



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid  
**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**  
[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)

**NF /** José Olano  
**La curvatura del tiempo**

# NF /

**José Olano**

Cali, 1985

Desde el inicio de su carrera artística, José Olano ha desarrollado un interés particular por el concepto y la técnica del equilibrio. Considera que es un concepto amplio y estimulante, presente en todas las áreas de las humanidades y las ciencias, aportando tanto conciencia como sabiduría a cada una de ellas. Para Olano, el equilibrio es una fuente de inspiración que le permite buscar la armonía y aceptar el caos y el azar en un mundo en constante transformación.

Aunque en su práctica artística emplea activamente el dibujo y medios digitales como el collage y el 3D para esbozar y plasmar sus ideas, siente una profunda afinidad con el volumen y el espacio. Interviene estos elementos con conjuntos de objetos o estructuras en frágiles y delicados equilibrios, utilizando propiedades físicas como la tensión, la fricción, la presión, el peso y la resistencia. Sus obras varían en su vulnerabilidad dependiendo de las circunstancias, permitiendo en algunos casos que los desequilibrios y colapsos formen parte del proceso creativo. Los planos e instructivos juegan un papel importante en la definición previa de cómo realizar las piezas y cómo actuar en caso de que se presenten desequilibrios.

Olano desafía la percepción común de lo inestable, que generalmente se asocia con el error o lo incorrecto. Reconoce que los seres humanos somos frágiles y delicados, y a través de su obra, busca crear espacios en los que las personas puedan relacionarse de manera sana y constructiva con este estado de la materia. Le intriga explorar por qué nos sentimos incómodos ante lo inestable, abriendo una reflexión sobre nuestra relación con la vulnerabilidad y el cambio.

--  
**José Olano**

Entre sus exposiciones más destacadas se encuentran *Jeune Création 2012* en París, Francia; *Nuevos Nombres del Banco de la República* en Bogotá, 2013; la *1ra Bienal Internacional de Arte de Cartagena* en 2014; *Interior Arrangements* en la *Shin Gallery* de Nueva York, 2014; *Sucesos Temporales Frágilmente Perturbados* en el Museo La Tertulia, Cali, 2017; y *Los Vaciles de la Sombra* en el Museo de Arte Moderno de Cartagena, 2023.

José ha sido seleccionado para participar en importantes residencias artísticas, como *Lugar a Dudas* en Cali (2018) y *Flora Ars Natura* en Bogotá (2019). Además, ha sido galardonado con dos estímulos del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) en 2022 y 2023, y recibió la beca *Túnel de Escape* de Cartagena de Indias en 2023.

# NF /

## La curvatura del tiempo

¿Cómo fluye el tiempo?

¿Existen diferentes temporalidades?

¿Cómo se relaciona el tiempo con la estabilidad y la inestabilidad?

Cuando Alicia en el País de las Maravillas le pregunta al conejo: "¿Cuánto tiempo es para siempre?", éste le responde: "A veces, sólo un segundo".

La curvatura del tiempo es una propuesta que relaciona conceptos de la física con interpretaciones subjetivas. Tres líneas de investigación convergen en esta muestra: una exploración visual, una corporal y una objetual.

En la exploración visual se busca darle forma al tiempo, asumiendo el mismo como una línea que fluye en el espacio más allá de su soporte, creando composiciones inspiradas en temas como la fuente, el reposo y la superficie.

La exploración corporal consta de un video performance titulado 24 minutos. Partiendo del principio de que, al realizar una actividad física exigente, la sensación del tiempo se vuelve más intensa, como si se expandiera, busco realizar el ejercicio de la plancha en diferentes lugares de mi ciudad, Cartagena de Indias, en el espacio público, junto a personas desprevenidas, un minuto cada hora durante las 24 horas del día, confrontando de esta manera mi experiencia temporal intensa con el flujo del tiempo cotidiano.

En la exploración objetual se le da un papel protagónico a los relojes, la herramienta humana predilecta para medir y contar el paso del tiempo. Cada uno de estos cuenta con una estética particular: los hay antiguos, grandes y pesados, así como pequeños, tiernos y coloridos, entre otros, creando diálogos entre las diferentes temporalidades, como si de personas se tratara, o grupos de personas, o familias que intentan mantener una forma de coexistir en equilibrio. Pero, ¿durante cuánto tiempo? Dichos elementos son ubicados en el espacio expositivo usando estrategias de presión, fricción y balance, que buscan transmitir algunos de los atributos relacionados con el paso del tiempo, como la fragilidad del momento, la fuerza de la gravedad, la resistencia de la materia, el ritmo y la entropía.

