Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/ **Laura F. Gibellini**
Luna de brillo

NF/

Laura F. Gibellini

Madrid, 1978

La práctica artística de Laura F. Gibellini es de carácter procesual y diagramático y se formaliza fundamentalmente a través del dibujo, instalaciones site specific, el video, la creación de objetos o la escritura. La consideración del dibujo expandido, así como el abandono de la representación frontal, acotada y bidimensional del dibujo tradicional a favor de proyectos inmersivos y de carácter "ambiental" se encuentran en la base de su trabajo.

Este inicia considerando la noción de lugar y preguntándose cómo nos relacionamos con el mundo, para pasar a indagar sobre qué tipo de convenciones usamos para representarlo y con qué propósito –lo que le lleva de la intimidad de la esfera doméstica al territorio y el medio ambiente—.

Su trabajo más reciente indaga en aquellos elementos que se encuentran en los límites de lo visible, en los límites de lo representable y por tanto en los límites de aquello que se puede pensar. En particular se centra en aquello que carece de forma estable y sin embargo es básico para la vida (como el aire, el agua, la luz, las condiciones meteorológicas o atmosféricas de determinados lugares o la energía vital de un gesto infantil) y considera cómo las dificultades de la representación afectan nuestra comprensión del mundo, ya que lo que permanece irrepresentable no se puede reconocer, y por lo tanto pensar. El trabajo de Gibellini explora las brechas de la representación y las posibilidades de pensar lo impensable.

Laura F. Gibellini

Ha realizado exposiciones en la Real Academia de España en Roma; el Banff Centre for Arts & Creativity ; Matadero, Madrid; Centro de Cultura Contemporánea (CCCB), Barcelona; Künstlerhaus Glogauer, Berlin; Capella de Sant Roc, Tarragona; Museo de Los Sures, Nueva York; Accademia di Belle Arti, Roma; International Studio Curatorial Program (ISCP), Nueva York; AC Institute, Nueva York; Centro de Arte Joven, Madrid; Boston Center for the Arts, Boston; The Gabarron Foundation, Nueva York; C Mass MoCA, North Adams; Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona; UCCA, Pekín; Artist Space, Nueva York; Center for Contemporary Arts, Santa Fe y La Casa Encendida, Madrid, entre otros.

NTE

NF/

Luna de Brillo

Luna de Brillo es un dibujo realizado sobre papel carbón en el que transcribo el título de una pintura hecha por Maya exactamente como ella lo escribió sobre el propio lienzo. Este título da nombre a la exposición y al libro que acompaña al proyecto en que se engloba esta investigación y que se titula *Mayaútica* (término acuñado por Ricardo Horcajada en un texto que da origen al proyecto).

Del griego *μαιευτικός* (maieutikós, maieutiké), mayéutica designa el arte de la matrona, partera o comadrona, y era el método utilizado por Sócrates para que, por medio de preguntas, el alumno descubriera conocimientos ya latentes en él. *Mayaútica* es el título de un proyecto artístico de largo recorrido, y Maya es el nombre de mi hija. Es, además, el nombre de una de las siete Pléyades, hijas de Atlas. Este fue condenado por Zeus a sujetar eternamente el peso del mundo sobre sus hombros. Tanto conmovió a Zeus el sufrimiento de las hijas ante el destino de su padre que las transformó en estrellas para que pudieran estar junto a él.

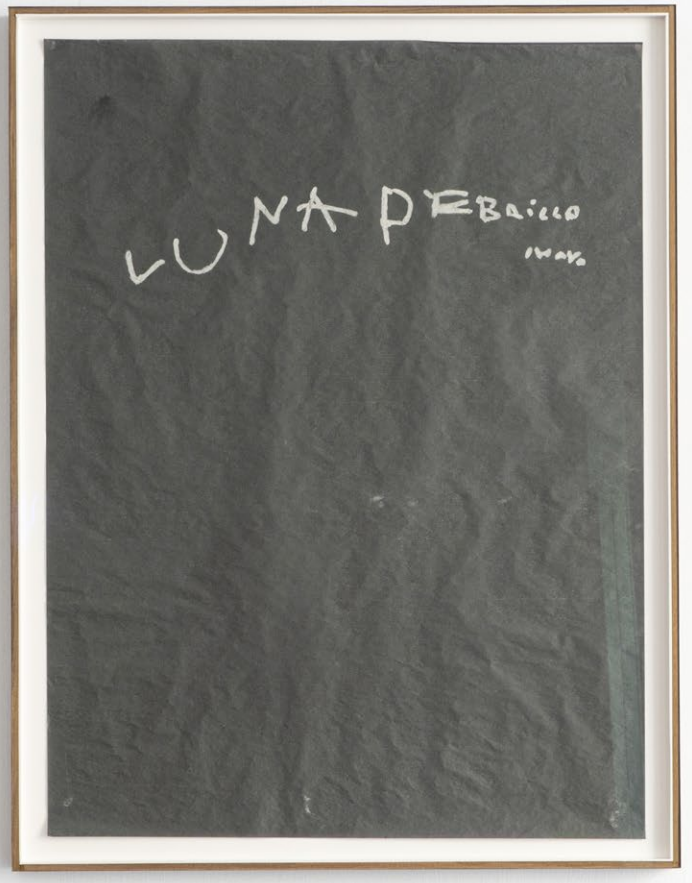
Mayáutica es, entonces, una exploración de los dibujos de mi hija Maya realizados entre los dos y los cinco años de edad, pero es, además, una investigación tanto sobre el acto de dibujar como sobre los propios mecanismos del dibujo. El proyecto se articula en distintas series, cada una de las cuales indaga en diversas facetas del dibujo como forma de conocimiento: desde el garabateo, pasando por la relación entre el dibujo y la escritura, su dimensión gestual, y su capacidad para expresar una energía vital que se despliega de forma casi tridimensional.

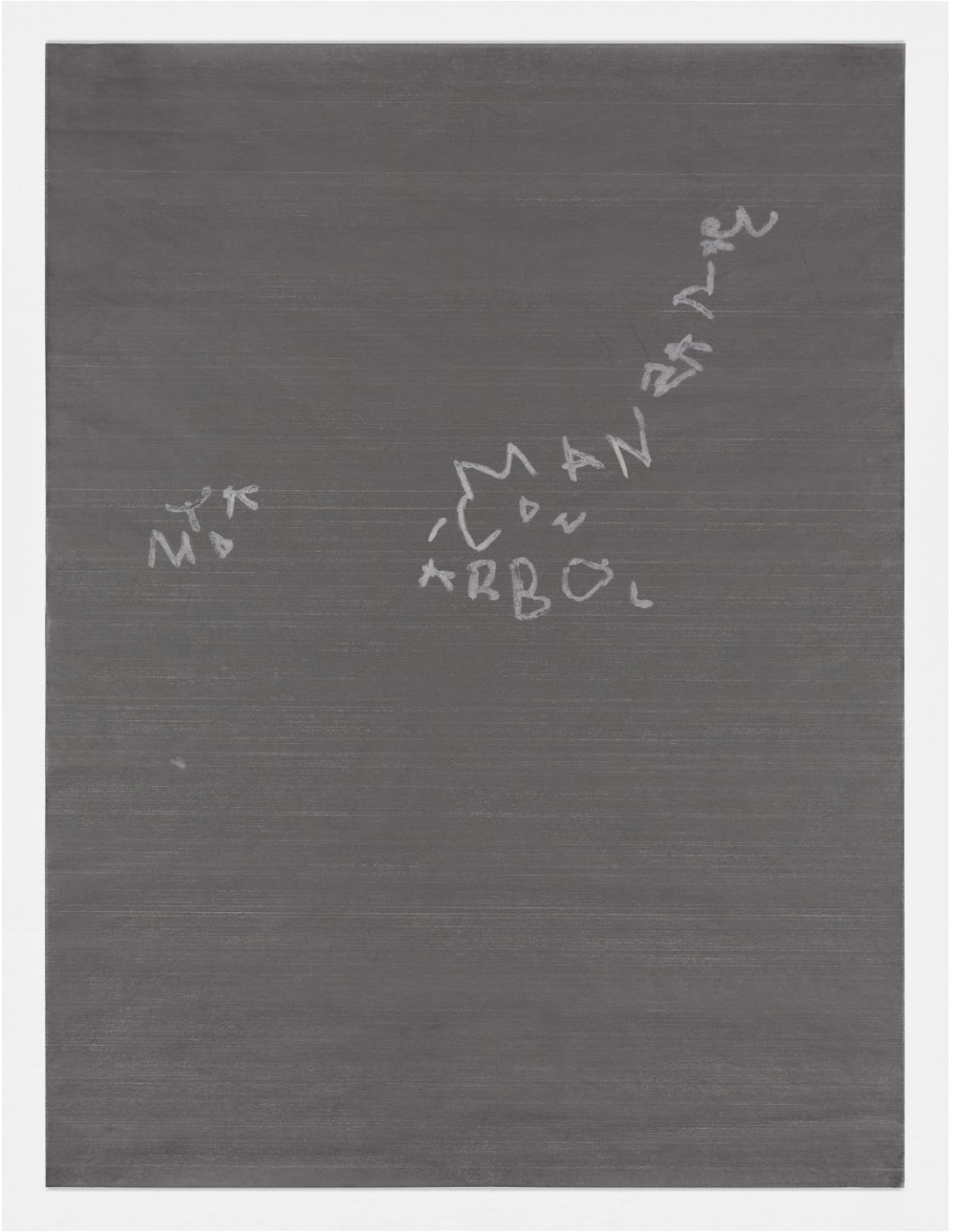
Luna de Brillo es una exposición y es un libro. *Luna de Brillo* es un estudio de la distancia, o su ausencia, entre las cosas.

