

NF /

Stand F05



台北
當代

TAIPEI DANGDAI
Art & Ideas

10 - 12 MAY 2024
TAIPEI NANGANG
EXHIBITION CENTER
台北南港展覽館



INTER /

NF /

Jordi Alcaraz

Calella, 1963

El discurso de Alcaraz parte de la tradición clásica de la pintura y la escultura para llegar a una reflexión acerca del volumen, el lenguaje y el tiempo a través del uso de materiales, como el agua, el vidrio, los espejos, los reflejos, o los libros que incluyen esta idea.

En su lenguaje artístico predomina la transgresión visual, el juego de diversas miradas y la conjugación de transparencias y agujeros que permiten entrever espacios ocultos, mágicos. Así Jordi Alcaraz va estableciendo, a través de sus obras, una relación inédita, sorprendente y metafórica con el mundo.

Esculturas, pinturas y dibujos, siempre a través de su peculiar tratamiento de los materiales, y sus juegos poéticos de palabras y títulos inesperados. Juegos de bolsas de pigmentos que se hunden en superficies de cristal, mostrando poéticamente el inicio de la pintura, esculturas de madera, que atraviesan la urna de metacrilato en la que se encuentran, pasando de la oscuridad de la noche, a la luz del día, colores que huyen de sus botes a través de agujeros imaginarios, retratos imposibles.

Debido a su obsesión por el oficio del arte, en sus últimas obras profundiza en la exploración, casi obsesiva, del trabajo del artista: dibujar, esculpir, pintar..., centrándose en mayor medida en el ejercicio del hacer, y no en la obra como fin de dicha acción. Como resultado, aparecen obras en las que la ausencia es más importante que la evidencia. La ausencia de casi todo, el protagonismo de la desaparición de la obra, la permanencia de la acción. Lo que importa es la sensación de dibujar, lo que hay en el preciso momento antes de hacerlo, la impresión al terminar, pero no la obra en sí,

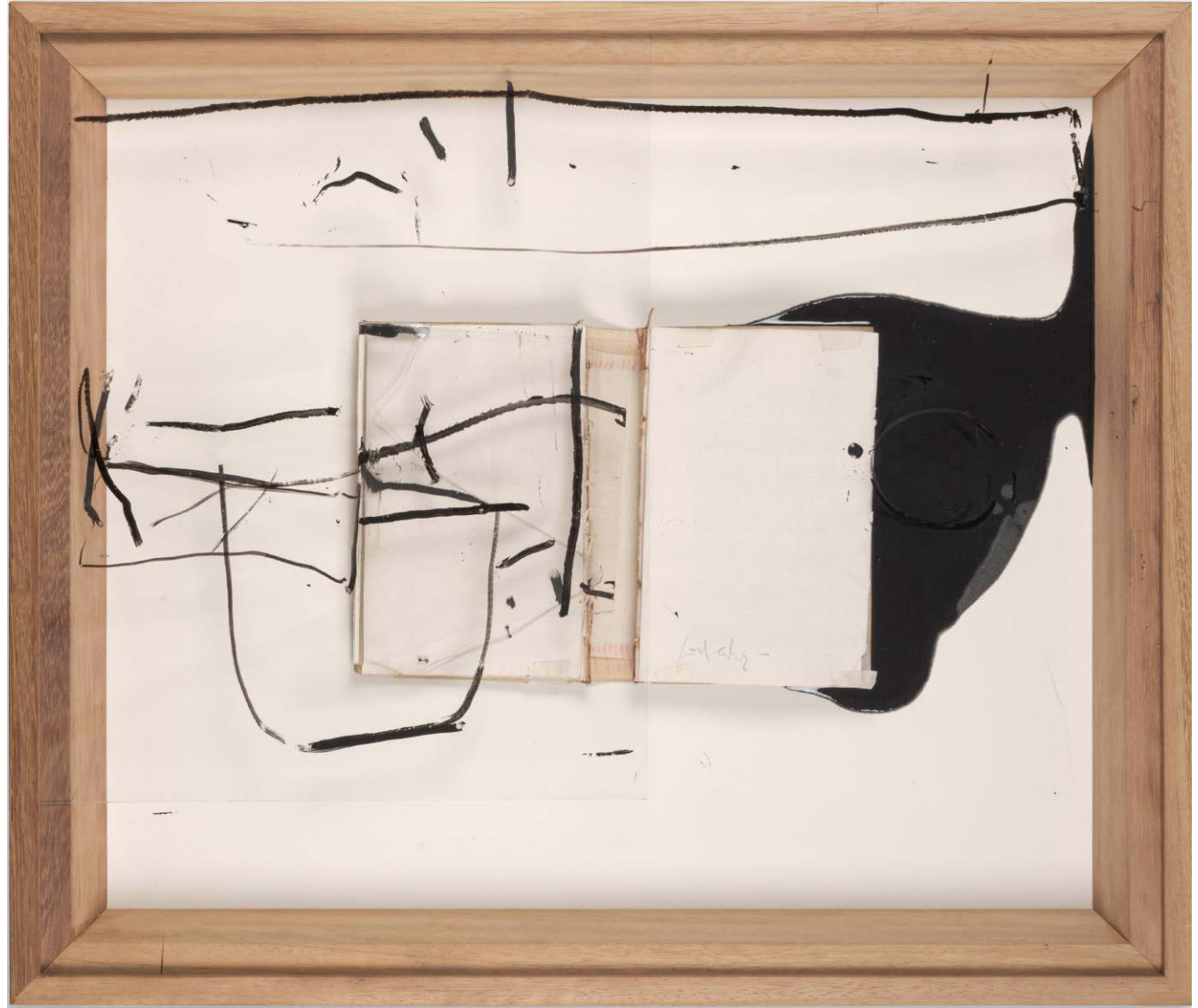
no el dibujo resultante. No hay imagen ni referencia a idea alguna, el artista dibuja pero no queda dibujo. Podemos ver el espacio que ha quedado, el rastro del material utilizado, pero la ausencia de cualquier otra cosa es casi absoluta.

Jordi Alcaraz rompe el material de diversas maneras, todo resulta menos evocador, y más punzante. Capas de materiales se superponen como escudos de protección, y van construyendo diversas y más complejas capas de significados.

Jordi Alcaraz

Su trayectoria artística comienza en el ámbito de la escultura y el grabado. Expone habitualmente en galerías de Madrid, Barcelona, Colonia, Nueva York, Los Angeles, Berlín, Trieste y Zurich. Ha realizado exposiciones en instituciones como la Sala Tecla, Fundación Telefónica, Los Angeles Art Museum, Musée Reattu en Arles o Boghossian Foundation en Bruselas.

Sus obras se encuentran en colecciones como Biedermann Museum, Donaueschingen, Alemania; Colección Fontanal Cisneros, Miami; Williams Collection, Massachusetts; Olor Visual, Barcelona; o Fundación Banco Sabadell.



NF /

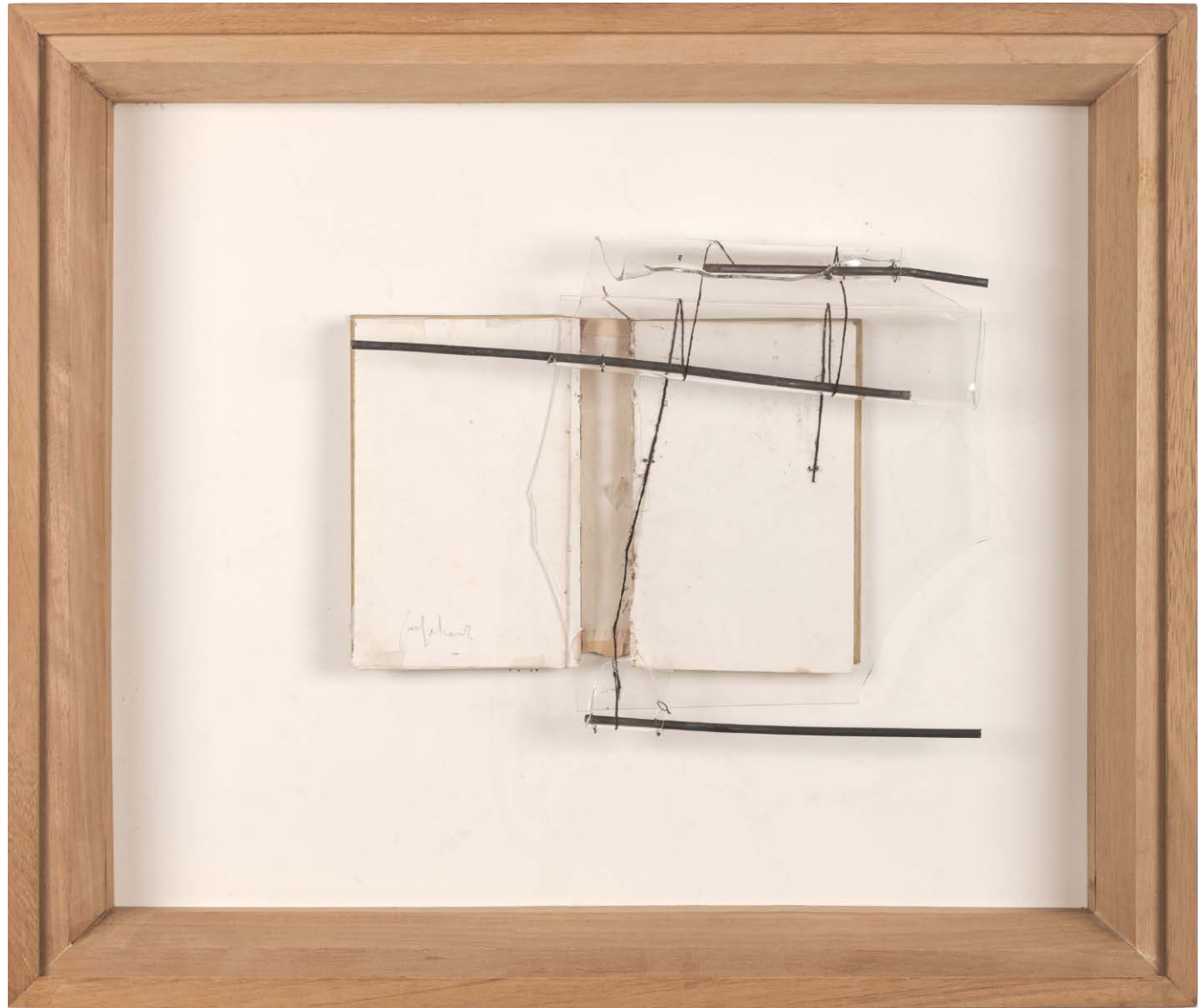
Jordi Alcaraz

Libre de dibuixos

2023

Libro, tinta y metacrilato

55 x 65 cm



NF /

Jordi Alcaraz
Projecte d'escultura
2023
Libro, metal y metacrilato
55 x 65 cm

NF /

Jordi Alcaraz

Bodegó

2018

Plexiglass, papel y tinta

53 x 45 cm



NF/

Jordi Alcaraz

Exposiciones individuales

2021	Cosas elementales. NF/ Nieves Fernández, Madrid	2009	Galleria Torbandena, Trieste Pneuma. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid
2019	Nits. Museu de Montserrat, Abadía de Montserrat Ejercicio de Desaparición. Galería Patricia Ready, Vitacura, Chile	2008	Stefan Röepke, Colonia Michael Haas Galerie, Berlín Retrospective. Sala Tecla, Barcelona.
2018	Posar roses sobre la gepa closa. Museu de Pintura, Sant Pol de Mar Defying boundaries. Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles	2007	Vides Propies. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid Galería Joan Prats, Barcelona
2017	Michael Haas Galerie. Berlin Kunstlage Haas. Berlin Esborradis. Fundación Vila Casas. Barcelona	2005	Centre Cultural Pelaires, Palma de Mallorca
2016	Dibuixos de defensa. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid	2004	Galería Altxerri, San Sebastián Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid
2015	Galerie Michael Haas, Berlin	2003	Galería Vértice, Oviedo Galería Joan Prats- Artgràfic, Barcelona
2014	Galleria Torbandena, Trieste Inside Out, Saint Remy, Francia	2002	Galería Carl Van der Voort, Ibiza Galería Fúcares, Ciudad Real Sala Pelaires, Palma de Mallorca
2013	Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles Stefan Roepke, Colonia	2001	Galería Joan Prats- Artgrafic, Barcelona Galería Canem, Castellón
2012	Galería Joan Prats, Barcelona Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid Tomlinson Kong, Nueva York	2000	Galería Trinta, Santiago de Compostela
2011	Nicholas Metivier Gallery, Toronto Michael Haas Gallery, Zurich Sala Pelaires, Palma de Mallorca	1999	Museu de pintura, Sant Pol de Mar Galería Carl Van der Voort, Ibiza Galería Fúcares, Madrid
2010	Stefan Roepke, Colonia Jack Rutberg Fine Arts, Los Angeles	1998	Galería Joan Prats, Barcelona

