



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

**NF /** Pipo Hernández Rivero  
**A dos pasos**

# NF /

**Pipo Hernández Rivero**  
Telde (Gran Canaria), 1966

Las obras de Pipo Hernandez Rivero plantean dudas acerca de todo tipo de certeza cultural. Construidas con imágenes e ideas ancladas en la cultura moderna, sus obras se mueven en el territorio de la sospecha y la opacidad.

Señalando la complejidad de las posibilidades de la pintura en el siglo XXI, su trabajo ofrece una reconsideración de lo pictórico desde estructuras formales y conceptuales bajo las que subyacen referencias al fracaso de a las vanguardias culturales al mismo tiempo que evidencian que a menudo la estandarización de determinados discursos genera exclusión de voces.

Mezclando la pintura con materiales de todo tipo, e involucrando textos en idiomas que escapan a nuestra lectura, desde un panorama occidental, sus piezas nos sitúan en ambientes asociados con problemáticas políticas, confrontando al espectador con un dialogo no resuelto y forzándole a repensar las nociones de identidad y valor.

---

## **Pipo Hernández Rivero**

Ha expuesto en CAAM, Islas Canarias; Museo de Arte de Pereira, Colombia; Fundación Marso, Ciudad de México; ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; Centro de Arte La Recova, Ermita del Gran Poder y Circulo de Bellas Artes, Tenerife, Fundación Otazu, Pamplona, Museo de Arte de Budapest, Museo de Arte de Praga y en la Sala de Arte Contemporáneo de Tenerife. También ha participado en la Bienal de Canarias y la Bienal de La Habana. Sus obras se encuentran en las colecciones del CAAM, Gran Canarias, ARTIUM, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Fundación Marso, Ciudad de México, Colección Galila Barzilai, Bruselas, Colección Kells, Olor Visual, Barcelona, MUDO Estambul.

**INTE /**

# NF /

## A dos pasos

En *A dos pasos*, Pipo Hernández Rivero desafía las nociones tradicionales de desplazamiento y pertenencia, y presenta la migración no como un evento pasajero o gravoso que eventualmente se solucionará, sino como una pieza fundamental del proceso civilizador, motor constante en la historia de la humanidad.

Las pinturas que el artista ejecuta con una manufactura técnica muy competente remiten a la tradición del paisaje, desde el fresco de la Villa de Livia hasta el paisaje de la crisis romántica del siglo XIX. Ésta se caracterizó por ser una época de exacerbación de las utopías de plenitud. Entre ellas, las utopías de descubrimiento, conquista y poder sobre los territorios convivían con el espíritu apasionadamente anti racionalista y evasivo propios del Romanticismo. Estos paisajes, desprovistos de la presencia humana, evocan una sensación de virginidad, reforzando así la idea de una utopía individualista, íntima de dominación. El artista crítica las convenciones contemporáneas del arte. Sin caer en el apropiacionismo, Hernández Rivero complejiza conceptualmente y reivindica la pintura pre-cézanniana, con una postura crítica y beligerante contra las convenciones sobre las expectativas de una pintura posible para el siglo XXI.

Los marcos, elementos importantes en la exposición, no son meros encuadres funcionales, o una convención decorativa. En la modernidad, el marco fue despreciado bajo la premisa de factores de búsqueda de pureza en pintura. Sin embargo, en esta exposición, el marco toma un significado más profundo, simbolizando el territorio. Delimita el espacio de la utopía a modo de fortín, ese dibujo cerrado dentro del cual ocurre el proceso civilizatorio y fuera del cual amenaza el caos. El marco se convierte así en símbolo de la fobia de contacto, de muralla contra toda contaminación que amenace cualquier posibilidad de mestizaje.