- LFG

NF/

Laura F. Gibellini
Luna de brillo
2024
Papel carbón
61 x 45,5 cm





NF /

Laura F. Gibellini
Árbol con manzanas
2024
Papel carbón
61 x 45,5 cm

NF/

Laura F. Gibellini
YMAA
2024
Tubo de neón
45 x 90 cm

YMAA es una pieza realizada con tubo de neón que representa las letras del nombre "Maya", aunque dispuestas de forma desordenada. Esta secuencia corresponde a la transcripción de la primera vez que Maya escribió su nombre, reconociéndose a sí misma en estos cuatro caracteres. Es evidente que, en ese momento, como ocurre con muchos niños, aún no comprendía la importancia del orden de las letras para construir un mensaje legible.

Esta noción de orden lineal —la idea de que una secuencia específica de signos genera un significado preciso— me resulta particularmente interesante para contrastarla con una concepción más amplia y holística del dibujo. A diferencia de la escritura, que opera de forma secuencial, el dibujo permite establecer conexiones multidimensionales; no sigue una lógica lineal, sino que abre un campo de relaciones donde los elementos pueden conectarse de manera no explícita ni necesariamente coherente desde un punto de vista gramatical o sintáctico.

Con esta pieza —y con otras en las que también aparece la escritura— me interesa explorar precisamente esta tensión entre lo que implica escribir y lo que implica dibujar. La elección del neón responde a una investigación sobre la línea en el dibujo, y a su posibilidad de extenderse más allá de la bidimensionalidad del papel para habitar el espacio tridimensional. El tubo de neón, por su propia naturaleza, no solo ocupa volumen, sino que además emite luz, lo que intensifica su presencia.

La cuestión de la luz es, de hecho, central en otras piezas del proyecto, como *Eclipse 1764* o *Tránsito de Venus 1759*, realizadas en cristal, donde la iluminación resulta indispensable para que las obras sean completamente visibles y apreciables. En el caso de ***YMAA***, aunque las letras están desordenadas, la estructura sigue siendo lineal, lo que me remite a otra pieza, Perro de paseo, en la que las letras que componen las palabras se disponen en el espacio de forma no secuencial.

Este tipo de disposiciones me interesa especialmente porque evocan los primeros gestos gráficos en el desarrollo infantil, aquellos momentos iniciales en los que la escritura aún no se rige por una lógica lineal. Hay, en este proceso, una evolución desde una gestualidad libre hacia una concepción temporal y ordenada del lenguaje escrito. Esta transición, desde el dibujo hacia la escritura, y desde lo tridimensional hacia lo lineal, es uno de los ejes fundamentales de mi investigación.

NF/

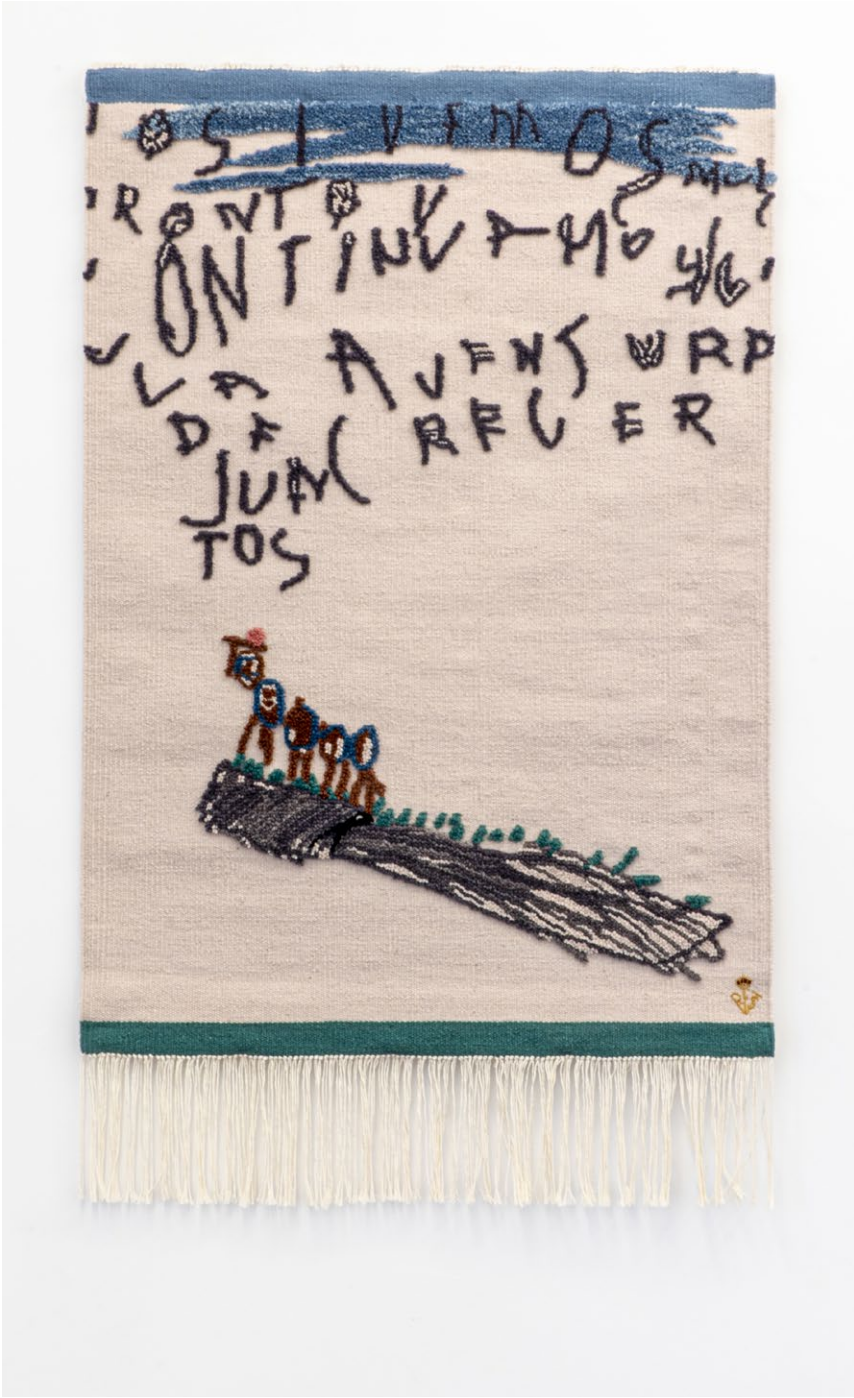
Laura F. Gibellini
Perro de paseo
2024
Nudo turco y tapiz de lana
115 x 85,5 cm

Realizado en colaboración con la Real Fábrica de Tapices de Madrid

Perro de paseo es una pieza realizada en colaboración con la Real Fábrica de Tapices de Madrid, y combina dos técnicas textiles que rara vez se emplean juntas: el tapiz tradicional y el nudo turco, este último comúnmente utilizado en la confección de alfombras. La obra integra un dibujo de Maya con uno de sus primeros escritos, que es la transcripción de una nota y en la que, por primera vez, aparece la grafía como una forma de expresión.

Sin embargo, esta aparición de la escritura no responde aún a una lógica textual convencional pues las palabras se disponen en el espacio de forma no secuencial y su constitución está más próxima al lenguaje del dibujo. Esto se evidencia en la disposición de las letras, que no siguen un orden lineal sino que ocupan el espacio según criterios visuales o intuitivos, conforme a lo que la niña percibe como adecuado en cada momento del trazo. Este tipo de disposiciones me interesa especialmente porque evocan los primeros gestos gráficos en el desarrollo infantil, aquellos momentos iniciales en los que la escritura aún no se rige por una lógica lineal.

Esta pieza representa además una de las primeras exploraciones en las que comienzo a investigar la fisicidad de la línea en el dibujo: cómo la línea del lápiz puede transformarse en hilo, y cómo ese hilo puede tejer, construir y dar forma a una materia que se aleja del plano del muro para proyectarse en el espacio tridimensional. Es, por tanto, una reflexión sobre cómo el dibujo puede adquirir cuerpo, volumen y textura, desplazándose de lo gráfico a lo escultórico, sin perder su cualidad gestual y expresiva.



NF/

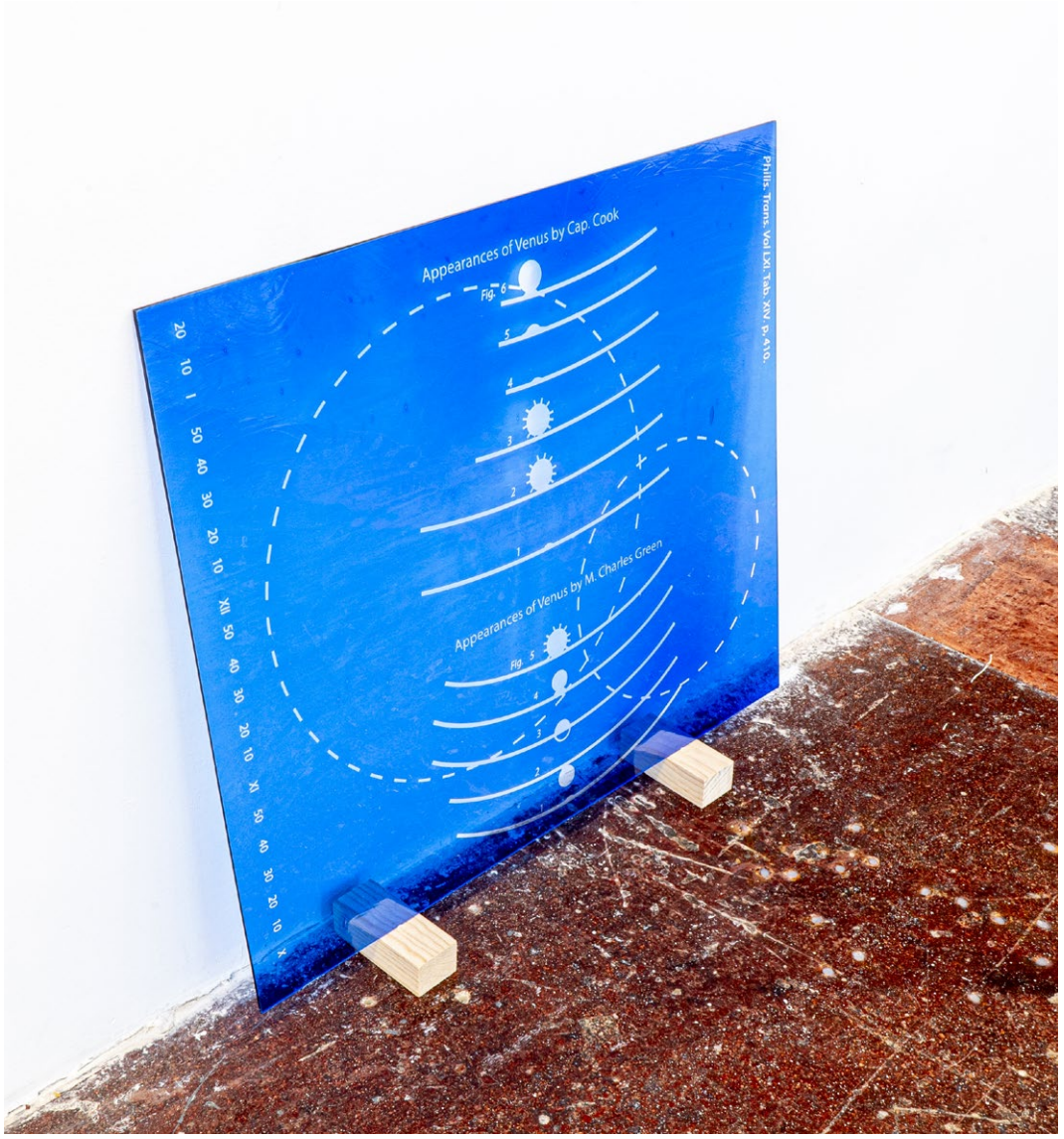
Laura F. Gibellini
Tránsito de Venus 1759
2024
Cristal soplado y grabado
55 x 69 cm