1997 Galería Josep Gich, Gerona

Exposiciones colectivas

2019 Cartografies I + II. Centre Cultural de Terrassa, Terrassa
Escala de grises. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, Alicante

2018 Painting still alive. CoCA, Torun, Polonia

2017 Discursos Premeditados. Colección Fundación Caja Mediterráneo,
Centre del Carme, Valencia
Bienal Internacional de Grabado ICPNA, Lima

2015 Insideout. Sant Remy, Francia
Art Stays. Ptuj, Eslovenia
Clouds. Château des Princes de Croÿ, Roelux. Bélgica
Patrimoni ocult. Museu Domènech i Montaner, Canet de Mar

2014 Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruselas
Sculpture Unchaperoned. Elisabeth & Klaus Galerie, Viena

2013 Nuage. Musée Reattu, Arles

2011 Framing Abstraction. Curated by Peter Selz. Los Angeles Municipal Art
Gallery, Los Angeles

2009 Cherchez la femme. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid
Noi cari amici. Galleria Torbandena, Trieste

2004 Espais. Centro de Arte Contemporáneo, Girona
Sala Pelaires, Mallorca
Reinventing La Boîte en Valise. Homenaje a Marcel Duchamp. Galería
NF/ Nieves Fernández, Madrid

2003 Museu de pintura, Sant Pol de Mar

2000 De blanco, vacíos y silencios. Fundación Telefónica, Madrid
Global Art Source, Zurich

1998 Hommage to Joan Brossa. Llorenç Artigàs Fundation, Barcelona

1996 55 minutes. Maresme Museum, Barcelona
Hommage to Federico García Lorca, Girona
Palacio de Velázquez, Madrid

1991 Grenchen Triennale, Suiza

Museos y Colecciones

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona

Colección Fontanal Cisneros, Miami

Williams Collection, Nueva York

Yale University Art Gallery Collection, New Haven

POC - Collection Galila Barzilai, Bruselas

Fundación Suñol, Barcelona

Fundació Vilacasa, Barcelona

Biedermann Museum, Donaueschingen

Colección Indra, Madrid

Fundación Banc Sabadell, Barcelona

Colección Majestic, Barcelona

Colección olorVISUAL, Barcelona

NF /

Rafael Grassi

Chur, Suiza, 1969

En sus obras Rafael Grassi concilia un apego por la materia pictórica y un gusto por generar una ilusión de perspectiva, una figuración embustera. Las figuras sirven de punto de partida que se va descomponiendo, librándose de significados preconcebidos y generando una superficie pictórica llena de paradojas y diversidad cromática.

Analogías formales, paradojas, y contaminaciones lingüísticas constituyen algunas de las nociones evocadas en su pintura. Las imágenes fotográficas sirven de punto de partida, inaugurando un proceso de manipulación y metamorfosis sucesivas que permiten conservar la huella de una imagen en descomposición, en la que los elementos otrora narrativos, se emancipan sobre la tela, reconquistando una autonomía liberada de significación.

Rafael Grassi

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, desde los años 1990 expone en galerías y centros de arte de Francia, Suiza, España e Italia. Ha realizado exposiciones individuales en instituciones como el Centre d'art de Domspierre, el Fond d'art Contemporaine de Montluçon, el Colegio de España en París, Palazzo Mezzabarba. Pavia o el Centro Cultural Valérie Larbaud. Vichy

Sus obras pueden encontrarse en las colecciones Fundació Banc Sabadell, Fundació La Caixa, Olor Visual, Ministerio Italiano de Cultura, FRAC de Auvergne, Collection Passimessa Clermont Ferrand, Ministerio de Asuntos Exteriores, Collection Municipale d'art Contemporaine de Vitry sur Seine, Colección de Arte Contemporáneo del Cantón de Zúrich, Colección Peter Nobel, Colección PRISA.



NF /

Rafael Grassi
Insel #1 Utopía
2022
Óleo sobre lienzo
180 x 140 cm

NF /

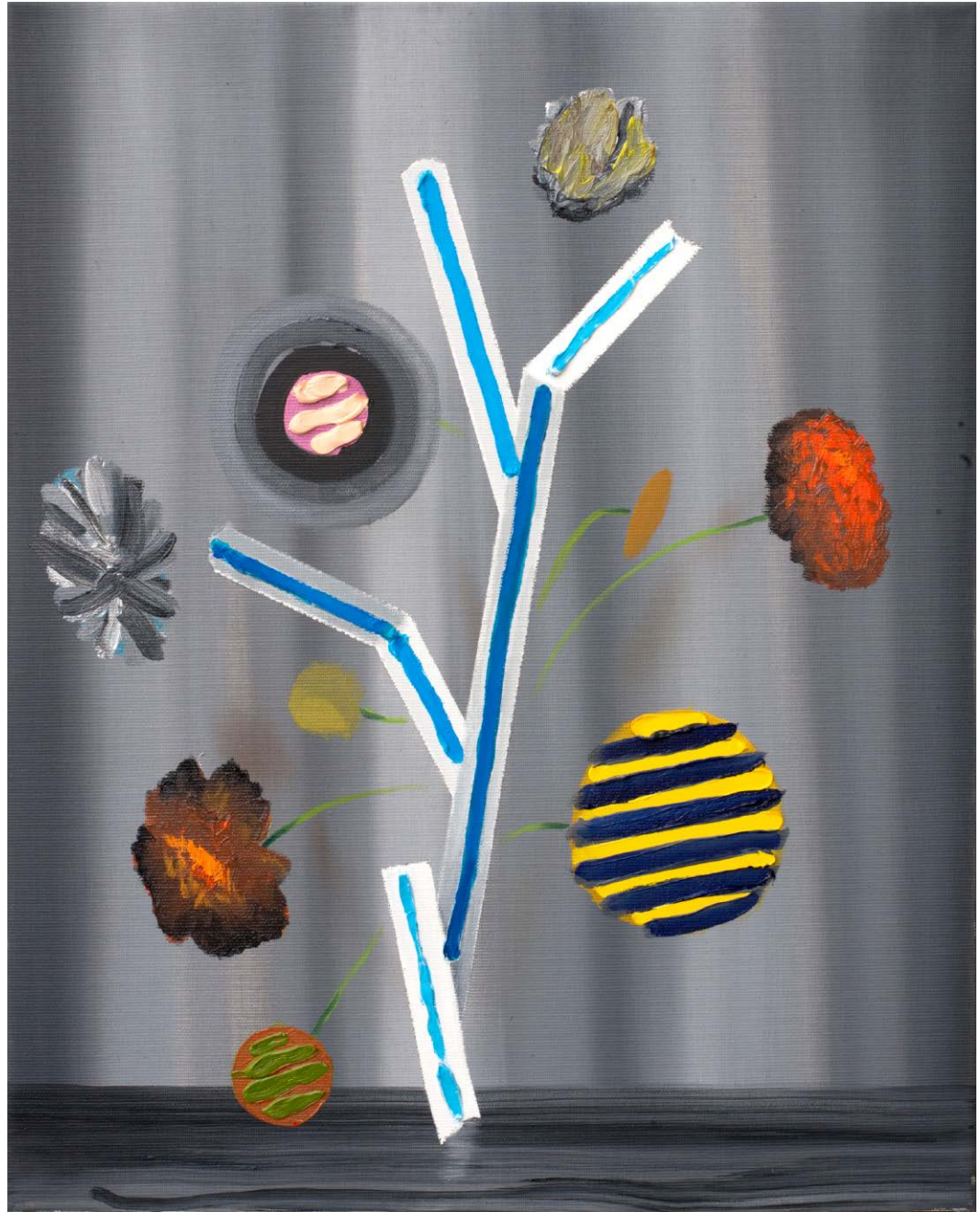
Rafael Grassi
Dancers
2021
Óleo sobre lienzo
100 x 80 cm



NF / Rafael Grassi
Ikebana 9
2022
Óleo sobre lienzo
50 x 40 cm



NF / Rafael Grassi
Ikebana 7 (Speed dating)
2022
Óleo sobre lienzo
50 x 40 cm



NF /

Rafael Grassi

Exposiciones Individuales

- 2022 Forms of Life. Nosbaum Reding, Luxembourg
Weder Sträusse noch Vasen. Sam Scherrer Contemporary, Zurich
- 2021 Presencias. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2018 Easy Paintings. Nosbaum Reading, Luxembourg
- 2016 En el huracán del ojo. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2013 Ojo por Ojo. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2012 Ojo por Ojo, Galería Frederic Paumier, Paris
- 2010 Del arte de matar el tiempo. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Pinocchio et les onze mille vierges. Galerie Eric Mircher, Paris
- 2009 Peintures. Galerie Frédérique Paumier, Paris
Peintures. City Gallery of Vitry sur Seine
- 2008 Intimité des surfaces. Galerie Defrost. Paris
Fakten und Resultate. FAL, Clermont-Ferrand.
Love me two times. L'attrape-couleurs, IX City Hall, Lyon
Gegen Weiss II. Rafael Grassi y Oliver Krähen. White Space, Zurich
- 2007 Del'art de tuer le temps. Fond d'art Contemporaine de Montluçon
Chaque fois, premier fois. Galerie Defrost, Paris
- 2006 (Peintures). Espace Boudeville. Dompierre sur Bresbre
La peinture, c'est là que je vis. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2005 Parcours. Centro Cultural Valérie Larbaud, Vichy

Rafael Grassi. Peintures. Centre d'art de Dompierre

- 2004 Peintures. La Cooperative de Mai, Clermont Ferrand
- 2002 Peintures. Galería Eude, Barcelona
- 2001 Escenografía. Los Enfermos, de Antoni Alamo. Théâtre des Oprimés, Paris
- 2000 Etat des lieux. Colegio de España, Paris
- 1999 Pinturas. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 1998 Epifania delle assenze. Capilla del Palazzo Mezzabarba, Pavia
- 1997 Trapole di Luce. Corridoi Project Room, Milano
Atelier d'Artiste. Gstaad
- 1993 Fragmentos. Centro Cultural "El Foro", Madrid

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2023 And now the Good news. Works from the Nobel collection. Pera Art Museum, Istanbul.
- 2022 Fokus. Kunst Museum Winthertur
- 2021 WHATS UP. Galerie Weiertal, Winterthur
Hobelwerk, Winterthur
- 2020 Werkschau 2020. Haus Konstruktiv, Zurich

NF /

- Eveline Cantieni, Rafael Grassi, Theres Wey and Theres Liechti. Villa Sträuli, Winterthur
Annual exhibition for artists in the Canton of Grisons, Bündner Kunstmuseum Chur
- 2019 It Ain't Much I'm Asking, If You Want The Truth. Knoerle and Bättig Gallery,
Winterthur
Öl auf Leinwand. OXYD Kulturzentrum, Wülflingen
Human Being, Being Human. Galerie Weiertal, Winterthur
Novembre à Vitry/50. Vitry sur Seine, Paris
- 2018 Werkschau 2018. Haus Konstruktiv, Zurich
- 2016 And Now The Good News, LAC Lugano, Collection Peter Nobel
Hipocamps, Museo de la Universidad de Alicante
À quoi tient la beauté des étreintes, FRAC Clermont Ferrand
GEGEN WEISS: Peripherien der Zeichnung, Palais für Aktuelle Kunst, Gluckstadt. Kuratiert von CAPI, Berlin
Manifestement, Attrape.Couleurs, Lyon
- 2014 Star-system Project. Coucou Kultumagazin. Winterthur
- 2013 Re Gegen Weiss. Galerie Remise, Zurich
- 2011 ReCover. Froschand Portmann Gallery, New York
- 2010 Punto contra Punto, con Pipo Hernández Rivero. Galeria Pelaires, Palma de Mallorca
- 2009 Dezember Ausstellung, Kunsthalle, Winterthur
Pieces a part, Galerie Eric Mircher, Paris
Unjurierte Ausstellung, Winterthur
ArteFiera. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2008 Fundación Guasch Couranty, Barcelona
- 2007 Soll und Haben. Villa Sträuli, Winterthur
Salón Internacional de Pintura de Vitry-Sur-Seine
Prix Européen de Peinture 'Sovereign Art Foundation', London
XXII Salon d'Art Contemporain de Montrouge
- 2006 51 Salon d'art Contemporaine de Montrouge
- 2005 Appartement 190. Cité de Bien Assis, Montluçon
- 2004 Shakers Act 4. Espace d'art contemporaine La Tolerie. Clermont - Ferrand
Horizons contemporaines. Shakers Act III. Orangerie, Château de la Louviere
Montluçon. Nous sommes tous des contemporains. Shakers Acte II. Castillo de la Louviere. Montluçon
Odaliscas discolas. Domerat
H20. Salón de la Creación Joven Contemporánea, Vichy
- 2003 L'art en jeu. Acte I. Fondo regional de arte contemporáneo. Montluçon
- 2001 Je mange la cuisine. Cité Universitaire International, Paris
- 1999 Ceci n'est pas une galerie, Paris
- 1996 Le mesure du corps. Maison de la Photographie Valdôtaine, Aosta
Homenaje a la Generación del 27, Itinerante
Pintando adrede. Homenaje a Gerardo Diego, Centro Cultural de la Villa, Madrid
Ne pas marcher sur la pelouse, Galería Severgnini, Milano
- 1993 Pintando Poesía. Círculo de Bellas Artes de Madrid

NF/

1992 Escuela Superior de Bellas Artes de Poznan
Salón der debutanten, Slagharen
Galería Roch Minué, Palma de Mallorca

Museos y Colecciones

Colecció Testimoni. Fundació La Caixa. Barcelona

Colección Colegio de España, París

Colección Grupo Prisa

Colección Ministerio Español de Asuntos Exteriores

Colección Ministerio Italiano de Bienes Culturales

Colección Olor Visual, Barcelona

Colección Banc Sabadell, Barcelona

Collection d'art contemporain du Canton de Zurich

Collection Municipale d'art contemporain de Vitry sur Seine

Collection FRAC Auvergne

Collection Passimessa, Clermont Ferrand

Collection SHAKERS, Montluçon

NF /

Daniela Libertad

Ciudad de Mexico, 1983

Los trabajos de Daniela Libertad en dibujo, fotografía y video, exploran las diversas relaciones entre formas geométricas, objetos y su cuerpo, la percepción de lo intangible, lo místico y su conexión con la vida cotidiana.

