



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid
NF / NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF / Chiharu Shiota

NF/

Chiharu Shiota
Osaka, 1972

Heredera de Ana Mendieta y de toda una generación de artistas feministas de principios de los 70, Chiharu Shiota trabaja con su cuerpo como espacio de intervención, realizando performances que tratan la vinculación a la tierra, el pasado y la memoria.

Conocida por sus instalaciones realizadas con la lana como material principal, sus entramados generan una mezcla entre repulsión y atracción onírica, al tiempo que reavivan la memoria, la existencia de una forma filosófica y su ausencia.

La presencia y ausencia del propio cuerpo de la artista es hilo conductor de su obra y se convierte en aquello por lo que hace entender su confrontación con la problemática de definir el trabajo artístico; el objeto artístico y el público, el interior y el exterior.

En su filosofía de trabajo la auténtica obra artística solo se crea cuando las expectativas de formas artísticas de expresión conocidas son abandonadas a favor de una percepción de las cosas que se abre camino sin atribuciones de significado.

Chiharu Shiota

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el Gropius Bau, Berlín; Mori Art Museum, Tokyo; Jameel Art Centre, Dubai; Gottesborg Museum, Gotemburgo; The Art Gallery of South Australia, Adelaide; Louisiana Museum, Humlebæk, Dinamarca; Kiasma, Helsinki; Hayward Gallery, Londres; Fundación Sorigué, Lérida; Palazzo Reale Milano, Milán; Casa Asia, Barcelona; Wanås Konst, Knislinge; The Museum of Kyoto; Rochester Art Center, Rochester; Zorlu Center Performing Arts, Estambul; La Sucrierie, Lyon; Gervasutti Foundation, Venecia; Maison Rouge, París; MONA Museum, Tasmania; Matress Factory, Pittsburgh; The New Art Gallery Walsall

Ha participado en las bienales de Moscú, Honolulu, Lyon y Venecia, en la última ha representado el Pabellón de Japón en su 56ª edición. Además, ha realizado la escenografía de la ópera Matsukaze junto a Sasha Waltz y de Tristan e Isolda para el KielTeater.

NF /

Exposing an Inner Universe

Imagino a una persona sentada a la mesa, escribiendo o dibujando. Sus pensamientos y sentimientos se derraman fuera de su cabeza, se expanden desde la mesa, ascienden por la pared; su imaginación no tiene límites y forma un paisaje de emociones que conecta su mundo interior con el exterior. El paisaje es como su propio universo, un planeta diferente, orgánico y a la vez alienígena. Este universo interior parece vasto y estructurado, lleno de complejidad, conflictos sin resolver y una armonía oculta. Representa quiénes somos realmente más allá de los roles sociales, la nacionalidad, la cultura, la religión y otros constructos que parecen naturales, como la forma del alambre, pero que al mismo tiempo restringen nuestro verdadero ser.

Este universo no puede ser conocido completamente por los demás. Por muy cercanos que seamos —padres, amigos, parejas o vecinos— nunca sabemos del todo lo que otra persona piensa o siente. Algunas emociones son demasiado complejas para expresarse con palabras.

Como el alambre moldeado en formas orgánicas, el yo expuesto puede parecer suave o natural, pero sigue siendo duro y resistente. Revelar el propio universo interior es un acto de valentía: significa renunciar al control sobre la manera en que los demás sostienen nuestra realidad más profunda. No hay garantía de que la comprendan.

Permitir que otros vean las partes más privadas de nosotros mismos puede ser aterrador. La exposición puede conducir al malentendido o al juicio. Un universo interior que parece vasto y complejo puede ser simplificado, etiquetado o distorsionado para encajar en las expectativas o experiencias de otra persona. Compartir estos sentimientos pretende crear conexión, pero también puede llevarnos a retirarnos.

Quiero revelar aquello que a menudo queda sin decir, aunque sea difícil y aterrador. Crear arte significa para mí expresar lo que las palabras no pueden y mostrar partes de mí que incluso permanecen ocultas para mí misma. Al final, lo que revelo queda abierto a la interpretación y al juicio, y no tiene una respuesta única.

El arte es un viaje hacia la mente: obliga a quienes se enfrentan a él a avanzar hacia su inconsciente para confrontar lo invisible y lo desconocido. Al enfrentarnos a esas partes ocultas de nosotros mismos, el arte nos hace ver las cosas de nuevas maneras, nos ayuda a comprendernos mejor a nosotros mismos y al mundo, y nos vuelve más conscientes. Revela verdades e inspira cambios, conectando nuestros pensamientos interiores con el mundo que nos rodea y vinculando nuestras experiencias personales con algo más amplio.

