



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF, NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com

NF / Gareth Nyandoro

NF /

Gareth Nyandoro

Bikita (Zimbabwe), 1982

Gareth Nyandoro es conocido por sus grandes obras en papel, que a menudo desbordan su formato bidimensional para convertirse en instalaciones que incluyen recortes de papel y objetos encontrados en los mercados de Harare, donde vive y trabaja. La principal fuente de inspiración del artista es el paisaje cotidiano de la ciudad y sus habitantes, tanto dentro del contexto local como del panorama cultural más amplio de Zimbabwe. Inspirado por su formación en grabado y derivado del proceso de grabado, la técnica distintiva del artista, Kucheka cheka, recibe su nombre de las declinaciones en infinitivo y presente del verbo cheka en shona, que significa "cortar".

Gareth Nyandoro

Ha realizado exposiciones en instituciones como el Palais de Tokyo, Quetzal Art Centre, Rijksakademie y Zeitz MOCAA, entre otras.

Su obra se encuentra en colecciones como el MoMA New York, Zeitz MOCAA, Fondation Sindika Dokolo, Instituto Inhotim y National Gallery of Zimbabwe.

BIG BROILER

INTE /



NF /

Gareth Nyandoro: Pfumvudza
2024
Tiwani Contemporary, Londres
Vista de exposición



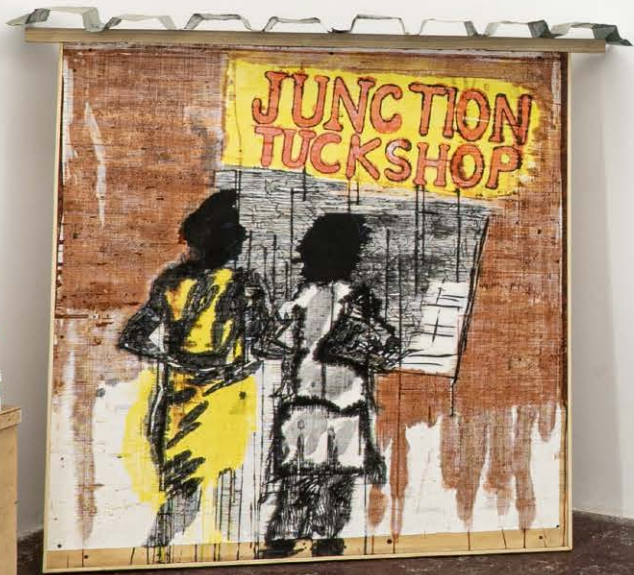




NF/

Township/Township
2025
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Vista de exposición







GARETH NYANDORO: ENREDO Y LUGAR

Sean O'Toole

El lugar es un aspecto fundamental al considerar la práctica materialmente innovadora y persistentemente figurativa de Gareth Nyandoro, en particular la esencia del lugar en la capital de Zimbabue, Harare. Fundada en 1890 como un puesto de avanzada del Imperio Británico, hoy Harare es una ciudad poscolonial convulsa, hogar de más de un millón y medio de personas, muchas de ellas dependientes del comercio informal para sobrevivir. Tras el colapso generalizado de la economía formal de Zimbabue en las últimas dos décadas, el ingenio y el espíritu emprendedor han emergido como los modos dominantes de comercio en el país. Se estima que alrededor del noventa y cinco por ciento de la fuerza laboral activa de Zimbabue gana su sustento a través del empleo informal, a pesar de la severa represión del gobierno autocrático del país contra los vendedores ambulantes y comerciantes itinerantes. Nyandoro, quien estudió arte en Harare y sigue viviendo y trabajando en la ciudad, extrae sustento conceptual de la invención humana y las lógicas materiales de la economía informal de su ciudad natal.

El artista ha expresado cómo la llamada economía 'kukiya-kiya' de Harare, donde coexisten múltiples formas de improvisación, ha influido en su práctica. En 2016, durante su primera exposición individual en Londres, Paper Cut, en Tiwani Contemporary, Nyandoro describió su fascinación por la manera en que los vendedores informales ocupan, exhiben y organizan sus productos. Si bien la venta ambulante y otras formas de comercio callejero no autorizado existían en Harare antes de la independencia, en las últimas dos décadas han dejado de ser una actividad económica marginal. Nyandoro explicó: "Cuando era niño, la venta ambulante existía, pero de manera conservadora. Ahora se ha convertido en un arte entre los vendedores, que compiten por el espacio y la visibilidad mediante exhibiciones creativas e incluso utilizan megáfonos y bailes para atraer clientes."

El trabajo de Nyandoro ofrece más que una simple documentación de este capitalismo de supervivencia. Basado en encuentros del mundo real, sus ambiciosas instalaciones en papel y obras sobre papel reconfiguran sus observaciones de la vida cotidiana en declaraciones imaginativas de traducción artística. La palabra "traducción" es clave. A diferencia de los fotógrafos Sammy Baloji, Hicham Gardaf, Mame-Diarra Niang y Guy Tillim, quienes han producido extraordinarios ensayos visuales sobre la transición urbana caótica de África, la aspiración de Nyandoro no es el realismo. Su práctica comparte afinidades con la de los artistas ghaneses Ibrahim Mahama y Serge Attukwei Clottey, cuyas prácticas escultóricas también se ven informadas por los materiales y lógicas del comercio informal.