La artista investiga también cómo se construyen y depositan dinámicas escultóricas en los objetos, intentando comprender las relaciones de peso, tensión y equilibrio, que se dan entre materiales, formas y objetos.

Sus trabajos tensionan percepciones de lo que es, a la vez, intangible y cotidiano. El uso de diferentes soportes permite a la artista confrontar elementos inmateriales y formas geométricas con objetos comunes y su propio cuerpo, explorando tanto el carácter místico y etéreo de estos componentes, como aspectos concretos como peso, densidad y tacto. En estos ejercicios de tensión, la artista dinamiza la mezcla entre terrenos aparentemente opuestos, entre lo físico y lo mental o lo abstracto y lo figurativo hacia un estado de equilibrio precario entre las partes que, finalmente, nos informa sobre una condición frágil y banal de nuestra percepción sobre la poesía cotidiana.

Daniela Libertad

Licenciada en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (2002-2007), ha estudiado además en la Academia de Artes de Karlsruhe, Alemania (2006-2007) e hizo el master en Artes Visuales en NYU Steinhardt, Nueva York (2008-2010). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Museo Arte Actual Ex-Teresa, en el Museo de la Ciudad de México y en la Casa Vecina, los tres en Ciudad de México, Akershus Kunstsenter en Oslo, Museum of Human Achievement en Austin, Kunstverein Wiesbaden en Alemania, VITA ROSEN en Gotemburgo y en el Cine Tonalá en Bogotá.

La artista ha realizado además residencias en centros como Casa Nano en Tokyo, Museum of Human Achievement (MoHA) en Austin y Casa Wabi en Oaxaca.

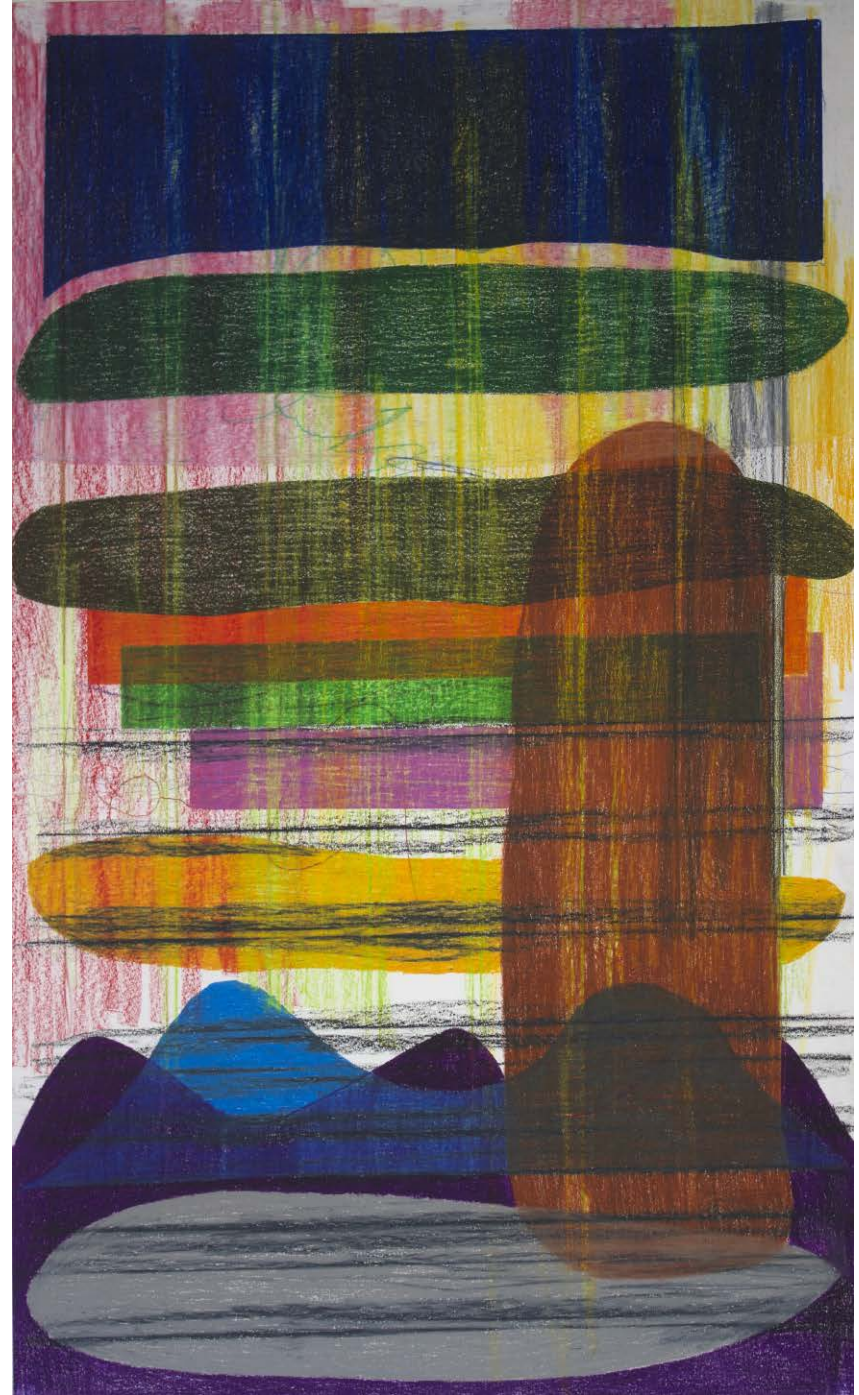
NF /

Daniela Libertad
Paisaje 16
2018
Cera sobre papel
122 x 70 cm



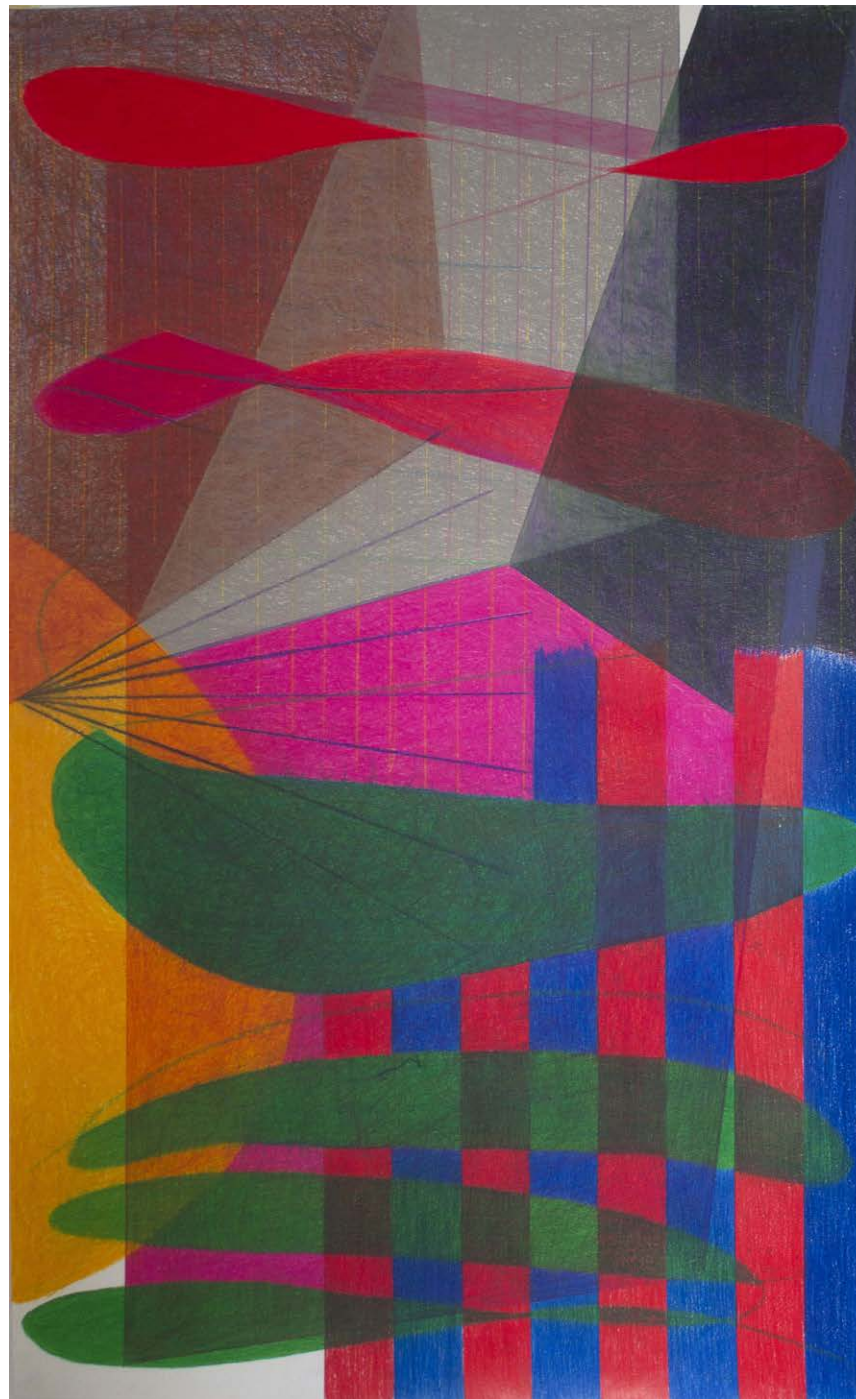
NF /

Daniela Libertad
Paisaje 32
2020
Cera sobre papel
122 x 73,5 cm



NF /

Daniela Libertad
Paisaje 35
2021
Cera sobre papel
122 x 75 cm



NF /

Daniela Libertad

Exposiciones individuales

- 2022 Yo regreso a las acciones sencillas. Art Gallery, University of Maryland
- 2021 Entre el encima y el debajo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
- 2020 Lo que reposa también resiste. 1 mes 1 artista, comisariada por Violeta Celis. Galería 123, Ciudad de México
- 2019 este hilo va a tomar la forma de todo lo que devora. Comisariada por Paola Jasso. Casa Wabi Santa María la Ribera, Ciudad de México
- 2017 L de línea. Galería José de la Fuente, Santander
In Xochitl In Cuicatl. Comisariada por Miguel Jara. Cine Tonalá, Ciudad de México
In Xochitl In Cuicatl. Comisariada por Miguel Jara. Atopia, Oslo
- 2016 Estudio sobre triángulo. Comisariada por Leslie Moody Castro. Museum of Human Achievement, Austin
Video Screening at Naussauischer Kunstverein Wiesbaden. Curada por Eduardo S. Mayorga. Kunstverein Wiesbaden, Wiesbaden
- 2015 Empujo puertas que debería jalar, jalo puertas que debería empujar. Comisariada por Sofía Mariscal y Paty Siller. Galería MARSO, Ciudad de México
Muestra Arte Actual 2015. Comisariada por Sofía Carrillo Herrerías y Pedro Ortiz. Museo Arte Actual Ex-Teresa, Ciudad de México
- 2014 Estudio (trasladado). Comisariada por Sofía Mariscal. Cine Tonalá, Bogota
Alrededor, dentro. Comisariada por Violeta Celis. Casa Vecina, Ciudad de México
un cuerpo de luz, un punto de polvo. Galería MARSO, Ciudad de México
lo lleno se vacía, lo vacío se llena (das volle leert sich, das leere füllt sich). POLY Produzentengalerie, Karlsruhe
- 2013 EMAF European Media Art Festival, Osnabrueck
- 2011 Fokus Mexiko-Aktuelle FilmVideo-Arbeiten der Partnerhochschule La Esmeralda, Mexiko-Stadt. Comisariada por Eduardo Mayorga, Braunschweig
- 2010 KEAF International Short Film Festival. Korea Experimental Arts Festival. Seoul Art Space_Seogyo, Theater Zero, Seoul
- 2008 Young Pretenders. Comisariada por Josh Atlas. Kate Werble Gallery, NY
Ferenbalm-Gurbrü Station, Karlsruhe
Alpineum Produzentengalerie, Luzern
Zenshi Gallery, Tokyo
Kevin Kavanagh Gallery, Dublin
- 2007 17th International Video Festival Bochum, Bochum