Chiharu Shiota

NF/

Chiharu Shiota

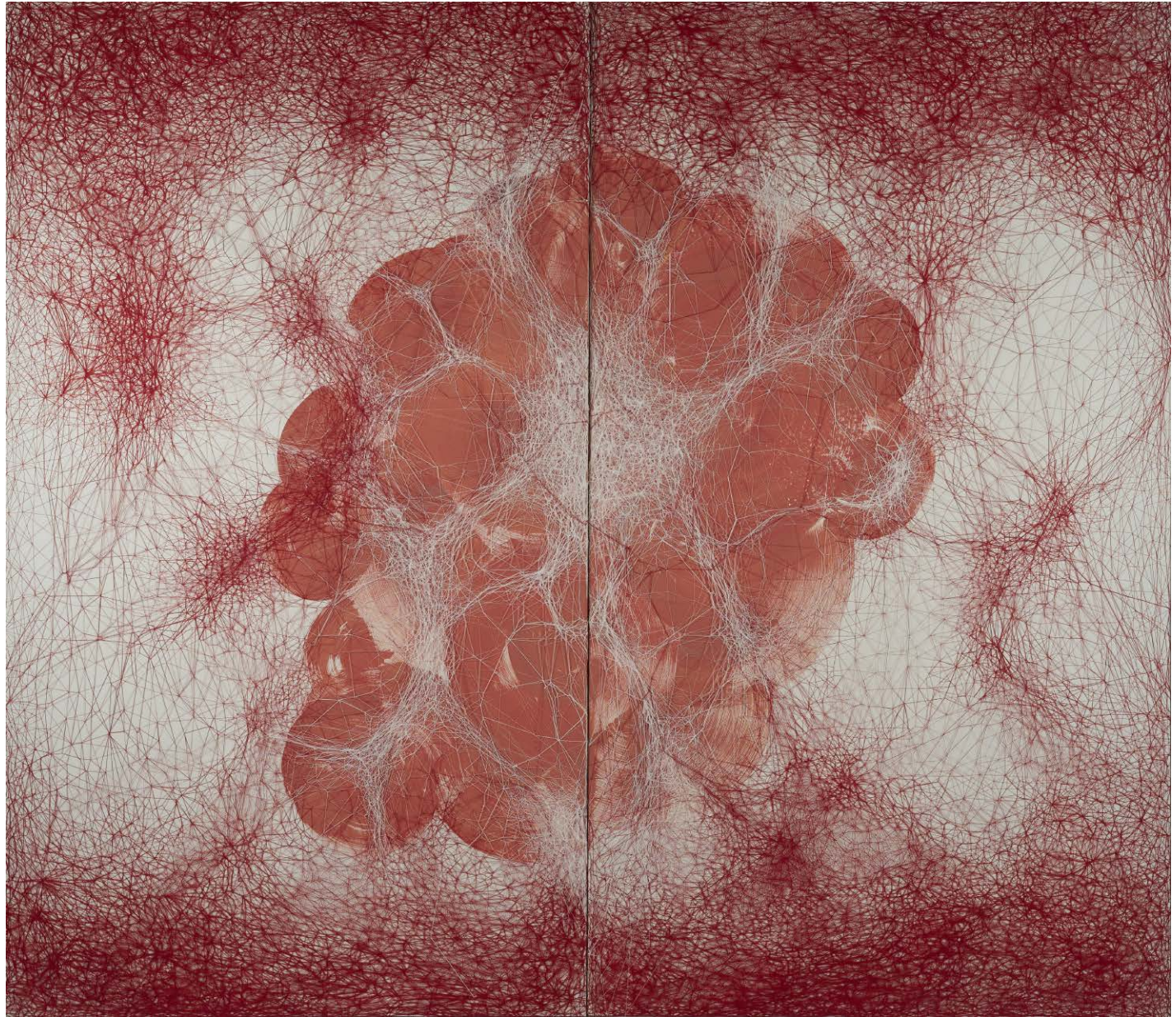
State of Being

2025

Estructura de metal, hilo

180 x 120 x 20 cm





NF/

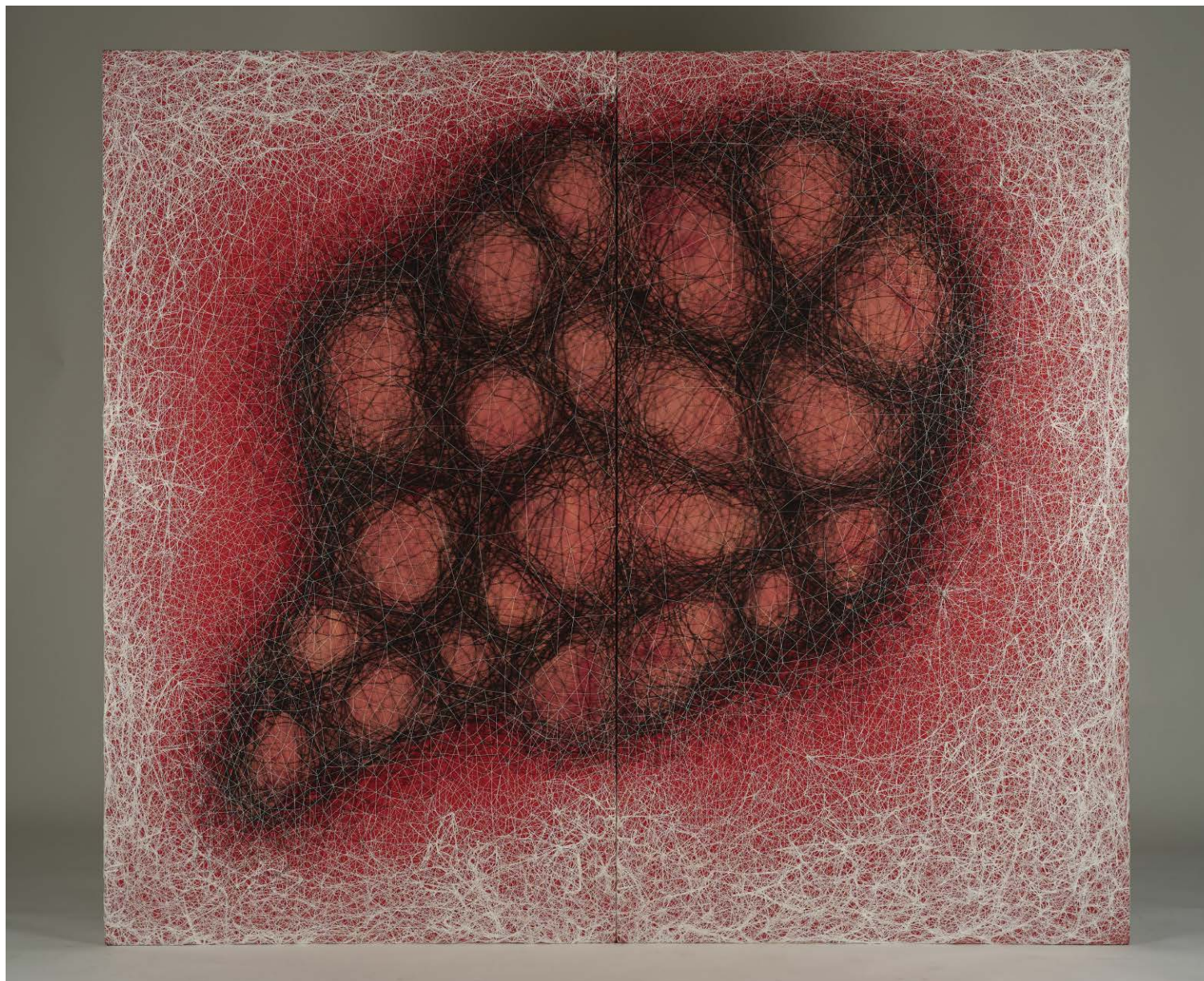
Chiharu Shiota

Endless Line

2026

Hilo y pintura sobre lienzo

140 x 160 cm



NF/

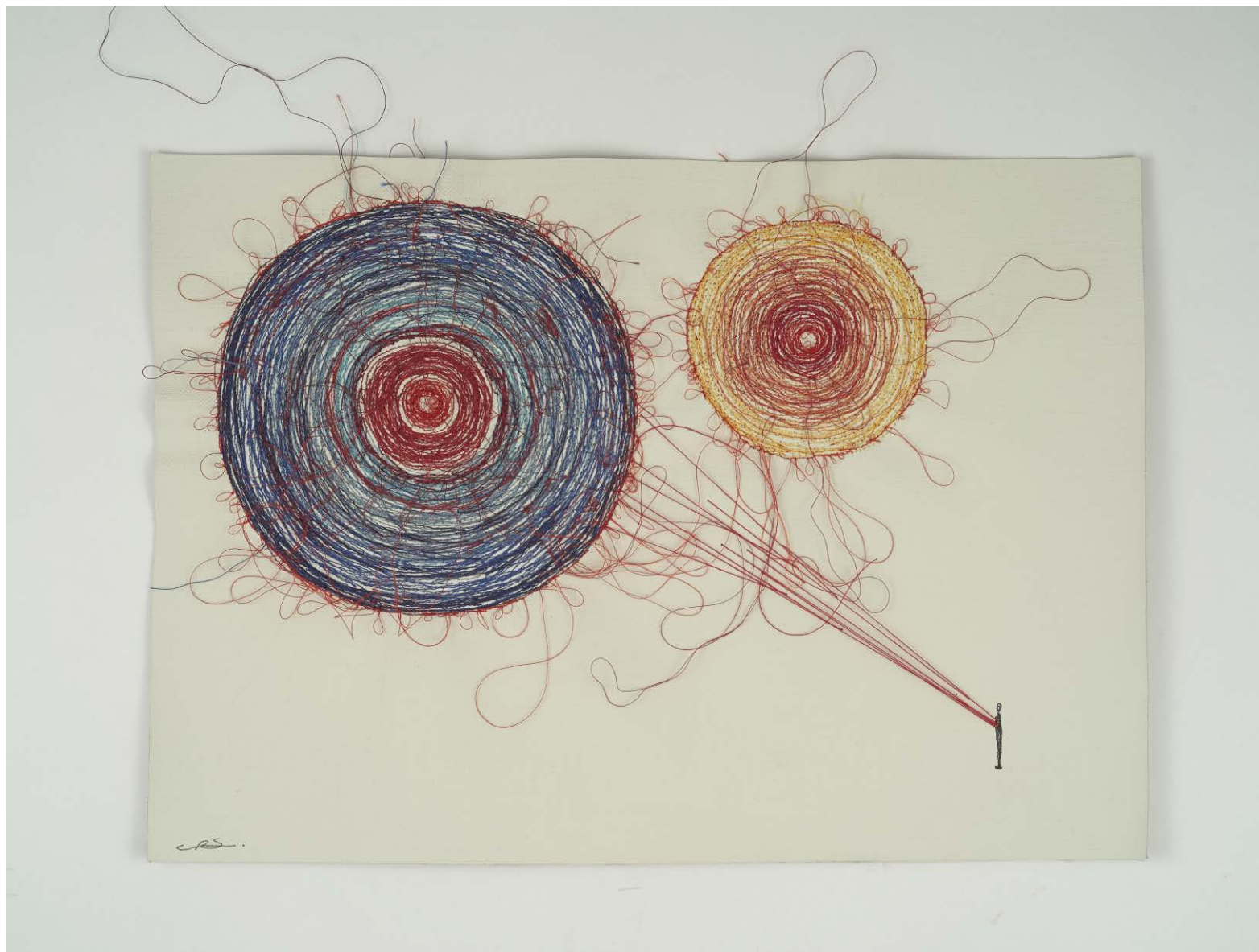
Chiharu Shiota

Endless Line

2026

Hilo y pintura sobre lienzo

