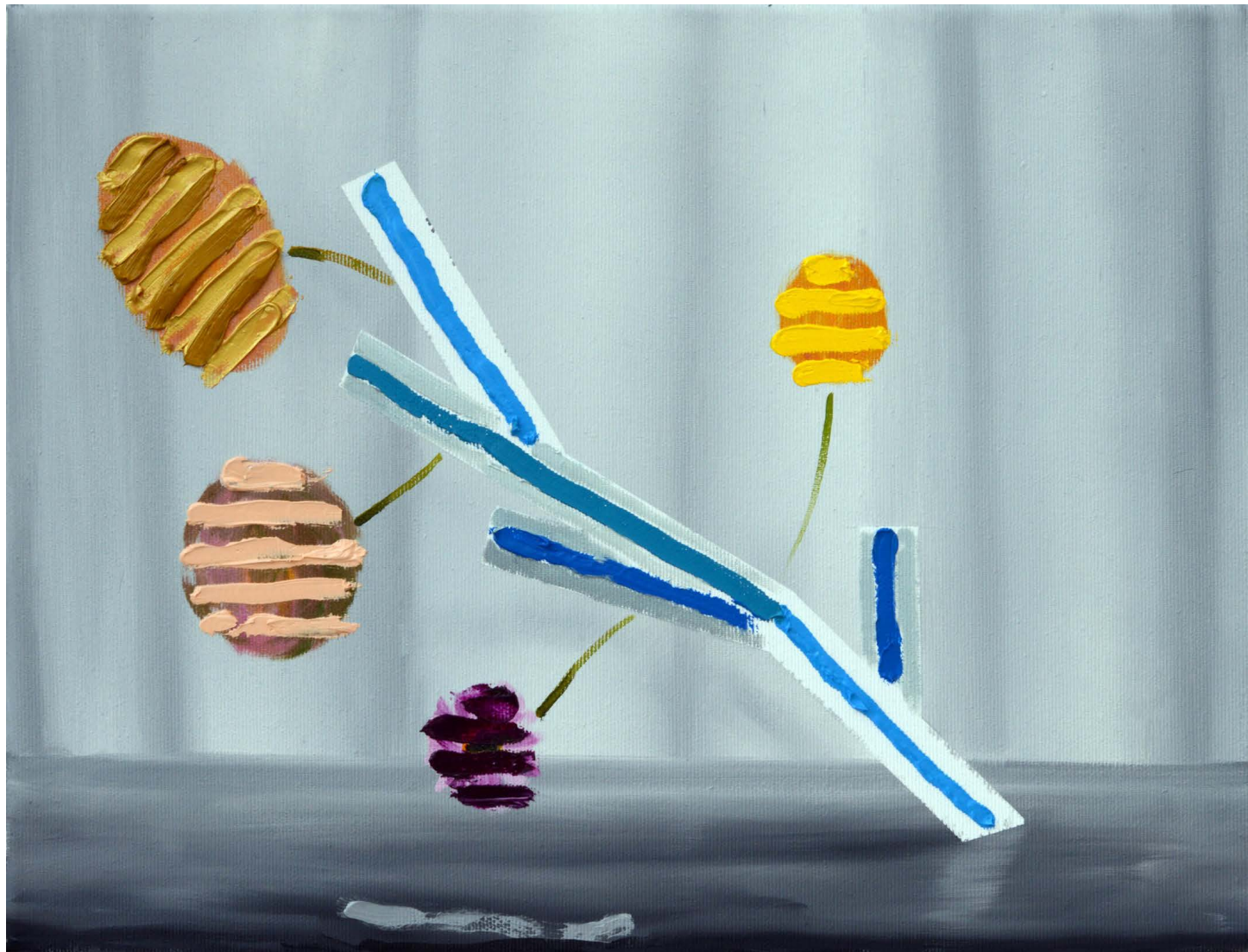
Floration VIII

2016

Acrílico sobre lienzo

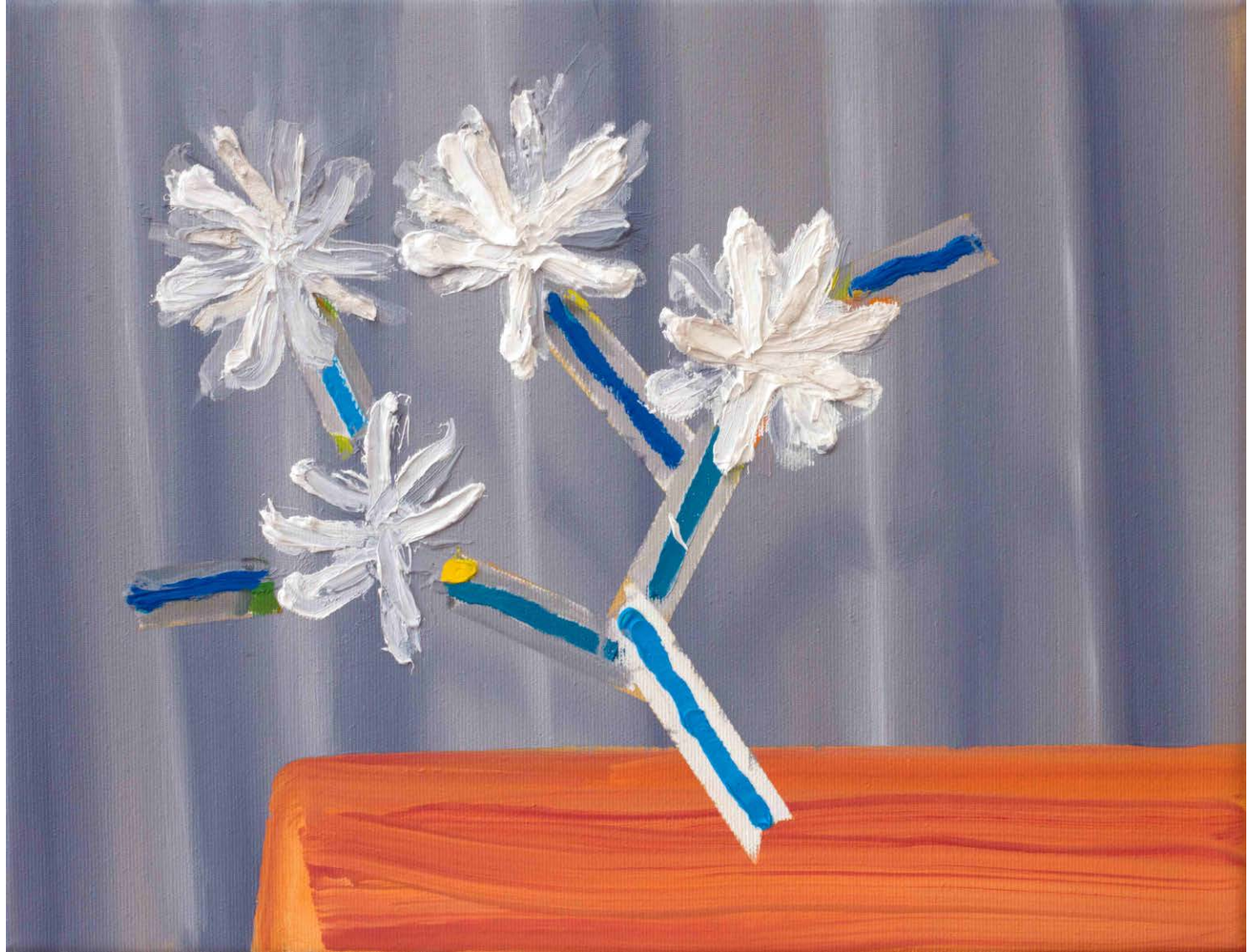
60 x 50 cm





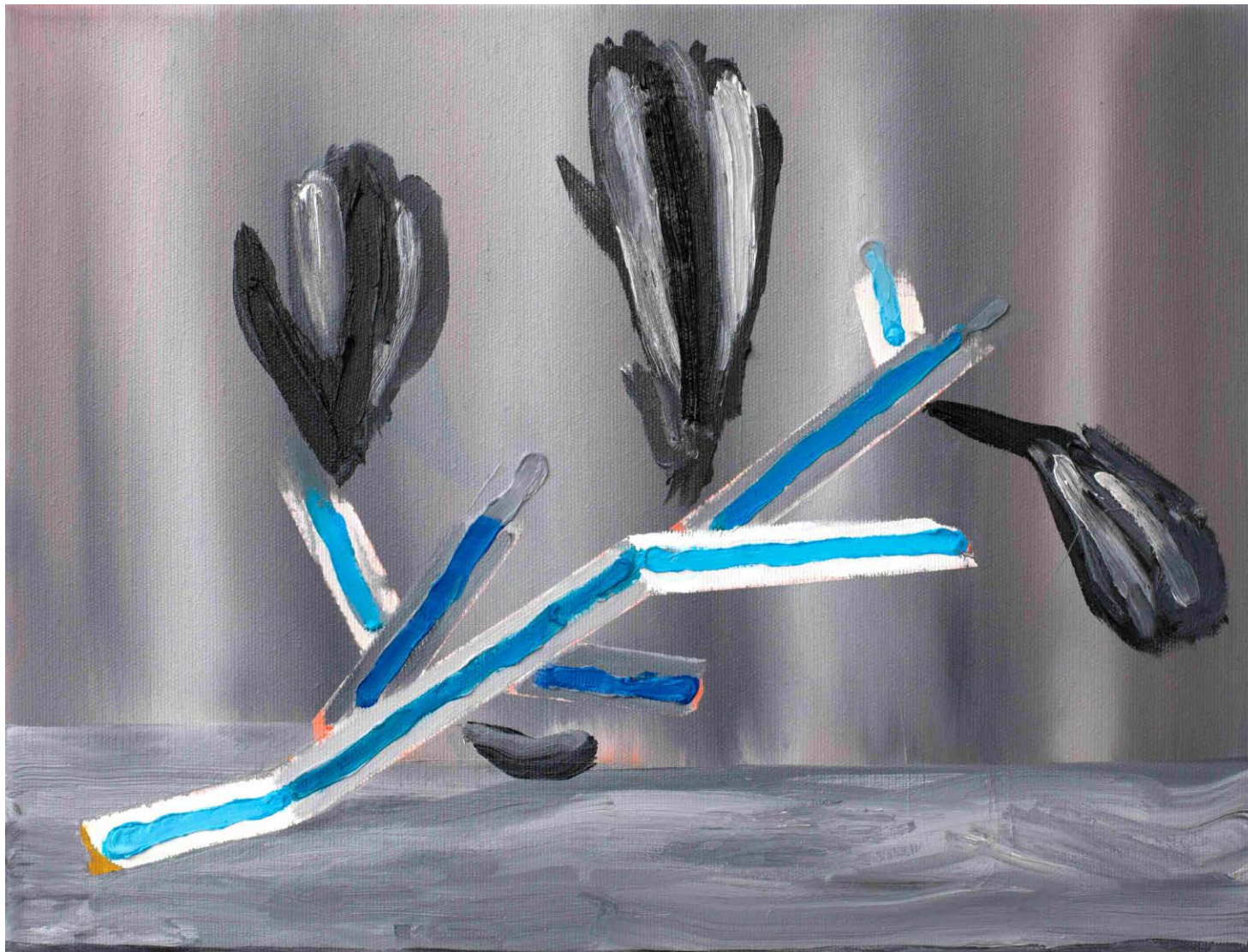
NF /

Rafael Grassi
Ikebana 1
2022
Óleo sobre lienzo
30 x 40 cm



NF /

Rafael Grassi
Ikebana 3
2022
Óleo sobre lienzo
30 x 40 cm

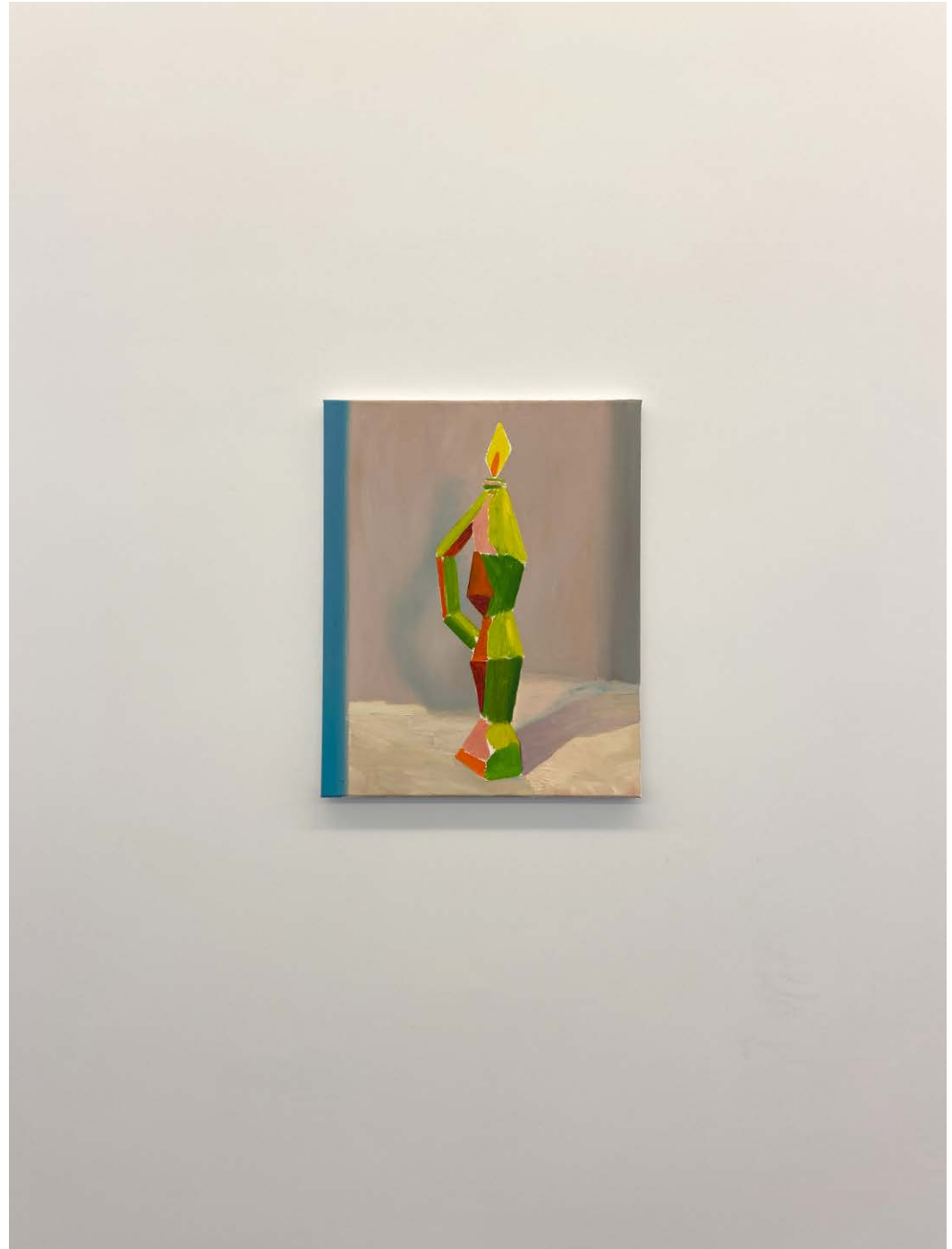


NF /

Rafael Grassi
Ikebana 4
2022
Óleo sobre lienzo
30 x 40 cm

NF,

NO PLACE TOUR 2024. MADRID
Vista de exposición



NF/

Rafael Grassi
Patient Candle
2020
Óleo sobre lienzo
50 x 40 cm



NF /

Rafael Grassi

Exposiciones Individuales

- 2022 Forms of Life. Nosbaum Reding, Luxembourg
Weder Sträusse noch Vasen. Sam Scherrer Contemporary, Zurich
- 2021 Presencias. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2018 Easy Paintings. Nosbaum Reading, Luxembourg
- 2016 En el huracán del ojo. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2013 Ojo por Ojo. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2012 Ojo por Ojo, Galería Frederic Paumier, Paris
- 2010 Del arte de matar el tiempo. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Pinocchio et les onze mille vierges. Galerie Eric Mircher, Paris
- 2009 Peintures. Galerie Frédérique Paumier, Paris
Peintures. City Gallery of Vitry sur Seine
- 2008 Intimité des surfaces. Galerie Defrost. Paris