Tránsito de Venus 1759 es una pieza realizada en cristal soplado y grabado al ácido, en la que aparecen dos diagramas que representan el tránsito de Venus observado ese mismo año, según los registros del capitán James Cook y del astrónomo Charles Green durante su expedición alrededor del mundo. Uno de los objetivos principales de ese viaje fue desplazarse hasta Haití con el propósito de observar este fenómeno astronómico.

El estudio del tránsito de Venus fue crucial pues ha permitido calcular la distancia entre los planetas, así como entre la Tierra y el Sol, con mayor precisión. Estos datos fueron esenciales para comprender la constitución del Sistema Solar y para avanzar en el conocimiento del universo.

Este tránsito, junto con el fenómeno del eclipse, me sirve como punto de partida para reflexionar sobre eventos que, aunque aparentemente lejanos o ajenos a la vida cotidiana, tienen un impacto profundo en nuestra forma de situarnos en el mundo. Estos fenómenos astronómicos nos conectan con algo que va más allá de nuestra experiencia inmediata, con una dimensión cósmica que trasciende lo íntimo y lo familiar.

A través de esta obra me interesa explorar el vínculo entre la observación científica y la experiencia subjetiva del estar en el mundo: cómo estos acontecimientos astronómicos nos permiten pensar en nuestra existencia no solo desde lo particular, sino desde una perspectiva más amplia, en la que nos reconocemos como parte de un todo mayor, un cosmos al que inevitablemente pertenecemos, que nos afecta y al que podemos afectar.



NF /

Laura F. Gibellini
Eclipse 1764
2024
Cristal soplado y grabado
80 x 40 cm y 70 x 35 cm

Eclipse 1764 es una pieza compuesta por dos cristales soplados y grabados al ácido, que representan uno de los primeros eclipses totales de Sol registrados, representado de forma esquemática y diagramática. Esta obra continúa una línea de trabajo en la que recurro al cristal como medio para explorar fenómenos cosmológicos que, aunque no pertenecen directamente a nuestro plano terrenal, inciden profundamente en él.

El eclipse funciona aquí como una metáfora del principio y del final, de la ocultación y la revelación. También me permite establecer una analogía entre el movimiento de los astros y los gestos de Maya al dibujar: gestos que, como los desplazamientos celestes, dejan huellas, marcas y trayectorias, y afectan a su entorno.

Sabemos que los eclipses no sólo inciden sobre las mareas, sino también sobre el comportamiento de los animales, de la naturaleza, y por extensión, sobre nosotros mismos. En ese sentido, estamos vinculados de manera esencial a estos eventos: son fenómenos que atraviesan lo biológico, lo simbólico, lo cósmico y lo afectivo.

En esta obra —como en otras anteriores realizadas también en cristal soplado— me interesa introducir elementos que no son exclusivamente del orden de lo visible o lo cotidiano, pero que sin embargo son fundamentales para comprender nuestra existencia y nuestro lugar en el universo. El eclipse, con su potencia simbólica y su efecto real, ofrece una forma de pensar en nuestra conexión con aquello que nos trasciende, con los ciclos que nos atraviesan aunque no siempre sean visibles.

NF /

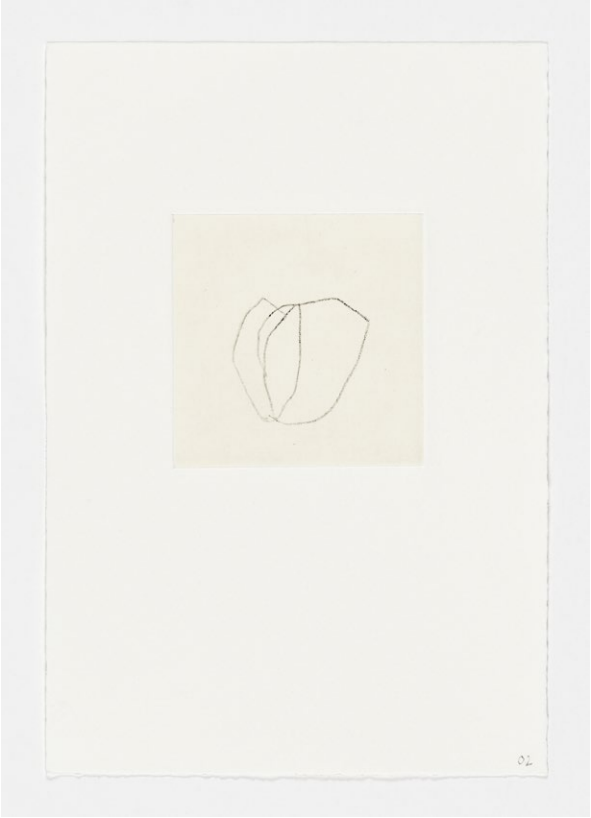
Laura F. Gibellini
Post-it
2024
Lápiz litográfico sobre chine collé
22 x 15 cm c/u

La serie ***Post-it*** está compuesta por una serie de dibujos que emulan precisamente las conocidas notas adhesivas del mismo nombre. Se trata de piezas realizadas a partir de un chiné collé, en las que se han adherido fragmentos de papel de 3 x 3 pulgadas, imitando el formato característico de los post-its.

Sobre estos fragmentos, utilizando lápiz litográfico, he reproducido dibujos, garabatos y notas que Maya me ha ido dejando a lo largo del tiempo. Suelo referirme a estas obras como "falsas litografías", ya que imitan tanto el proceso como la apariencia del grabado litográfico, aunque en realidad se trata de dibujos hechos a mano.

Este juego entre lo que parece y lo que es me resulta especialmente interesante, ya que remite a la idea de reproductibilidad de la imagen y a la posibilidad de repetir —o reconstruir— algo que, en principio, es único.

1.

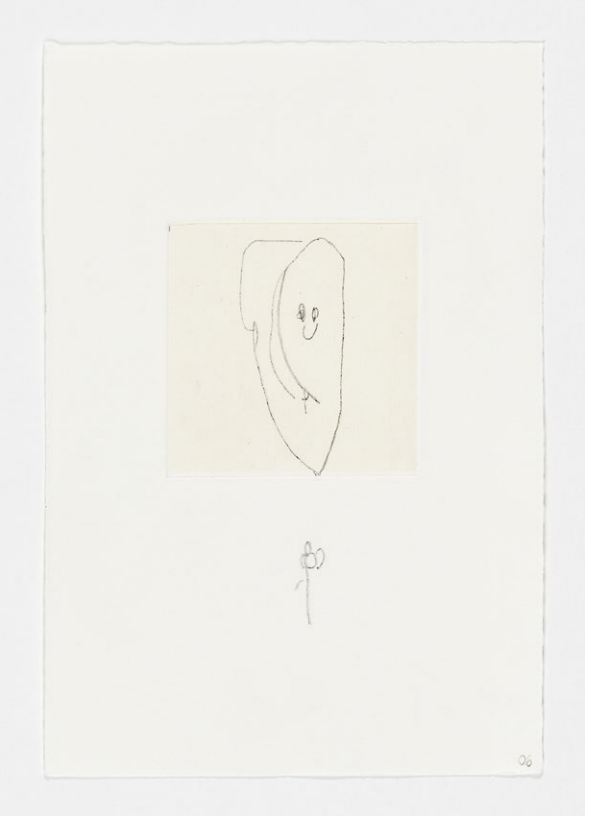


2.

3.

4.

5.

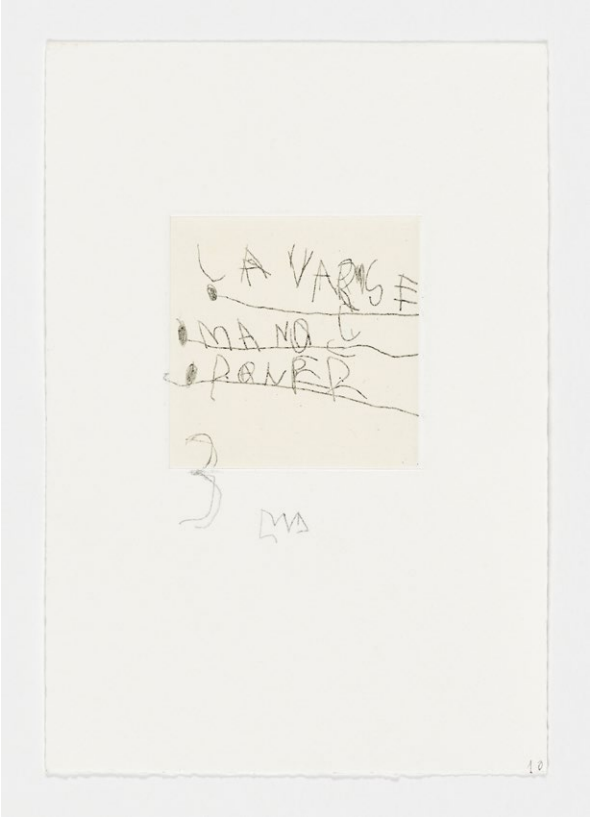


6.