140 x 160 cm



NF/

Chiharu Shiota
Connected to the Universe
2026
Hilo sobre lienzo
30 x 42 cm



NF/

Chiharu Shiota
Connected to the Universe
2026
Hilo sobre lienzo
29.5 x 38 cm



NF/

Chiharu Shiota
Connected to the Universe
2026
Hilo sobre lienzo
29.5 x 38 cm



NF/

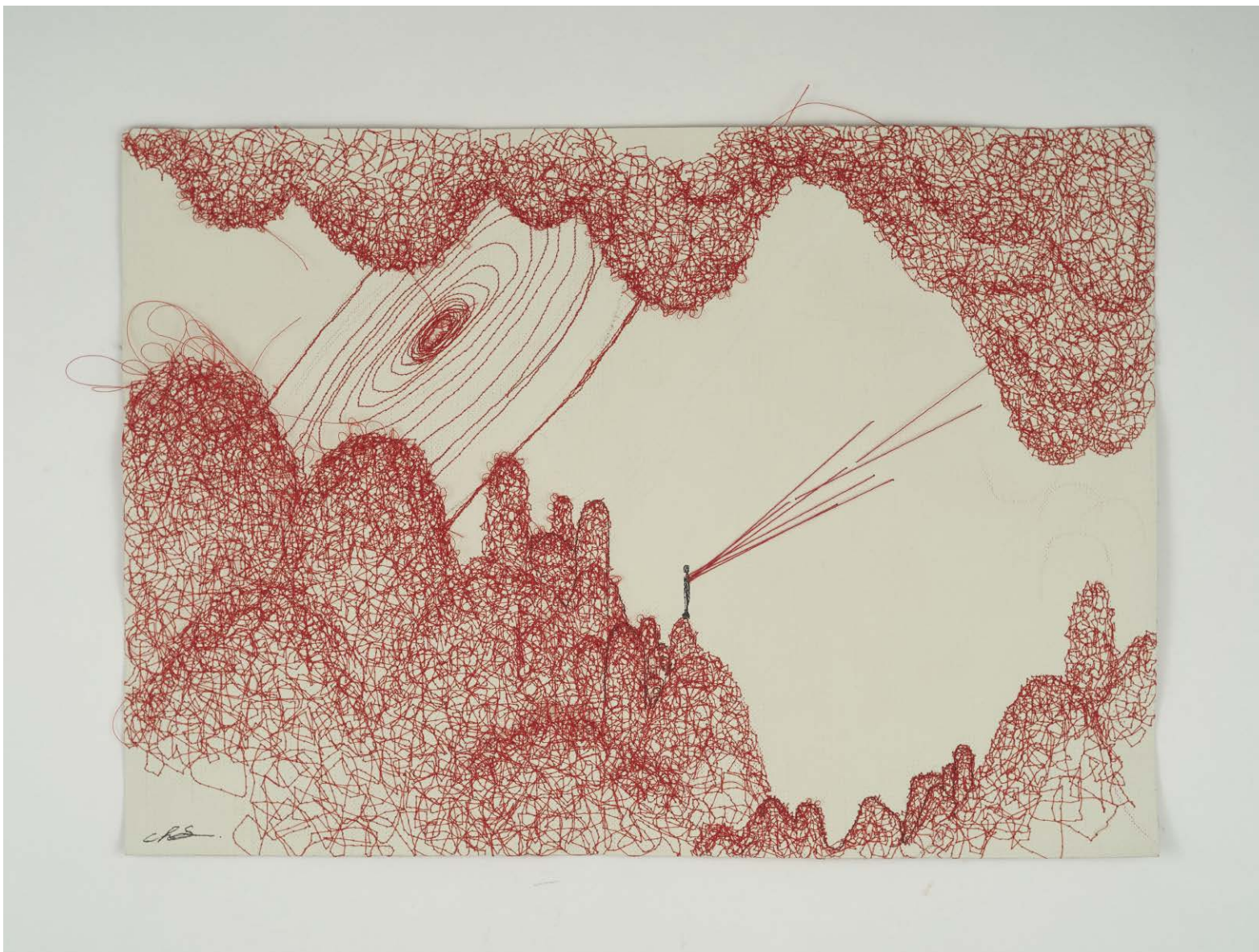
Chiharu Shiota

Connected to the Universe

