



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/

Jan Fabre
La materialización del amor

NF/

Jan Fabre

La materialización del amor

'When there is love, there is life'

Jan Fabre

El amor flota por el cielo y florece en la tierra; el amor impulsa los océanos y fluye con las mareas; el amor se divide y se configura dentro de nuestras células. El amor es la cuna de la vida. El amor es nuestro hábitat natural y da generosamente. Es un hilo conductor en la obra de Jan Fabre; él materializa "el amor como poder supremo".

Jan Fabre. La materialización del amor es la primera exposición de Jan Fabre en NF/ NIEVES FERNÁNDEZ Galería en Madrid. Presenta creaciones escultóricas realizadas con coral rojo del Mediterráneo, procedente de la Bahía de Nápoles, y una serie de dibujos producidos con su propia sangre, en los que reflexiona sobre su propia sangre y la de su hijo, Django Gennaro Fabre. Durante la inauguración, presenciaremos a Jan Fabre en acción como un "hombre pelícano", en la performance *Soy un hombre pelícano*. Con esta exposición, NF/ NIEVES FERNÁNDEZ reafirma su compromiso con un enfoque que enriquece las disciplinas y fomenta la conexión profunda, creando un contexto resonante para la exploración que Fabre realiza sobre el amor y el sacrificio.

El color del amor es rojo. El color de la sangre es rojo. La sangre es, y se convierte en, amor. La sangre fluye hacia la vida y se derrama hacia la muerte. Como un circuito eterno, la sangre es tanto vital como fatal, la redención última. Es la dualidad clásica de Eros y Tánatos que recorre como un hilo esencial todos los mitos griegos. Consideremos el origen del coral, que Ovidio describe en sus *Metamorfosis*: la sangre de la decapitada Gorgona, Medusa, fluyó hacia el mar y se cristalizó en piedra. De la transformación mítica al ritual personal, este simbolismo continúa en la obra de Fabre. Es a través de su propia sangre que el artista hace resonar los ecos de su hijo no nacido, creando un testamento de génesis genética.

Según una leyenda cristiana medieval, los pelícanos alimentan a sus crías con su propia sangre. En esta historia, la madre pelícano perfora su piel en tiempos de escasez para nutrir y proteger a la siguiente generación. La teoría evolutiva ha demostrado que esto es biológicamente imposible y que el comportamiento natural del ave fue malinterpretado. Sin embargo, como la historia coincidía perfectamente con las ideas religiosas sobre el sacrificio y la redención de Cristo, el pelícano se convirtió en el símbolo supremo del altruismo, el amor y el cuidado humano. Hasta hoy, el pelícano también sirve como símbolo de la donación de sangre: el acto de dar sangre para sostener la vida. "*The giving of love (my education)*", escribe Jan Fabre en uno de sus dibujos con sangre de la serie *Mi hijo, Django*. La naturaleza precisa del sacrificio ritual que Fabre llevará a cabo durante su performance en Madrid sigue siendo un misterio, pero el título *Soy un hombre pelícano* (I am a pelican man) ya sugiere un gesto de amor y compasión universales.

Esta interacción entre sacrificio, simbolismo y transformación se extiende a la práctica escultórica de Fabre y se refleja en la exposición, que incluye maquetas en miniatura de sus cuatro obras permanentes en la capilla del Pio Monte della Misericordia en Nápoles. Esta iglesia monumental es un referente cultural y alberga la célebre obra maestra de Caravaggio, *Las siete obras de misericordia*. Jan Fabre fue invitado por las mismas siete familias nobles que en su día encargaron a Caravaggio. Inspirado por el espíritu de esta extraordinaria colección artística, creó esculturas de coral en las que el corazón se transforma y se funde en formas que evocan los detalles y temas presentes en las pinturas de la capilla.

La invitación a la exposición presenta una imagen impactante: una calavera de coral fusionada con una tetera. La tetera de la muerte es a la vez familiar y extraña. La tetera, un objeto cotidiano, evoca confort, calidez y hospitalidad, nociones raramente asociadas con la muerte. ¿Está Jan Fabre invitando a la muerte a tomar el té? Tal vez este gesto poético nos recuerde suavemente que la muerte nunca está lejos, que no es un concepto abstracto sino uno que impregna incluso los objetos más ordinarios. Como tematiza Fabre en su obra, celebremos la vida a través de la muerte, porque sin muerte no hay vida. Llevamos la muerte con nosotros cada día: nuestro esqueleto. Su obra sugiere un encuentro amoroso, una reconciliación entre vitalidad y mortalidad, donde la creación y la disolución se sostienen en un equilibrio perpetuo. Una reconciliación que permite la transformación.

A través de esculturas de coral, dibujos con sangre y performance, Jan Fabre entreteje historia personal, referencias mitológicas y gesto ritual. En el corazón de esta exposición reside la idea de la sangre como sustancia biológica y como medio simbólico, uno que circula entre la vida y la muerte, el amor y el sacrificio, la experiencia individual y colectiva. Al poner en diálogo estos hilos, la exposición sitúa la práctica de Fabre en una reflexión más amplia sobre la materialización del amor como fuerza transformadora. Ser amado es ser cambiado para siempre.