En conjunto, esta muestra nos permite navegar por las corrientes del tiempo, abordando el concepto desde diferentes puntos de vista. Este es intrínseco a la vida misma; él siempre ha estado, está y estará, mientras nosotros nos vemos relegados a contarle, marcando su ritmo, mientras nos preguntamos sin cesar: ¿qué hacemos de él?

- José Olano

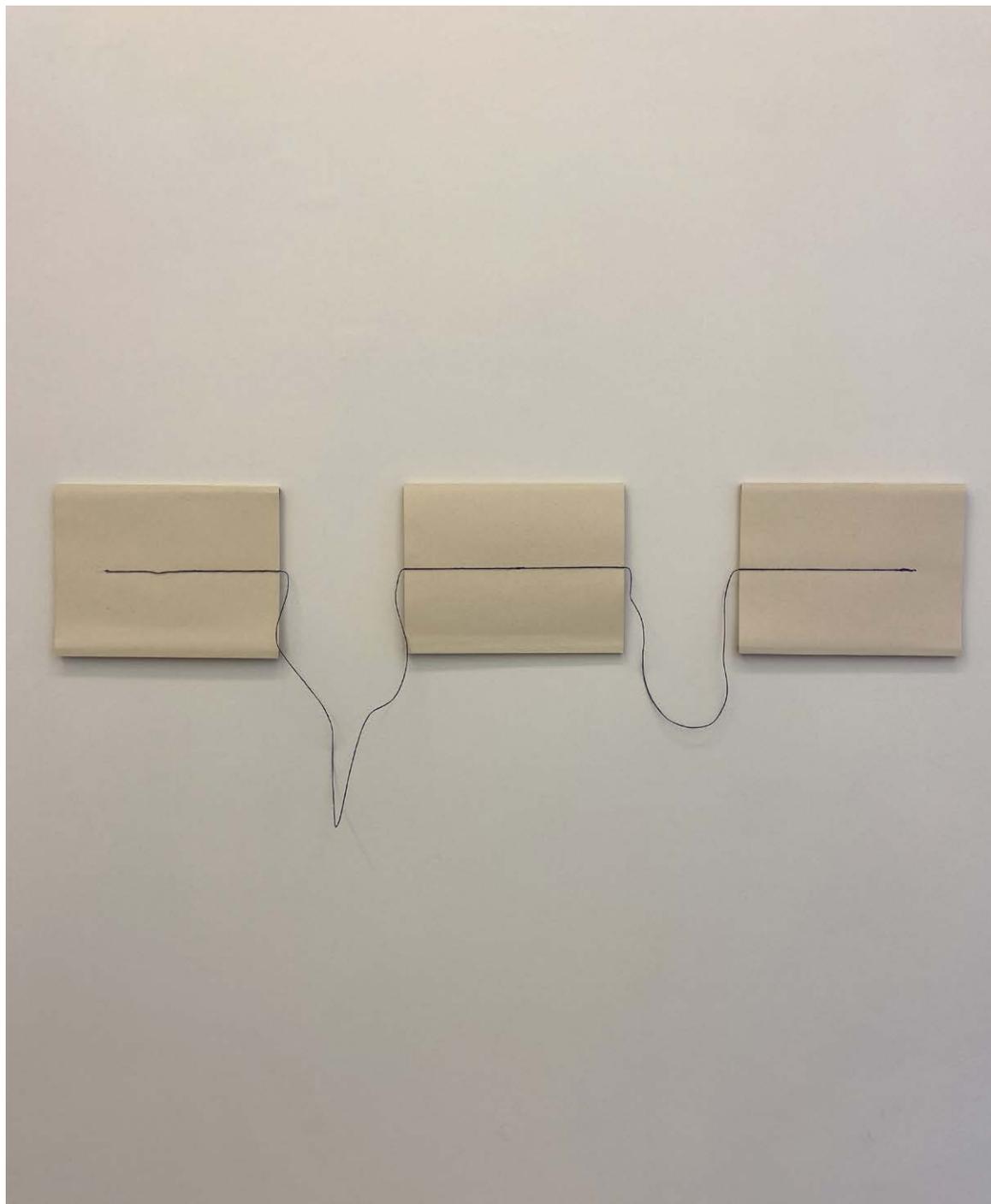
# INTE /



BP-RR112 | Bocina con BT

**NF /**

**José Olano**  
*Reposo*  
2024  
Papel e hilo  
21,5 x 114 cm



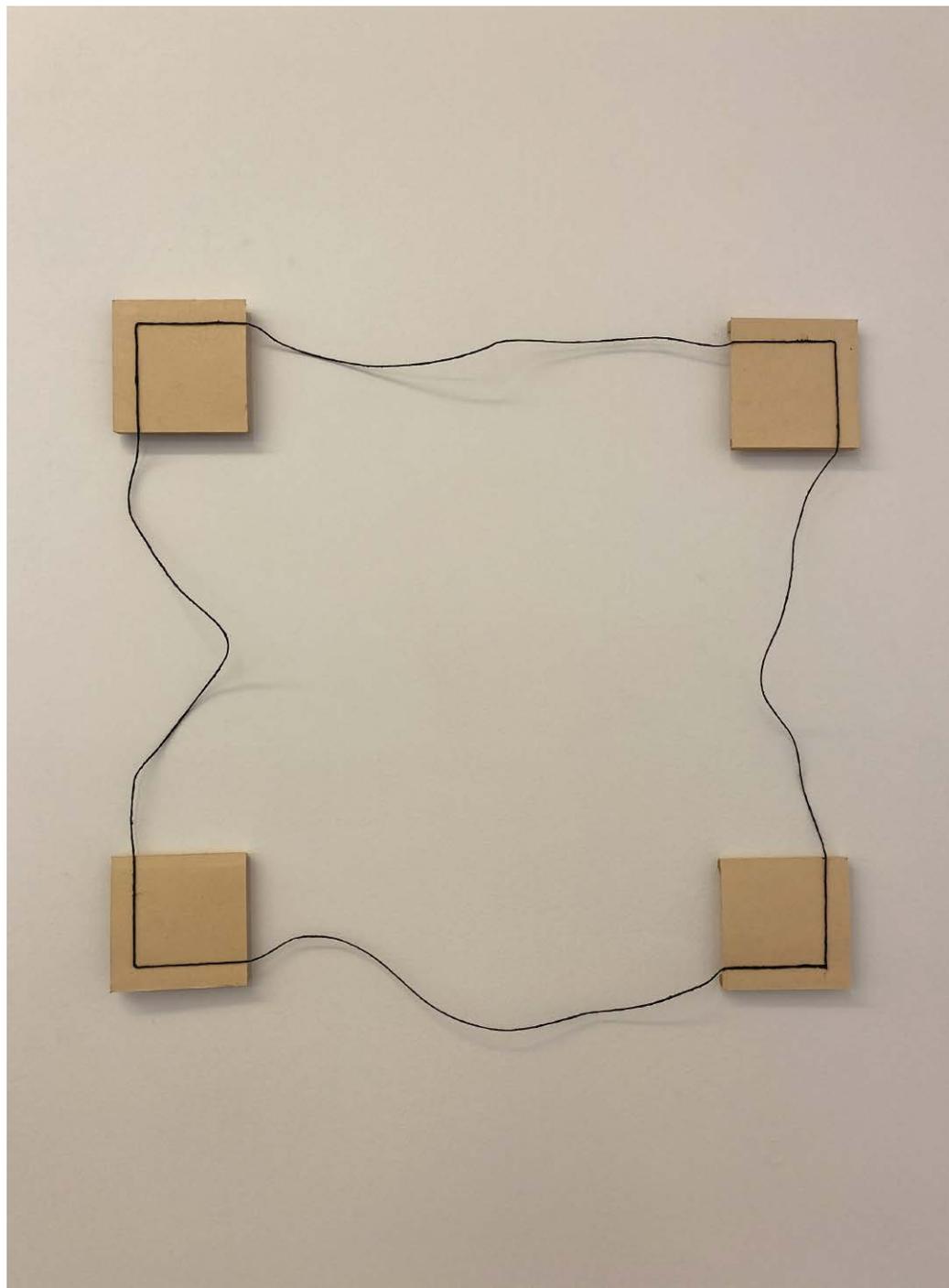
**NF /**

**José Olano**  
*Reposo*  
2024  
(Detalle)



**NF /**

**José Olano**  
*Un cuarto*  
2024  
Papel e hilo  
47 x 47 cm



**NF /**

**José Olano**

*El florecimiento del ego*

2024

Instalación. Reloj de péndulo, vidrio, flores

118 x 82 x 82 cm



**NF /**

**José Olano**  
*El florecimiento del ego*  
2024  
(Detalle)



**NF/**

**José Olano**

*Juntos mientras tanto*

2024

Instalación. Reloj y varillas de hierro  
corrugado

167 x 68 x 32 cm



**NF /**

**José Olano**  
*Juntos mientras tanto*  
2024  
(Detalle)



**NF /**

**José Olano**

*Juntos mientras tanto*

2024

Instalación. Relojes y varillas de hierro corrugado  
314 x 77 x 40 cm



**NF /**

**José Olano**  
*Juntos mientras tanto*  
2024  
(Detalle)



**NF /**

**José Olano**

*Nos vemos ahora*

2024

Instalación. Relojes y varillas de hierro corrugado  
314 x 24 x 24 cm



**NF /**

**José Olano**  
*Nos vemos ahora*  
2024  
(Detalle)





**NF,**

**José Olano**

*24 minutos*

2024

Vídeo digital, color, sonido

24 min.