2026

Hilo sobre lienzo

29.5 x 40 cm



NF/

Chiharu Shiota
Connected to the Universe
2026
Hilo sobre lienzo
29.5 x 42 cm

NF/

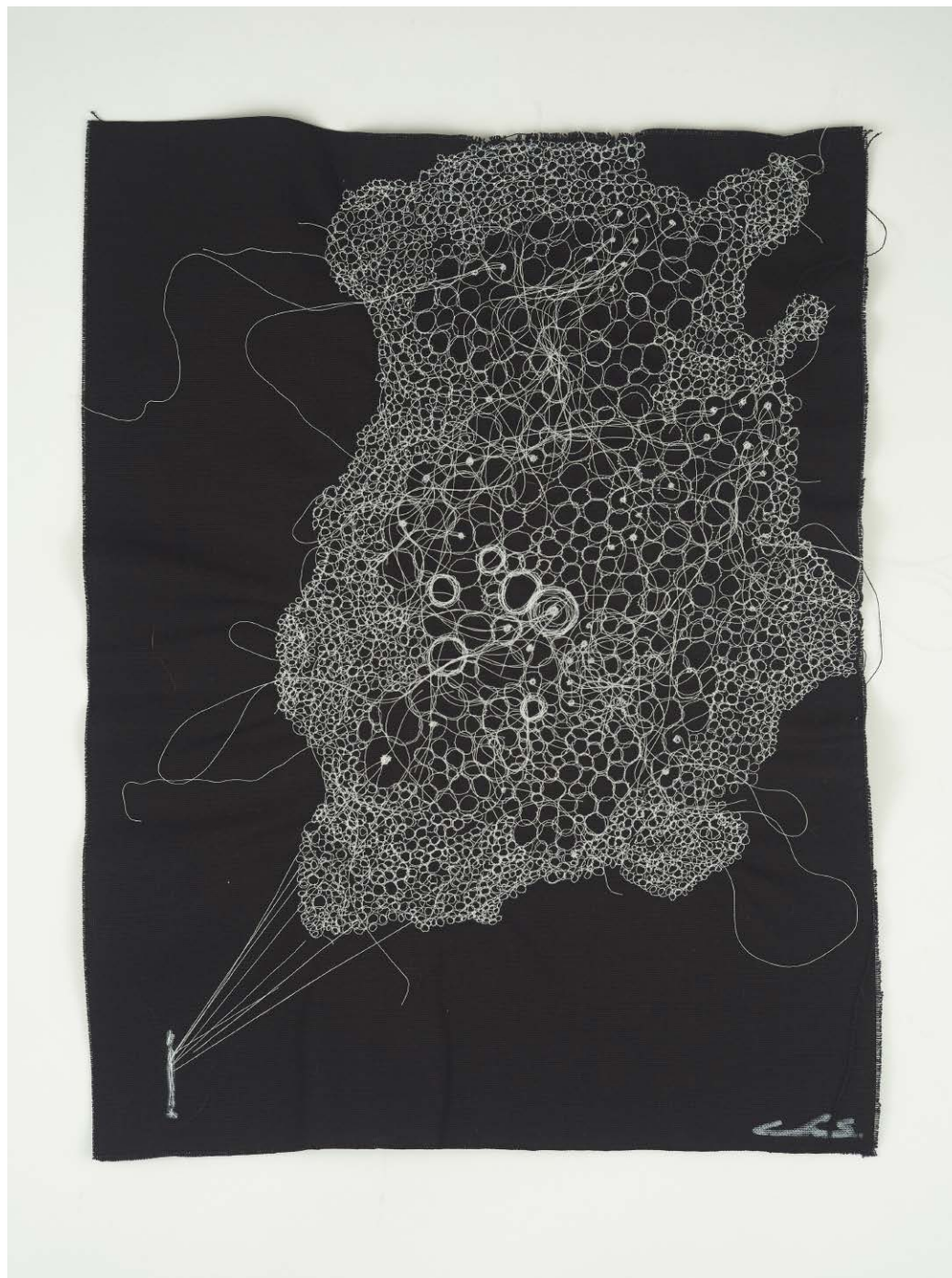
Chiharu Shiota

Connected to the Universe

2026

Hilo sobre lienzo

46 x 34 cm



NF/

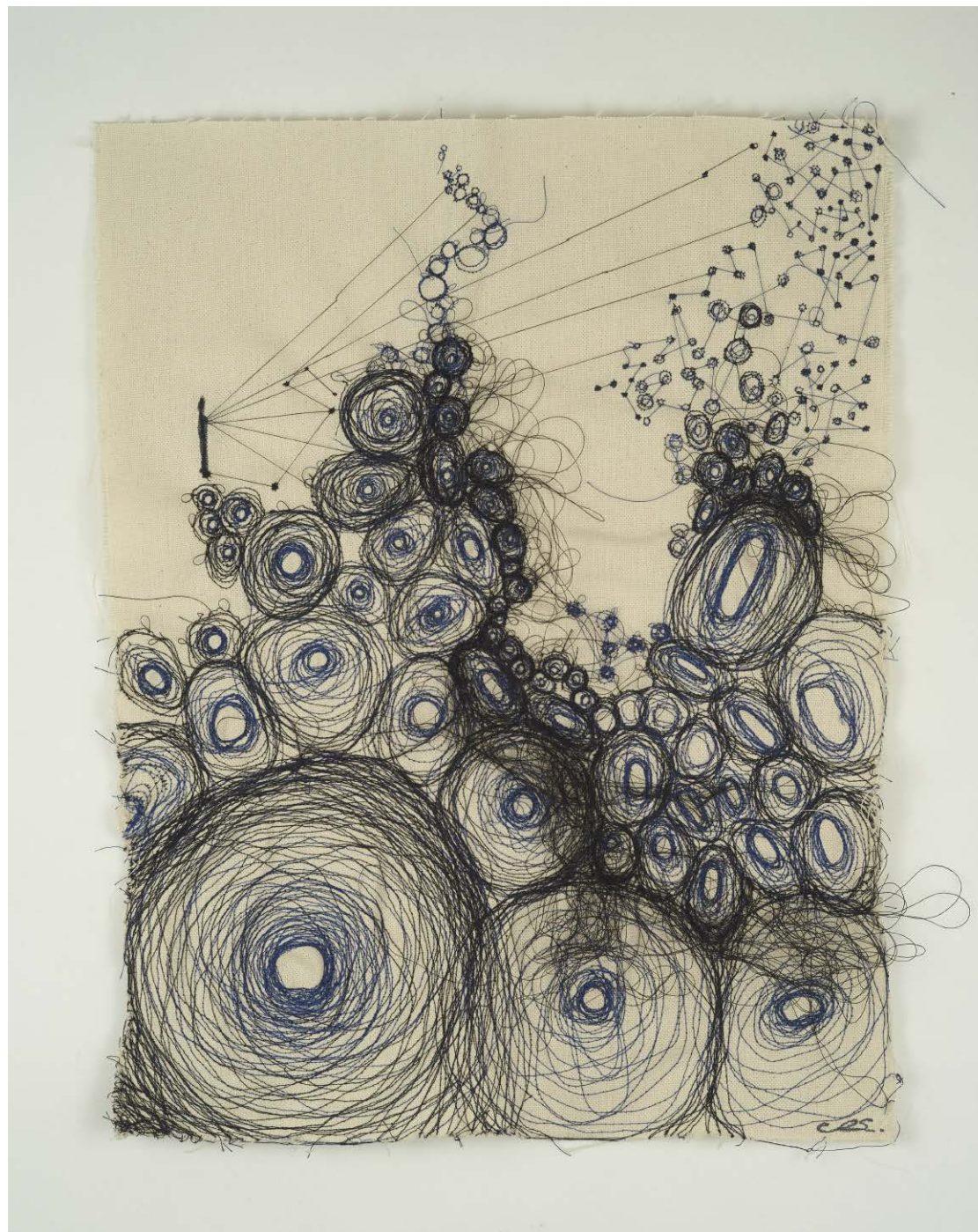
Chiharu Shiota

Connected to the Universe

2026

Hilo sobre lienzo

46 x 36 cm



