

Jan Fabre
La materialización del amor

NF/NIEVES FERNÁNDEZ
Blanca de Navarra 12
28010 Madrid
Opening November 8 2025
Curated by Joanna De Vos

The opening will feature a performance by the artist.
Soy un hombre pelícano

‘When there is love, there is life’

Jan Fabre, 2021

Jan Fabre. *La materialización del amor* marks the Belgian artist’s first exhibition at **NF/NIEVES FERNÁNDEZ Galería**, Madrid. Centred on the transformative power of love, the exhibition brings together coral sculptures, blood drawings and performance to explore the intersections of vitality and mortality, creation and dissolution.

Love functions as a guiding principle in Fabre’s oeuvre. For this exhibition, he presents sculptural works crafted from red Mediterranean coral sourced from the Bay of Naples, alongside a series of drawings executed with his own blood, reflecting on his son, Django Gennaro Fabre. During the opening, Fabre will perform *Soy un hombre pelícano* (I am a pelican man), an action that engages with themes of sacrifice, transformation and universal love. The performance is inspired by the medieval Christian legend of the pelican nourishing its young with its own blood, a symbol of altruism, love and regeneration. This moment will form a living extension of the exhibition, linking bodily gesture to material and mythological narratives.

Myth and ritual are central to the exhibition. Referencing Ovid’s *Metamorphoses*, coral emerges from the blood of Medusa, crystallising transformation. Similarly, Fabre uses his own blood as a symbolic medium, weaving personal narrative into broader cultural frameworks. His coral sculptures, including models of works permanently installed in Naples’ Pio Monte della Misericordia, home to Caravaggio’s *The Seven Works of Mercy*, echo the chapel’s iconography through heart-like forms that merge life and death.

The work ‘The Teapot of Death’ serves as one of the central images of the exhibition. This striking coral sculpture fuses a skull with a teapot, uniting the familiar and the uncanny. The everyday object evokes comfort and hospitality while confronting the viewer with mortality. Through this poetic gesture, Fabre reminds us that death is never distant. The exhibition stages a reconciliation between life and death, a perpetual balancing act that materialises love as both vital and transformative.

«When there si love, there is life»
Jan Fabre, 2021

Jan Fabre. La materialización del amor marca la primera exposición del artista belga en **NF/ NIEVES FERNÁNDEZ**. Centrada en el poder transformador del amor, la muestra reúne esculturas de coral, dibujos con sangre y una performance para explorar las intersecciones entre vitalidad y mortalidad, creación y disolución.

El amor funciona como principio rector en la obra de Fabre. Para esta exposición, presenta esculturas realizadas con coral rojo del Mediterráneo, procedente de la bahía de Nápoles, junto a una serie de dibujos ejecutados con su propia sangre, en reflexión sobre su hijo, **Django Gennaro Fabre**. Durante la inauguración, Fabre realizará la acción ***Soy un hombre pelícano***, una performance que aborda los temas del sacrificio, la transformación y el amor universal. La acción se inspira en la leyenda cristiana medieval del pelícano que alimenta a sus crías con su propia sangre, símbolo de altruismo, amor y regeneración. Este momento se convertirá en una extensión viva de la exposición, vinculando el gesto corporal con las narrativas materiales y mitológicas.

El mito y el ritual ocupan un lugar central en la exposición. En referencia a **Las metamorfosis** de Ovidio, el coral surge de la sangre de Medusa, cristalizando la transformación. Del mismo modo, Fabre utiliza su propia sangre como medio simbólico, entrelazando la narración personal con marcos culturales más amplios. Sus esculturas de coral —entre ellas, maquetas de obras instaladas de forma permanente en el **Pio Monte della Misericordia** de Nápoles, donde se encuentra *Las siete obras de misericordia* de Caravaggio— evocan la iconografía de la capilla mediante formas similares a corazones que funden vida y muerte.

La obra **The Teapot of Death** (*La tetera de la muerte*) constituye una de las imágenes centrales de la exposición. Esta llamativa escultura de coral fusiona una calavera con una tetera, uniendo lo familiar y lo inquietante. El objeto cotidiano evoca confort y hospitalidad, al tiempo que enfrenta al espectador con la mortalidad. A través de este gesto poético, Fabre nos recuerda que la muerte nunca está lejos. La exposición escenifica una reconciliación entre la vida y la muerte: un acto de equilibrio perpetuo que materializa el amor como algo a la vez vital y transformador.