Los paisajes enmarcados, utopías pictóricas, son intervenidos por elementos disruptivos, cínicos, como las chanclas de playa, las más baratas disponibles en el mercado, la expresión más humilde del calzado. Con la utilización de estos objetos cotidianos, aparentemente simples, el artista habla de cómo occidente encuentra modos de banalizar un asunto tan central como la migración y el desarrollo de la civilización. Las primeras migraciones humanas ocurrieron hace 200.000 años; la modernidad occidental se abre con la exploración y conquista de los territorios americanos y su inmediata colonización; pero fue el complejo clima cultural del siglo XIX, nutrido de escapismo y racionalidad, de apasionada rebeldía y sensato conformismo, de extraordinaria curiosidad científica y moralidad intolerante el que llevó esos dos arquetipos a las cotas con las que más nos familiarizamos: el explorador, con audacia casi nunca inocente, para adentrarse en los sitios ignotos; y el colono -que iba a los lugares ya descubiertos a asentarse y tratar de prosperar. Siguen y seguirán sucediéndose los ciclos migratorios, pero sin nada que explorar en términos de territorio virgen. *A dos pasos* poetiza sobre la territorialidad, la sensación de invasión, el mestizaje inevitable y el cinismo con el que Occidente aborda estos temas.

Un segundo elemento adicional en la exposición lo constituyen las presas de escalada, un objeto que según el autor encarna perfectamente el proceso de “deportivización” de los dramas humanos, un mecanismo de defensa socio-ideológico que Hernández Rivero encara de manera crítica. Estas presas simbolizan la trivialización de la lucha por la supervivencia, la superación de los obstáculos que nos separan de una vida aceptable. Autores del Romanticismo, de hecho, fueron los primeros en explorar una dimensión lúdica del miedo -las novelas de Mery Shelley son prueba de ello-. Esta exploración no ha dejado de avanzar hasta el día de hoy. Los atávicos miedos y el hacer frente a las amenazas por la supervivencia son elementos en la industria del entretenimiento presentes en videojuegos y experiencias virtuales. Las presas de escalada, colocadas en el suelo, un espacio inútil para su función, reflejan la ironía de cómo Occidente metaboliza mediante distancia y entretenimiento lo que en otros contextos es cuestión de vida o muerte.

El tercer elemento invasivo presente en las piezas es el taco de tornillería, que atañe no sólo al cuadro pintado sino a la pared que lo sustenta. La disposición en retícula de estos tacos alude a una parcelación democratizante como metáfora de la equidistancia, otra de las pulsiones aliadas de la autocomplacencia occidental.

Nada en esta muestra es neutral: ni las paredes, ni el suelo, ni las pinturas. La exposición de Pipo Hernández Rivero presenta piezas que exploran la crisis de las utopías occidentales, los marcos de aceptabilidad y los que se erigen como guardianes de esas utopías. Más que sobre la migración como binomio problema/inevitabilidad, *A dos pasos* despliega su discurso crítico sobre las contradicciones del atormentado espíritu occidental.

**NF /**

Pipó Hernández Rivero  
*"Algún día todo esto será tuyo-revisitado"*  
2024  
Madera, plástico, óleo y lienzo  
248 x 205 x 6 cm



**NF/**

Pipó Hernández Rivero  
*"Algún día todo esto será tuyo-revisitado"*  
2024  
(Detalle)



**NF /**

Pipo Hernández Rivero  
*Sobre el miedo a los peces*  
2024  
Óleo, plástico y lienzo  
204 x 220 x 6 cm