NF/

Chiharu Shiota
Connected to the Universe
2026
Hilo sobre lienzo
44.5 x 35 cm



NF/

Chiharu Shiota
Connected to the Universe
2026
Hilo sobre lienzo
45.5 x 34 cm



NF/

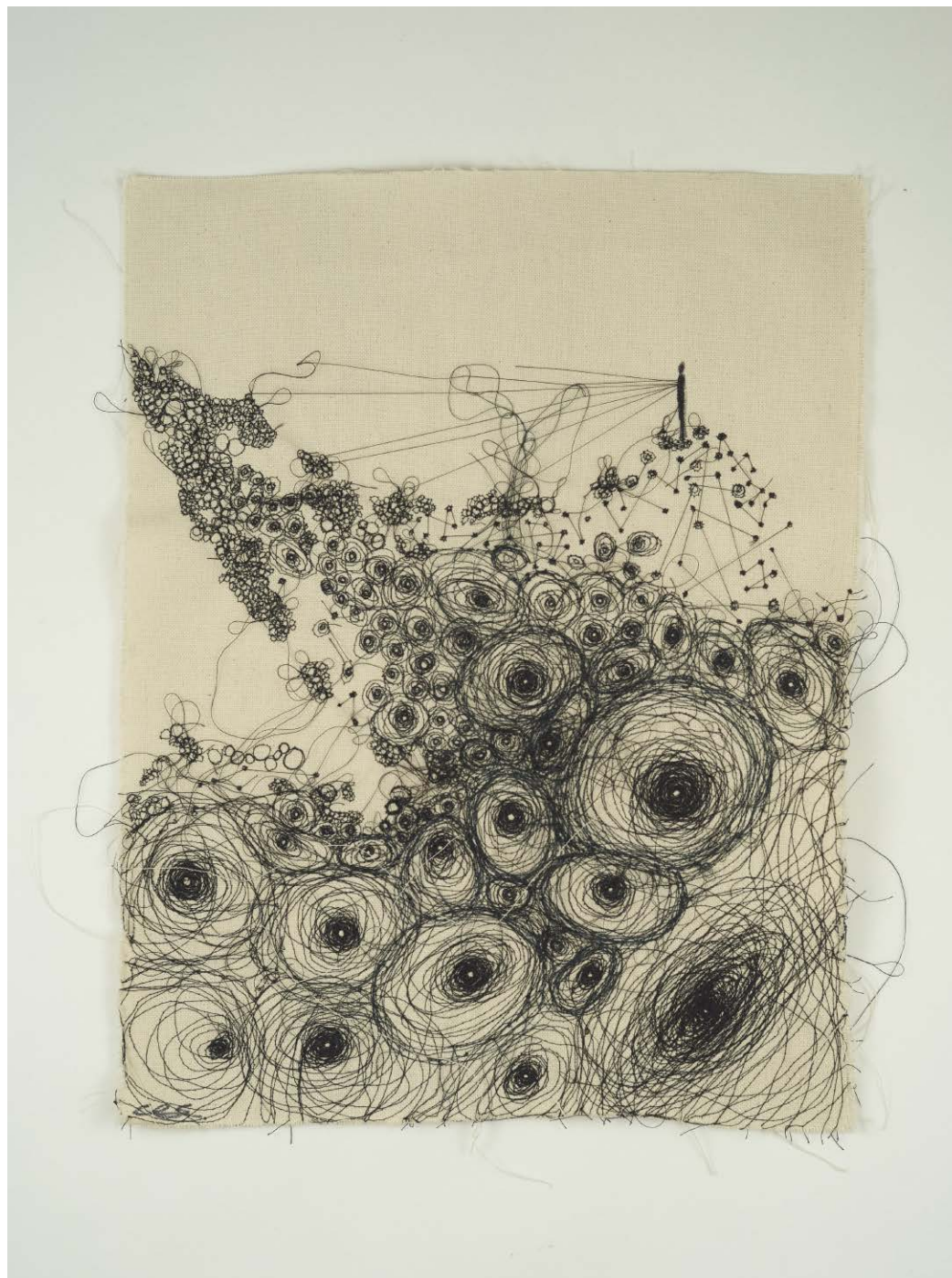
Chiharu Shiota

Connected to the Universe

2026

Hilo sobre lienzo

47 x 36 cm





NF/

Chiharu Shiota

Exposing an Inner Universe

2026

Técnica mixta.