'Art is like love, it always leads to reconciliation.'

Jan Fabre

Texto de: Joanna De Vos, Octubre 2025
historia del arte y comisaria

NF/

Jan Fabre

The teapot of death

2025

Coral precioso, pigmento y polímeros

44.5 x 14 x 13.5 cm



NF/

Jan Fabre

The materialisation of an inner protest

2025

Coral precioso, pigmento y polímeros

58.3 x 22.5 x 19.2 cm



NF/

Jan Fabre

The Little liberation of passion

2022

Coral precioso, pigmento y polímeros

25.5 x 9 x 9.5 cm

De la serie "Allegory of caritas"





NF/

Jan Fabre

The Little purity of mercy

2022

Coral precioso, pigmento y polímeros

25 x 10 x 6.5 cm

De la serie "Allegory of caritas"



NF/

Jan Fabre

The Little resurrection of life

2022

Coral precioso, pigmento y polímeros

24 x 14 x 6.5 cm

De la serie "Allegory of caritas"



NF/

Jan Fabre

The Little freedom of compassion

2022

Coral precioso, pigmento y polímeros

26 x 23.5 x 14 cm

De la serie "Allegory of caritas"





NF/

Jan Fabre

The sacred seat of the tree of life
2022

Coral precioso, pigmento y polímeros

33.5 x 11.5 x 14 cm

De la serie "Allegory of caritas"





NF/

Jan Fabre

The flower of love

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm

NF/

Jan Fabre

The wonder of love

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm



NF/

Jan Fabre

Django bathing in roses of red coral

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm



NF/

Jan Fabre

The footprints of love

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm



NF/

Jan Fabre

Django Fabre

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm



NF/

Jan Fabre

Django San Gennaro

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm



NF/

Jan Fabre

Django in a Napoli bed

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm



NF/

Jan Fabre

Django in Oro Rosso

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm





NF/

Jan Fabre

Django in profile

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm

NF/

Jan Fabre

In a cradle of red gold

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm



DJANGO
28.06.2021
11:25:13
RAB6-RS
26Hz/ 9.3cm
53%/1.2
1Trim/OB
HI H PI 6.70-3.80
AO 97%
Gn 1
C6/M7
FF3/E2
SR111/CRI3
OPDRAKEL 2022