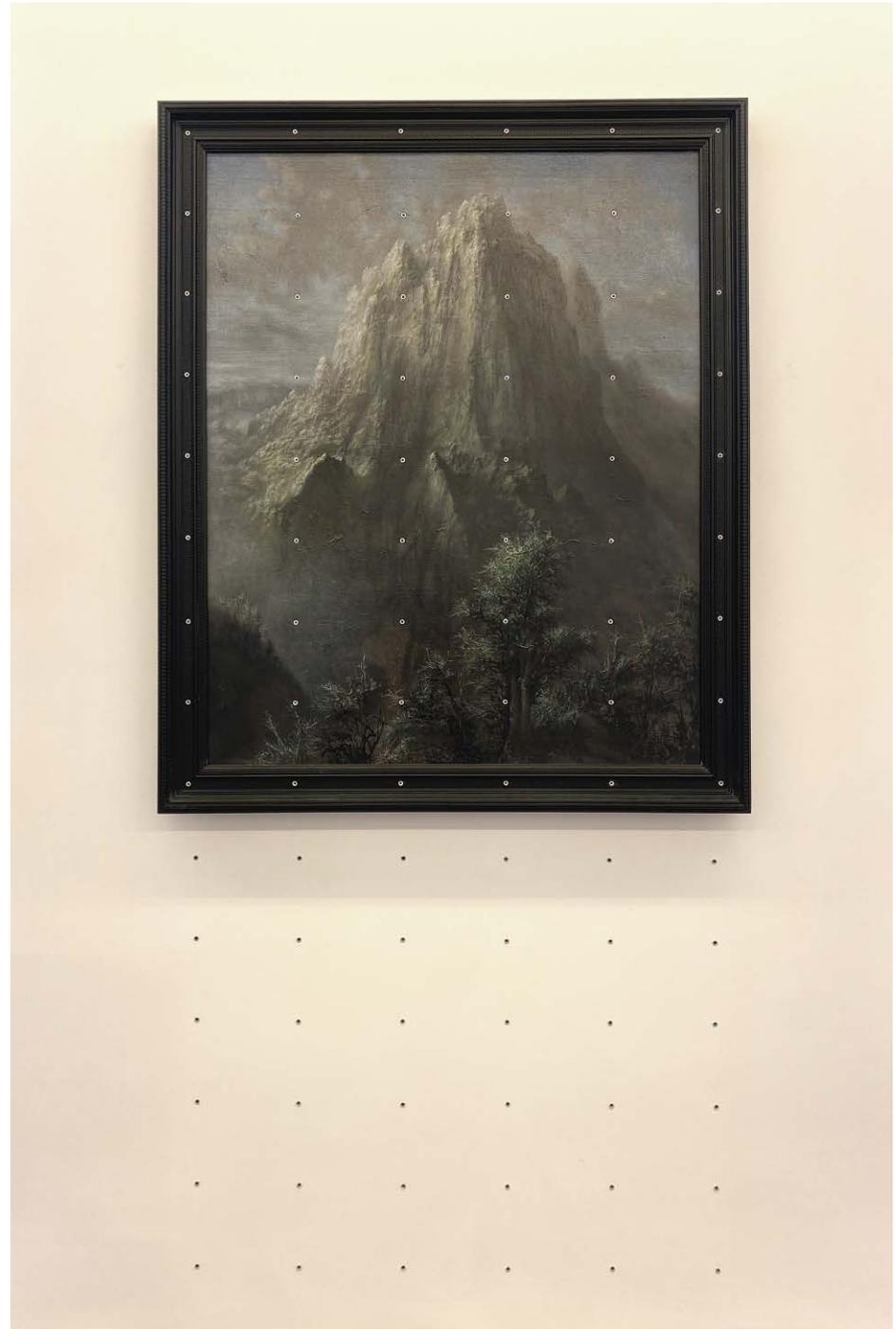
**NF /**

Pipó Hernández Rivero  
*Sobre el miedo a los peces*  
2024  
(Detalle)