Exposiciones colectivas

- 2023 To Weave the Sky: Textile Abstractions from the Jorge M. Pérez Collection. El Espacio 23, Miami
- 2020 Bial de Mujeres en las Artes Visuales (BMAV). Daniela Libertad. Casa Conchita, 402. Madrid
- 2019 mapa-suelo-paisaje. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Fabiola Menchelli y Daniela Libertad. Comisariada por Leslie Moody Castro.
Fundación MARSO, Ciudad de México
Aproaching Abstraction. Comisariada por Alberto Ríos de la Rosa y Bosco Sodí. Blain|Southern, Londres
Tú de mí / yo de ti. Comisariada por Fernanda Barreto, María Cerdá Acebrón,
Manuela García y Carla Rippey. Museo de la Ciudad de México
- 2017 Body / Action / Object: Contemporary art practices in Mexico City 1994-2016 Vol. I: Luis Felipe Ortega and Daniela Libertad. Comisariada por Sofía Mariscal. Akershus Kunstsenter, Oslo

NF/

- 2015 Muestra Arte Actual 2015. Comisariada por Sofía Carrillo Herrerías y Pedro Ortiz. Museo Arte Actual Ex-Teresa, Ciudad de México
- 2014 On what there might not be. Acerca de lo que podría no ser. Comisariada por Sofía Mariscal & Polina Stroganova. Galería MARSO, Ciudad de México
- 2013 Beginning to see the light. Comisariada por Oscar Ramos. VITA ROSEN, Gotemburgo
- 2011 Lost in translation. Comisariada por Nadja Verena Marcin. Jens Fehring Gallery, Frankfurt

Becas y premios

- 2019 - 2021 Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) en la categoría de Medios Alternativos
- 2013-2014 Jóvenes Creadores en la categoría de Medios Alternativos. FONCA bajo la tutoría de Tania Candiani y Sebastián Romo.
- 2011-2012 Jóvenes Creadores en la categoría de Video. FONCA bajo la tutoría de Bruno Varela
- 2008-2010 Programa de Becas para Estudios en el Extranjero. FONCA.
- 2006-2007 Baden Württemberg Stipendium otorgada por el gobierno de Baden Württemberg para estudiar un semestre en la "Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe", Karlsruhe

Residencias

- 2017 Casa Nano. Agosto - Septiembre, 2017, Tokyo
- 2016 Museum of Human Achievement MoHA. Abril, 2016, Austin
- 2014 Casa Wabi. Noviembre - Diciembre, 2014, Oaxaca

Colecciones

- Colección Jorge Pérez, Miami
- Fundación Otazu, Navarra
- Fundación MARSO, Ciudad de México

NF /

Chiharu Shiota

Osaka, 1972

Heredera de Ana Mendieta y de toda una generación de artistas feministas de principios de los 70, Chiharu Shiota trabaja con su cuerpo como espacio de intervención, realizando performances que tratan la vinculación a la tierra, el pasado y la memoria.

Conocida por sus instalaciones realizadas con la lana como material principal, sus entramados generan una mezcla entre repulsión y atracción onírica, al tiempo que reavivan la memoria, la existencia de una forma filosófica y su ausencia.

La presencia y ausencia del propio cuerpo de la artista es hilo conductor de su obra y se convierte en aquello por lo que hace entender su confrontación con la problemática de definir el trabajo artístico; el objeto artístico y el público, el interior y el exterior.

En su filosofía de trabajo la auténtica obra artística solo se crea cuando las expectativas de formas artísticas de expresión conocidas son abandonadas a favor de una percepción de las cosas que se abre camino sin atribuciones de significado.

Chiharu Shiota

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Gropius Bau, Berlín; Mori Art Museum, Tokyo; Jameel Art Centre, Dubai; Gottesborg Museum, Gotemburgo; The Art Gallery of South Australia, Adelaide; Louisiana Museum, Humlebæk, Dinamarca; Kiasma, Helsinki, Hayward Gallery, Londres; Fundación Sorigué, Lérida; Palazzo Reale Milano, Milán; Casa Asia, Barcelona; Wanås Konst, Knislinge; The Museum of Kyoto; Rochester Art Center, Rochester; Zorlu Center Performing Arts, Estambul; La Sucrierie, Lyon; Gervasutti Foundation, Venecia; Maison Rouge, París; MONA Museum, Tasmania; Matress Factory, Pittsburgh; The New Art Gallery Walsall

Ha participado en las bienales de Moscú, Honolulu, Lyon y Venecia, en la última ha representado el Pabellón de Japón en su 56ª edición. Además, ha realizado la escenografía de la ópera Matsukaze junto a

NF /

Chiharu Shiota
State of Being (Book)
2023
Marco de metal, hilo, papel
80 x 45 x 45 cm