Fakten und Resultate. FAL, Clermont-Ferrand
Love me two times. L'attrape-couleurs, IX City Hall, Lyon
Gegen Weiss II. Rafael Grassi y Oliver Krähen. White Space, Zurich
- 2007 Del'art de tuer le temps. Fond d'art Contemporaine de Montluçon
Chaque fois, premier fois. Galerie Defrost, Paris
- 2006 (Peintures). Espace Boudeville. Dompierre sur Bresbre
La peinture, c'est là que je vis. NF/NIEVES FERNÁNDEZ. Madrid
- 2005 Parcours. Centro Cultural Valérie Larbaud, Vichy

Rafael Grassi. Peintures. Centre d'art de Dompierre

- 2004 Peintures. La Cooperative de Mai, Clermont Ferrand
- 2002 Peintures. Galería Eude, Barcelona
- 2001 Escenografía. Los Enfermos, de Antoni Alamo. Théâtre des Oprimés, Paris
- 2000 Etat des lieux. Colegio de España, Paris
- 1999 Pinturas. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 1998 Epifania delle assenze. Capilla del Palazzo Mezzabarba, Pavia
- 1997 Trapole di Luce. Corridoi Project Room, Milano
Atelier d'Artiste. Gstaad
- 1993 Fragmentos. Centro Cultural "El Foro", Madrid

Exposiciones colectivas (selección)

- 2023 And now the Good news. Works from the Nobel collection. Pera Art Museum, Istanbul.
- 2022 Fokus. Kunst Museum Winthertur
- 2021 WHATS UP. Galerie Weiertal, Winterthur
Hobelwerk, Winterthur
- 2020 Werkschau 2020. Haus Konstruktiv, Zurich