7.

8.

9.



10.

11.

12.

05

07

NF /

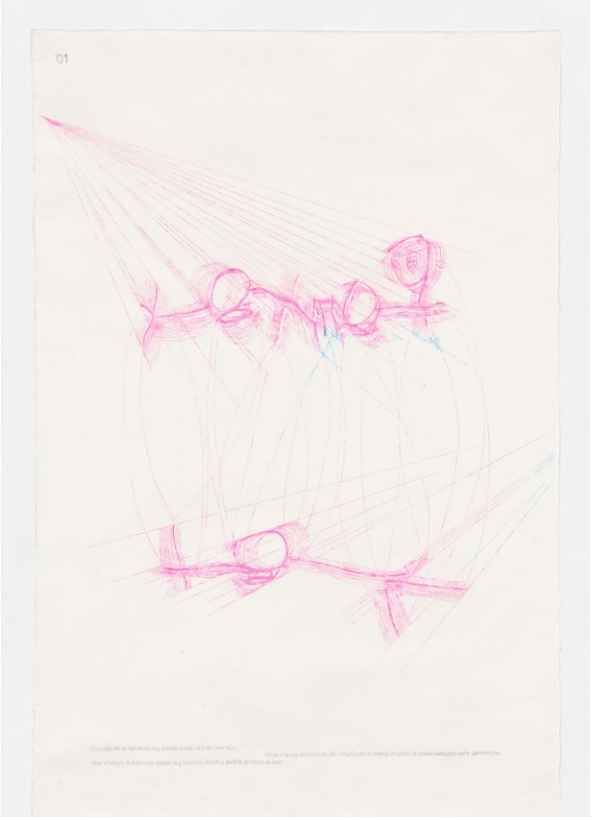
Laura F. Gibellini
Almendrita
2024
Cera sobre papel coreano
22 x 15 cm c/u

Almendrita es una serie de dibujos en gran formato en los que transcribo ilustraciones realizadas por Maya del cuento del mismo nombre, Almendrita. Estos dibujos, que representan distintos fragmentos del relato, son luego reinterpretados aplicando las leyes de la perspectiva cónica —el sistema de representación visual propio de la tradición pictórica occidental—.

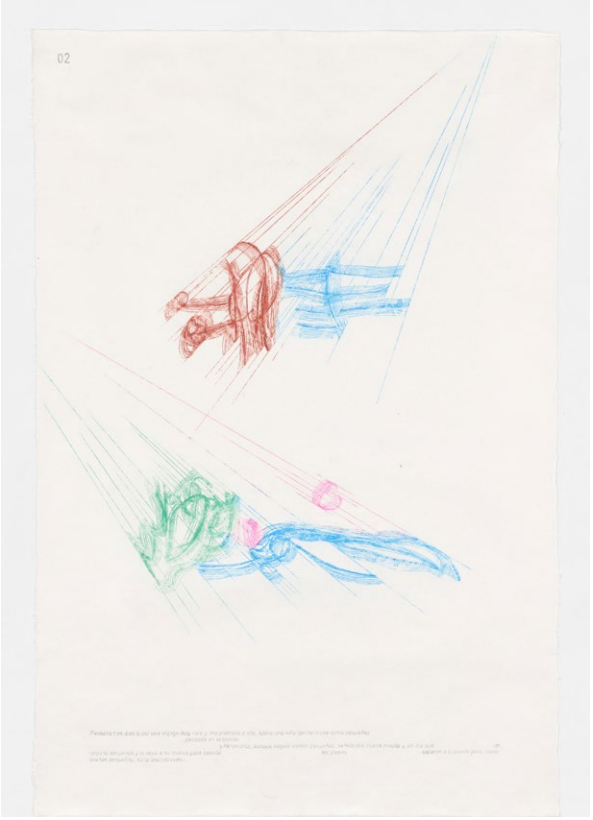
A través de este procedimiento busco subrayar cómo el gesto contenido en una marca —en este caso, el dibujo— no es simplemente plano, sino que puede entenderse como un gesto tridimensional. Es decir, el acto de dibujar puede concebirse como un movimiento que se despliega en el espacio y no sólo sobre la superficie de un papel.

Esta concepción del gesto como algo espacial será clave en el desarrollo de los trabajos que componen esta investigación, y me permite establecer una analogía entre los movimientos y gestos de Maya al dibujar y los desplazamientos de los cuerpos celestes en el universo. Me interesa, por tanto, vincular la energía vital que se manifiesta en el dibujo de Maya con la energía cósmica, expresada en fenómenos astronómicos como los eclipses y los tránsitos. Estos eventos —en los que el Sol es temporalmente ocultado por la Luna o por Venus— son fundamentales para el conocimiento de nuestro planeta y del sistema solar: permiten medir distancias entre los planetas, calcular dimensiones, e incluso entender mejor la estructura de las galaxias.

Desde una perspectiva metafórica, propongo así una relación entre un gesto aparentemente inocuo, como un trazo infantil, y otro gesto igualmente sutil, como el tránsito de Venus o un eclipse. Ambos, aunque puedan resultar discretos o espectaculares, poseen una profundidad y una significación que trascienden su manifestación inmediata.



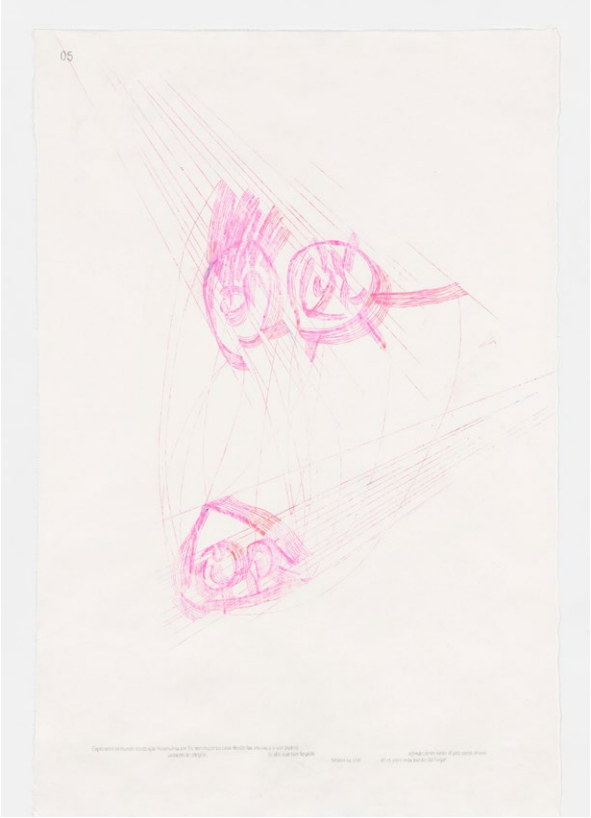
1.



2.

3.

4.



5.

6.

NF /

Laura F. Gibellini
Appearances of Venus by captain Cook (blue)
2025
Papel carbón azul
22 x 15 cm c/u (tríptico)

Appearances of Venus by Captain Cook es una serie de tres piezas que abren y, al mismo tiempo, cierran la muestra. Estas obras están realizadas sobre papel carbón, y son los mismos papeles que se utilizaron durante la elaboración de las piezas que conforman el cuerpo central del proyecto, es decir, aquellas que se encuentran en la exposición.

Estos papeles han sido posteriormente intervenidos, generando marcas que remiten al tránsito de Venus tal como fue registrado por el Capitán Cook. Se trata, por tanto, no solo de materiales de trabajo reutilizados, sino también de soportes en los que la imagen se construye a partir de la sustracción: los dibujos se hacen visibles por la eliminación de la marca, revelando así la ausencia como forma de presencia.

Este gesto me interesa especialmente, ya que muchas de las obras de este proyecto exploran justamente esa tensión: la de hacer visible lo que se sitúa en los márgenes de lo perceptible, lo que no es evidente, pero que remite de forma directa al hecho mismo —ya sea el acto de dibujar o la propia huella que ese acto deja en el soporte.

3
Fig

3
2
by Mr. Charles Green
Fig.