Ed. de 3 + 1 PA

**INTER**

**/**



# NF /

## José Olano

### Educación

- 2011 Diploma Nacional Superior de Expresión Plástica. Escuela Nacional Superior de Arte. Cergy, Francia.
- 2010 Diplomado. Prácticas Artísticas en Contexto. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Cartagena, Colombia.
- 2009 Diploma Nacional de Artes Plásticas. Escuela Superior de Arte. Rueil-Malmaison, Francia.

### Exposiciones individuales

- 2023 La marea de Bazurto. Museo Mapuka de la Universidad del Norte. Puerto Colombia, Colombia.  
Dulce Hogar. Baluarte de Santa Catalina. Cartagena de Indias, Bogotá, Colombia.
- 2021 Lo que nos sostiene. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2019 Punto Ciego. Centro de Formación de la Cooperación Española. Cartagena, Colombia.  
Cuando las cosas se quiebran. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia
- 2018 Degradaciones tropicales: abismos al borde de una mesa. DiabloRosso. Ciudad de Panamá, Panamá.
- 2017 Resistiendo la gravedad. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.  
Sucesos temporales frágilmente perturbados. Museo La Tertulia. Cali, Colombia.
- 2016 Nébula. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. Santa Marta, Colombia.  
La eternidad, una ilusión. DiabloRosso. Ciudad de Panamá, Panamá.
- 2015 Dèbris. La Casa Verde. Barranquilla, Colombia.

Interior Arrangements. Galería Shin. Nueva York, NY, Estados Unidos.

- 2014 Ejercicios de control. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.

### Exposiciones colectivas

- 2024 Constelaciones e insurrecciones tropicales. Centro Cultural Gabriel García Márquez. Madrid, España  
Bouquet Transnacional. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2023 Los vaciles de la sombra. Museo de Arte Moderno de Cartagena. Cartagena, Colombia.  
Reencuentros. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2021 Resignificando. Nueveochenta Arte Contemporáneo. Bogotá, Colombia.
- 2019 Estudios de flotabilidad. Performance en colaboración con miembros del programa Amazonas. Flora Ars Natura. Bogotá, Colombia.
- 2017 Equilibrio en tiempos de crisis. Casa Museo La Presentación. Cartagena, Colombia.
- 2015 Acorazado Patacón. La Tabacalera. Madrid, España.
- 2014 I Bienal Internacional de Arte de Cartagena de Indias. Cartagena, Colombia.
- 2013 Nuevos nombres del Banco de la República. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá, Colombia.  
43 Salón (Inter) Nacional de Artistas. Medellín, Colombia.
- 2012 Jeune création 2012. París, Francia  
14 Salón Regional de Artistas 'Atarraya'. Santa Marta, Colombia
- 2011 Variance longtemps accumulée. Clermont-Ferrand, Francia.  
2000-2010. Grogard. Rueil-Malmaison, Francia.  
Chambre 13. Issy-les-Moulineaux, Francia.

NF/

- 2010 Noches Americanas. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. La Habana, Cuba.  
Open Studio. Miyasaka Studio. La Habana, Cuba.

#### **Premios y distinciones**

- 2022 Beca Túnel de Escape. Ministerio de Cultura y Escuela Taller de Cartagena de Indias. Colombia.
- 2019 Beca Allan Hennings & Francesca Bellini. Artista en Residencia. FLORA ars + natura. Bogotá, Colombia.
- 2018 Escuela Incierta: Oculturas. Lugar a Dudas. Cali, Colombia.
- 2011 Mención. Diploma Nacional Superior de Expresión Plástica. Escuela Nacional Superior de Arte. Cergy, Francia.
- 2009 Mención. Diploma Nacional de Artes Plásticas. Escuela Superior de Arte. Rueil-Malmaison, Francia.

#### **Colecciones públicas**

- Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO. Bogotá, Colombia.  
Museo de Arte Moderno de Barranquilla – MAMBQ. Barranquilla, Colombia.  
Museo La Tertulia. Cali, Colombia.  
Museo Bolivariano de Santa Marta.

# NIEVES



Blanca de Navarra, 12.  
28010, Madrid

**NF / NIEVES FERNÁNDEZ**

[www.nfgaleria.com](http://www.nfgaleria.com)