Dimensiones variables





NF/

Chiharu Shiota

Strange Home

2026

Estructura de metal, hilo

42 x 42 x 39 cm

NF/

Chiharu Shiota

Strange Home

2026

Estructura de metal, hilo

54 x 33 x 28 cm



NF/

Chiharu Shiota
Extension of Body
2026
Técnica mixta
40 x 39 x 27 cm



NF/

Chiharu Shiota
Extension of Body
2026
Técnica mixta
46.5 x 44 x 36 cm



NF/

Chiharu Shiota

Strange Home

2026

Estructura de metal, hilo

100 x 80 x 130 cm



NF/

Chiharu Shiota

Strange Home

2026

Estructura de metal, hilo

180 x 80 x 54 cm





INTER/

NF/ Chiharu Shiota

Exposiciones Individuales (Selección)

- 2025 Chiharu Shiota: Silent Emptiness, Red Brick Art Museum, China
My House is your House. Chiharu Shiota. Azkuna Zentroa, Bilbao, España
- 2024 Cada quien, un universo. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
I to EYE, Nakanoshima Museum of Art, Osaka
Chiharu Shiota. The Soul Trembles, Grand Palais, París.
- 2023 Signs of Life. Galerie Templon, New York, NY, USA
- 2022 Imperfect Game. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Internal Line. Museum der bildenden Künste Leipzig(MdbK), Leipzig
Carte blanche. Musée Guimet, Paris
Letters of Love. MOCA Jacksonville, Florida
Tracing Boundaries. EMMA Espoo Museum of Modern Art, Espoo
Multiple Realities. Cisterne, Copenhagen
- 2021 The Soul Trembles, Taipei Fine Arts Museum, Taipei
Direction of Consciousness, Domaine de Chaumont-sur-Loire
Memory of Water, Collection at Towada Art Center, Aomori
Connected to Life. ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe
Lifelines, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Rio de Janeiro
- 2020 The Web of Time, Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Wellington
Between Us, Gana Art Center, Seoul, South Korea
Lifelines, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Brasilia
- 2019 The Soul Trembles, Mori Art Museum, Tokyo
Black Rain, Galerie Templon, Bruselas
Line of Thought, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg
Six Boats, Ginza Six, Tokyo
- 2018 Remind of... NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

- Artist's Rooms: Chiharu Shiota, Jameel Arts Center, Dubái
Embodied, Art Gallery of South Australia, Adelaide
Beyond Time, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield
Art Project 2018: Chiharu Shiota, The Wanås Foundation (Wanås Konst), Knislinge
The distance, Gottesborg Museum, Gotemburgo
Form of Memory, Kenji Taki Gallery, Tokyo
The Butterfly Dream, Kyoto Art for Tomorrow 2018, The Museum of Kyoto
- 2017 Where are we going?, Le Bon Marché Rive Gauche, Paris
Infinity Lines, SCAD Museum of Art, Savannah, Georgia
Under the Skin, Kunsthalle Rostock, Alemania
- 2016 Absent Bodies, Anna Schwartz Gallery, Australia
The Locked Room, KAAT Kanagawa Arts Theater, Yokohama
Uncertain Journey, Blain | Southern, Berlin
Rain of Memories, Ferenczy Múzeum, Hungría
Follow the Line, Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milán
Sleeping is like Death, Galerie Daniel Templon, Bruselas
- 2015 Seven Dresses, Stadtgalerie, Saarbrücken, Alemania
The Key in the Hand, 56 Edición de la Bienal de Venecia, Pabellón de Japón
In the beginning was, Fundación Sorigué, Lérida
Searching for the Destination. SESC, São Paulo
Follow the Line. Japan Foundation, Colonia y Roma
A Long Day. K21 - Kunstsammlung NRW, Düsseldorf
- 2014 Obra invitada, Museo de Bellas Artes de Bilbao
First House, Zorlu Center Performing Arts, Estambul
Cartas de agradecimiento, Espai de Art Contemporani, Castellón
La Tenutta dello Scimpligio, Lucca
Earth and Blood, Galería NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Presence in the Absence, Rochester Art Center
Dialogues, New Art Gallery, Walsall, Reino Unido

	Tristan Und Isolde, Kiel Teather	2008	Waiting, Gallery Goff + Rosenthal, Nueva York Inside / outside, Gallery Goff + Rosenthal, Berlin Zustand des Seins / State of Being, CentrePasquArt, Biel/Bienne, Suiza Breath of the Spirit, The National Museum of Art, Osaka Kenji Taki Gallery, Nagoya
2013	Traces of Memory, Matress Factory, Pittsburgh After the Dream, Carre Saint Anne, Montpellier Other Side, Towner Gallery, Eastbourne, Reino Unido Letters of Thanks, The Museum of Art, Kochi, Japón Earth and Blood, Kenji Taki Gallery, Nagoya Crossing Lines, Manege, Moscú. Red Line, Kenji Taki Gallery, Japón Coleccion + Chiharu Shiota, Fundacion de Arte Contemporáneo Sherman, Sidney	2007	Trauma / Alltag, Kenji Taki Gallery, Tokyo From in silence / art complex, Kanagawa Arts Foundation, Kenmin Hall, Kanagawa
2012	Casa Asia, Barcelona Artium Gallery, Fukuoka Haunch of Venison, Nueva York Labyrinth of Memory, La Sucrierie, Lyon Where are we going?, Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa Chiharu Shiota, Kunstverein Kiel Infinity. Daniel Templon, Paris	2006	Work on paper, Kenji Taki Gallery, Tokyo Dialogue from DNA, Wildnis + Kunst, Saarbrücken
		2005	Zerbrochene Erinnerung, Kenji Taki Gallery, Tokyo When Mind Become Form, Gallery Fleur, Kyoto Seika University, Kyoto During Sleep (2005), at Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria Raum, Haus am Lützowplatz, Berlin
2011	Memory of Books, Gervasutti Foundation, Venecia Home of memory, Maison Rouge, Paris In Silence, Detached Hobart, Museum for Old and Modern Art, Tasmania Presence of the Past, Alexander Ochs, Beijing	2004	Du côté de chez, Iglesia de Sainte Marie Madeleine, Lille Dialogue from DNA, Manggha, Centro de Arte y Tecnología Japonesa, Krakow, Polonia In Silence, Museo de Arte Contemporáneo de Hiroshima Falling Sand, Kenji Taki Gallery, Tokyo
2010	One Place, Haunch of Venison Gallery, Londres Trauma, Galería NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid Dialogue with Absence, Galerie Christophe Gaillard, Paris Wall. Kenji Taki Gallery, Nagoya	2003	The Way Into Silence, Württembergischer Kunstverein Stuttgart Bleibend von der Stimme, Kenji Taki Gallery, Tokyo In Silence (2003), Kenji Taki Gallery, Nagoya Dialogue from DNA.Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Varsovia
2009	Unconscious anxiety. Gallerie Christophe Gaillard, Paris A long day.Rotwand, Zürich Kenji Taki Gallery, Tokyo Flowing Water, Nizayama Forest Art Museum, Toyama	2002	Uncertain Daily Life. Kenji Taki Gallery, Tokyo In Silence. Akademie Schloss Solitude, Stuttgart
		2001	Kenji Taki Gallery, Nagoya