444,2

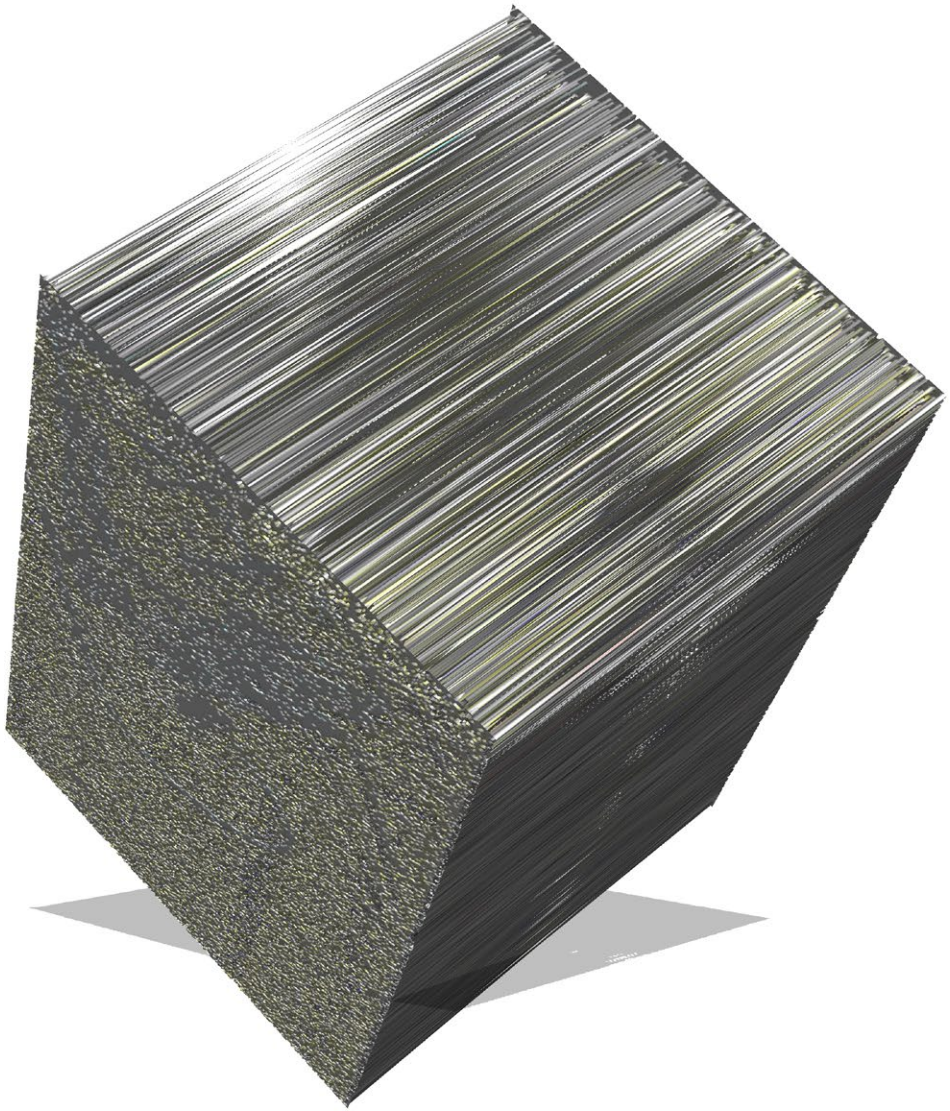
NF/

Laura F. Gibellini
Diagrama 4. Contorno 3D
2022/2025
Carbón prensado (15,5 x 15,5 x 5 cm)
Impresión digital (25 x 17,6 cm)

Diagrama 4, Contorno 3D es una pieza que surge a partir de la renderización de un dibujo plano, con el propósito de imaginar cómo sería si tuviera volumen. De esta operación resultan dos objetos: una impresión digital y una pieza en carbón prensado, donde el propio material del dibujo adquiere fisicidad, convirtiéndose en un objeto tridimensional.

Este paso del plano al espacio busca explorar la posibilidad del dibujo de constituirse como un objeto cognitivo: no solo como trazo sobre una superficie bidimensional, sino como una entidad capaz de ocupar y activar el espacio tridimensional.

En una línea similar, ***La medida entre*** —realizada también en carbón prensado y material aglomerado— es una pieza concebida a partir de la estatura de Maya en el momento de su realización. Aquí nuevamente el carbón, material de dibujo, se transforma en un cuerpo, en un volumen, en un objeto que existe en el espacio.



NF/

Laura F. Gibellini
Diagrama 4. Contorno 3D
2022/2025
Carbón prensado (15,5 x 15,5 x 5 cm)
Impresión digital (25 x 17,6 cm)

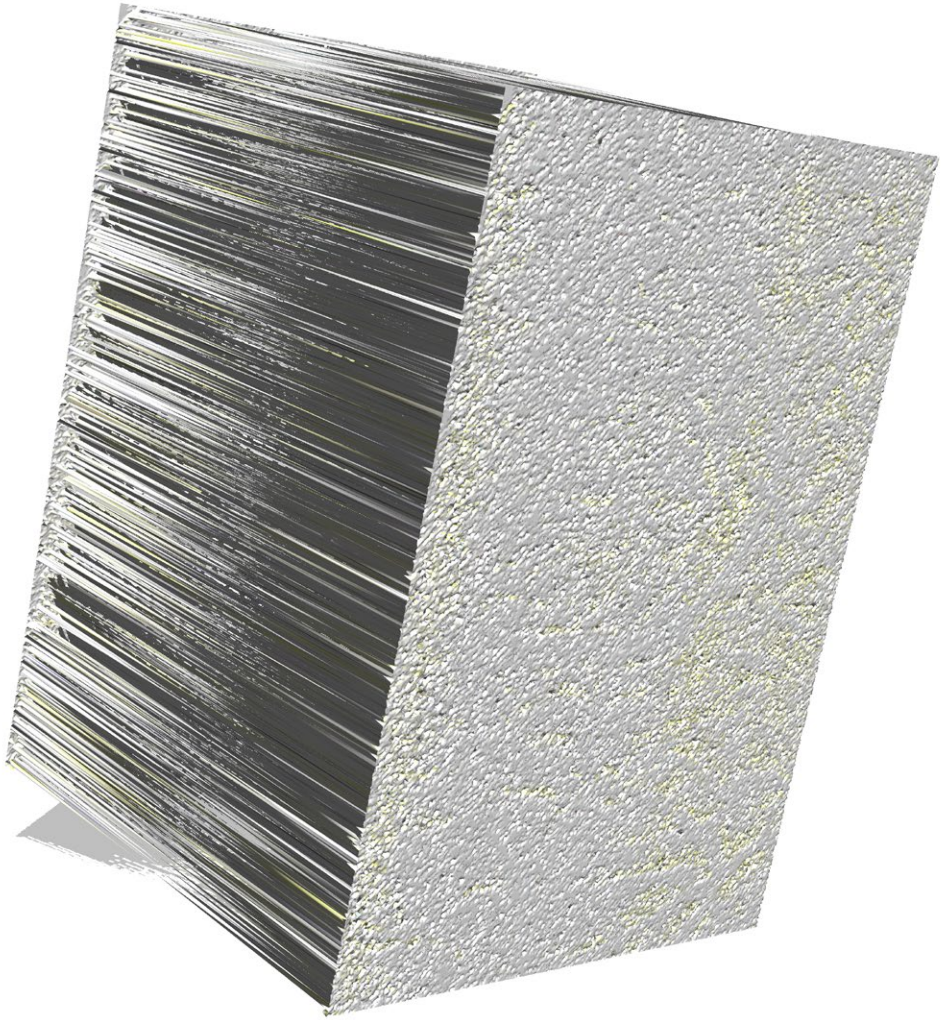
NF/

Laura F. Gibellini
La medida entra
2022/2025
Carbón prensado, aglomerado
104 x 3 cm

NF/

Laura F. Gibellini
Diagrama 1. Contorno 3D
2022/2025
Impresión digital
17,6 x 25 cm

Diagrama 1, Contorno 3D sigue este mismo proceso: otro diagrama, otro dibujo, es sometido a una operación de visualización y modelado tridimensional. El resultado es una especie de objeto monolítico, críptico y denso, cuya forma puede resultar difícil de descifrar, pero que remite de manera directa al dibujo original del cual proviene.



NF/

Laura F. Gibellini
Rojo 190521
2022/2025
Papel carbón rojo sobre papel japonés
78 x 54 cm

Rojo 190521, ***Azul 190521*** y ***Negro 050621*** son tres piezas realizadas en papel carbón sobre papel japonés, acompañadas cada una de una impresión digital. Aunque independientes entre sí, estas obras constituyen el punto de partida del proyecto *Mayáutica*.

Cada pieza parte de un garabato realizado por Maya cuando era muy pequeña. A partir de esas marcas originales, extraje y destaqué gráficamente todo lo que se encontraba alrededor de sus trazos, dando lugar a una nueva composición que visibiliza lo periférico, lo que normalmente queda fuera del foco.

Una vez definida esta composición, fue escalada al tamaño que tenía Maya al momento de realizar el dibujo, y posteriormente transcrita manualmente con papel carbón sobre papel japonés. El resultado es una imagen en la que lo visible no es la marca en sí, sino el espacio que la rodea —una forma de visibilizar la ausencia.

Cada una de estas piezas va acompañada por un pantone de color, extraído directamente de los dibujos originales de Maya. De este modo, el gesto infantil y espontáneo reaparece no solo en su huella indirecta, sino también a través del color de la marca original evidenciando un rastro emocional y visual.

Estas piezas, aunque profundamente íntimas y ancladas en un gesto doméstico, evocan a su vez a imágenes cósmicas: nebulosas, mapas celestes, formaciones del universo. Esa dualidad entre lo íntimo y lo cósmico, lo cercano y lo lejano, es central en esta línea de trabajo.

De hecho, esta exploración dio origen a la serie gráfica *Mayáutica en azul*, producida bajo invitación de la Fundación Banco Santander como parte de su programa Derivada. Una de las piezas de esta serie, ***Mayáutica en azul (dibujo),*** se encuentra incluida también en esta exposición.