NF /

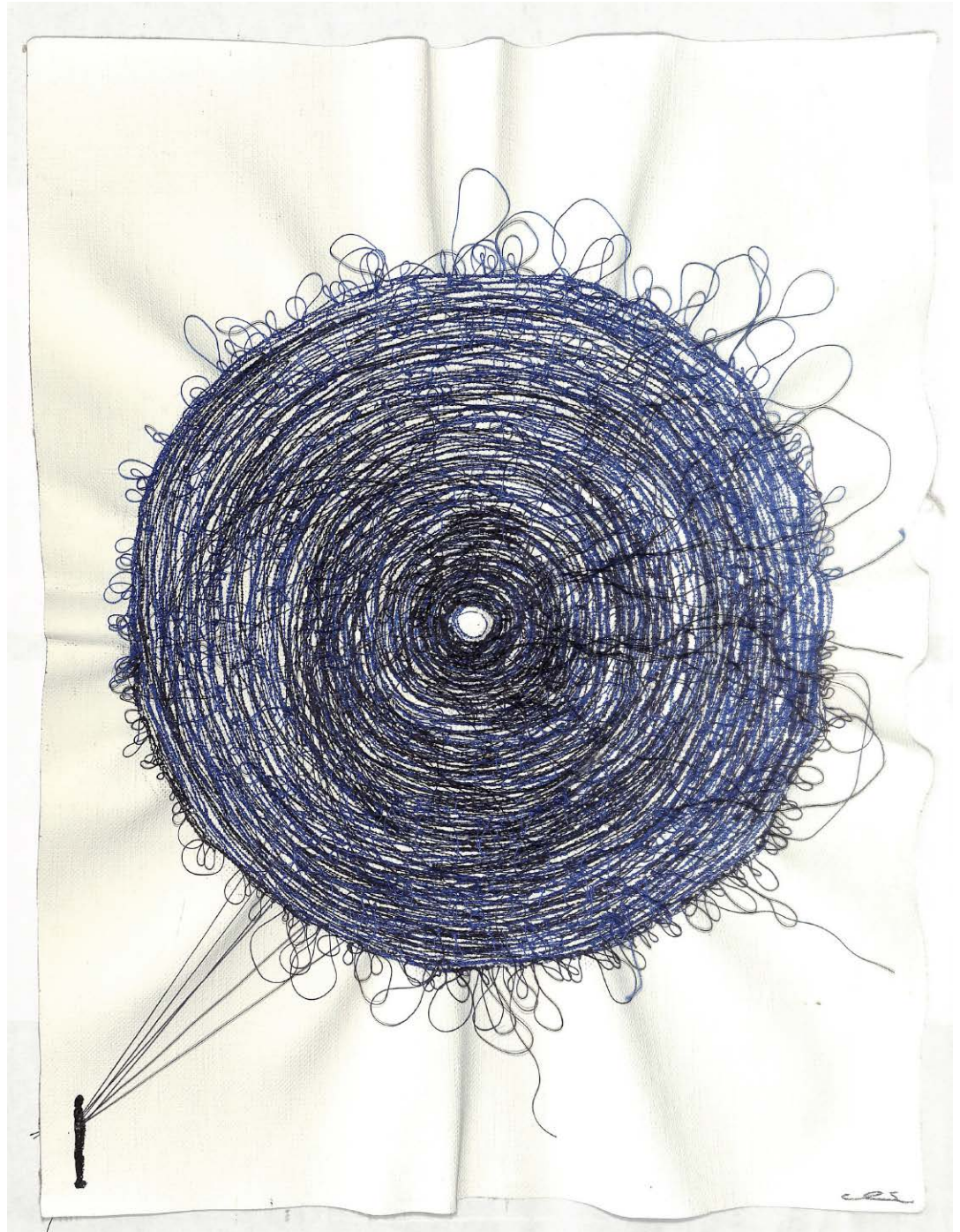
Chiharu Shiota

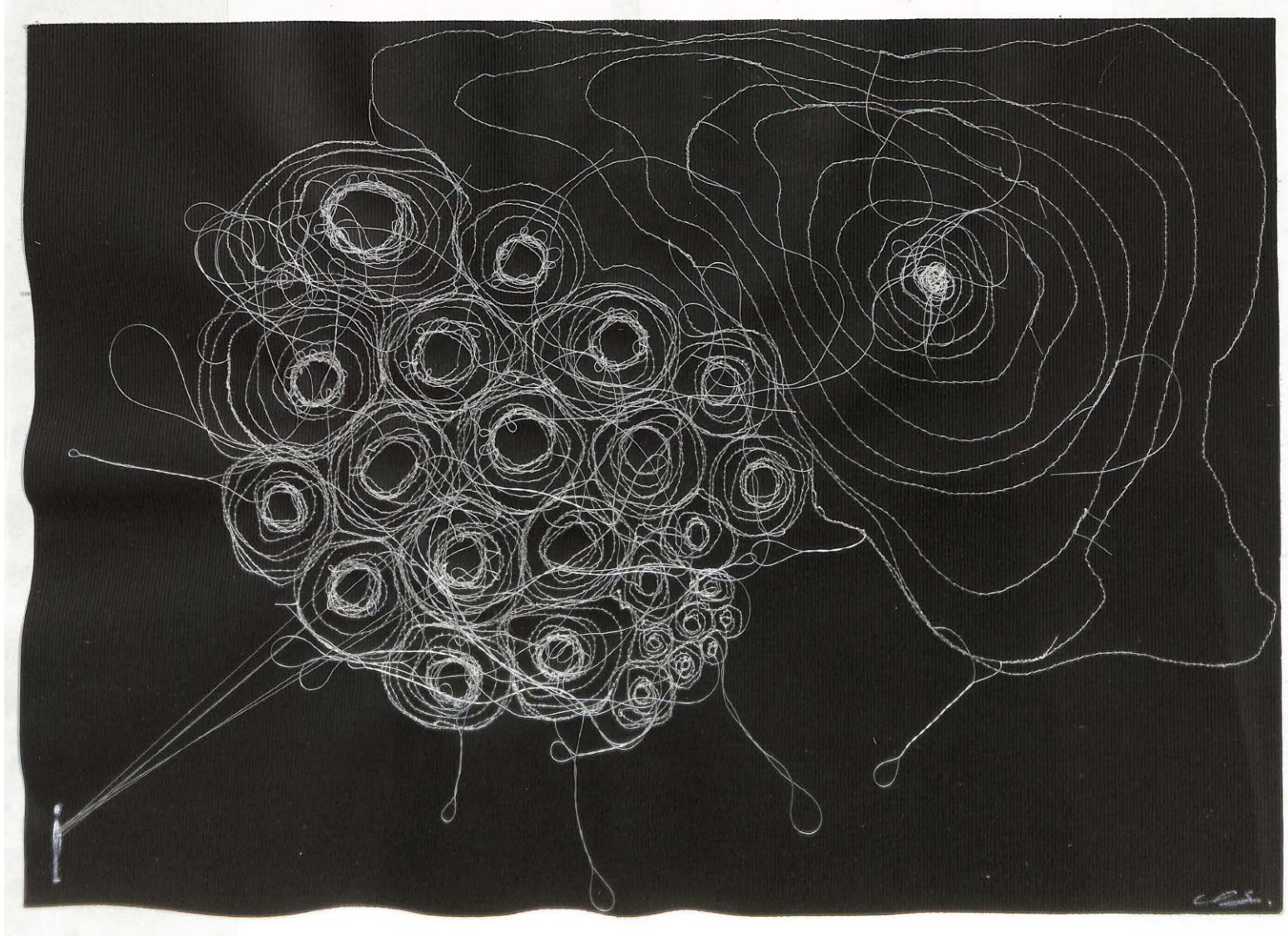
Connected to the Universe CS/D 231229

2023

Hilo sobre lienzo

41 x 31 cm





NF /

Chiharu Shiota

Connected to the Universe CS/D 231232

2023

Hilo sobre lienzo

31 x 41 cm

NF /

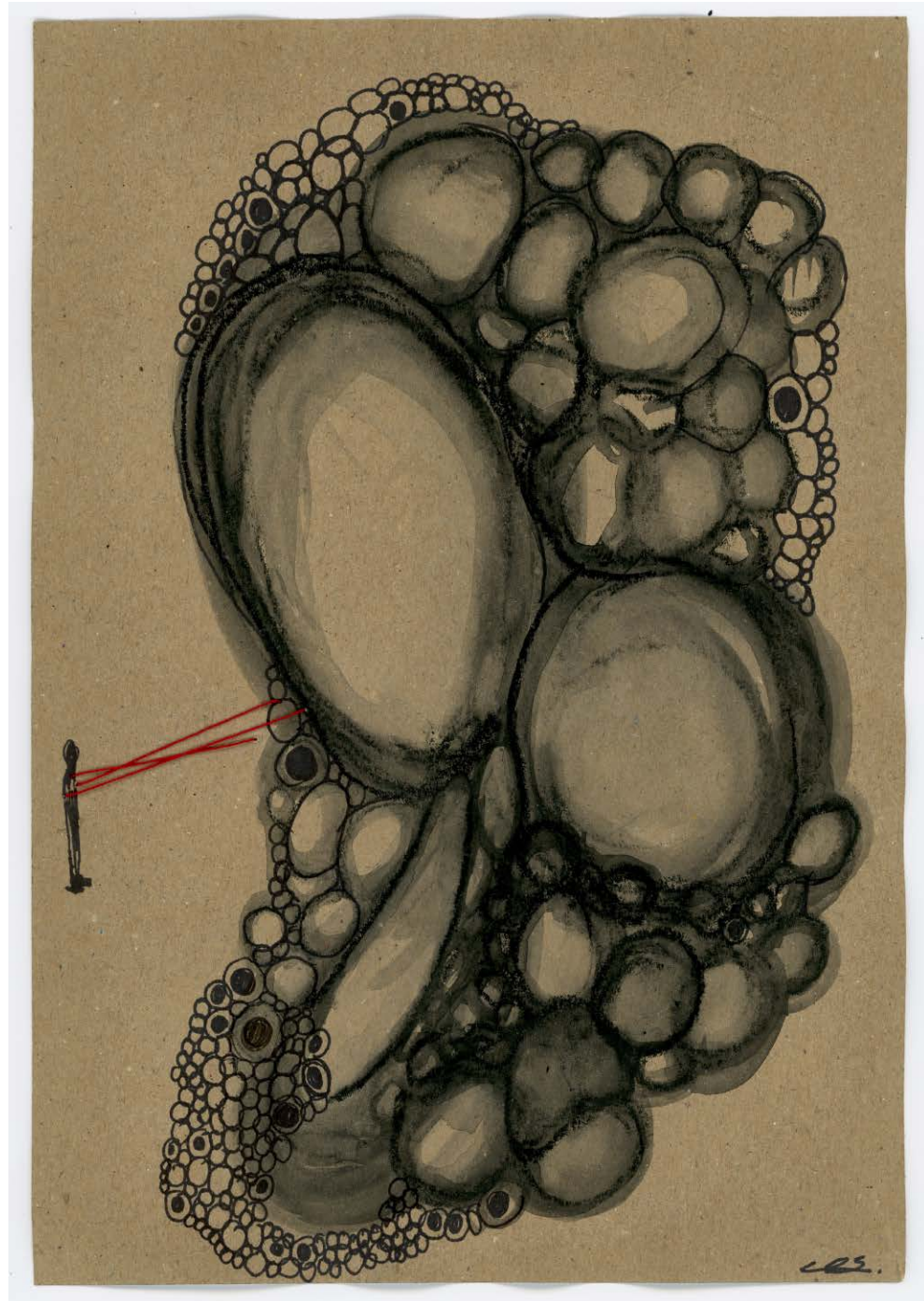
Chiharu Shiota

Cell

2020

Acuarela, cera e hilo sobre papel

24 x 17 cm



NF /

Chiharu Shiota
Red Mask CS140113D
2014
Óleo, acuarela y tinta
40 x 30 cm



NF/

Chiharu Shiota

Exposiciones Individuales

- 2024 Cada quien, un universo. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
- 2023 Signs of Life. Galerie Templon, New York, NY, USA
- 2022 Imperfect Game. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Internal Line. Museum der bildenden Künste Leipzig(MdbK), Leipzig
Carte blanche. Musée Guimet, Paris
Letters of Love. MOCA Jacksonville, Florida
Tracing Boundaries. EMMA Espoo Museum of Modern Art, Espoo
Multiple Realities. Cisterne, Copenhagen
- 2021 The Soul Trembles, Taipei Fine Arts Museum, Taipei
Direction of Consciousness, Domaine de Chaumont-sur-Loire
Memory of Water, Collection at Towada Art Center, Aomori
Connected to Life. ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
Lifelines, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Rio de Janeiro
- 2020 The Web of Time, Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Wellington
Between Us, Gana Art Center, Seoul, South Korea
Lifelines, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Brasilia
- 2019 The Soul Trembles, Mori Art Museum, Tokyo
Black Rain, Galerie Templon, Bruselas
Line of Thought, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg
Six Boats, Ginza Six, Tokyo
- 2018 Remind of... NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Artist's Rooms: Chiharu Shiota, Jameel Arts Center, Dubái
Embodied, Art Gallery of South Australia, Adelaide
Beyond Time, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield
Art Project 2018: Chiharu Shiota, The Wanås Foundation (Wanås
Konst), Knislinge
The distance, Gottesborg Museum, Gotemburgo
Form of Memory, Kenji Taki Gallery, Tokyo
The Butterfly Dream, Kyoto Art for Tomorrow 2018, The Museum of
Kyoto
- 2017 Where are we going?, Le Bon Marché Rive Gauche, Paris
Infinity Lines, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia
Under the Skin, Kunsthalle Rostock, Alemania
- 2016 Absent Bodies, Anna Schwartz Gallery, Australia
The Locked Room, KAAT Kanagawa Arts Theater, Yokohama
Uncertain Journey, Blain | Southern, Berlin
Rain of Memories, Ferenczy Múzeum, Hungría
Follow the Line, Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milán
Sleeping is like Death, Galerie Daniel Templon, Bruselas
- 2015 Seven Dresses, Stadtgalerie, Saarbrücken, Alemania
The Key in the Hand, 56 Edición de la Bienal de Venecia, Pabellón de
Japón
In the beginning was, Fundación Sorigué, Lérida
Searching for the Destination. SESC, São Paulo
Follow the Line. Japan Foundation, Colonia y Roma
A Long Day. K21 - Kunstsammlung NRW, Düsseldorf
- 2014 Obra invitada, Museo de Bellas Artes de Bilbao
First House, Zorlu Center Performing Arts, Estambul
Cartas de agradecimiento, Espai de Art Contemporani, Castellón
La Tenutta dello Scimpligio, Lucca
Earth and Blood, Galería NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Presence in the Absence, Rochester Art Center
Dialogues, New Art Gallery, Walsall, Reino Unido
Tristan Und Isolde, Kiel Teather

NF /

- | | |
|---|--|
| <p>2013 Traces of Memory, Matress Factory, Pittsburgh
 After the Dream, Carre Saint Anne, Montpellier
 Other Side, Towner Gallery, Eastbourne, Reino Unido
 Letters of Thanks, The Museum of Art, Kochi, Japón
 Earth and Blood, Kenji Taki Gallery, Nagoya
 Crossing Lines, Manege, Moscú. Red Line, Kenji Taki Gallery,
 Japón Coleccion + Chiharu Shiota, Fundacion de Arte Contemporáneo
 Sherman, Sidney</p> | <p>2007 Trauma / Alltag, Kenji Taki Gallery, Tokyo
 From in silence / art complex, Kanagawa Arts Foundation, Kenmin
 Hall, Kanagawa</p> |
| <p>2012 Casa Asia, Barcelona Artium Gallery, Fukuoka
 Haunch of Venison, Nueva York
 Labyrinth of Memory, La Sucrierie, Lyon
 Where are we going?, Marugame Genichiro-Inokuma Museum of
 Contemporary Art, Kagawa
 Chiharu Shiota, Kunstverein Kiel
 Infinity. Daniel Templon, Paris</p> | <p>2006 Work on paper, Kenji Taki Gallery, Tokyo
 Dialogue from DNA, Wildnis + Kunst, Saarbrücken</p> <p>2005 Zerbrochene Erinnerung, Kenji Taki Gallery, Tokyo
 When Mind Become Form, Gallery Fleur, Kyoto Seika University, Kyoto
 During Sleep (2005), at Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt,
 Austria
 Raum, Haus am Lützowplatz, Berlin</p> |
| <p>2011 Memory of Books, Gervasutti Foundation, Venecia
 Home of memory, Maison Rouge, Paris
 In Silence, Detached Hobart, Museum for Old and Modern Art,
 Tasmania Presence of the Past, Alexander Ochs, Beijing</p> | <p>2004 Du côté de chez, Iglesia de Sainte Marie Madeleine, Lille
 Dialogue from DNA, Manggaha, Centro de Arte y Tecnología Japonesa,
 Krakow, Polonia
 In Silence, Museo de Arte Contemporáneo de Hiroshima
 Falling Sand, Kenji Taki Gallery, Tokyo</p> |
| <p>2010 One Place, Haunch of Venison Gallery, Londres
 Trauma, Galería NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
 Dialogue with Absence, Galerie Christophe Gaillard, Paris Wall. Kenji
 Taki Gallery, Nagoya</p> | <p>2003 The Way Into Silence, Württembergischer Kunstverein Stuttgart
 Bleibend von der Stimme, Kenji Taki Gallery, Tokyo
 In Silence (2003), Kenji Taki Gallery, Nagoya
 Dialogue from DNA. Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art,
 Varsovia</p> |
| <p>2009 Unconscious anxiety. Gallerie Christophe Gaillard, Paris
 A long day. Rotwand, Zürich
 Kenji Taki Gallery, Tokyo
 Flowing Water, Nizayama Forest Art Museum, Toyama</p> | <p>2002 Uncertain Daily Life. Kenji Taki Gallery, Tokyo
 In Silence. Akademie Schloss Solitude, Stuttgart</p> |
| <p>2008 Waiting, Gallery Goff + Rosenthal, Nueva York
 Inside / outside, Gallery Goff + Rosenthal, Berlin</p> | <p>2001 Kenji Taki Gallery, Nagoya
 Under the Skin, Prüss & Ochs Gallery, Berlin</p> |

2000 Bathroom & Bondage. Projectroom ARCO, Madrid
Breathing from Earth, Kunstraum Maximilianstrasse, STADTFORUM
Munich

1999 Dialogue from DNA. Asian Fine Arts Factory, Berlin

Exposiciones Colectivas (selección)

2023 Narrative Threads: Fiber Art Today. Moody Center for the Arts, USA

2022 Manifesta 14, Prishtina, Kosovo
BAB 2022 Chaos: Calm, Bangkok Art Biennale, Bangkok, Thailand

2021 Oku-Noto Triennale 2020+, Suzu, Japan
Lightness and Being, K11, Shanghai, China

2020 Voyage Voyages, Mucem, Marseille, France

2019 And Berlin Will Always Need You. Gropius Bau, Berlín
Honolulu Biennial 2019 – Make Wrong / Right / Now, Honolulu
100 Jahre Revolution - Berlin 1918/19, Kulturprojekte, Berlín
Nine Journeys Through Time, YUZ Museum, Shanghai
From the Paper to the Wall, Galerie Templon, Bruselas
Who opens up the world?, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi
Setouchi Art Triennale 2019, venue: Teshima
Globe as a Palette; Contemporary Art from The Taguchi Art Collection,
Hokkaido Obihiro Museum of Art; Kushiro Art Museum, Hokkaido;
Hakodate
Museum of Art, Hokkaido; Sapporo Art Museum, Japan [exposición
itinerante]

