



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Nicolás Combarro
QUAD. Al fondo, a la izquierda

NF /

Nicolás Combarro
QUAD. Al fondo, a la izquierda.

La práctica de Nicolás Combarro se fundamenta en la tentativa insistente, en el ejercicio continuo, en una acción repetida y documentada. En la selección transversal entre varias de sus series para este episodio de *Interludios*, la insistencia se centra en una única forma para desplegar múltiples aproximaciones a una constante.

Dentro del catálogo de imágenes que crea y del que se nutre el artista, esta conversación expositiva se fundamenta en un cuadrado, un rectángulo, dos triángulos que se oponen para volver a formar una composición de cuatro lados... Campos de color, líneas de acotación, geometrías que son formas que se desarrollan sobre un fondo continuo.

El asalto a la forma, su seguimiento, composición y descomposición, permite recorrer esos fondos. Fondos que son paisajes específicos y que el artista busca. Busca o le salen al encuentro, que es lo que le sucede al ojo entrenado y atento. Si las formas remiten a referentes de la Historia del Arte que oscilan entre la tridimensionalidad y la bidimensionalidad –de El Lissitzky y Schwitters a Kounellis o Miguel Ángel Campano– los fondos se vinculan a una posición determinada frente a lo abandonado, dejado de lado, ocultado u olvidado, a una visión política de recuperación, reconocimiento, revaluación y restauración. Forma que es postura al cuadrado.

El fondo salta y resuena como plano principal, como la acción artística que se documenta en las imágenes. Las piezas de las series *Línea*, *Línea de sombra*, *Arquitectura espontánea*, *Desvelar/desplazar*, *Sotterranei* y *la Materia del silencio*, crean a través de las acciones realizadas, de un movimiento pictórico, escultórico o lumínico: intervenciones puestas en escena, ya sea en edificios industriales, estructuras abandonadas, creaciones al límite de lo imaginable, basamentos ocultos o arquitecturas de represión borradas de la memoria colectiva.

En su análisis sobre la observación estética, un texto que pregunta el porqué de mirar algo más allá de su belleza, Paul Ziff se refiere a la pieza que Samuel Beckett realizó para la televisión en 1981, *Quad*: "*Las obras de arte modernas suelen requerir una atención prolongada y continua para poder apreciarlas. Lo mismo ocurre con un caimán que toma el sol en la orilla fangosa de un pantano. Todo lo que se observa exige algo a cambio*" [1]. El ejercicio del dramaturgo también se estructuraba en torno a un cuadrado, con cuatro personajes que lo recorrían en una seriación de cadencias. Un "ballet para cuatro personas" que derivaban cada uno en un movimiento y un ritmo determinado, siempre evitando el contacto entre ellas y el área central, denomina "zona de peligro".

Ahora, desde la "zona de peligro", observar atentamente las derivas que Combarro ejerce en cada trabajo, permite desvelar ese fondo.

Marta Ramos-Yzquierdo

[1] Ziff, P. (1984). Anything Viewed. In: Antiaesthetics. An Appreciation of the Cow with the Subtile Nose. Synthese Library, vol 174. Springer, Dordrecht.