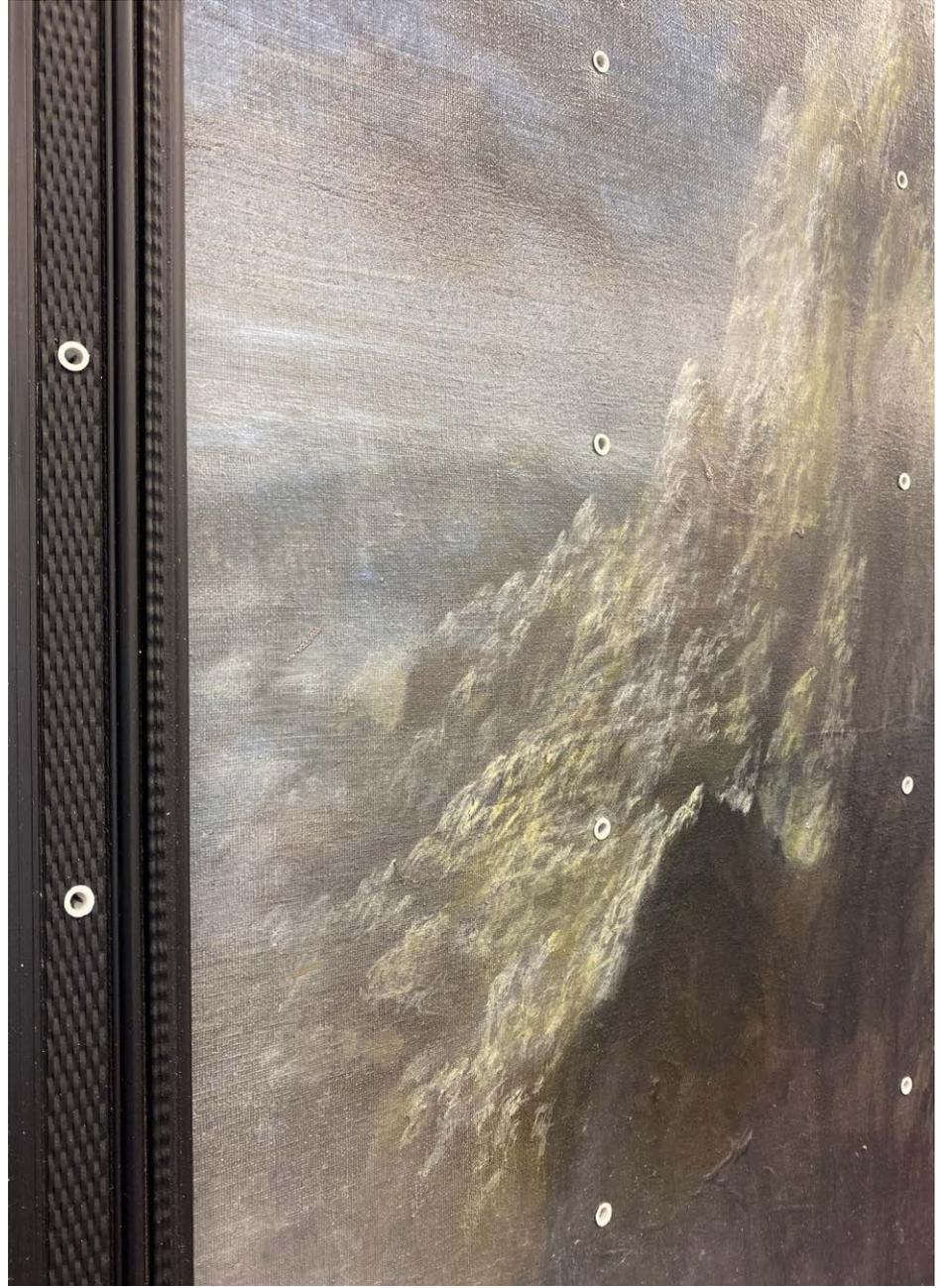
**NF/**

Pipo Hernández Rivero  
*Normas para el descenso*  
2024  
Óleo, plástico madera y lienzo  
114 x 95 x 6 cm (cuadro)  
201 x 95 x 6 cm (instalación en galería)



**NF/**

Pipó Hernández Rivero  
*Normas para el descenso*  
2024  
(Detalle)





**NF/**

Pipo Hernández Rivero

*Cola de ratón*

2024

Óleo, plástico, madera y lienzo

110 x 143 x 6 cm (cuadro)

110 x 398 x 6 cm (instalación en la galería)