2018 Travelers: Stepping into the Unknown, The National Museum of Art,

Osaka

Water and Land – Niigata Art Festival 2018, Niigata
Höhenrausch 2018 - The Other Shore, OÖ Kulturquartier, Linz
The Marvellous Cacophony, 57. Oktobarski Salon, Belgrado
The Riddle of Art: Takahashi Collection, Sizuoka Prefectural Museum
of Art, Shizuoka, Japón
Das letzte Bild, Stadtgalerie Saarbrücken
Constellation Malta, Valletta 2018 European Capital of Culture, La
Valeta, Malta
Nine Journeys Through Time, Palazzo Reale Milano, Milán

2017 Portrait of the gallerygroup show, Daniel Templon / Institut Culturel
Bernard Margrez, Bordeaux
Kairos Castle, Kasteel van Gaasbeek, Lennik, Belgica
Pafos 2017 European Capital of Culture, Pafos, Chipre
The Other Side, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein,
Alemania
A Summer in Le Havre: 500th Anniversary of Le Havre, Le Havre,
Francia

2016 The Future is already here - It's just not evenly distributed. 20th Biennale
de Sydney
In your heart and in your city. KØS, Museum for Art in the Public
Space, Køge, Dinamarca
Spider's Thread - Spinning images of Japanese beauty, Toyota
Municipal Museum of Art, Aichi, Japón
From here until Eternity, Maison Particulière, Bruselas
Melbourne Festival, Melbourne
Collection 2 - Diray, 21st Century Museum of Contemporary Art,
Kanazawa, Japón
Art Unlimited, Art Basel, Suiza

2015 Espace Culturel Louis Vuitton, Paris
No hablaremos de Picasso, Fundación M. Jose Jové, Galicia, Japan

NF /

- Foundation, Colonia y Roma. [exposición itinerante]
- 2014 Over the Continents, Smithsonian Institution Arthur M. Sackler Gallery, Washington
Progresse and Hygiene, Zachetta National Gallery of Art, Varsovia
Go Between, The world seen through children. Mori Art Museum, Tokyo
Japan Art Today, Kunsthaus, Interlaken
Qual at Al Bahrein, Al Bahrein
- 2013 Everybody carries a Room inside, Museo de Seam, Jerusalem
Matrix Textiles in Art from Gustav Klimt to present. Kunstmuseum Wolfsburg, Alemania
Red Queen, Museum of Old and Modern Art, Tasmania, curated by David Elliott
HomeLessHome, Museum on the Seam, Jerusalén
The pulse of time, Singapur. Domani, Centro de Arte Nacional, Tokyo
Further Memory, Trienal de Setouchi
- 2012 Fondazione Strozzi, Florencia
Contemporary Art Museum Kumamoto, Japón
Arsenale, Bienal Internacional de Arte, Kiev
Women in Between. Asian Women Artists 1984- 2012, Museo de Fukuoka, Okinawa Prefecture Art Museum, Tochigi Museum of Fine Art. Tochigi
- 2011 The Ephemeral, Arndt, Berlin
Lost in Lace, Birmingham Museum and Art Gallery. Birmingham
Chiharu Shiota - Presence of the Past, Alexander Ochs Galleries, Beijing
Inner Voices, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
Biennale internationale d'art contemporain de Melle. Matsukaze, diseño de escenario junto a Pia Maier Schriever para la opera de Toshio Hosokawa, dirigida y coreografiada por Sasha Waltz, Théâtre Royal de la Monnaie, Bruselas, Staatsoper, Berlin
Bye Bye Kitty!!! Between Heaven and Hell in Contemporary Japanese Art, Japan Society Gallery, Nueva York , curated by David Elliott
HomeLessHome, Museum on the Seam, Jerusalén
- 2010 On & On, La Casa Encendida, comisariado de Flora Fairbairn y Olivier Varenne. Madrid
Experience #1 -The Aura, Christophe Gaillard Pop-up Gallery, Berlin
Beyond Mediations, Mediations Biennale, Poznan
Arts and Cities, Aichi Triennale 2010, Nagoya
100-Day Art and Sea Adventure - Setouchi International Art Festival, Teshima
Tsubaki-kai 2010 Trans-Figurative, Shiseido Gallery, Tokyo
On Bathing, The National Museum of Modern Art, Tokyo
Oedipus Rex, escenografía, dirección y coreografía de Constanza Macras con Dorky Park, Hebbel Am Ufer, Berlin
In Transit, Rotwand Gallery, Zurich
- 2009 Oedipus Rex. Escenografía, dirección y coreografía de Constanza Macras, European Center for the Arts, Festspielhaus Hellerau, Dresden
Walking in my mind. Hayward Gallery. Londres
The world is yours, Louisiana Museum of Modern Art, Dinamarca
Hundred Stories about Love.
21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
Third Moscow Biennale of Contemporary Art, curated by Jean-Hubert Martin Tattoo
(Dea Loher), escenografía. Dirección de Toshiki Okada, New National Theatre Tokyo
- 2008 Trans-Figurative, Shiseido Gallery, Tokyo
Kunsträume, Museum Friedberg, Friedberg
Eurasia. Geographic cross-overs in art, MART Museo de Arte Contemporáneo de Trento y Rovereto. Heartquake, Museum on the Seam, Jerusalén
Torstrasse 166 - Haus der Vorstellung, Berlín
Drawn in the Clouds, Kiasma, Helsinki
Platform, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa

NF /

- 2007 Fiction for the Real, Museo Nacional de Arte Moderno, Tokyo
The Body Sings of Life. Marugame Genichiro-Inokuma Museo de Arte Contemporáneo de Kagawa
Thread, Koroska Gallery of Fine Arts in Slovenj Gradec, Eslovenia
Thermocline. New Asian Waves, ZKM (Center for Art and Media), Karlsruhe
- 2006 Absolutely Private: On Photography from 2000 to the Present, Tokyo Museo Metropolitano de Fotografía, Japón. March II, Kenji Taki Gallery, Nagoya Imbenge Dreamhouse, In Transit 06, Haus der Kulturen der Welt, Berlín Tokyo - Berlin / Berlin – Tokyo. Neue Nationalgalerie, Berlín
Enjoyable House, Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya
Fever Variations, 6th Bienal de Gwangju, Gwangju, Korea
Affinity of the Jomon and the Contemporary, Aomori Museum of Art, Aomori
Bathroom, PI Festival Internacional de Performance, Szczecin
- 2005 DreamingNow, Rose Art Museum, Waltham Imbenge Dreamhouse, Durban
Fairy Tales Forever, ARoS, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus
Parallel Realities: Asian Art Now, 3rd Fukuoka Asian Art Triennale, Fukuoka
- 2004 Oogstrelend Schoon - Shining Beauty, Apeldoorns Museum, Apeldoorn Embroidered Action, Herzliya Museum of Art, Herzliya
The joy of my dreams, 1. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla
Senatsstipendiaten, Kunstbank, Berlín
- 2003 Rest in Space, Künstlerhaus Bethanien, Berlin / Kunsternes Hus, Oslo
First Steps: Emerging Artists from Japan, P.S. 1 Contemporary, New York
Solitude, Schauspiel Staatstheater Stuttgart / Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
- 2002 Eine Bilanz, Kulturverein Zehntscheuer e.V., Rottenburg am Neckar
Paysages féminins et grondements du monde, Institut franco-japonais de Tokyo
Walking on Art, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg
All Alone, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovia
- 2002 Some kind of Dream, Contemporary Art Museum of North Carolina, Raleigh.
De waan, manifestation of both art & psychiatry, Venray
Another World-Twelve Bedroom Stories, Kunstmuseum Lucerna
Miss You, Museum für Neue Kunst, Friburgo
A Need For Realism, Akademie Schloss Solitude, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovia
Rest in Space, Kunsternes Hus, Oslo
- 2001 Die Welt aus deutscher Sicht, Stichting, Odapark, Venray
Heimat Kunst, Kulturverein Zehntscheuer, Rottenburg am Neckar
Exit 2001, Maison des Arts Créteil, Paris
Translated Acts, Haus der Kulturen der Welt, Berlín
VIA, Théâtre du Manège, Maubeuge
MEGA-WAVE, Yokohama Triennale, Yokohama
Selbstporträt, Kulturstiftung Schloss Agathenburg / KunstRaum, e.V. Agathenburg
Translated Acts, Queens Museum of Art, Nueva York
Marking The Territory, Irish Museum of Modern Art, Dublin
- 2000 Heimat Kunst, Haus der Kulturen der Welt, Berlín
Continental Shift, Ludwig Forum, Aachen/ Bonnefanten Museum Maastricht
Musée d'Art Moderne et contemporaine Liège, Bélgica
Strange Home, Historische Museum, Kestner Museum, Hannover
Yume no Ato - Was vom Traum blieb, Haus am Waldsee, Berlín
Yume no Ato – Was vom Traum blieb, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Dorothea von Stetten-Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn

NF /

- 1999 Angebunden,..und ab die Post!, Postfuhramt Berlín
Unfinished business, Marina Abramovic y estudiantes, Haus am Lützowplatz Berlín
Fresh Air, Marina Abramovic y estudiantes, E-Werk Weimar
Open'999, 2ª Muestra Internacional de esculturas e instalaciones de Venecia
- 1998 Finally, Kunstverein Hannover
Untersicht, Kulturamt Mitte, Galerie Weißer Elefant, Berlín
Notes Across Asia, Konzerthaus Berlín
- 1997 Objekte und Stelen im Dorfpark, Buchholz 1995 White Asia, Centro Cultural de Kyoto

Premios

- 2012 The audience choice, ARSENALE – The First Kyiv International Biennale of Contemporary Art, Kiev, Ucrania
Appointed as Commissioner for Cultural Affairs to visit Australia by Japanese Agency for Cultural Affairs
- 2009 Distinguished Service Medal, Kyoto Seika University, Kyoto, Japan
Montblanc Culture Award, Docks Art Fair, Lyon, France
- 2008 Premio del Ministerio de Educación y Cultura de Japón
Premio Sakuya Kono Hana, Osaka, Japón
- 2002 Philip Morris Award, Nueva York
- 1999 Premio de Arte Dorothea von Stetten

Museos y Colecciones

- 21st Century Museum of Contemporary art, Kanazawa
Centre PasquArt, Biel/ Bienne
Antoine de Galbert Collection, Paris
The Hoffman Collection, Berlín
Kiasma, Helsinki
Kunstwerk-Sammlung Alison and Peter W.Klein, Nussdorf Museum für Neue Kunst Freiburg
Shiseido Art House, Kakegawa, Shizuoka
The National Museum of Art, Osaka
The National Museum of Modern Art, Tokyo
The Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka
Fundació Sorigué, Lerida
Coleccion Fundacion Maria Jose Jové, Galicia

NF /

Jordi Teixidor

Valencia, 1941

Considerado uno de los máximos representantes de la abstracción española, Jordi Teixidor se identifica con el pensamiento crítico y la tradición moderna para trasladar a su pintura el espíritu de la duda y de la crítica, profundizando en la abstracción y una pintura racional, apolínea, equilibrada y fuertemente contenida en los elementos expresivos.

La modernidad de Jordi Teixidor es reflexiva y su obra no busca la satisfacción, sino que incita al pensamiento y rechaza toda lectura narrativa.

Más que un tour de force acerca de las posibilidades de la abstracción en el momento actual del desarrollo evolutivo de las artes plásticas en la sociedad post industrial, su trabajo ha de ser entendido como una reflexión estética e intelectual sobre los límites de la pintura, como una búsqueda en pos de la no-pintura, como el anhelo irrealizable de hacer el cuadro definitivo, o, lo que es lo mismo, el no-cuadro, pero también como la expresión personal de un sentimiento de fracaso ético-político.

Con su uso del negro, Teixidor ha formalizado una grave secuencia de imágenes que constituye una de las más destacadas expresiones trágicas de la pintura española contemporánea.

Jordi Teixidor

Ha participado en la Bienal de Venecia e instituciones como La Academia Española en Roma, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, UNAM Museo de Arte Contemporáneo de Ciudad de México, la Galería de Arte Contemporáneo de Bulgaria, Caja Burgos, o el IVAM le han dedicado muestras individuales a su trabajo.

En 1980 formo parte de la exposición *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York.