NF /

| | | | |
|------|---|------|--|
| | 0Eveline Cantieni, Rafael Grassi, Theres Wey and Theres Liechti. Villa Sträuli, Winterthur | 2008 | Fundación Guasch Couranty, Barcelona |
| | Annual exhibition for artists in the Canton of Grisons, Bündner Kunstmuseum, Chur | 2007 | Soll und Haben. Villa Sträuli, Winterthur |
| 2019 | It Ain't Much I'm Asking, If You Want The Truth. Knoerle and Bättig Gallery, Winterthur | | Salón Internacional de Pintura de Vitry-Sur-Seine |
| | Öl auf Leinwand. OXYD Kulturzentrum, Wülflingen. | 2006 | Prix Européen de Peinture 'Sovereign Art Foundation', London |
| | Human Being, Being Human. Galerie Weiertal, Winterthur | | XXII Salon d'Art Contemporain de Montrouge |
| | Novembre à Vitry/50. Vitry sur Seine, Paris | 2005 | 51 Salon d'art Contemporaine de Montrouge |
| 2018 | Werkschau 2018. Haus Konstruktiv, Zurich | | Appartement 190. Cité de Bien Assis, Montluçon |
| 2016 | And Now The Good News, LAC Lugano, Collection Peter Nobel | 2004 | Shakers Act 4. Espace d'art contemporaine La Tolerie. Clermont - Ferrand |
| | Hipocamps, Museo de la Universidad de Alicante | | Horizons contemporaines. Shakers Act III. Orangerie, Château de la Louviere |
| | Á quoi tient la beauté des étreintes, FRAC Clermont Ferrand | | Montluçon. Nous sommes tous des contemporains. Shakers Acte II. |
| | GEGEN WEISS: Peripherien der Zeichnung, Palais für Aktuelle Kunst, Gluckstadt. Kuratiert von CAPI, Berlin | | Castillo de la Louviere. Montluçon |
| | Manifestement, Attrape.Couleurs, Lyon | | Odaliscas díscolas. Domerat |
| | | | H20. Salón de la Creación Joven Contemporánea, Vichy |
| 2014 | Star-system Project. Coucou Kultomagazin, Winterthur | 2003 | L'art en jeu. Acte I. Fondo regional de arte contemporáneo. Montluçon |
| 2013 | Re Gegen Weiss. Galerie Remise, Zurich | 2001 | Je mange la cuisine. Cité Universitaire International, Paris |
| 2011 | ReCover. Froschand Portmann Gallery, New York | 1999 | Ceci n'est pas une galerie. Paris |
| 2010 | Punto contra Punto, con Pipo Hernandez Rivero. Galeria Pelaires, Palma de Mallorca | 1996 | Le mesure du corps. Maison de la Photographie Valdôtaine, Aosta |
| 2009 | Dezember Ausstellung, Kunsthalle, Winterthur | | Homenaje a la Generación del 27. Itinerante |
| | Pieces a part, Galerie Eric Mircher, Paris | | Pintando adrede. Homenaje a Gerardo Diego, Centro Cultural de la Villa, Madrid |
| | Unjurierte Ausstellung, Winterthur | | Ne pas marcher sur la pelouse, Galería Severgnini, Milano |
| | ArteFiera. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid | 1993 | Pintando Poesía. Círculo de Bellas Artes de Madrid |
| | | 1992 | Escuela Superior de Bellas Artes de Poznan |

NF/

Salón der debutanten, Slagharen
Galería Roch Minué, Palma de Mallorca

Colecciones

Colecció Testimoni. Fundació La Caixa. Barcelona

Colección Colegio de España, Paris

Colección Grupo Prisa, Madrid

Colección Ministerio Español de Asuntos Exteriores, Madrid

Colección Ministerio Italiano de Bienes Culturales, Roma

Colección Olor Visual, Barcelona

Colección Banc Sabadell, Barcelona

Collection d'art contemporain du Canton de Zurich

Collection Municipale d'art contemporain de Vitry sur Seine

Collection FRAC Auvergne

CollectionPassimessa, Clermont Ferrand

Collection SHAKERS, Montluçon

NF /

Vanessa Henn

Stuttgart, 1970

Los objetos e instalaciones de Vanessa Henn (Stuttgart, 1970; vive y trabaja en Berlín) combinan la reducción formal con la comedia lúdica. Las barandillas que fabrica con una amplia variedad de materiales recorren las paredes, se proyectan en las habitaciones, trazan espirales, marcan líneas o arcos y, a menudo, solicitan nuestra participación activa. Además de barandillas, su obra, a caballo entre la arquitectura y la escultura, incluye puentes, escaleras y vallas. Todas sus creaciones están animadas por la tensión entre la obra de arte estática y su entorno dinámico, que la artista resuelve integrando sus obras en la vida cotidiana. Una barandilla que discurre perpendicular a un tramo de escaleras o que termina abruptamente en el techo o en el suelo queda liberada de su función; en lugar de ayudarnos a ir a donde vamos, es una compañera que nos invita a dar un paseo por lo imaginario y lo incierto. Y eso es lo que hace tan seductor el arte de Vanessa Henn.

Vanessa Henn

Nacida en 1970 en Stuttgart (Alemania), es una destacada artista conocida por sus obras de arte evocadoras y conceptuales. Vive y trabaja en Berlín, Alemania, reflejando en sus obras el vibrante paisaje cultural y artístico de la ciudad. La trayectoria educativa de Vanessa en el campo de las artes es amplia e internacional, abarca casi una década de educación formal y culmina con un máster en Bellas Artes. Su trayectoria académica comenzó en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart (Alemania), donde estudió de 1992 a 2001, sentando las bases de su exploración y dominio artísticos.

NF/

NO PLACE TOUR 2024. MADRID
Vista de exposición



NF /

Vanessa Henn

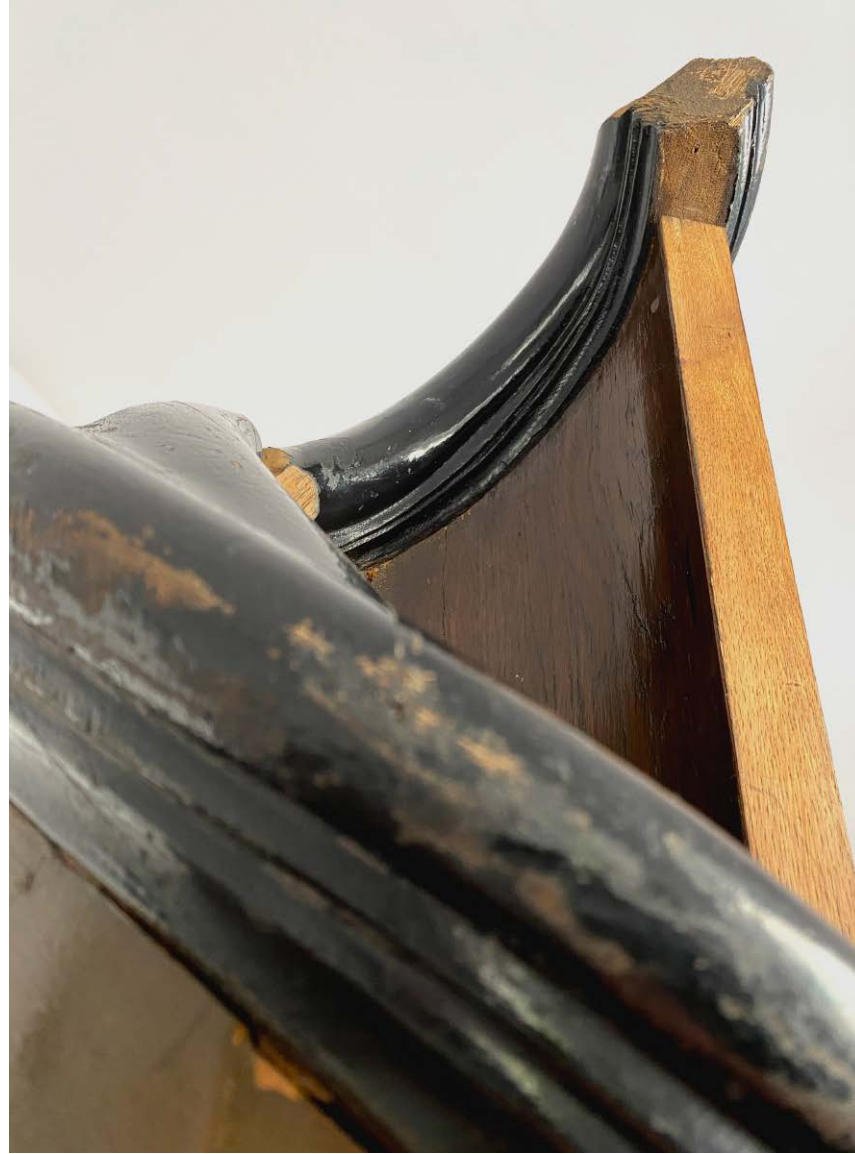
Kleine Utopie

2011

Madera, antigüedad

185 x 38 x 55 cm





NF /
Vanessa Henn
Kleine Utopie
2011
(Detalles)

NF /

Vanessa Henn
Müde Verfassung_II
2020
Acero, PVC
105 x 26 x 33 cm



NF /

NO PLACE TOUR 2024. MADRID
Vista de exposición



NF /

Vanessa Henn

Exposiciones individuales (selección)

- 2017 An in-between piece, Hospitalhof Stuttgart Berlin Guest (with J.Hausmann), Galerie Eigenheim Weimar
- 2016 What goes unsaid, Galerie Michael Sturm, Stuttgart
- 2015 Parcours, Galerie Schwarz, Greifswald 2012 Komplexraum #4 (with F. Goes), General Public, Berlin Disconnect, Michael Sturm Gallery, Stuttgart Vanessa Henn and Martin Bruno Schmid, Schwarz Gallery, Greifswald
- 2010 Safe Guards, Bartha Contemporary, London
- 2009 Haltestellen, Schwarz Gallery, Greifswald No Way, Michael Sturm Gallery, Stuttgart
- 2007 Double ganger et faux amis, Galerie RLBQ, Marseille
- 2005 avec plaisir, Michael Sturm Gallery, Stuttgart
- 2004 The Big O. E. (with N. Sebentyén), Kunstverein Wilhelmshöhe, Ettlingen Art in architecture and art in public space
- 2016 Breaking Bad, sculpture in public space, Skulpturenpark Katzow
- 2015 Two and One, art in the building, Rechberghausen town hall
- 2013 Turning Idle, transitional art project in the subway of Stuttgart Central Station
- 2010 Drop, art in public space, Heidenheim Roller coaster, sculpture project, Landesgartenschau Villingen Schwenningen