En este conjunto de obras me interesa especialmente esa posibilidad de vincular un gesto íntimo, primigenio e inocente, realizado en un espacio íntimo, de confianza y cuidado, con la representación de algo tan vasto como el cosmos —como si una pequeña marca pudiera contener una constelación entera.

x-rite
colorchecker
CLASSIC
mm

Laura F. Gibellini
Negro 050621
2022/2025
Papel carbón negro sobre papel japonés
78 x 54 cm

Laura F. Gibellini
Azul 190521
2022/2025
Papel carbón rojo sobre papel japonés
53,5 x 64,5 cm

NF /

Laura F. Gibellini
Mayáutica en Azul (dibujo)
2022
Papel carbón y tinta sobre papel japonés
65 x 53 cm

NF /

Laura F. Gibellini
Mayáutica YMAA 1
2023
Papel carbón sobre papel japonés
65 x 54 cm

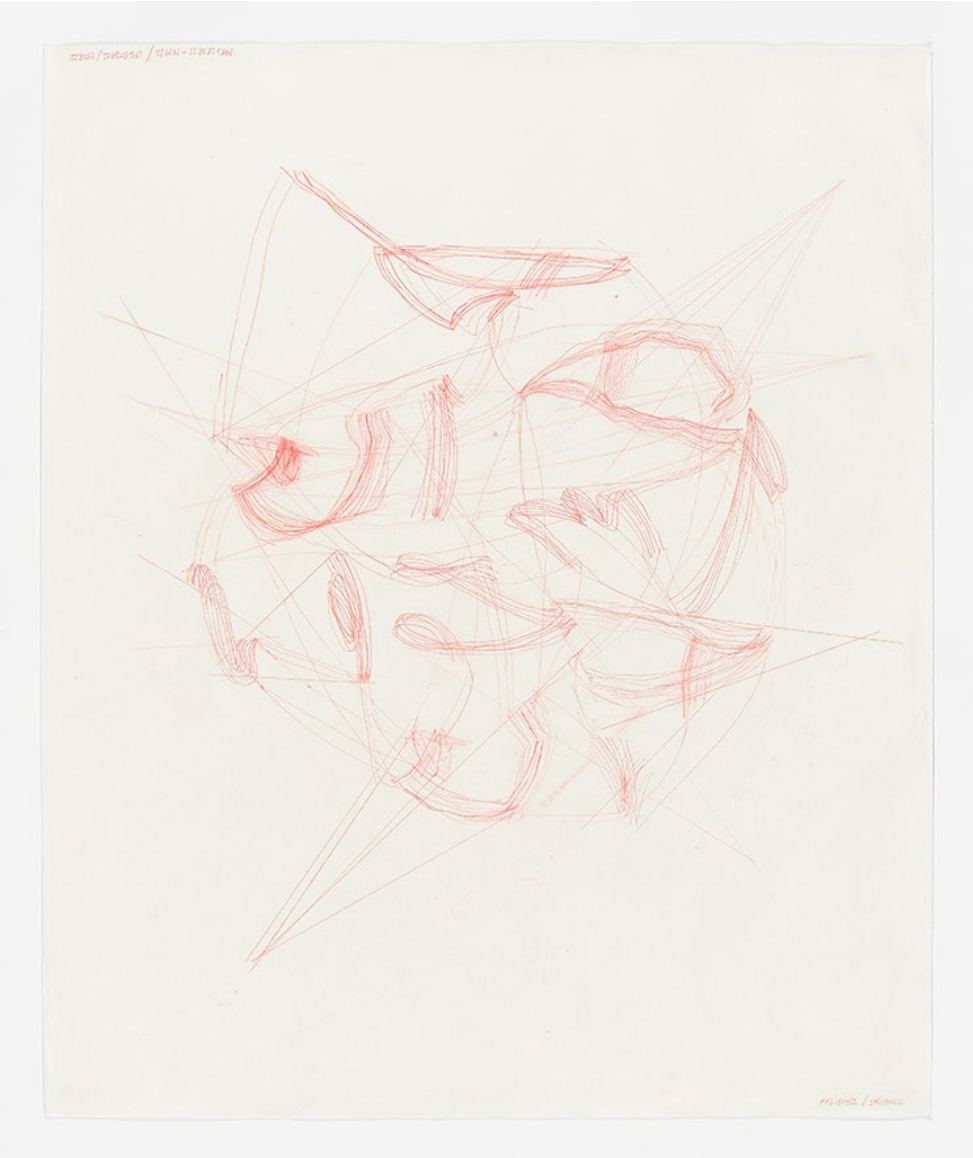
La serie ***YMAA*** está compuesta por cinco dibujos que parten de garabatos y primeras letras realizadas por Maya. Aunque estas letras no siguen la orientación convencional —por ejemplo, escribe la "M" de forma horizontal—, lo hacen de manera consistente y estructurada dentro de su propia lógica.

Mi interés se centra en aplicar las leyes de la perspectiva cónica a estas formas, con el objetivo de emular la tridimensionalidad. Busco así representar el gesto gráfico no como un trazo plano o bidimensional, sino como una acción que se despliega en el espacio tridimensional.

En cada una de las piezas, vinculo los garabatos con las letras, estableciendo conexiones entre ambos gestos. La relación entre ellos está determinada por el momento en que fueron realizados: en muchas ocasiones, el garabato precede a la aparición de la letra, marcando una transición entre lo expresivo y lo lingüístico.

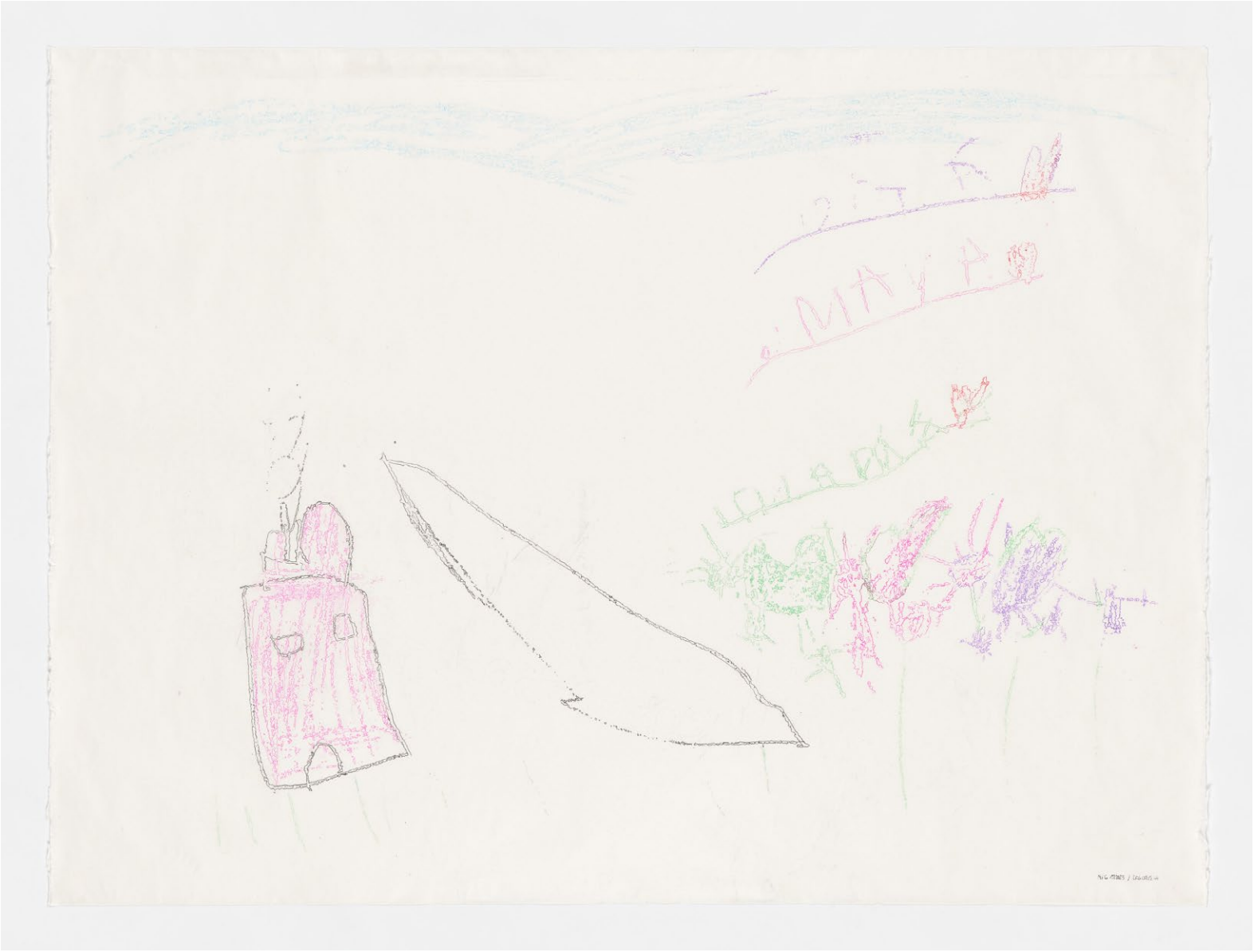
Laura F. Gibellini
Mayáutica YMAA 1
2023
Papel carbón sobre papel japonés
65 x 54 cm

Laura F. Gibellini
Mayáutica YMAA 2
2023
Papel carbón sobre papel japonés
65 x 54 cm



Laura F. Gibellini
Mayáutica YMAA 4
2023
Papel carbón sobre papel japonés
65 x 54 cm

Laura F. Gibellini
Mayáutica YMAA 5
2023
Papel carbón sobre papel japonés
65 x 54 cm