Su obra se puede encontrar en las colecciones del Guggenheim de Nueva York, MNCARS en Madrid, IVAM en Valencia, la Fundación Juan March, Colección Banco de España, Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Stuveysan en Amsterdam, el Museo Patio Herreriano, CAAM de Las Palmas, el MOMA de San Francisco,

NF /

Jordi Teixidor

Sin título 1540

2017

Óleo sobre lienzo sobre madera

69 x 55 cm



NF/

Jordi Teixidor

Exposiciones individuales

2023	La Edad de las Cosas. NF/NIEVES FERNANDEZ, Madrid		Galería Sandunga. Granada
2022	Final de Partida. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia		Galería Maior. Pollensa, Mallorca
2020	Los límites de la pintura. Centro José Guerrero, Granada	2000	Galería Altxerri. San Sebastián
2019	Los límites del vacío. Comisariado: Isabela Villanueva. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid y Galería nueveochenta, Bogotá		Galería Senda. Barcelona
2016	Década 2005 - 2015. Galería Paz y Comedias. Valencia	1999	Galería Rafael Ortíz. Sevilla
	Fundación Chirivella Soriano, Valencia		Tras el umbral. Galería La Caja Negra. Madrid
	Altas horas. RocioSantaCruz Art.Barcelona		Galería Antonio Machón. Madrid
2015	Galería Adora Calvo, Salamanca	1998	Museo Universitario Contemporáneo de Arte-UNAM. México D.F.
2014	Galería Altxerri, San Sebastián		Galería La Nave. Valencia
	Pintura. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid		Pabellón de Mixtos. Ciudadela de Pamplona
	Geometría Natural, Vuela Pluma Ediciones, Madrid	1997	IVAM Centre Julio González. Valencia
2012	Travesía, Palacio Almudi, Murcia		Galería Senda. Barcelona
	Galería La Aurora, Murcia.		Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona
2011	Ritos de Paso y La Cruz de Santa Fe. Instituto de América. Centro	1996	Galería Charpa. Valencia
	Damián Bayón Santa Fe, Granada		Galería Debla. Bubión, Granada
	Soportes, superficies y relieves. Galería Charpa.Valencia		Galería Elba Benitez. Madrid
	Obras maestras de la pintura en la Colección del IVAM. Pasado,	1995	Galería La Nave. Valencia
	presente, futuro. IVAM, Valencia		ARCO'95. Galería Estiarte. Madrid
2010	Obra reciente. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid	1994	Galería Elba Benitez. Madrid
	L' atelier rouge. Galería La Caja Negra. Madrid	1993	Palacio de los Condes de Gabia. Granada
2007	Últimas pinturas. Galería Antonio Machón, Madrid	1992	Palau dels Scala. Sala Parpalló. Valencia
2005	Galería Maior. Pollensa		Galería Theo. Valencia
	Galería La Nave. Valencia		Galería Altxerri. San Sebastián
2004	Serie negra 1994-2004. Sala Alameda. Diputación de Málaga. Málaga	1991	Galería Elba Benitez. Madrid
	Geometría Musical. Galería Extranjero. Academia Española -Sofía-	1990	Galería Theo. Valencia
	Roma- Fundación Teologlion, Tesalónica		Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria
	Galería Antonio Machón. Madrid	1989	Mincher/Wilcox Gallery. San Francisco
	Galería Adora Calvo. Salamanca	1988	Galería Theo. Valencia
2003	Galería Antonio Machón. Madrid	1987	Galería Soledad Lorenzo. Madrid
2002	Centro Cultural Casa del Cordón. Caja de Burgos	1986	Tosan-Tosan Gallery. Nueva York
	Sala Amós Salvador. Logroño	1985	Sala Celini. Madrid
2001	Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona		Centro Cultural Manuel de Falla. Granada
			Galería Palace. Granada
			Galería Theo. Valencia
		1984	Galería Montenegro. Madrid

	Galería Yerba. Murcia
1983	Galería Theo. Valencia
1982	Galería Joan Prats. Barcelona
	Galería Palace. Granada
	Galería Theo. Valencia
1980	The Clocktower. P.S. 1 Nueva York
	Galería Vandrés. Madrid
1979	Galería Joan Prats. Barcelona
	Galería Sa Pleta Freda. Son Servera, Mallorca
1977	Galería Juana de Aizpuru. Sevilla
	Galería Vandrés. Madrid
1975	Galería Rua. Santander
	Galería Barbié. Barcelona
	Galería Vandrés. Madrid
	Galería Dach. Bilbao
1974	Galería Temps. Valencia
1973	Galería Val i 30. Valencia
1972	Galería Sen, Madrid
1971	Galería Val i 30. Valencia
	Galería Juana de Aizpuru. Sevilla
	Galería Honda. Cuenca
1970	Galería Grises. Bilbao
	Galería Daniel, Madrid
1968	Galería Eburne. Madrid
1966	Sala Mateu. Valencia

Exposiciones colectivas (selección)

2022	Devenir pintura. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla
2019	Cuenca: City of Spanish Abstraction. McMullen Museum of Art, Boston
	Antes del arte. Cincuenta años después. Comisariado: Santiago Pastor Vila.
	Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), Alicante
	Jordi Teixidor. Contemplaciones: Ana H. del Amo, Guillermo Mora, Nico Munuera, Mar Vicente. Comisariado: Rosa Ulpiano. SET Espai D'Art, Valencia
2017	Arte en Palacio. 30 años de exposiciones en la Casa del Cordón. Burgos
2016	Museo de Arte Abstracto Español. Fernando Zóbel 50º Aniversario. Cuenca
	Galería Juana de Aizpuru. Madrid
	La pintura, el viaje, la contemplación. Fundación Chirivella-Soriano. Valencia
2015	Col·lectius artístics a València sota el franquisme. IVAM. Valencia
2014	On colour. Ambito cultural - Calle Preciados, Madrid
	El trabajo de lo visible. Galería Odalys, Madrid
	Colección IVAM XXV Aniversario, Valencia
	Auga Doce. Cidade da Cultura de Galicia. Museo Auga Doce, Centro Gaiás, Santiago de Compostela
2013	Estudis d'art. Bancaixa. Valencia
2012	Malas Artes. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
	Ountura y color, Fundación Chirivella-Soriano, Valencia
2011	Ficciones y realidades. Museo de Arte Moderno, Moscú
	De la Revuelta a la Posmodernidad, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
	Obras maestras de la colección del IVAM, IVAM, Valencia
2010	Arte Español en la colección del IVAM. Valencia
	Shangai, Urban Planning Center. Shangai
	Signes i Escriitures. Fundació Suñol, Barcelona
2009	Nostàlgia del futur. Homenatge a Renau. Centro del Carmen, Valencia
	Derivas de la geometría. Fundación Jorge Oteiza- Museo Alzuza,

	Navarra		Santander
	Arte Arquitectura. Centro Cultural Bancaja, Valencia		De pintura. La Lonja, Zaragoza/ Museo de Benalmádena, Málaga
	Geometries. Sala Martínez Gericabeitia, Universitat de Valencia	2000	Dibujos Germinales. Sprengel Museum, Hannover
	La línea roja. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia	1999	Imágenes de la abstracción. MEAC / Fundación Caja Madrid, Madrid
2008	Homenaje y memoria. Obras del Museo de la Solidaridad. Centro Cultural,		Pintura valenciana del siglo XX. Centro Cultural Bancaja, Valencia
	Palacio de la Moneda, Santiago de Chile		Arte geométrico valenciano. Sala Parpalló, Centro Cultural La Beneficencia, Valencia
	La abstracción en la colección del IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, Valencia	1998	Des de Sala Mateu. Reales Atarazanas, Valencia
2007	Regne i ciutat. València en seua historia. Museo del Carmen, Valencia		La mirada ecléctica. Palacete del Embarcadero, Santander
	Línea y plano .Galería Antonio Machón, Madrid		Dibujos Germinales. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
	Transfiguración. Sala Alcalá, Comunidad de Madrid.		Colección de Arte Contemporáneo Fundación Coca -Cola. La Recova. Santa Cruz de Tenerife and Centre Européen d'Art Contemporain Vallauris, Francia
	En amarillo. Carmen de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada		Antes del Arte. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia
2006	Transfiguración. Sala Alcalá 31. Madrid	1997	El objeto del Arte. Museo de Arte Abstracto, Cuenca
	El efecto Guerrero. Centro José Guerrero. Granada	1996	Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria
	Tránsito Geométrico. Fundación Chirivella-Soriano, Valencia		Fondos para una colección. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid
	Blanco y negro. Galería Antonio Machón. Madrid		Antes del Arte. The Spanish Institute, Nueva York
	2 dimensiones 2. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid	1995	Malpaís. Galería Soledad Lorenzo. Madrid
2005	Acentos. Pintura española contemporánea. Fundación Caja Madrid		Galería Joan Prats, Barcelona
	La boîte en valise. Galería NF/ Nieves Fernández. Madrid		A la Pintura. Colección Argenteria. Palau de la Virreina, Barcelona
2004	Kalós y Atenas. Arte en Zaragoza. Palacio de Sástago, Zaragoza	1994	Artistas Españoles, 80/ 90. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
	Fragmentos del arte del siglo XX al XXI. Centro Conde Duque, Madrid		Un segle de pintura valenciana. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia
	Territorios del Silencio. Centro de Arte Caja de Burgos	1993	Les portades de L'Avenir .Universitat de Valencia
2003	25 años de arte en España. Creación en libertad. MUVIN, Valencia		De la Pintura. Museo Tamayo Museum. México D.F.
	Aena. Colección de Arte Contemporánea. Diputación Provincial.	1992	Homenaje a Miguel Fernández. Museo de Arte Contemporáneo de Elche
	Fundación Caixa Galicia, Lugo		La colección del IVAM. IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia
	Granada de Fondo. Centro José Guerrero, Granada	1990	A propósito de Arquitectura y Pintura 1982-1989. Colegio de Arquitectos de Granada
	Las bellas artes en el siglo XX. Valencia 1940-1990. Atarazanas, Valencia CAB. Centro de Arte Caja de Burgos		El arte de los sesenta. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid
2002	Tránsito de Ideas. Palacio provincial, Cádiz		
	Ecos de su memoria. J.R. Danvila. Palacio de la Merced, Córdoba		
	Abstracciones. 1955-2002. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/ Fundación Telefónica, Santiago de Chile		
2001	Los setenta, una década multicolor. Fundación Marcelino Botín,		

- 1989 Die Spanische Kunst in der Sammlung. Fundació Caixa Stadische Kunsthalle. Mannheim/Kunstmuseum. Dusseldorf
Arte Geométrico en España 1957-1989. Centro de la Villa de Madrid
Arte Contemporáneo Español. Fundación Juan March, Madrid
- 1988 ESPAÑA. Monterey Peninsula Museum of Art
Alfons Roig i els seus amics. Palau dels Scala, Valencia
- 1987 Sketch de la Nueva Pintura .Palacio de los Condes de Gabia. Granada
Bienal de Alejandría
Inicis de una nova col·lecció. La Caixa. Barcelona
- 1985 Arte Español Contemporáneo. Fundación Juan March, Madrid
- 1984 Museo de la Resistencia Salvador Allende. Centro de la Villa. Madrid
Bienal Nacional de Oviedo, Oviedo
- 1982 26 pintores y 13 críticos. Centro Cultural La Caixa. Barcelona, Madrid, Sevilla
Libros de Artistas. Dirección General de Bellas Artes, Biblioteca Nacional, Madrid
- 1980 New Images from Spain. The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, San Francisco Museum of Modern Art/The Art Museum SouthTexas/Museum of Albuquerque
Vanguardia Española del Siglo XX. Museo Carrillo Gil, Ciudad de México
- 1978 Setmanes catalanes a Berlín. Kunsthall, Berlin
Impact III. Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
- 1976 España: Vanguardia artística y realidad social 1936-1976. Bienal de Venecia
Pintura I. Fundació Joan Miró, Barcelona
- 1973 Spanskt. Lunds Kunsthall, Lund
- 1972 Arte valenciano actual. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla
- 1970 Situazioni 70. 18 artisti spagnoli. Galería AL 2, Roma
- 1969 Mente IV, Colegio de Arquitectos de Bilbao
Cuatro artistas de la Nueva Generación. Sala Sta. Catalina, Ateneo, Madrid
- 1968 Pintura Española Contemporánea. Universidad de Mayagüez, Puerto Rico

Colecciones y Museos (selección)

The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco
Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia
University Art Museum, Berkeley
Colección Cisneros Fontanals, Miami
Museo Patio Herreriano, Valladolid
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria
Fundación Juan March, Madrid y Palma
Fundació La Caixa, Barcelona
Col·lecció Fundació Caixa de Pensions, Barcelona
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Museo Diputación Foral de Alava
Ayuntamiento de Valencia
Diputación de Valencia
Palacio Marqués de Campo, Valencia
Museo de Villafames, Castellón
Banco de España, Madrid
Chase Manhattan Bank, Nueva York
Peter Stuyvesant, Amsterdam
Colección Argentaria, Madrid
Caja Madrid
Colección Congreso de los Diputados, Madrid
Colección Diputación de Granada
AENA Colección de Arte Contemporáneo, Madrid
Fundación Bancaixa, Valencia
Fundesco, Madrid
Cortes Valencianas
Coca Cola Foundation, Madrid
Museo Municipal, Madrid
Museo Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid
CAB. Centro Arte Caja de Burgos
Colección Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Madrid
Colección Repsol, Madrid

NF /

Arnulf Rainer

Baden, 1929

Su compromiso en la búsqueda de nuevos enfoques pictóricos acompañado de su trabajo performativo y una extensa documentación escrita, le han consagrado como uno de los artistas vivos más influyentes.