- Under the Skin, Prüss & Ochs Gallery, Berlin
- 2000 Bathroom & Bondage. Projectroom ARCO, Madrid
Breathing from Earth, Kunstraum Maximilianstrasse, STADTFORUM Munich
- 1999 Dialogue from DNA. Asian Fine Arts Factory, Berlin

Exposiciones Colectivas (selección)

- 2023 Narrative Threads: Fiber Art Today. Moody Center for the Arts, USA
- 2022 Manifesta 14, Prishtina, Kosovo
BAB 2022 Chaos: Calm, Bangkok Art Biennale, Bangkok, Thailand
- 2021 Oku-Noto Triennale 2020+, Suzu, Japan
Lightness and Being, K11, Shanghai, China
- 2020 Voyage Voyages, Mucem, Marseille, France
- 2019 And Berlin Will Always Need You. Gropius Bau, Berlín
Honolulu Biennial 2019 – Make Wrong / Right / Now, Honolulu
100 Jahre Revolution – Berlin 1918/19, Kulturprojekte, Berlín
Nine Journeys Through Time, YUZ Museum, Shanghai
From the Paper to the Wall, Galerie Templon, Bruselas
Who opens up the world?, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi
Setouchi Art Triennale 2019, venue: Teshima
Globe as a Palette; Contemporary Art from The Taguchi Art Collection, Hokkaido Obihiro Museum of Art; Kushiro Art Museum, Hokkaido; Hakodate Museum of Art, Hokkaido; Sapporo Art Museum, Japan [exposición itinerante]
- 2018 Travelers: Stepping into the Unknown, The National Museum of Art, Osaka

- Water and Land – Niigata Art Festival 2018, Niigata
Höhenrausch 2018 – The Other Shore, OÖ Kulturquartier, Linz
The Marvellous Cacophony, 57. Oktobarski Salon, Belgrado
The Riddle of Art: Takahashi Collection, Sizuoka Prefectural Museum of Art, Shizuoka, Japón
Das letzte Bild, Stadtgalerie Saarbrücken
Constellation Malta, Valletta 2018 European Capital of Culture, La Valeta, Malta
Nine Journeys Through Time, Palazzo Reale Milano, Milán

- 2017 Portrait of the gallerygroup show, Daniel Templon / Institut Culturel Bernard Margrez, Bordeaux
Kairos Castle, Kasteel van Gaasbeek, Lennik, Belgica
Pafos 2017 European Capital of Culture, Pafos, Chipre
The Other Side, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein, Alemania
A Summer in Le Havre: 500th Anniversary of Le Havre, Le Havre, Francia
- 2016 The Future is already here – It's just not evenly distributed. 20th Biennale de Sydney
In your heart and in your city. KØS, Museum for Art in the Public Space, Køge, Dinamarca
Spider's Thread – Spinning images of Japanese beauty, Toyota Municipal Museum of Art, Aichi, Japón
From here until Eternity, Maison Particulière, Bruselas
Melbourne Festival, Melbourne
Collection 2 – Diray, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japón
Art Unlimited, Art Basel, Suiza
- 2015 Espace Culturel Louis Vuitton, Paris
No hablaremos de Picasso, Fundación M. Jose Jové, Galicia, Japan
Foundation, Colonia y Roma. [exposición itinerante]
- 2014 Over the Continents, Smithsonian Institution Arthur M. Sackler Gallery, Washington

	Progresse and Hygiene, Zachetta National Gallery of Art, Varsovia		Experience #1 -The Aura, Christophe Gaillard Pop-up Gallery, Berlin
	Go Between, The world seen through children. Mori Art Museum, Tokyo		Beyond Mediations, Mediations Biennale, Poznan
	Japan Art Todday, Kunsthhaus, Interlaken		Arts and Cities, Aichi Triennale 2010, Nagoya
	Qual at Al Bahrein, Al Bahrein		100-Day Art and Sea Adventure - Setouchi International Art Festival, Teshima
2013	Everybody carries a Room inside, Museo de Seam, Jerusalem		Tsubaki-kai 2010 Trans-Figurative, Shiseido Gallery, Tokyo
	Matrix Textiles in Art from Gustav Klimt to present. Kunstmuseum Wolfsburg, Alemania		On Bathing, The National Museum of Modern Art, Tokyo
	Red Queen, Museum of Old and Modern Art, Tasmania, curated by David Elliott		Oedipus Rex, escenografía, dirección y coreografía de Constanza Macras con Dorky Park, Hebbel Am Ufer, Berlin
	HomeLessHome, Museum on the Seam, Jerusalén	2009	In Transit, Rotwand Gallery, Zurich
	The pulse of time, Singapur. Domani, Centro de Arte Nacional, Tokyo		Oedipus Rex. Escenografia, dirección y coreografía de Constanza Macras, European Center for the Arts, Festspielhaus Hellerau, Dresden
	Further Memory, Trienal de Setouchi		Walking in my mind. Hayward Gallery. Londres
2012	Fundazione Strozzi, Florencia		The world is yours, Louisiana Museum of Modern Art, Dinamarca
	Contemporary Art Museum Kumamoto, Japón		Hundred Stories about Love.
	Arsenale, Bienal Internacional de Arte, Kiev		21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
	Women in Between. Asian Women Artists 1984- 2012, Museo de Fukuoka		Third Moscow Biennale of Contemporary Art, curated by Jean-Hubert Martin
	Okinawa Prefecture Art Museum, Tochigi Museum of Fine Art. Tochigi		Tattoo
			(Dea Loher), escenografía. Dirección de Toshiki Okada, New National Theatre Tokyo
2011	The Ephemeral, Arndt, Berlin	2008	Trans-Figurative, Shiseido Gallery, Tokyo
	Lost in Lace, Birmingham Museum and Art Gallery. Birmingham		Kunsträume, Museum Friedberg, Friedberg
	Chiharu Shiota - Presence of the Past, Alexander Ochs Galleries, Beijing		Eurasia. Geographic cross-overs in art, MART Museo de Arte Contemporáneo de Trento y Rovereto. Heartquake, Museum on the Seam, Jerusalén
	Inner Voices, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa		Torstrasse 166 - Haus der Vorstellung, Berlín
	Biennale internationale d'art contemporain de Melle. Matsukaze, diseño de escenario junto a Pia Maier Schriever para la opera de Toshio Hosokawa, dirigida y coreografiada por Sasha Waltz, Théâtre Royal de la Monnaie, Bruselas, Staatsoper, Berlin		Drawn in the Clouds, Kiasma, Helsinki
	Bye Bye Kitty!!! Between Heaven and Hell in Contemporary Japanese Art, Japan Society Gallery, Nueva York , curated by David Elliott		Platform, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa
	HomeLessHome, Museum on the Seam, Jerusalén	2007	Fiction for the Real, Museo Nacional de Arte Moderno, Tokyo
2010	On & On, La Casa Encendida, comisariado de Flora Fairbairn y Olivier Varenne. Madrid		The Body Sings of Life. Marugame Genichiro-Inokuma Museo de Arte Contemporáneo de Kagawa
			Thread, Koroska Gallery of Fine Arts in Slovenj Gradec, Eslovenia
			Thermocline. New Asian Waves, ZKM (Center for Art and Media), Karlsruhe