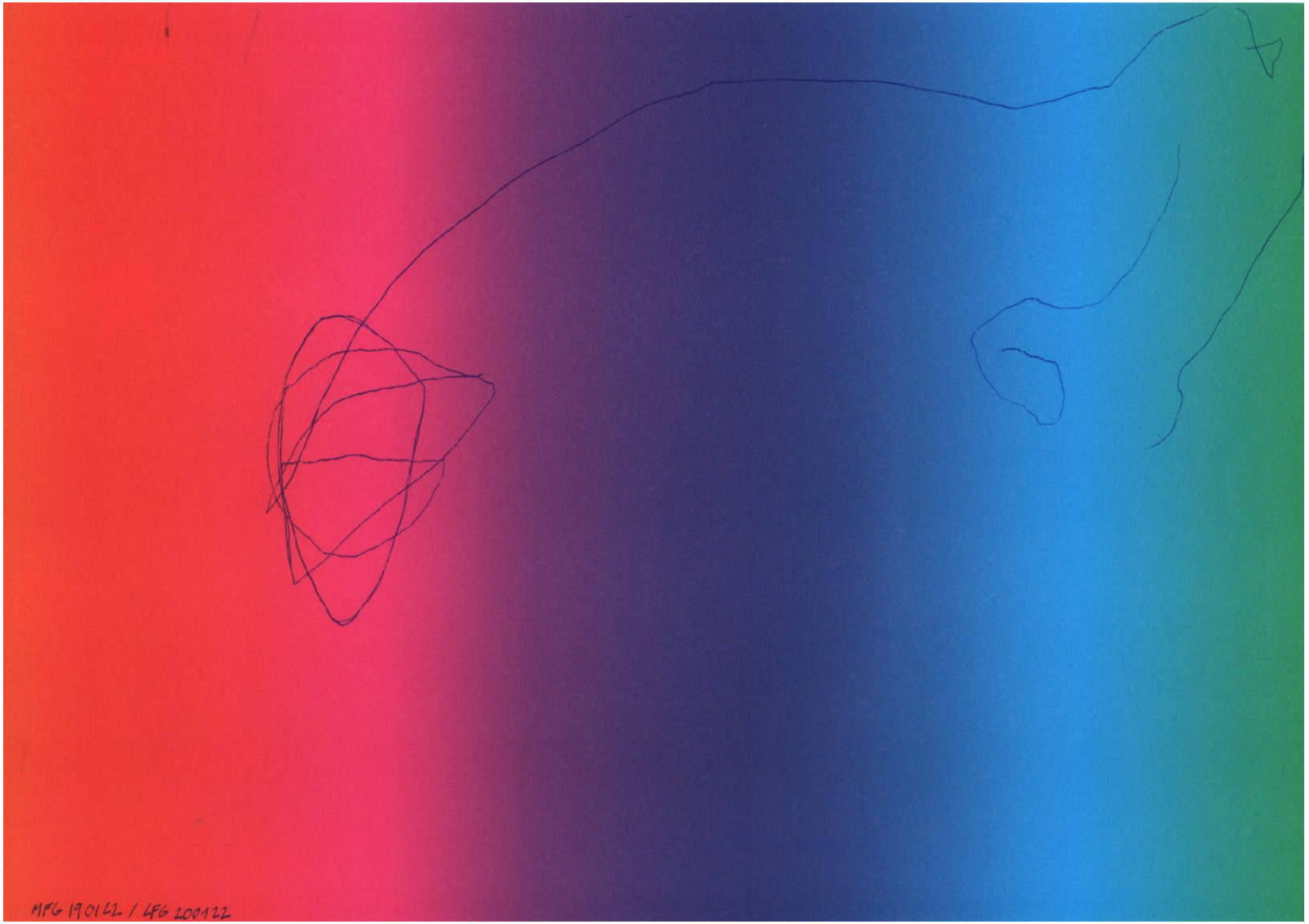


NF /

Laura F. Gibellini
Casa
2024
Papel de calco y cera sobre papel de arroz
68,5 x 91 cm

NF/

Laura F. Gibellini
Cosmos
2024
Papel de calco y cera sobre papel de arroz
68,5 x 91 cm

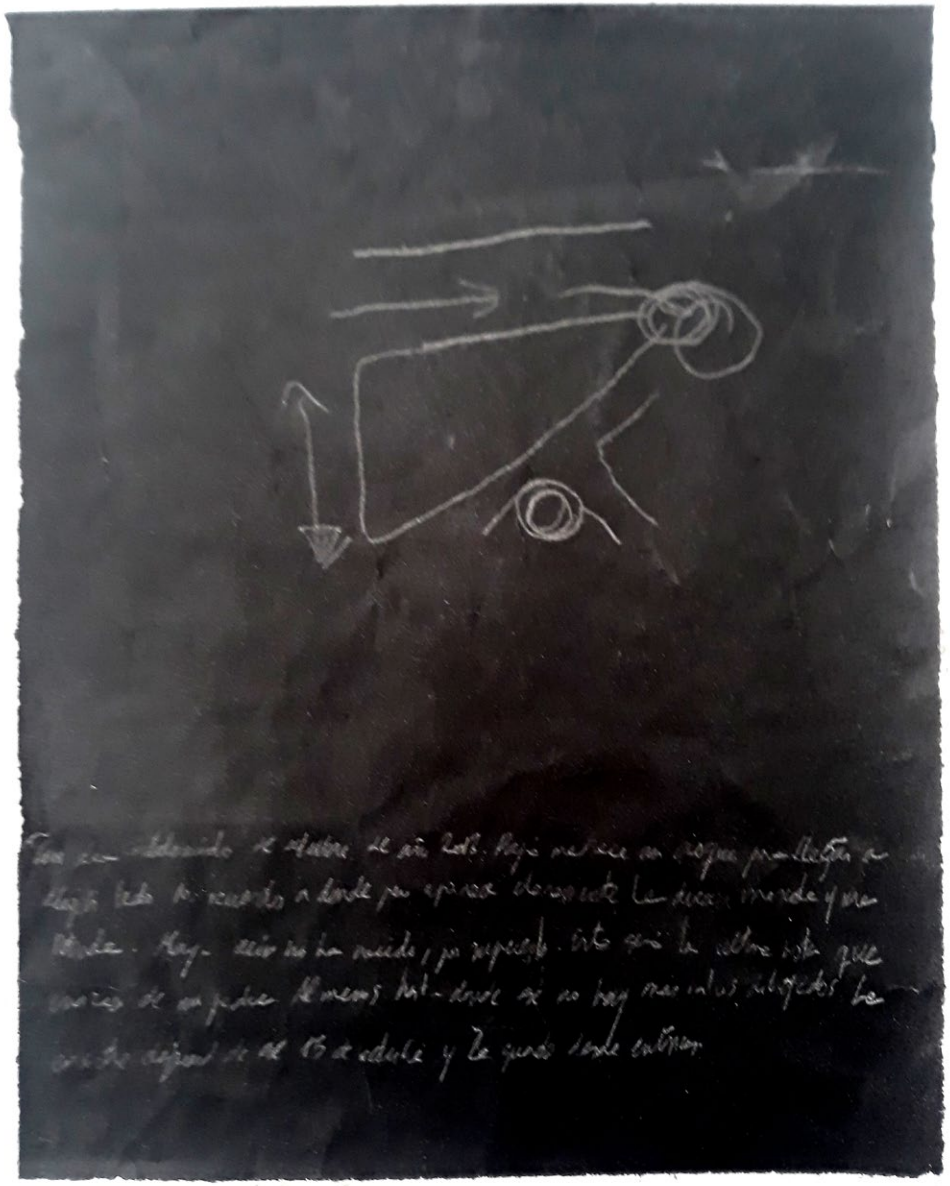


NF /

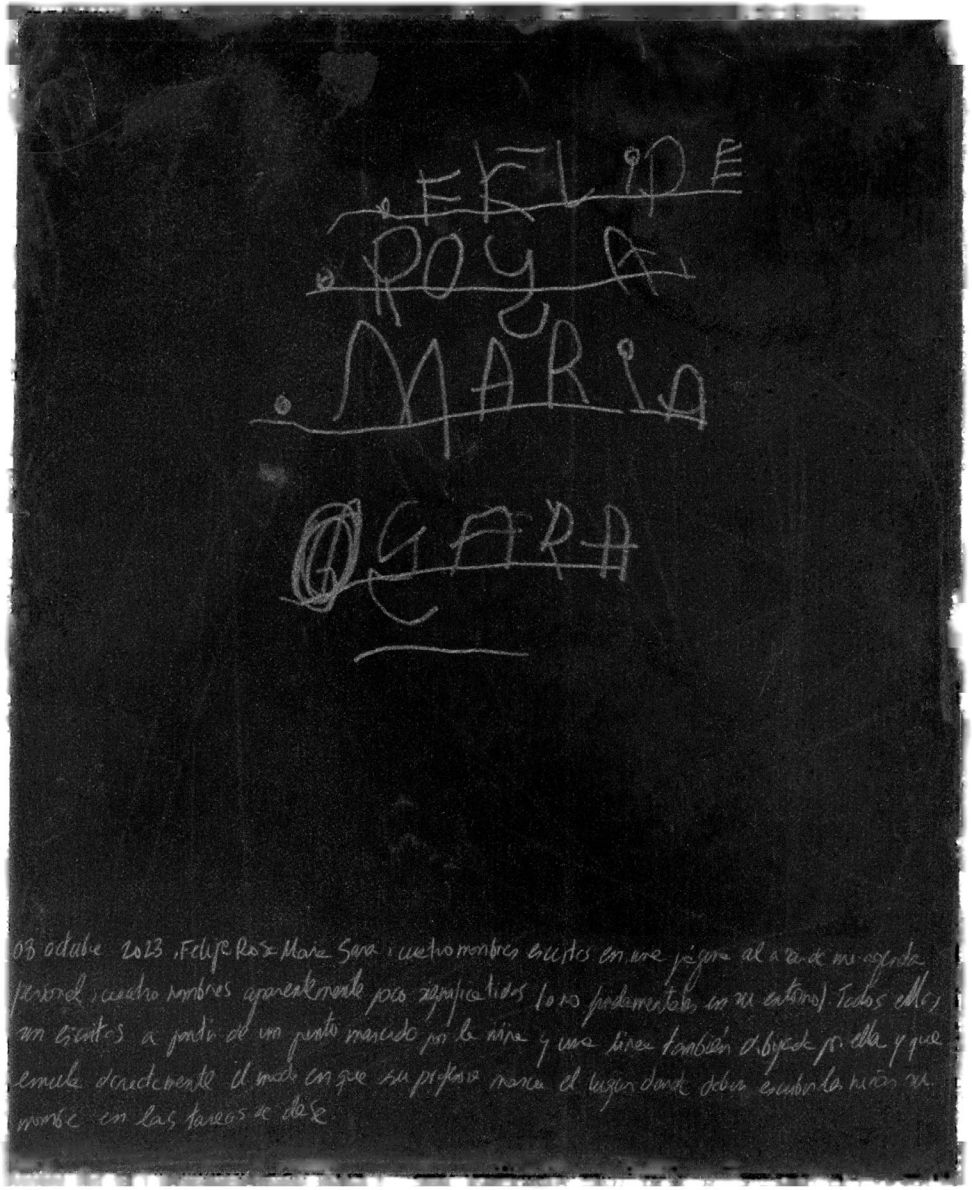
Laura F. Gibellini
Serie en papel arcoiris Mayáutica 190122
2022
Papel carbón sobre papel
21 x 29,7 cm

Laura F. Gibellini
Serie en papel arcoiris Mayáutica 041121
2022
Papel carbón sobre papel
21 x 29,7 cm

Laura F. Gibellini
Serie en papel arcoiris Mayáutica 4
2022
Papel carbón sobre papel
21 x 29,7 cm