Exaltando siempre el lenguaje corporal que pintar implica, resalta las primeras formas de expresión humana y en los 70 comienza a fotografiarse a sí mismo, creando un vínculo entre lo teatral y lo gráfico como medio de expresión. Posicionándose cerca del Accionismo Vienés y explorando la gestualidad a través del performance, expande su práctica al video, y comienza a pintar con las manos, lo que le acompaña en toda su trayectoria.

Interesado en el automatismo y en el deseo de destruir la comunicación convencional para recuperar la riqueza de la expresión humana, Arnulf Rainer basa su expresividad en el ocultamiento de imágenes de otros artistas y autorretratos llegando a la abstracción y al oscurecimiento casi total de las formas. Tratando siempre de liberarse de sus propias limitaciones, incluso las formas de algunos lienzos exceden lo convencional.

Arnulf Rainer

En 1978 representa a Austria en la Bienal de Venecia y recibe el Grand Austrian State Prize. Desde 1981 es miembro de las Academias de Bellas Artes de Berlín y de Viena. En este mismo año recibe el Premio Max Beckman de Frankfurt y en 1989 le otorgan el Premio Internacional de Fotografía en Nueva York.

Entre los museos que le han dedicado retrospectivas, se destacan, el Albertina Museum en Viena, el Stedelijk Museum en Amsterdam, el Guggenheim Museum en Nueva York, la Nationalgalerie en Berlín, la Kunsthalle de Berna y el Kunstverein de Hamburgo.

En 2009 se inaugura el Arnulf Museum en Baden, Austria.

NF /

Arnulf Rainer

Blumenserie

2000

Técnica mixta sobre papel sobre madera

44 x 31,5 cm



NF /

Arnulf Rainer

Blumenserie

2000

Técnica mixta sobre papel sobre madera

44 x 31,5 cm



NF/

Arnulf Rainer

Exposiciones Individuales

- | | | |
|------|--|------|
| 2022 | Rainer - Vedova: Ora. Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venecia | |
| 2020 | Visages. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid | |
| 2019 | Arnulf Rainer. A Tribute. Albertina Museum, Viena | |
| | REVUE. Arnulf Rainer Museum, Baden | |
| | Early Works, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris | |
| 2017 | Arnulf Rainer. Die Farben des Malers Neue Ausstellung. Arnulf Rainer Museum, Baden | 2004 |
| 2016 | Arnulf Rainer. Farbenfest. Galería NF/ Nieves Fernández Arnulf Rainer Museum. Baden | 2004 |
| 2015 | Arnulf Rainer Retrospektive, Albertina Museum, Viena | 2003 |
| 2014 | Arnulf Rainer Retrospektive, Albertina Museum, Viena | 2003 |
| | Damien Hirst/ Arnulf Rainer. Arnulf Rainer Museum, Baden | |
| | Arnulf Rainer y el arte antiguo, Arnulf Rainer Museum, Baden | 2002 |
| 2013 | Mario Merz/ Arnulf Rainer. Arnulf Rainer Museum, Baden | 2002 |
| 2011 | Arnulf Rainer sobre Goya. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid | 2001 |
| | Surpeintures. Maison de Victor Hugo, Paris | 2001 |
| | Lustspiel. George Baselitz/Arnulf Rainer. Arnulf Rainer Museum, Baden | |
| 2010 | Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid | |
| | Pinacoteca, Munich | |
| | Museum der Modern, Salzburg | 2000 |
| | Visages, Arnulf Rainer Museum, Baden | |
| | Kreuz, Arnulf Rainer Museum, Baden | |
| 2009 | Musée d'Art Moderne de Saint Etienne | 1999 |
| | Arnulf Rainer Museum, Baden | 1998 |
| 2008 | Galleria Belvedere, Viena | 1998 |
| | Museum Moderner Kunst Karnten, Klagenfurt | |
| 2007 | Museum der Modern, Salzburg | 1997 |
| | Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid | |
| | MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles | |
| | Deichtorhallen, Hamburg | |
| 2005 | Tápies/Rainer, Porteurs de Secret. ESSL Museum, Viena | 1996 |
| | Arnulf Rainer et sa collection d'Art brut. La Maison Rouge, Paris | |
| | Körpersprache - Landschaftssprache. Armando Museum, Amersfoort | |
| | Stiftung St. Matthäus, Berlin. Dahinter Ángel | |
| | Le 10 Neuf, CRAC, Montbéliard | |
| | Coplans Rainer. À visages découverts: Pratiques contemporaines du autoportrait Akira Ikeda Gallery, Taura, Hiroshima | |
| | Neue Fotografien. Galerie Kart Pfefferle, Munich | |
| | Kunstverein, Ulm, Kanarien | |
| | Gemeente Museum, La Haya | |
| | Peintures/Surpeintures, 1995-2003. Musée Message Biblique Marc Chagall, Nice | |
| | Aschaffenburg Passionen retrospective, Kunsthalle Jesuitenkirche | |
| | Wertfäliches Landesmuseum Münster, Alemania | |
| | Galería NF/ Nieves Fernández. Madrid | |
| | Cánova-Rainer. Museo Correr, Venecia | |
| | Sotto la Croce. Museo Diocesano d'Arte Sacra, Venecia | |
| | Crosses Kreuze. Galería Jablonka, Colonia y Tony Shafrazi Gallery. Nueva York | |
| | Le regard voilé. Galería Lelong, Paris | |
| | Arnulf Rainer. Retrospektiva 1948-2000. Galleria d'Arte Moderna, Bolonia | |
| | Schichten der Nacht, Arnulf Rainer-Victor Hugo | |
| | Sinclair-Haus Bad Homburg | |
| | Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich | |
| | Stedelijk Museum, Amsterdam. (Retrospektiva) | |
| | Arnulf Rainer-Gegen Bilder. Kunstforum, Viena | |
| | Neue Galerie der Stadt Linz. (Retrospektiva) | |
| | Fingermalereien.Schleierbilder | |
| | Städtische Kunstsammlungen, Ausburg | |
| | Galería Nacional, Prage | |
| | Fest Spieler. Carolino Augusteum. Salzburg Museum Art and Culture | |
| | Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires | |
| | Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile | |
| | Retrospektiva. 1947-97. Kunsthalle, Krems, abgrundtiefe-perspektief | |
| | Die Radierungen. Kunstmuseum, Bonn | |
| | Museo Nacional de Islandia, Reyjavik | |
| | 23 Bienal Internacional de Sao Paulo | |
| | Centro Galego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela | |

NF /

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 1995 | Natur-Mikrokosmos Makrokosmos. Kärnter Kandesgalerie, Klagenfurt
Bondefanten Museum, Maastricht | | Pompidou, Paris |
| 1994 | Lucio Fontana-Arnulf Rainer. Über das Bild hinaus. Museum für
Moderne Kunst, Bozen
Katastrophe und Desaster. National Museum Cotroceni, Bucarest
and Brukenthal Museum, Hermannstadt | 1983 | Kunstmuseum Hannover y Sammlung Sprengel, Hannover
Museum van Hedendaagse Kunst, Gand |
| 1993 | Museum Moderner Kunst, Passau Kunsthalle, Recklinghausen | 1982 | Documenta 7. Kassel
Kruzifikationen 1951-1980. Suermondt Museum, Aix-la-Chapelle
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek |
| 1992 | Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Moderna Galerie, Ljubljana
Young Cross. The Menil Collection, Houston
Obras Recentes. Fundação de Serralves, Oporto | 1981 | Staatliche Kunsthalle. Baden-Baden
Städtisches Kunstmuseum, Bonn
Museum des 20. Jahrhunderts. Viena
Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven. (Retrospectiva)
Whitechapel Art Gallery, Londres
Walker Art Center, Minneapolis |
| 1991 | Malmö Konsthall
Kreuz-Weisen. Kunst Station St. Peter, Colonia | 1980 | Nationalgalerie, Berlín. (Retrospectiva) |
| 1990 | Castello di Rivoli, Turín
Gemeentemuseum, La Haya
Übermalte Bücher. Städtisches Kunstmuseum, Bonn | 1979 | Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart
Frauenakte-Frauenposen. Galería Ulysses, Viena |
| 1989 | Kunstverein, Braunschweig
Solomon R. Guggenheim Museum. Nueva York. (Retrospectiva)
Museum of Contemporary Art, Chicago
Drawing on Death. Moore College of Art and Design. Philadelphia | 1978 | Linguaggio del corpo, Körpersprache, Body Language. Venecia
Biennal, Austria Pavilion, Venecia
Österreichische Galerie. Viena |
| 1988 | Arnulf Rainer. Werke der Fünziger bis achtziger Jahre. Museen
Haus Lange und Haus Esters, Krefeld
Neue Galerie, Staatliche und Städtische Kunstsammlungen, Kassel
Städtisches Museum, Schloss Morsbroich, Leverkusen | 1977 | Kunsthalle, Berna. (Retrospectiva)
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Photoüberzeichnungen Franz Xaver Messerschmidt. Kunstraum,
Munich
Kestner Gesellschaft, Hannover |
| 1987 | Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble
Schirn Kunsthalle, Frankfurt
Masqué-Demasqué. Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruselas
Museum Overholland, Amsterdam | 1976 | Face Farces: Fotoübermalungen und Fotoüberzeichnungen
1969-1976. Neue Galerie der Stadt, Linz
Misch-und Trennkunst. Kulturhaus, Graz |
| 1986 | The Grey Art Gallery and Study Center, New York University
North Carolina Museum of Art, Raleigh | 1975 | Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Face Farces, Bodyposes 1968-1975. Galería Stadler, Paris |
| 1985 | Theater/Minetti. Nationalgalerie, Berlín
Galería Maeght Lelong, Zürich
Museum of Modern Art, Oxford | 1974 | Gestische Handmalereien. Kunstverein BremerhavenKunstraum,
Munich |
| 1984 | Kunstmuseum, Dusseldorf
Mort et Sacrifice. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges | 1973 | Graphische Sammlung Albertina, Viena |
| | | 1972 | Busch-Reisinger Museum. Cambridge, Massachusetts |
| | | 1971 | Kunstverein, Hamburgo. (Retrospectiva) |

NF /

- 1964 Galería Springer. Berlín
- 1962 Galería Schmela, Dusseldorf
Minami Gallery, Tokyo
- 1961 Galería del Cavallino, Venecia
- 1960 Übermalungen. Galería nächst St. Stephan, Viena
- 1957 Monochrome Komplexe 1955 bis 1957. Secession Museum, Viena
- 1956 Kruzifiktionen. Galería nächst St. Stephan, Viena
- 1954 Proportionsanordnungen. Galería Würthle. Viena
- 1952 Galería Franck, Frankfurt
Galería Art-Club, Viena
- 1951 Galería Kleinmayr, Klagenfurt

Colecciones Públicas

- Stedelijk Museum. Amsterdam
- Neue Nationalgalerie Berlin. (Donación Otto van de Loo)
- Städtisches Kunstmuseum. Bonn
- Hessisches Landesmuseum. Darmstadt
- Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Dusseldorf
- Städtisches Kunstmuseum. Dusseldorf
- Gemeentemuseum. La Haya
- Stedelijk Van Abbemuseum. Eindhoven
- Kunsthalle Hamburg. Hamburg
- Museum Ludwig. Colonia
- Tate Gallery. Londres
- Staatsgalerie moderner Kunst. Munich. (From the Prince Franz von Bayern Collection and Verein Gallery)
- Städtische Galerie im Lenbachhaus. Munich
- Museum of Modern Art. Nueva York
- Metropolitan Museum. Nueva York
- The Solomon R. Guggenheim Museum. Nueva York
- Centre Georges Pompidou. París
- Rupertinum. Salzburgo
- Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart
- CGAC. Santiago de Compostela. (Fundación ARCO).
- IVAM. Valencia
- Museum Moderner Kunst/Museum des 20. Jahrhunderts. Viena
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

INTEZ

Prof. Schenk