El reciente enfoque en las culturas urbanas de clase trabajadora en las ciudades africanas merece un análisis crítico. Este interés se debe, en parte, a cambios inmensos. África está experimentando un rápido crecimiento demográfico y urbanización. Las infraestructuras y burocracias de las ciudades de todo el continente están luchando por mantenerse al día, si es que pueden proporcionar algo. Seis de cada diez africanos actualmente viven en barrios marginales urbanos superpoblados y con servicios insuficientes. Estos asentamientos precarios y la economía de la supervivencia que los sustenta se han convertido en un importante espacio de práctica artística y una fuente de nuevas teorías.

A menudo llamada "teoría urbana del sur", esta discusión interesada en la práctica, proveniente de y sobre África subsahariana, el subcontinente indio y América Latina, busca identificar coherencia en las prácticas urbanas y hábitos de ocupación de los pobres urbanos del mundo. Esta teoría fenomenológica es atractiva por sus metodologías flexibles y ofrece muchas ideas transportables para pensar sobre la esencia del lugar y la materialidad en la práctica de Nyandoro.

En el espíritu de este proyecto y cruzando fronteras disciplinares, propongo dos palabras—"corte" y "derrame"— como relevantes para abordar la obra de Nyandoro. Ambos términos son fácilmente relacionables con la construcción y contenido de sus collages aplicados en papel e instalaciones de gran formato, pero también funcionan como ideas propositivas o leitmotifs que hablan del contexto vital de su práctica. El corte es fundamental en su trabajo, tanto de manera literal como metafórica. El derrame, por otro lado, hace referencia a la falta de contención y la expansividad de sus piezas.

Nyandoro llama a su proceso "kuchekacheka", una palabra compuesta en shona que combina "kucheka" (cortar) con una repetición enfatizadora propia del argot callejero de Harare. La interacción entre la práctica artística y la economía informal es central para el significado de kuchekacheka. Más que solo reflejar la acción de cortar papel, este término alude a la reutilización de materiales y a la redefinición del significado del arte, la supervivencia y la prosperidad.

El enredo del corte y el derrame es evidente en obras como Kuguruguda Stambo (Hypnotic Lollipop Eaters) y Unouraya Ipapo Ipapo (Parasite Instant Killer). La incapacidad de contener, la falta de fronteras claras y los límites desbordados han provocado una fuerte represión contra los comerciantes informales en Harare. Durante la operación Murambatsvina de 2005, el gobierno de Robert Mugabe destruyó mercados y asentamientos informales en todo el país, dejando a 700,000 personas sin hogar. Sin embargo, la economía informal de Harare ha resistido y se ha convertido en una entidad económica poderosa, lo que le ha dado a Nyandoro un tema duradero para explorar.

Su trabajo ha evolucionado, como se vio en Stall(s) of Fame en el Palais de Tokyo en 2017, donde identificó paralelismos entre los vendedores ambulantes de Harare y los bouquinistes de París. Esta obra reafirma un tema constante en su práctica: la subjetividad negra. Si el lugar es crucial para entender la obra de Nyandoro, también lo es la raza. Este enredo es productivo: el mercado informal es más que un sitio material; es una idea que trasciende continentes. Harare se puede encontrar en cualquier parte, incluso en París y Londres.







NF /

Drawing Africa on the Map
2018-2019
Quetzal Art Centre, Portugal
Vista de exposición



ENOB →
BARBER
SALOON

Texto de Raphael Chikukwa, comisario del pabellón de Zimbabwe en La Biennale di Venezia 56th International Art Exhibition

Gareth Nyandoro was born in Bikita Masvingo in 1982. Gareth trained at Masvingo Polytechnic, Harare Polytechnic and Chinhoyi University of Technology. Street life and the human interaction that accompanies it are recurring themes in Gareth Nyandoro's work. Around the world, markets are public places where vendors have a chat and present their wares in the most attractive way possible. In Harare, Zimbabwe this is done on a piece of cloth on the sidewalk, so vendors can quickly grab their things as soon as the police arrive to arrest them for trading illegally. Gareth has exhibited widely both in Zimbabwe, Africa and abroad. He has had more than 5 residencies and is currently on a residency at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in the Netherlands.

Gareth Nyandoro combines images of vendors with found materials which he processes by employing idiosyncratic variations on traditional craft techniques. He weaves with paper. Nyandoro produces prints not by using an engraved copper plate, but by cutting directly into the paper, sponging ink onto it and finally removing the top layer of paper with tape so the ink is only left behind in the cuts. A technique he calls "KUCHEKACHEKA". He attempts to simulate the market environment by combining two-dimensional collages with three-dimensional objects. The fragile, ephemeral quality of his work references the temporary nature of the marketplace. Gareth's installations bring the two – dimensional and three – dimensional components together through drawing, props, and objects to create works reflecting his research in relation to space, narrative, or storytelling, and materials as they are altered and transferred. In Venice, he will work with these diverse aspects of his practice to create two distinct rooms, with common themes unifying and resonating in the entire space with the other artists, relating to the present condition of Zimbabwean identity. His Mushika Shika Yevanhu installations examine in minute detail whether the new age transitional marketplace and associated identities of the touts, vendors and audience have a lasting impact on our humanity, history and culture; whether they define who we are as a people.