**NF/**

Pipo Hernández Rivero  
*Cola de ratón*  
2024  
(Detalle)



**NF/**

Pipo Hernández Rivero  
*Normas para una noche americana*  
2024  
Óleo, plástico y lienzo  
160 x 230 x 4 cm (cuadro)  
456 x 315 x 4 cm (instalación en galería)



**NF/**

Pipó Hernández Rivero  
*Normas para una noche americana*  
2024

**NF /**

Pipo Hernández Rivero  
*Si oyes cualquier sonido, corre*  
2024  
Madera, plástico, óleo y lienzo  
185 x 152 x 10 cm





**NF/**

Pipo Hernández Rivero  
*Si oyes cualquier sonido, corre*  
2024  
(Detalles)

# NF /



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

# NF /

## Pipo Hernández Rivero

### Exposiciones individuales (selección)

2024	A dos pasos. NF/NIEVES FERNANDEZ, Madrid	2004	Espacio velado. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
2023	Esquinitas/La Pastilla. Teatro auditorio San Lorenzo de El Escorial	2001	Los cuadros malos. Academia Crítica, Santa Cruz de Tenerife
2022	Ultraleve. Museo del Romanticismo, Madrid	2000	Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
2021	Interludio 3: Fardos. Pipo Hernández Rivero. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid	1997	Ermita del Gran Poder, Bajamar
2020	Accidental. Fundación MARSO, Ciudad de México	1996	Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria ¡Ale-Hop. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife
2019	LOUNGE N.2: GRAMÁTICAS DEL CONTACTO. Nuova Galleria Morone, Milán		
2018	Lounge. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid		
2016	Luz Abisal. Museo de Arte de Pereira, Pereira		
2014	Luz de occidente. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid		
2013	Galería Fernando Pradilla, Madrid		
2012	Nuova Galleria Morone, Milán		
2011	Punto Contrapunto. Sala Pelaires, Palma de Mallorca SAC, Sala de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife		
2009	Galería Fernando Pradilla, Madrid		
2007	Remanso. Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife		
2006	La sub-serie. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria		

### Exposiciones colectivas (selección)

2024	No Place 2024 México. Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México
2023	Este puede ser el lugar. Comisariada por Natalia Simó y Javier Arozarena. Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Santa Cruz de Tenerife
2022	Museo moderno, desandar el camino. Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Santa Cruz de Tenerife
2021	La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante
2020	In/Out: Un mapa posible. Dos generaciones de creación artística contemporánea de Gran Canaria. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria NO PLACE. Vía Libertad, Guadalajara
2019	Heimat / Mi tierra, Fundación Otazu, Navarra Territorios de lo textual. Contextos invisibles. Galería Aural, Alicante

- 2018 NO PLACE en el Glinkastraße 17, Berlin
- 2012 Malas Artes. Galería NF/ Nieves Fernández, Madrid  
The Cross Shown. Nuova Galleria Morone, Milan  
Lenguajes en papel 3. Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2011 Lenguajes en papel 2. Galería Fernando Pradilla, Madrid
- 2010 Pintura del siglo XX, Townhall, Praga  
Bratislava Art Museum, Brastislava
- 2009 Alta Tensión (comisariada por Andrés Isaac). Galería Fernando Pradilla, Madrid  
Ida y vuelta. Espacio Canarias, Madrid  
2ª ed. Bienal de las Islas Canarias  
10ª ed. Bienal de La Habana, Cuba
- 2008 La otra orilla. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria
- 2005 VIII Martínez Guerricabeitia Bienal, Valencia
- 2004 Dak-Art 2004, Dakar Bienal

## Colecciones

- Olor Visual, Barcelona
- TEA. Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife
- MUDO. Estambul
- CAAM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas
- ARTIUM. Vitoria
- Cabildo de Canarias
- Colección Galila Barzilai, Bruselas
- Colección Kells, España
- Colección Eduardo Salazar y Juliana Hernández, Bogotá

# INFE /



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF, NIEVES FERNANDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)