- 2008 Kompass, art in buildings, University of Cooperative Education Villingen-Schwenningen
- 2007 Back Up, art in public space, Neckarsulm

Exposiciones colectivas (selección)

- 2018 Standard International, Glint, Berlín Edgework, Pabellón Milchhof, Berlín Salir de la superficie, Marta Herford, Museo de Arte, Arquitectura y Diseño, Berlín Diseño Berlín Radio, Galería Murilo Castro, Belo Horizonte, Brasil
- 2017 Europa en China _ Opus II, Museo de Escultura de Qindao, China Fuente, Flutgraben e.V., Berlín The Bottom Line, Kunstraum Descartes, Düsseldorf The Real Estate Show - Extended, Kunstpunkt Berlín
- 2016 Linear Momentum, Galería en Körnerpark, Berlín Things To Come, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig Círculo vicioso, Manière Noire, Berlín
- 2015 Dispositivos postespaciales, Geisberg, Berlín 1+1:3, Größe pass: projects, Wuppertal Hemos venido a por el perro, Kupferstichkabinett, Berlín Space Invaders, Bartha Contemporary, Londres
- 2014 To The Fore, Kunstverein Tiergarten, Berlín Zuspil, Galería Valentien y Fundación de Arte Baden Württemberg, Stuttgart
- 2013 Mixed Signals Part II, Kunstverein Ulm Eso es algo, Kunstverein Sundern Mixed Signals Parte I, Haus am Kleistpark, Berlín
- 2012 3D, Museo Ritter, Saldenbuch Érase una vez en el futuro, Galería Metro, Berlín Obras sobre papel, Bartha Contemporary, Londres
- 2011 New Arrivals III_ Light Room, Colección Schroth, Soest
- 2010 Konstruktiv, Galería Beck y Eggeling, Düsseldorf Next Generation,

- Kunstmuseum St. Gallen Vida cotidiana y ambiente, Kunstverein Pforzheim
Werk 10, Museo de Arte de Heidenheim
- 2009 Lo siento, enfermo y triste,
Galería COOP, Bergen auf Rügen
- 2008 Relación a distancia: Stuttgart - Berlín, Kunstbezirk,
Stuttgart Marchtaler Fenster, Monasterio de Obermarchtal
- 2007 Material +, Museo de Arte y Tecnología de Schorndorf Trend Walls,
Kunstraum Düsseldorf Ver con las manos, Kunstverein Marburg
- 2006 Y sin embargo se mueve, Museum Ritter, Waldenbuch
- 2004 Pole Position, Kunstverein Mannheim

Becas, premios y residencias

- 2016 Budapest Scholarship from Kunststiftung Baden-Württemberg
- 2010 Working Scholarship from Stiftung Kunstfonds
- 2007 Working Scholarship from Triangle, Marseille
- 2005 Cité Internationale des Arts, Paris
- 2004 Working Scholarship from the State of Baden-Württemberg and
CEAAC, Strasbourg
- 2003 Scholarship from Kunststiftung Baden-Württemberg
- 2002 Working Scholarship from the State of Schleswig-Holstein
- 1999 DAAD One-Year Scholarship for New Zealand

Colecciones

Landesbank Baden-Württemberg
Baden-Württemberg Ministry of Science, Research and Art
Kupferstichkabinett Berlin
Ritter Waldenbuch Museum
in private collections in Germany, Switzerland and the United States.

NF /

Hayoun Kwon

Seoul, 1981

KWON Hayoun explora el vasto potencial de la tecnología de los nuevos medios de comunicación en el espectro de la animación, el documental, el 3D y la realidad virtual (RV). La artista teje historias del tiempo, de la memoria, historias de las personas que intermedian con ella. A partir de acontecimientos históricos o dudas sobre la memoria colectiva, la artista se reúne con personas que los han vivido y organiza la obra basándose en sus voces y recuerdos personales. Como resultado, los acontecimientos de la obra se sitúan entre los hechos que hemos aceptado y la verdad de quienes los han vivido realmente.

Al experimentar el conflicto y la amalgama entre nuestros recuerdos y los nuevos testimonios, nuestras historias y recuerdos se reconstruyen de nuevo. El acontecimiento, el espacio, el tiempo y las narraciones de la obra parten de una base extremadamente objetiva, pero el espectador puede comprobar la verdad del suceso en el proceso de experimentar el camino dado por el artista, se vuelve cada vez más privado y confuso, lo cual es una singularidad que tiene la obra del artista.

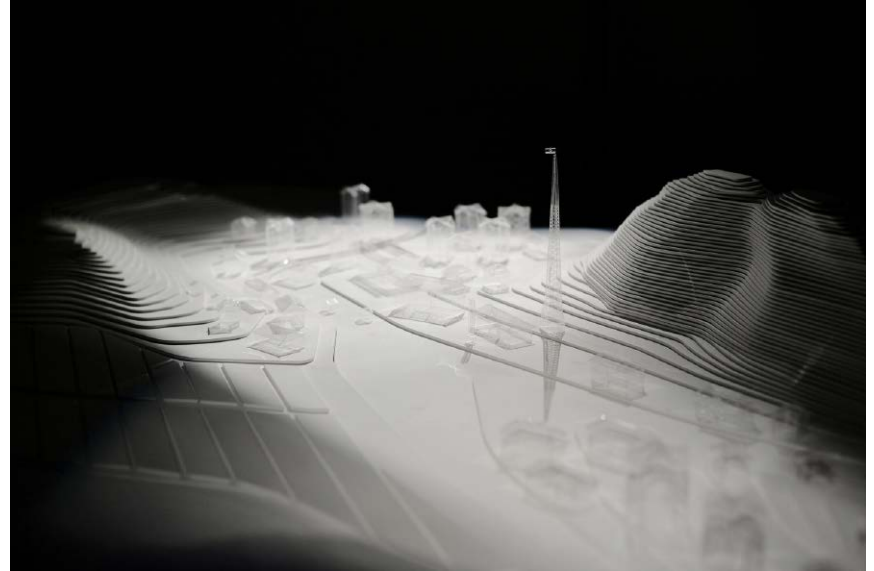
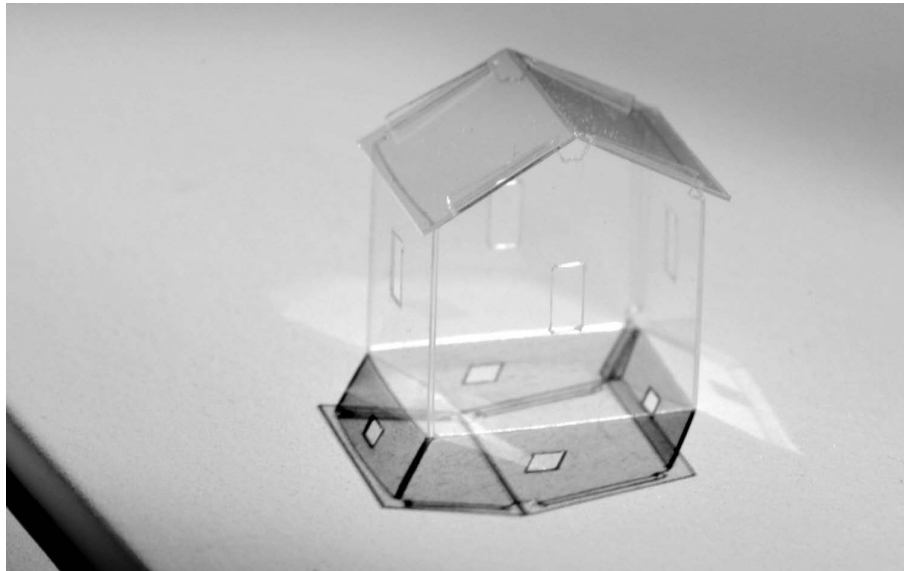
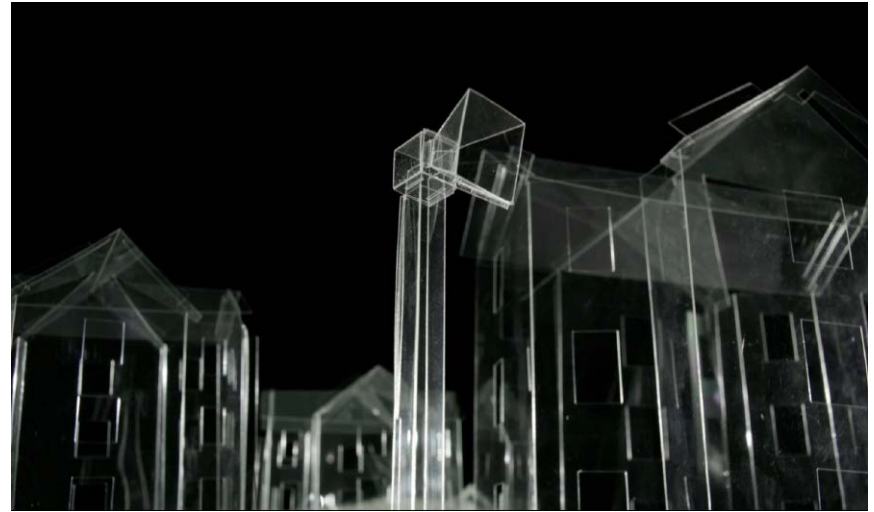
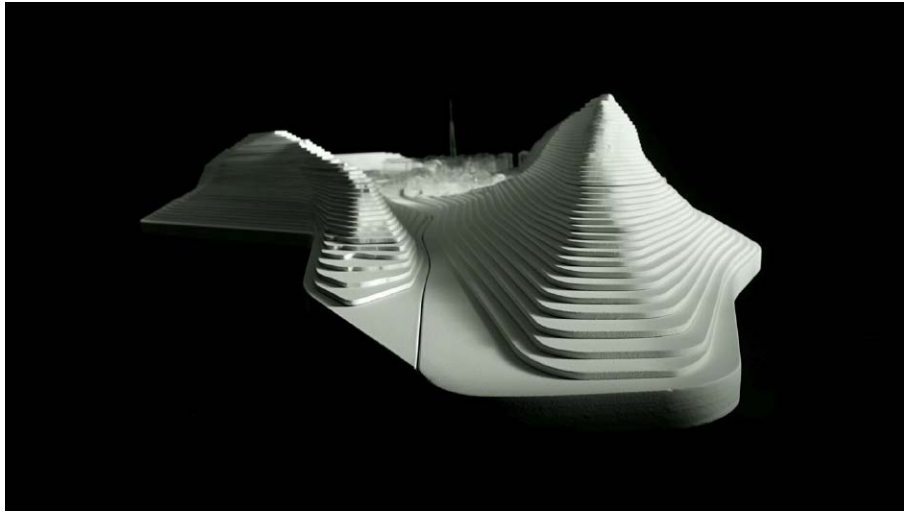
Hayoun Kwon