NF/

Jan Fabre

Django in the womb

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm





NF/

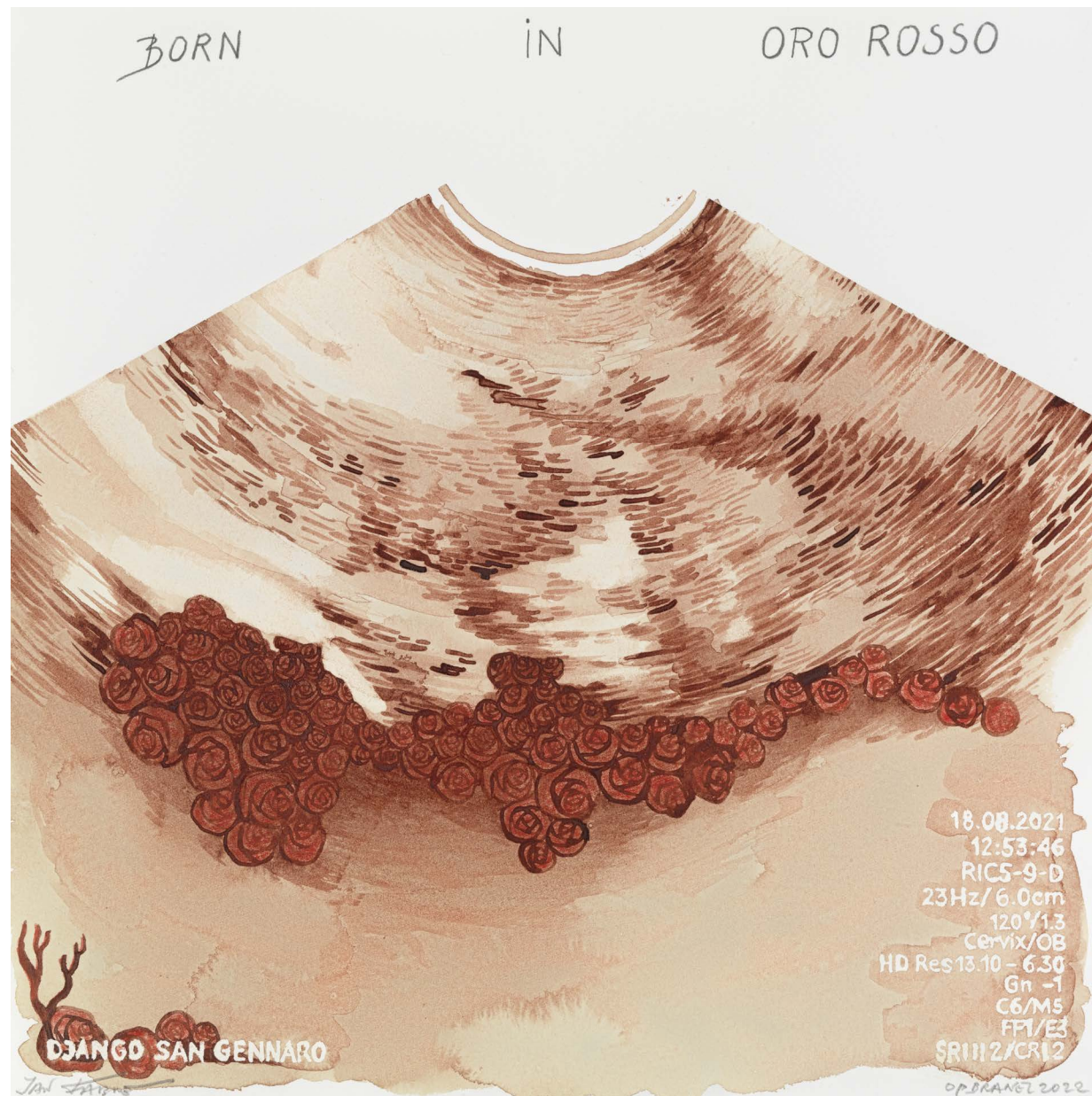
Jan Fabre

Love Fontanelle

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm



NF/

Jan Fabre

Born in Oro Rosso

2022

Sangre del artista, acuarela, lápiz HB y lápices de color sobre papel

46.5 x 45.5 cm

Perfil de Jan Fabre

'I am a servant of beauty.'

Jan Fabre (n. 1958, Amberes) es considerado, tanto en Bélgica como en el extranjero, una de las personalidades más innovadoras y versátiles de la escena artística internacional contemporánea. Con una trayectoria de más de 40 años, Fabre ha dejado una huella indeleble como artista visual, creador teatral y escritor. Él mismo se define como un "artista de la consiliencia", fusionando elementos de distintas disciplinas bajo la guía de teorías y prácticas basadas en el conocimiento empírico. A través de este enfoque interdisciplinar, ofrece continuamente nuevas interpretaciones y crea una obra visual profundamente personal: un universo único y coherente poblado de símbolos y motivos recurrentes.

Durante sus estudios en Amberes, en la Real Academia de Bellas Artes y en el Instituto Municipal de Artes Decorativas y Oficios, Fabre desarrolló un amor profundo por la belleza y su poder espiritual. De naturaleza curiosa e influido por los manuscritos del entomólogo Jean-Henri Fabre (1823–1915), Jan Fabre se sintió fascinado desde joven por el mundo de los insectos. La dinámica entre humanos y animales ocupa un lugar central en su obra, reflejando una exploración constante de la metamorfosis. Su fascinación por el cuerpo se manifiesta en sus acciones y performances personales, que abarcan desde 1976 hasta la actualidad.

Fabre ha sido el primer artista contemporáneo en realizar exposiciones individuales en instituciones tan prestigiosas como el Museo del Louvre en París (2008) y el Hermitage de San Petersburgo (2017). Su alcance artístico trasciende los espacios expositivos tradicionales, integrando obras en diversos lugares públicos, como El hombre que mide las nubes (1998), instalada en distintos emplazamientos de Europa y Asia. Otras obras públicas destacadas se encuentran en el Palacio Real (2002), los Museos Reales de Bellas Artes de Bruselas (2013), la Catedral de Nuestra Señora en Amberes (2015) y la Iglesia de San Agustín/AMUZ también en Amberes (2018), entre muchas otras distribuidas por todo el mundo.

Las instalaciones permanentes más recientes de Jan Fabre se encuentran en Nápoles, Italia. En 2019, instaló cuatro esculturas de coral rojo en la capilla del Pio Monte della Misericordia, junto a las obras de Caravaggio. Continuando con este legado, en 2023 añadió dos nuevas obras maestras de coral en la Real Capilla del Tesoro de San Gennaro y en la Iglesia de Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco. Más recientemente, Fabre ha desarrollado dos capítulos expositivos individuales: Songs of the Canaries (A Tribute to Emiel Fabre and Robert Stroud) y Songs of the Gypsies (A Tribute to Django Reinhardt and Django Gennaro Fabre), donde explora la relación entre materia y espíritu mediante el uso de mármol de Carrara, Vantablack, lápiz y témpera, presentados en Londres (2024–2025), Roma (2025) y Treviso (2025).

Reconocido tanto por su obra visual como teatral, Jan Fabre es también un autor destacado. Su amplia colección de textos teatrales constituye una referencia esencial para directores, académicos e intérpretes. A través de iniciativas como el Jan Fabre Teaching Group, difunde sus técnicas interpretativas —entre ellas, la actuación fisiológica— en todo el mundo. Sus Diarios nocturnos, publicados en varios idiomas, recogen sus pensamientos cotidianos y reflexiones poéticas.



INTER /

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com