NF/

Nicolás Combarro

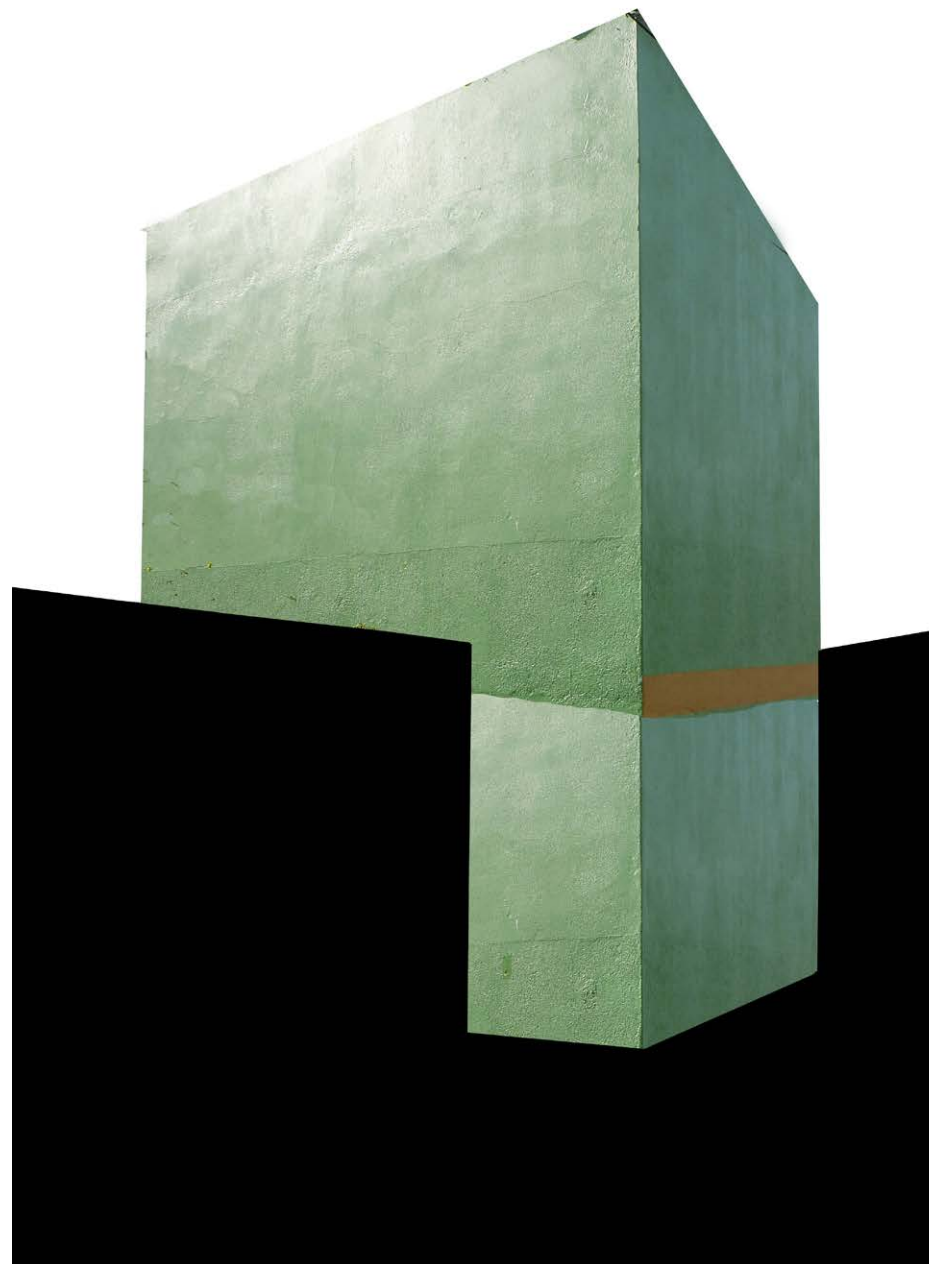
ST. Arquitectura Espontánea (collage color II)

2017

Fotografía color. Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle

43 x 30 cm

Ed. 1/7





NF/

Nicolás Combarro

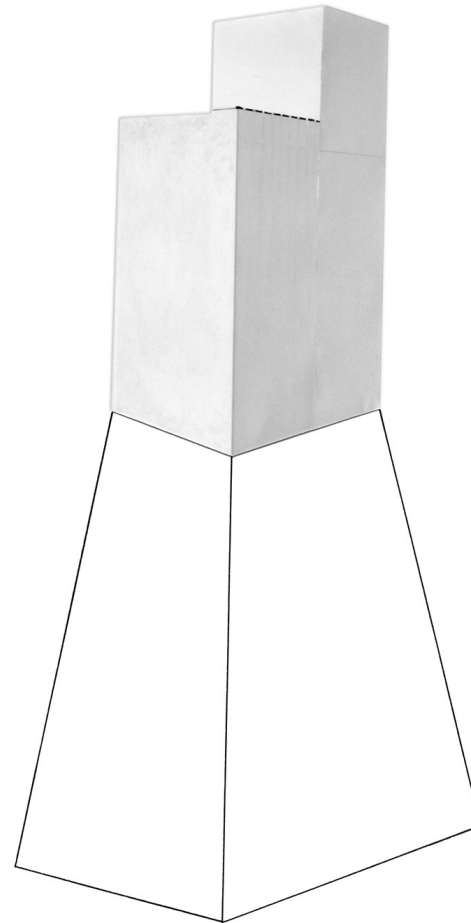
ST. Desvelar, desplazar IV (proyección de trapecio blanco)

2017

Fotografía color. Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle

125 x 160 cm

Ed. 1/7



NF/

Nicolás Combarro

ST. Arquitectura Espontánea (croquis I)