KWON Hayoun ha participado en exposiciones individuales en Arario Gallery (Shanghái, China) en 2019, Galerie Sator (París, Francia), Doosan Gallery (Seúl, Corea) en 2018, Palais de Tokyo (París, Francia) en 2017, Lectoure Photo and Art Center (Lectoure, Francia), École des Beaux-Arts Chateauroux (Chateauroux, Francia) en 2015. Entre las principales exposiciones colectivas se incluyen Ulsan Museum of Art (Ulsan, Corea) en 2022, MMCA (Seúl, Corea), Ilmin Museum of Art (Seúl, Corea) en 2021, la Bienal de Busan (Busan, Corea) en 2020, Culture Station Seoul 284 (Seúl, Corea), Ilmin Museum of Art (Seúl, Corea), Nicolas Kunstahalle (Copenhague, Dinamarca), Daegu Museum of Art (Daegu, Corea) en 2019, Arario Gallery Seoul | Rise Hotel (Seúl, Corea), Jean Grand Duke of Contemporary Art (Luxemburgo), Seoul Museum of Art (Seúl, Corea) en 2018, National Museum of Modern and Contemporary Art (Seúl, Corea), Namjun Paik Art Center (Youngin, Corea), MoMA (NY, US) en 2017, Art Sonje Center (Seúl, Corea) en 2015. Ha ganado varios premios, además de Arc Electronica (Austria), Lisbon Indie Animation (Portugal), Bucharest International Experimental Film Festival (Rumanía), Palais de Tokyo (Francia), European Media Festival (Alemania), International Documentary Film Festival (Rusia) y etc.



NF/

NO PLACE TOUR 2024. MADRID
Vista de exposición



NF/

Hayoun Kwon

Model Village

2014

Vídeo HD, color, estéreo, 16/9

6'28"

Ed. 4/5 (+ 2 AP)

NF / Hayoun Kwon

Exposiciones individuales (selección)

- 2020 Global(e) resistance, centre pompidou, paris, fr
Negotiating borders, fondation fiminco, romainville, fr
- 2019 Si proche et pourtant si loin, arario gallery, shanghai, cn
- 2018 J'entends soudain des battements d'ailes, galerie sator, paris
Loop art fair, galerie sator, barcelona, es
- 2017 Virtual reality projects, berkeley art museum and pacific film
Archive, berkeley, us
The short films of hayoun kwon, berkeley art museum and
pacific film archive, berkeley, us
L'oiseleuse, palais de tokyo, paris, fr
- 2016 489 Années, le centre d'art et photographie de lecture, fr
- 2015 Le paradis accidentel, galerie dohyang lee, paris, fr
Le voyage interdit, ecole municipale des beaux arts de châteauroux,
Châteauroux, fr
- 2013 La ligne fictive, galerie dohyang lee, paris, fr

Exposiciones colectivas (selección)

- 2023 Telling stories, transpalette, bourges, fr
Filmforum, los angeles, us (upcoming).
Le leeum (samsung museum of art), séoul, kr (upcoming)
- 2022 Texas bar bordel, corentin canesson + invité.E.S, galerie sator-
Komunuma, romainville, fr.

- 2019 Peach garden, paradise art lab, sg
Gs-gp-001, cur. Grégoire prangé, galerie sator, paris, fr
Rumeurs & légendes, un nouveau parcours dans les collections du
Musée, mamvp, paris, fr
One shiny day, daegu art museum, daegu, kr
Immortality in the cloud, ilmin museum of art, seoul, kr
- 2018 Galeristes #3, art fair, galerie sator, carreau du temple, paris, fr.
Sema 30th anniversary, seoul museum of art, seoul, kr
Respire, curator: marie shek, herzliya museum of contemporary art,
il (collection isabelle&jean-conrad lemaître)
Borders, korean interdisciplinary arts festival "non-sense music
#2", berlin, de
No man's land : espaces naturels, terrains
d'expérimentations, mudam, lu
Divided we stand, busan biennale, kr
- 2017 Warm festival, kino meeting point, sarajevo, ba
Doc fortnight 2017, moma, ny, us
Asia now, paris, fr
Nam june paik art center, kyung gi do, kr
National museum of modern and contemporary art, seoul, kr
- 2016 Made in séoul, centre d'art meymac, fr
Centre dramatique national, orléans, fr
Clôture et frontière, ventenac, france, fr
Uc berkeley art museum, san francisco, us
Us fiac hors les murs cinéphémère, paris, fr
- 2015 La triennale de vendôme, quartier rochambeau, vendôme, fr
Real dmz project 2015, samuso, seoul, kr
Nk project, sema, seoul, kr

- 2014 Fiac - (off)icielle, stand fmac, paris, fr
 Inventer le possible. Vidéotheque éphémère 2, jeu de paume, paris
 L'exposition principale de la busan biennale 2014, busan, kr
- 2013 Extraits, centquatre, paris, france
 La ligne fictive, galerie dohyang lee, paris, fr
 États limites, festival temps d'images, centquatre, paris, france
 Loop 2013, barcelona, es
 Cutlog new york 2013, new york, us
 Melting potes, musée du montparnasse, paris, fr
 Exil, les salaisons, romainville, fr
 Loop 2013, les abattoirs de toulouse, toulouse, fr
- 2012 Cutlog 2012, paris, france galleries, brussels, be
 5th lille art fair, lille, fr
 Jeune création 2012, 104, paris, fr
 Blanc mesnil images du temps qui est le nôtre, paris, fr
- 2010-06 White noise, galerie lillebonne, nancy, fr
 Bam!, Au centre culture jacques brel, thionville, fr
 A silent night, la nuit blanche, metz, fr
 Eldorado à heïdigalerie, nantes, fr

Residencias

- Doosan residency, new york, us, 2019
- Ecole des beaux arts de châteauroux, châteauroux, fr, 2014
- Centquatre, paris, fr, 2013
- Centquatre, paris, fr, 2012

Premios

- 2017 Doosan artist award, seoul, korea, kr, 2017
 The borders jury prize, concorto short film festival, it, 2017
 Prix des nouvelles écritures scam, fr
 Indielisboa award for best animation, lisbonne, pt
 Bucharest international experimental film festival bieff main award for experimental film, ro
- 2016 1st prize for jury of the ministry for family, children, youth, culture and sport of north rhine-westphalia, the 62nd
 International short film festival oberhausen, de
 Prize of the ecumenical jury, the 62nd international short film festival oberhausen, de
- 2015 Prix découverte des amis du palais de tokyo, paris, fr
- 2014 Arte creative newcomer award, european media art festival, osnabrück,
 Centaur prize, xxiv international documentary, short and animated film festival «message to man», saint petersbourg, ru
- 2012 Prix jeune création, jeune création - exposition internationale d'art contemporain, fr
 Award of the best documentary, 12ème festival international du court metrage de lille, fr
 Best documentary, 12th new horizons international film festival, wroclaw,
 Emaf award 2012, 25th european media art festival, osnabrück, de
 Prix scam 2012 art numérique, france, paris, fr
 Ken burns award for best of the festival, ann arbor film festival, ann arbor, us
 Best short film or video award, toronto reel asian international film festival, toronto, ca
 Prix des nouvelles écritures, cut log - festival du film d'artiste paris

NF/

2012, fr
Award of the best political documentary, couch fest films 2012, 21
countries

2011 Ben russel award, 25 fps international experimental film and video
festival, zagreb, hr

Becas

2018 Pris ars electronica - award of distinction, at

2017 Drac centre, individual grant for creation, fr

2014 Brouillon d'un rêve, scam, fr

2013 Drac centre, individual grant for creation, fr
Cnap, grant for the first exhibition, fr

Colecciones

Frac lorraine

Centre national art plastiques, fr

Fonds municipal d'art contemporain de la ville de paris, fr

Musée d'art moderne de ville de paris, fr

Fonds régional d'art contemporain centre, fr

Kadist art foundation paris, fr

NF /

Kevin Mancera
Bogotá, 1982

Kevin Mancera (Bogotá, 1982) ha construido a lo largo de su carrera un extenso corpus de imágenes ricas en matices interpretativos y situaciones absurdas. Sus dibujos, ilustraciones y grabados parten de ejercicios íntimos de observación de la realidad circundante, y se inspiran en situaciones cotidianas que desencadenan sentimientos de desarraigo, fracaso y conflicto. La complejidad psicológica del ser humano y las pequeñas tragedias de la vida cotidiana dan forma a un universo lleno de sensibilidad y humor.