Laura F. Gibellini
Notas 29
2023
Papel carbón
27 x 21 cm



Laura F. Gibellini
Notas 13
2023
Papel carbón
27 x 21 cm

Meditaciones Atmosféricas
NF/

NF /

Laura F. Gibellini

Exposiciones Individuales

2024 XV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas. Itinerante, España
2021 INTERLUDIO 2: NUNCA NADA PARECIDO, Angela Cuadra y Laura F. Gibellini. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
2019 DRAWING MOUNTAINS. espositivo, Madrid
2017 The Banff Centre for Arts & Creativity, Alberta
MEDITACIONES ATMOSFÉRICAS. ANTES DEL PRESENTE (603-7465 U). Slowtrack, Madrid
2016 ESCAPES: ANOTACIONES ATMOSFÉRICAS. Saint Roc's Chapel, Tarragona
2015 Pantalla CCCB. Un mes un artista. CCCB / Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona
NOTES ON A WORKING SPACE. Museo de Los Sures, Nueva York
Carpe Díem. Arte e Pesquisa, Lisboa
2014 DE RERUM NATURA. Slowtrack, Madrid
2013 STUDY FOR (A) LANDSCAPE. Enclave Pronillo, Santander
2011 VARIATIONS ON A LANDSCAPE. asm28 gallery, Madrid
SALON. International Studio Curatorial Program (ISCP), Nueva York
2008 341 WEST 24TH STREET. AC Institute, Nueva York
DISCULPEN LAS MOLESTIAS (ARTISTA TRABAJANDO).Cículo de Bellas Artes, Madrid
MUNDOS PORTÁTILES. Festival Off, PHotoEspaña, Madrid
CELDA Nº 18. AFTER SOLARIS. Okuparte, Huesca
2007 CAHIERS D´ARTISTE. WOHNZIMMER. Künstlerhaus Glogauer, Berlin
EN TIERRA DE NADIE. Centro de Arte Joven, Madrid
2005 ¿DÓNDE VIVEN LOS QUE VIVEN EN LA TIERRA?. Vacío 9, Madrid
2004 AND I WAS FRANCIS MATTHEWS. Antonio de Barnola, Barcelona

Exposiciones Colectivas

2024 NO PLACE World Tour, México. Galería Arróniz, Ciudad de México
2023 Indexar el paisaje. Fundación Cerezales (agosto 2023)
Roma, siempre Roma. Infinitas Romas. Mujeres de la Academia de España en Roma en las Artes Visuales. Fundación Enaire, Santander
Roma, Siempre Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid
2022 Painting at Night. Collar Works, New York
Synthetic Zero, the Bronx Art Space, NYC
2021 REACTIVANDO VIDEOGRAFÍAS (Proyecto online). Red de Centros Culturales de España y Real Academia de España en Roma
2019 PREMIO INTERNACIONAL DE ARTE. Fundación Maria Jose Jové, A Coruña
2018 Processi 144_M, entrelazarse con Roma. Matadero, Madrid
OBRA ABIERTA. Fundación Caja de Extremadura, Plasencia y Mérida
2017 PROCESSI 144. Real Academia de España en Roma
HIGH NOON. Academia di Belle Arti, Roma.
OPEN STUDIO. The Banff Centre for Arts and Creativity, Alberta
OPEN STUDIO. Real Academia de España en Roma
2016 A ROOM OF ONE'S OWN. AN EXHIBITION. Clemente Soto Vélez Cultural & Educational Center, Nueva York
2014 Espacio Liso. 1er Escalón, Murcia
BIAM 2014, Amposta
13 MOSTRA INTERNACIONAL GAS NATURAL FENOSA, A Coruña
A Place of Which we Know no Certainty. ISCP, Nueva York
Ocupaciones, Arte Lateral. Festival Miradas de Mujeres, Madrid
2013 DRAWING CONNECTIONS. Boston Center for the Arts, Boston
Traduction-Tradition-Trahison. Le Cube, Rabat
2012 SYNTHETIC ZERO. Bronx Art Space, Nueva York
TWO HEMISPHERES. The Gabarron Foundation | Carriage House Center for the Arts, Nueva York
Aproximaciones a una poética del espacio. XII Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Instituto Cultural de León
12 MOSTRA INTERNACIONAL GAS NATURAL FENOSA, A Coruña.
UNDER THE SUBWAY. Local Project Art Space, Nueva York

NF /

Laura F. Gibellini

NIGHT OF FESTIVALS 2012, Nottingham
THE FOOL'S JOURNEY. Curious Matter, Jersey City
WORKS ON PAPER. McNeese State University, Lake Charles

2011 YANS and RETO. Anthology Film Archives, Nueva York
VIDEO GUERRILHA, São Paulo
TRANSLOCACIONES/SABERES HÍBRIDOS, Mérida
THE CHICAGO BILLBOARD ART PROJECT. I 90, Chicago
Expanding Drawing. Espacio Atlántico 2011, Vigo
REGION O, The Latino Video Art Festival of New York. King Juan Carlos I of Spain Center at NYU, Nueva York
IMAGE SHARE NIGHT. NURTUREart, Brooklyn.
An Exchange with Sol LeWitt, colaboración en el proyecto de Regine Basha. Mass MoCA y Cabinet, North Adams.

2010 BAC. FESTIVAL 11. Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona.
Gateway: An Artistic Response to the Immigration Crisis. Art For Change, Nueva York
Hacia Afuera, Public Arts and Music Festival. El Barrio, Nueva York
EL ÚLTIMO LIBRO, colaboración en el proyecto de Luís Camnitzer. Zentral Bibliothek, Zurich

2009 VIDEO ART FROM SPAIN: HYBRID GENERATIONS: 2000-2009. Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Pekín
VIDEOAKT. LOOP Video Festival, Barcelona
ONE WOMAN. Marmara University, Estambul
ARCO'09, Madrid. Premios de Creación Artística

2008 NIGHT OF THOUSAND DRAWINGS. Artist Space, Nueva York
I BIENAL DE ARTE PÚBLICO. Navacerrada, Madrid
YOU KNOW HOW I FEEL. Center for Contemporary Arts, Santa Fe
VIDEOAKT. Künstlerhaus Glogauer, Berlin
XIX EDICIÓN DE CIRCUITOS: PARTIR PARA REGRESAR, Centro de Arte Joven, Madrid
Linguistic of the image. Spanish Video Art. CIGE, Pekín
VIDET'08, Vilafranca del Penedés.

2007 RELÁMPAGO. DIBUJO CONTEMPORÁNEO Y DERIVADOS. KBB, Barcelona
TAKING ACTION. Courier International Video Organization, Estambul
CANAL ABIERTO 2007, Canal de Isabel II, Madrid.

Arte Público

2016 MAKHONJWA MOUNTAINS (Mural). Saint Mary Grand, Nueva York
2013 DOM (Variations). Instalación permanente. Ubicada en las estaciones Seneca Avenue, Forest Avenue y Fresh Pond Road Avenue Stations de la línea M del metro. Comisionada por MTA Arts For Transit & Urban Design, Nueva York

Premios y Becas

2020 Ayudas a la Creación en Artes Visuales. Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid
2017 BAIR, Extended Artist Residency. The Banff Centre for Arts And Creativity. Alberta
2016 Real Academia de España en Roma
2011 ISCP (International Studio Curatorial Program), Nueva York
2010 Subvención Artes Plásticas. Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía de Gobierno de la Comunidad de Madrid
2009 Ayudas a la Promoción del Arte Español y Apoyo a las Nuevas Tendencias en las Artes. Ministerio de Cultura
2008 Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid. Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid
2007 Artista en residencia. Glogauer, Berlin

NF /

Laura F. Gibellini

Publicaciones

Luna de Brillo. Hudson: Publication Studio Hudson y NF/ Nieves Fernández, 2025. Con un texto de Inés Muñozcano

Una investigación gráfica a partir de garabatos y grafías infantiles. En Margarita Gozález y Ricardo Horcajada (eds), Un modo de pensar desde el dibujo: propuestas gráficas para entender la contemporaneidad". Madrid: Dykinson SL, 2025. ISBN Pendiente

Moviendo el cuerpo entre garabatos y letras: Mayaútica YMAA, un proyecto de investigación gráfica. En Un Recorrido por las Artes, la Cultura Visual y la Inteligencia Artificial en la Era Digital (262-280). Madrid: Dykinson SL. 2024. ISBN 978-84-1170-920-0.

Unas primeras aproximaciones a la práctica artística desde una consideración ecológica del conocimiento. En Tonia Requejo y Verónica Perales (eds.), Arte ecosocial. Otras maneras de pensar, hacer y sentir (65-80). Madrid: Plaza y Valdés Editores, 2022. ISBN/13: 978-84-17121-50-1

MAYAUTICS. Drawing: Research, Theory & Practice. 7(21), p. 125-137. Intellect. ISSN: 2057-0384. 2022. Con Ricardo Horcajada https://doi.org/10.1386/drtp_00083_1

Drawing a Mountain, Hudson: Publication Studio, 2020. ISBN: 781624621819. Otros autores: Lola Martínez, Antonia Santolaya, Irene Cantero, Elena Rosauro, Luis Ortega, Alfredo Puente, Oriol Fontdevila, Dioni Serrano

LIBAR 3. Libro de artista, Granada: Sonámbulos & Universidad de Granada, 2019, ISBN: 978-84-120149-3-8

Meditaciones Atmosféricas. Antes del Presente Presente (338U-710U), Madrid: Slowtrack y NocaPaper, 2016. ISBN 978-84-945425-4-1. Atmospheric Meditations. Before Present (338U-710U). Hudson: Publication Studio Hudson, 2017. ISBN 978-1-62462-149-9. Con un texto de Beatriz Alonso.

Construyendo un Lugar/ Constructing a Place, Madrid: Universidad Complutense, 2011. ISBN: 978-84-694-7281-1. Otros autores; Tonia Raquejo, Miguel A. Hernández-Navarro, María Iñigo Clavo, Jana Leo, Luis Ortega, Menene Gras Balaguer, Mary Di Lucia.

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com