NF/

Gareth Nyandoro: Stall(s) of fame
2017
Palais de Tokyo, Paris
Vista de exposición



NF /

Gareth Nyandoro

Exposiciones individuales

2025	Townshop/Township, NF/NIEVES FERNANDEZ, Madrid	2023	Yinka Shonibare: Free The Wind, The Spirit, and The Sun, Stephen Friedman Gallery, London, UK
2024	Pfumvudza, Tiwani Contemporary, London, UK	2022	I See You, Tiwani Contemporary, London, UK Forever Etched On My Mind, Tiwani Contemporary, London, UK
2022	Suburban Bliss, Althuis Hofland Fine Arts, Amsterdam, the Netherlands	2019	Art Basel Miami Beach, Tiwani Contemporary, Miami FL, USA
2021	Maworks, Van Doren Waxter, New York City NY, USA	2018	Defying the Narrative: Contemporary Art from West and Southern Africa, Ever Gold [Projects], San Francisco CA, USA Five Bhoobh - Painting at the End of an Era, Zeitz MOCAA, Cape Town, South Africa For the Love of the Game 1998-2018, Magasins Généraux, Paris, France Drawing Africa on the Map, Quetzal Art Centre, Vidigueira, Portugal
2020	Ruwa, Tiwani Contemporary, London, UK	2017	All Things Being Equals, Zeitz MOCAA, Cape Town, South Africa
2019	JUGGLING SKILLS, SMAC Gallery, Johannesburg, South Africa	2016	A Moment of Grace (part of KALEIDOSCOPE), Modern Art Oxford, Oxford, UK
2018	...Read All About, Van Doren Waxter, New York City NY, USA	2015	RijksakademieOPEN 2015, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, the Netherlands Pixels of Ubuntu/Unhu, Zimbabwean Pavilion, 56th Venice Biennale, Venice, Italy Trek: Following Journeys, smac Gallery, Cape Town, South Africa
2017	Stall(s) Of Fame, Tiwani Contemporary, London, UK Stall(s) of Fame, Palais de Tokyo, Paris, France	2014	RijksakademieOPEN 2014, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, the Netherlands Zamboni for the Moose, Juliet Jongma Gallery, Amsterdam, the Netherlands
2016	Paper Cut, Tiwani Contemporary, London, UK	2013	Zimbabwean Contemporary Art, Galerie 23, Amsterdam, the Netherlands
2015	Gareth Nyandoro, Galerie 23, Stichting Beeldende Kunst, Amsterdam, the Netherlands		
2013	Weaving Life, Gallery Delta, Harare, Zimbabwe		
2012	Mutariri, National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe		

Exposiciones colectivas (selección)

2024 Chimera/Kupinda nemenje mudziva: The School of Harare - Zimbabwe Contemporary Painting, Fondation Blachere, Bonnieux, France

2011 Colour Africa, Gallery Delta, Munich, Germany
Expression of Zimbabwe, University of Avignon, Avignon, France

2010 Live 'n' Direct, National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe
World Art Print Annual, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria

2009 Redefinitons II: Gareth Nyandoro, Masimba Hwati, Munyaradzi
Mazarire, Tapfuma Gutsa,
Gallery Delta, Harare, Zimbabwe
Ubuntu, National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe

2008 Thupelo: Found Objects, Cape Town, South Africa
Silver Jubilee of the National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe

2006 Harare International Festival of the Arts (HIFA), National Gallery of
Zimbabwe, Harare, Zimbabwe

Residencias y premios

2016 Emerging Voices Award in Art, FT/OppenheimerFunds
SAM Art Projects residency, Paris, France

2015 Rijksakademie van Beeldende Kunsten residency 2014-2015,
Amsterdam, the Netherlands

2012 Expressions of Zimbabwe, University of Avignon, Avignon, France
2010 Artist in Residence, National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe
1st Prize, Live & Direct exhibition, National Gallery of Zimbabwe,
Harare, Zimbabwe

2009 2nd Prize for Graphic, The Land exhibition, Gallery Delta, Harare,
Zimbabwe

2008 Artist in Residence, Greatmore Studios, Cape Town, South Africa

2005 3rd Batapata International Artists Workshop, Harare, Zimbabwe

Colecciones

Museum of Modern Art, New York City NY, USA

Fondation Sindika Dokolo, Luanda, Angola

Inhotim Museum, Minas Gerais, Brazil

Rachofsky Collection, Dallas TX, USA

SAM Art Projects, Paris, France

Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (Zeitz MOCAA), Cape Town, South
Africa

The National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe

Fondation H, Antananarivo, Madagascar

NIEVES

Blanca de Navarra
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com