Su obra se ha expuesto en ciudades como Stuttgart, Amsterdam, Sao Paulo y Nueva York, y forma parte de las colecciones del Banco de la República de Colombia y del Museo Albertina de Viena.

Vive y trabaja en Amsterdam.



NF /

NO PLACE TOUR 2024. MADRID
Vista de exposición



GUANDO EL HAMBRE ATACA.

NF/

Kevin Mancera

Cuando el hambre ataca

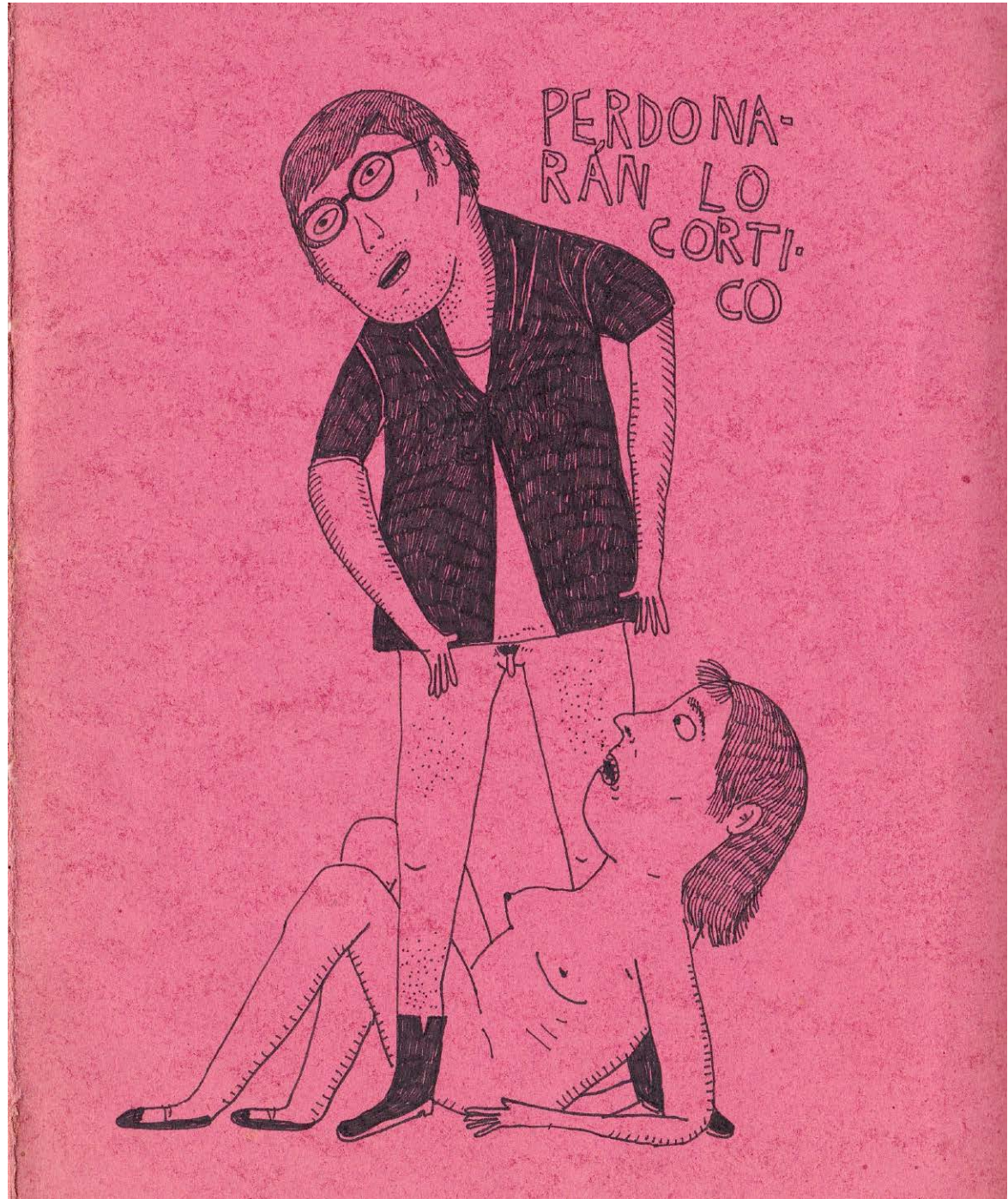
2015

Acuarela y tinta sobre papel

42 x 29.7 cm

NF/

Kevin Mancera
Perdonarán lo cortico
2015
Tinta sobre papel