Fotografía B&N. Tintas pigmentadas sobre papel

Hahnemühle y tinta negra

43 x 30 cm

Ed. 1/7

NF/

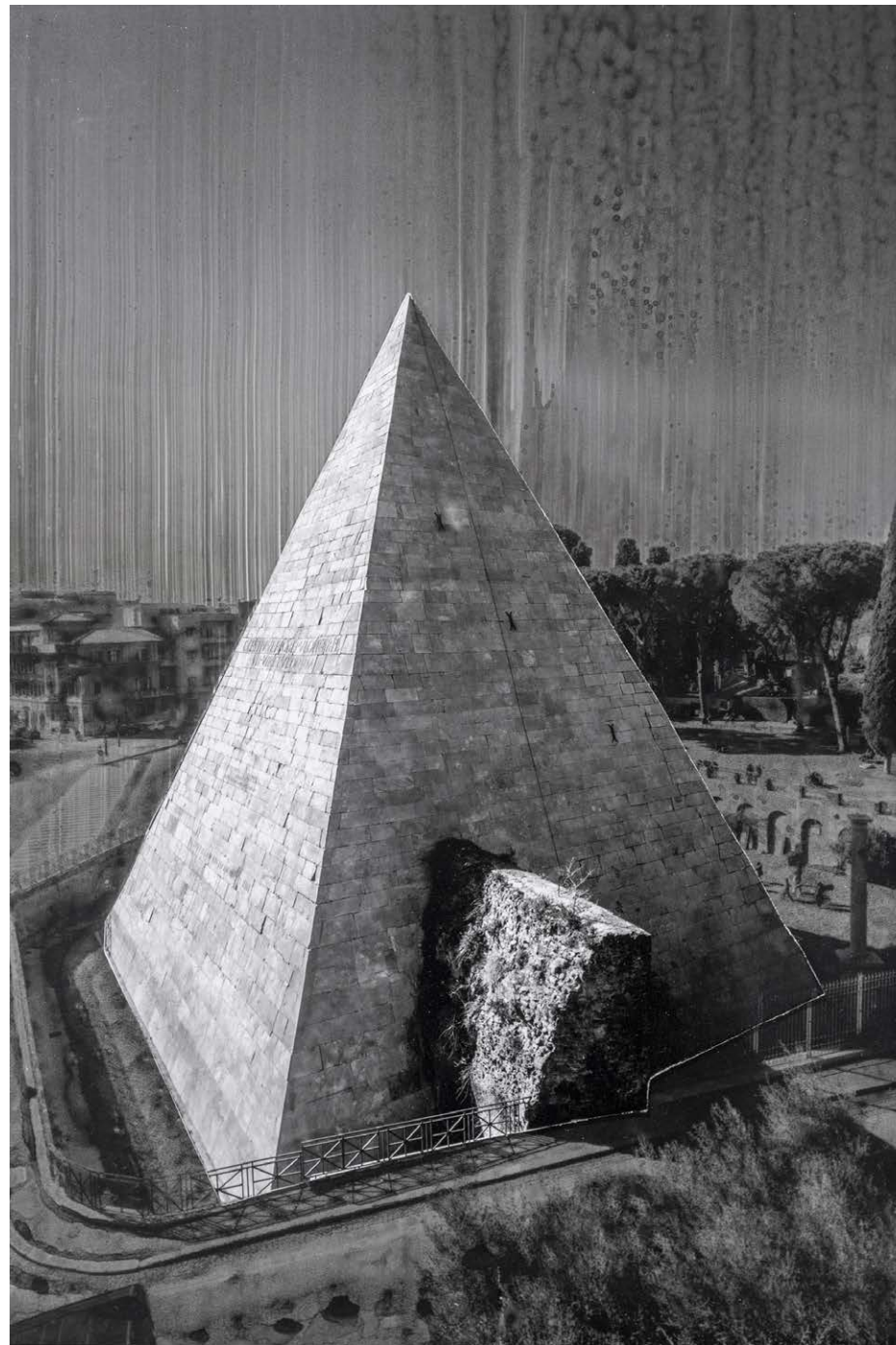
Nicolás Combarro

ST. SNIUR (Pirámide Caio Cestio)

2025

Fotografía pintada con acrílico. Tintas
pigmentadas sobre papel Hahnemühle
43 x 30 cm

Ed. 1/5





NF/

Nicolás Combarro

ST. Línea VII (pintura azul, blanca, púrpura y roja)

2008

Fotografía color. Tintas pigmentadas sobre papel Hahnemühle

125 x 160 cm

Ed. 2/5

Nicolás Combarro

Nicolás Combarro (A Coruña, 1978). Artista que centra su práctica como investigador y artista en acciones que establezcan análisis formales, históricos y políticos de las formas arquitectónicas. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en la Maison Européenne de la Photographie (París), el CGAC (Santiago de Compostela), MARCO (Vigo), Institut Français (Madrid), OCEMX (Méjico DF) y en galerías como la Solo Galerie (París), Galería Moriarty (Madrid), Kwan-hoon Gallery (Seúl), Galería Taché (Barcelona), la PABLO Gallery (Manila) o en Nordés en Santiago de Compostela.

Ha realizado piezas site specific en la I Manila Bienale (Filipinas), Tabacalera (Madrid), Kreati-vquartier (Munich), 42 Salón Nacional de artistas (Cartagena de Indias) y ha participado en el Pabellón de España de la XV Bienal de Venecia de Arquitectura, entre otros. Ha obtenido becas y premios como la beca de la Real Academia de España en Roma, 20º beca Fotopress de La Caixa, Laureat de la Cité Internationale des Arts de París, el Premio Saab a la mejor exposición del Festival Off de Photoespaña.

Ha publicado, entre otros, los libros Interventions (RM), Arquitectura y resistencia (Editorial Cabeza de Chorlito) y Arquitectura Espontánea (Fundación La Caixa).

Desde 2024 cuenta con la beca de doctorado de creación de la Casa Velázquez. Actualmente está preparando una importante exposición individual en el Museo de Universidad de Navarra, Pamplona (2026), comisariada por Marta Ramos-Yzquierdo, institución con la que ha realizado la serie "La materia del silencio" en el marco de su programa Tender Puentes.

NIE /

Planta de Navarra, 12
49010 Madrid

NF / NIEVES FERNÁNDEZ

www.nievesfernandez.com