Ca. 30 x 22 cm





NF /

Kevin Mancera

Donde come uno, comen tres

2015

Acuarela sobre papel

Ca. 30 x 22 cm

NF /

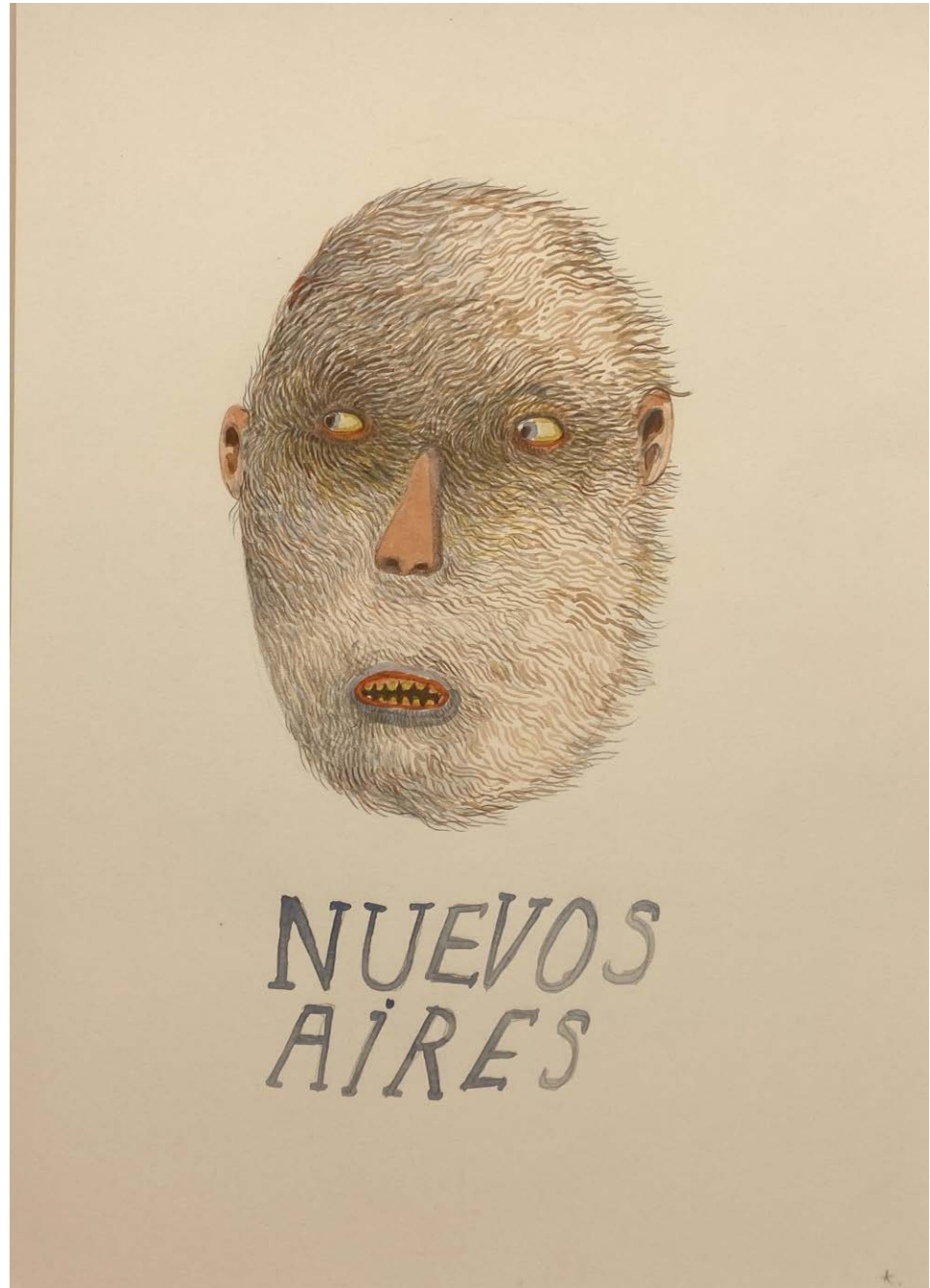
Kevin Mancera

Nuevos aires

2015

Acuarela sobre papel

Ca. 30 x 22 cm



NF /

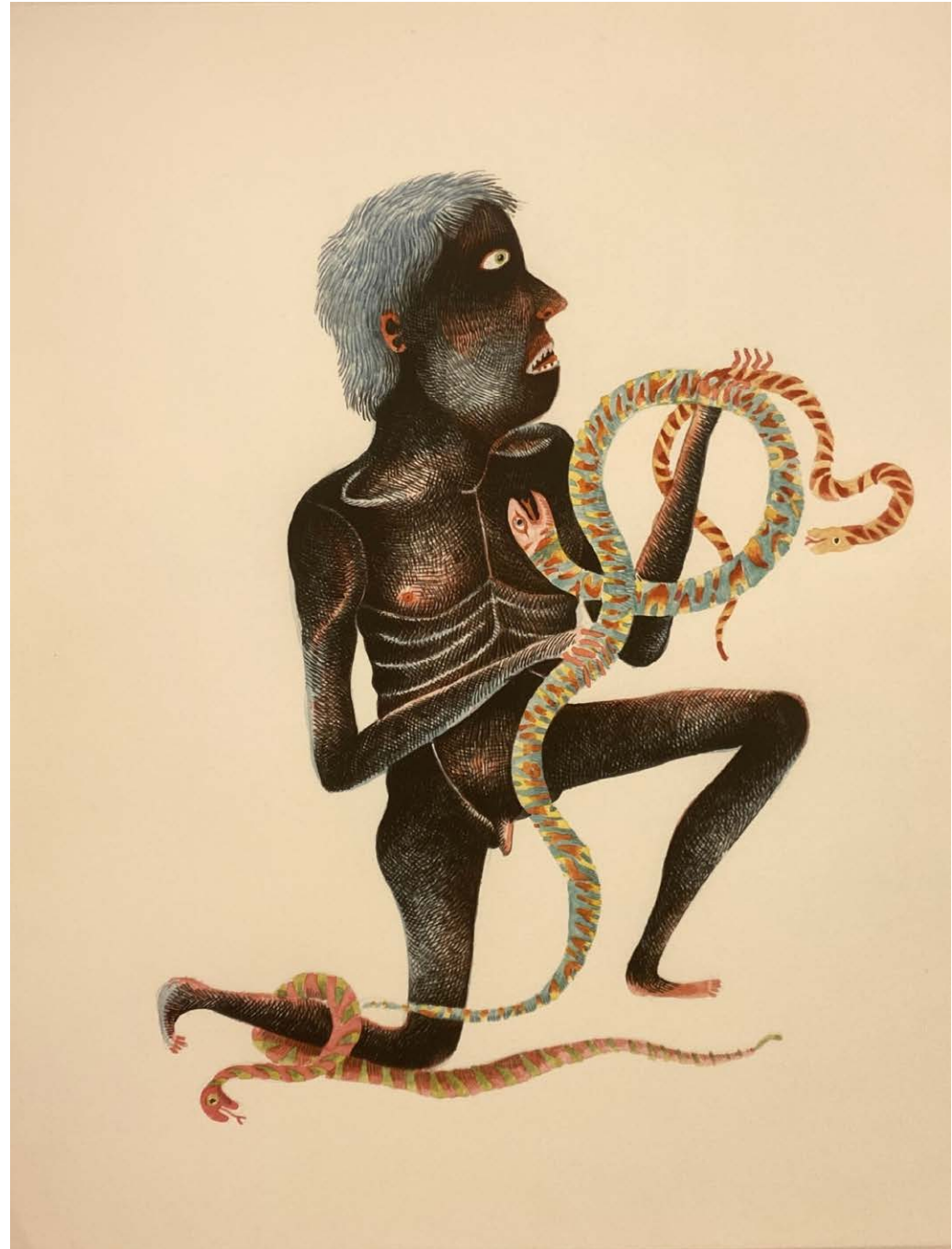
Kevin Mancera

Sin título

2017

Acuarela y acrílico sobre papel

23 x 30.5 cm





NF /

Kevin Mancera

Untitled

2017

Acuarela sobre papel

23 x 30.5 cm

NF /

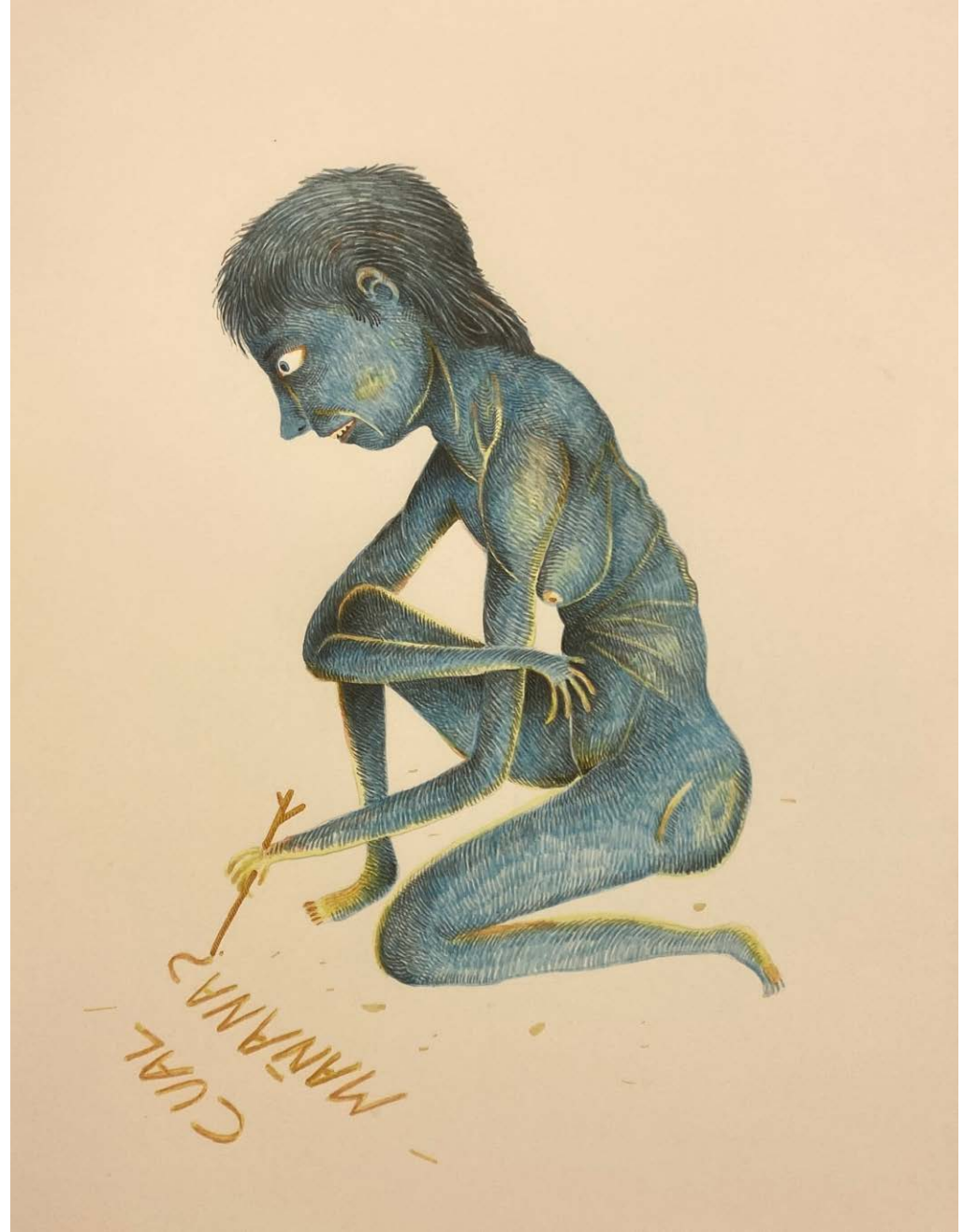
Kevin Mancera

Cual mañana?

2017

Acuarela sobre papel

30.5 x 23 cm



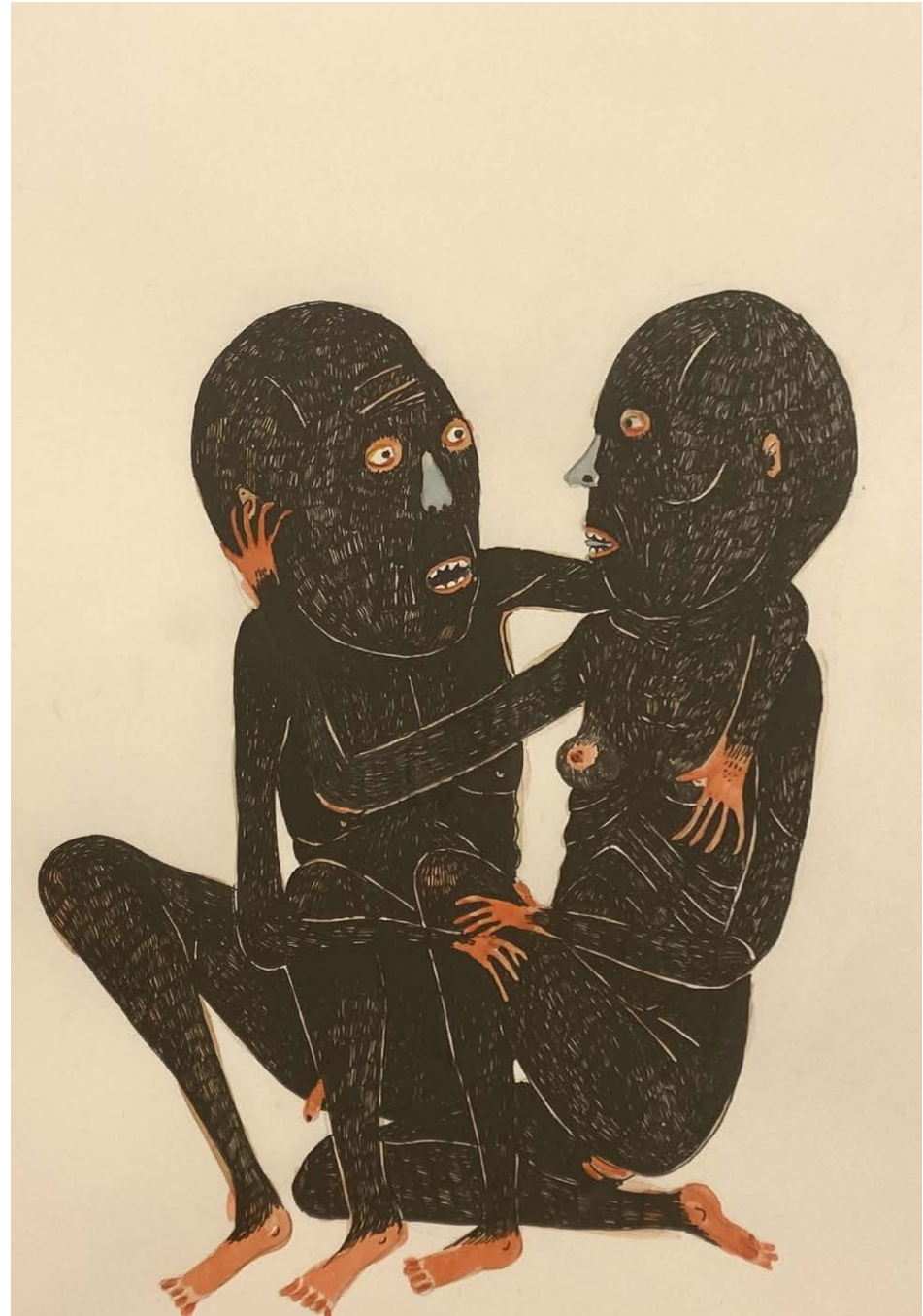


NF /

Kevin Mancera
Mala reputación
2017
Acuarela y acrílico sobre papel
23 x 30.5 cm

NF /

Kevin Mancera
Untitled
2016
Tinta sobre papel
35 x 25 cm





NF/

Kevin Mancera

Borrón y cuenta nueva

2015

Tinta y lápiz de color sobre papel

30 x 22 cm

Kevin Mancera

Exposiciones individuales

- 2021 Desde una misma especie. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
En el fin del mundo. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2019 Venaciones Ferarum. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia
- 2016 Arenita del camino. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
Yo no soy de aquí/I am not from here. MILK. Ámsterdam, Holanda.
- 2015 Una imagen de mi propia daga. Galerie Michael Sturm. Stuttgart, Alemania.
- 2014 Sonido Nacional. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
En busca del tiempo perdido. Premio Sara Modiano. Espacio Odeón. Bogotá, Colombia.
Adiós para siempre. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2013 Radio volcán mudo. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
La Felicidad. Vermelho. Sao Paulo, Brasil.
- 2012 La Felicidad. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2010 Sobre el fracaso. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia
- 2007 100 cosas que odio. Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA.

Bogotá, Colombia.

Exposiciones colectivas

- 2021 Kevin Simón Mancera | Beatriz Olano. Galerie Sturm & Schober. Viena, Austria.
VIX Estórias Capixabas. MAES – Museu de Arte do Espírito Santo Dionísio Del Santo. Vitória, Brasil.
Monster. Galerie Maurits van de Laar. La Haya, Holanda.
Resignificando. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2020 Voz a Voz. Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO. Bogotá, Colombia.
Quiero estar contigo, I wanna be with you. Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO. Bogotá, Colombia.
- 2019 45 Salón Nacional de Artistas. El Parqueadero, Museo de Arte Miguel Urrutia – MAMU. Bogotá, Colombia.
On canvas. Galerie Michael Sturm. Stuttgart, Alemania.
[!TEMP Violence]. Vandehove Paviljoen. Gante, Bélgica; Brakke Grond. Ámsterdam, Holanda.
Marcia Hafif(1929-2018) LIFE = WORK. Galerie Michael Sturm. Stuttgart, Alemania.
- 2018 Caixa-preta. Fundación Ibere Camargo. Porto Alegre, Brasil.
B is for Bird. Museo Kranenburgh. Bergen, Holanda.
No Place. GIINT. Berlín, Alemania.
Drawing Now. Galerie Michael Strum. Paris, Francia.
- 2017 Tell me something good. Backerstrasse. Viena, Austria.
FARBE UND LINIE 17. Backerstrasse. Viena, Austria.

NF /

- Drawing 17. Galerie Michael Strum. Stuttgart, Alemania.
Drawing Now. Galerie Michael Strum. París, Francia.
- 2016 Space to Dream: Recent Art from South America. Auckland Art Gallery Toio Tāmaki. Auckland, Nueva Zelanda.
BLUE NOTE. Galerie Michael Sturm. Stuttgart, Alemania.
Drawing Now. Galerie Michael Strum. París, Francia.
- 2015 VERBO. Vermelho. Sao Paulo, Brasil.
Casa Cráneo. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
El Salón de la Justicia. Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA. Bogotá, Colombia.
- 2014 Tablero. Cámara de Comercio de Bogotá. Bogotá, Colombia.
La Felicidad/Mind the map. Galleri F 15. Jelya, Noruega.
Diálogos Musicales. Mal de Archivo. Rosario, Argentina.
enero 16/Gestos urbanos. Galería Johannes Vogt. Nueva York, Estados Unidos.
- 2013 43 Salón Nacional de Artistas. Museo de Antioquia. Medellín, Colombia.
Walden/Ninguna forma de vida es inevitable. FLORA ars + natura. Bogotá, Colombia.
La Felicidad. Drawing Center online. Nueva York, Estados Unidos.
- 2012 Correspondencia. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
Nado sincronizado en mar abierto. La Usurpadora – MIAMI. Puerto Colombia, Colombia.
Caja de texto. Proyecto de Diego García. Lugar a Dudas. Cali, Colombia.
Quinquenio. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2011 Nuevos nombres. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia.
Atlanta/Otero. Buenos Aires, Argentina.
Catalejo. Museo de Artes Visuales. Bogotá, Colombia.
- 2010 Vamos. Museo Zenú de Arte Contemporáneo, Montería; Museo de Arte Moderno, Barranquilla, Colombia.
Lenguajes de Papel. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
Gratia Plena. La Residencia. Bogotá, Colombia.
- 2009 Vamos. Museo de Arte Moderno. Pereira, Colombia.
Número A. Sapó Galería. Buenos Aires, Argentina.
Asimetrías y convergencias. Vermelho. Sao Paulo, Brasil.
Vamos. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
Piratería sentimental. La Residencia. Bogotá, Colombia.
Pequeñas cuestiones – Grandes cuestiones. Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA. Bogotá, Colombia.
Invitados. Galería El Museo. Bogotá, Colombia.
- 2008 ¿Y el amor cómo va? Galería Santa Fe. Bogotá, Colombia.
Stereo. LA Galería. Bogotá, Colombia.
Siguiente por favor. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
La exposición del año. LA galería. Bogotá, Colombia.
El artista invitado. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
IV Festival Internacional de la Imagen. Muestra de Media-Art. Manizales, Colombia.
- 2007 Dibujar, borrar, calcar. Galería Cuarto Nivel. Bogotá, Colombia.
FU 2007 Trans-Acciones D.C. Bogotá, Colombia.
Hospitalidades. MDE07. Medellín, Colombia.
XX Feria Internacional del Libro. Biblioteca Virgilio Barco. Bogotá, Colombia.
- 2006 Biental Internacional de Dibujo. Valenzuela & Klenner. Bogotá, Colombia.
Salón Regional de Artistas. Bogotá, Colombia.

NF /

VI Festival de Performance. Cali, Colombia.
Procesos Urbanos. Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA.
Bogotá, Colombia.

- 2005 Colectivo Radio Plagio. Artrónica. Bogotá, Colombia.
- 2004 Migraciones. Universidad Nacional de Colombia; Universidad de los Andes; Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia.
Fuente Abierta. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
Proyecto global. Proyecto de Fernando Escobar. Biblioteca Virgilio Barco. Bogotá, Colombia.

Premios

- 2016 Artista en Residencia. MILK. Ámsterdam, Holanda.
- 2015 Artista en Residencia. Espaço Tijuana, Vermelho. Sao Paulo, Brasil.
- 2014 Ganador. Beca de Creación Jóvenes Artistas. Ministerio de Cultura. Bogotá, Colombia.
- 2013 Ganador. Premio Sara Modiano. Beca de Creación. Bogotá, Colombia.
- 2009 Programa Consonancias. Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA. Bogotá, Colombia.
Artista en Residencia. Vermelho. Sao Paulo, Brasil.
- 2007 Mención. Salón de Arte Joven. Club El Nogal. Bogotá, Colombia.
Hospitalidades. Residencia Curatorial. MDE07. Medellín, Colombia.

Colecciones

Museo Albertina. Viena, Austria.
Banco de la República de Colombia. Bogotá, Colombia.

CUANDO EL HAMBRE ATACA.



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com