- 2006 Absolutely Private: On Photography from 2000 to the Present, Tokyo
Museo Metropolitano de Fotografía, Japón. March II, Kenji Taki Gallery,
Nagoya Imbenge Dreamhouse, In Transit 06, Haus der Kulturen der Welt,
Berlín Tokyo - Berlin / Berlin – Tokyo. Neue Nationalgalerie, Berlín
Enjoyable House, Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya
Fever Variations, 6th Bienal de Gwangju, Gwangju, Korea
Affinity of the Jomon and the Contemporary, Aomori Museum of Art,
Aomori
Bathroom, PI Festival Internacional de Performance, Szczecin
- 2005 DreamingNow, Rose Art Museum, Waltham Imbenge Dreamhouse, Durban
Fairy Tales Forever, ARoS, Aarhus Kunstmuseum, Aarhus
Parallel Realities: Asian Art Now, 3rd Fukuoka Asian Art Triennale, Fukuoka
- 2004 Oogstrelend Schoon - Shining Beauty, Apeldoorns Museum, Apeldoorn
Embroidered Action, Herzliya Museum of Art, Herzliya
The joy of my dreams, 1. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de
Sevilla
Senatsstipendiaten, Kunstbank, Berlín
- 2003 Rest in Space, Künstlerhaus Bethanien, Berlin / Kunstneres Hus, Oslo
First Steps: Emerging Artists from Japan, P.S. 1 Contemporary, New York
Solitude, Schauspiel Staatstheater Stuttgart / Akademie Schloss Solitude,
Stuttgart
Eine Bilanz, Kulturverein Zehntscheuer e.V., Rottenburg am Neckar
Paysages féminins et grondements du monde, Institut franco-japonais de
Tokyo
Walking on Art, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg
All Alone, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovia
- 2002 Some kind of Dream, Contemporary Art Museum of North Carolina, Raleigh.
De waan, manifestation of both art & psychiatry, Venray
Another World-Twelve Bedroom Stories, Kunstmuseum Lucerna
Miss You, Museum für Neue Kunst, Friburgo
A Need For Realism, Akademie Schloss Solitude, Centre for Contemporary

Art, Ujazdowski Castle, Varsovia
Rest in Space, Kunstneres Hus, Oslo

- 2001 Die Welt aus deutscher Sicht, Stichting, Odapark, Venray
Heimat Kunst, Kulturverein Zehntscheuer, Rottenburg am Neckar
Exit 2001, Maison des Arts Créteil, Paris
Translated Acts, Haus der Kulturen der Welt, Berlín
VIA, Théâtre du Manège, Maubeuge
MEGA-WAVE, Yokohama Triennale, Yokohama
Selbstporträt, Kulturstiftung Schloss Agathenburg / KunstRaum, e.V.
Agathenburg
Translated Acts, Queens Museum of Art, Nueva York
Marking The Territory, Irish Museum of Modern Art, Dublin
2000 Heimat Kunst, Haus der Kulturen der Welt, Berlín
Continental Shift, Ludwig Forum, Aachen/ Bonnefanten Museum Maastricht
Musée d'Art Moderne et contemporaine Liège, Bélgica
Strange Home, Historische Museum, Kestner Museum, Hannover
Yume no Ato - Was vom Traum blieb, Haus am Waldsee, Berlín
Yume no Ato – Was vom Traum blieb, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
Dorothea von Stetten-Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn
- 1999 Angebunden,...und ab die Post!, Postfuhramt Berlín
Unfinished business, Marina Abramovic y estudiantes, Haus am
Lützowplatz Berlín
Fresh Air, Marina Abramovic y estudiantes, E-Werk Weimar
Open '999, 2ª Muestra Internacional de esculturas e instalaciones de
Venecia
- 1998 Finally, Kunstverein Hannover
Untersicht, Kulturamt Mitte, Galerie Weißer Elefant, Berlín
Notes Across Asia, Konzerthaus Berlín
- 1997 Objekte und Stelen im Dorfpark, Buchholz 1995 White Asia, Centro Cultural
de Kyoto

Premios

2012	The audience choice, ARSENALE – The First Kyiv International Biennale of Contemporary Art, Kiev, Ucrania Appointed as Commissioner for Cultural Affairs to visit Australia by Japanese Agency for Cultural Affairs	Centre PasquArt, Biel/Bienne, Suiza Sammlung Verbund, Viena, Austria 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa Antoine de Galbert Collection, París
2009	Distinguished Service Medal, Kyoto Seika University, Kyoto, Japan Montblanc Culture Award, Docks Art Fair, Lyon, France	The Hoffman Collection, Berlín Kiasma, Helsinki, Finlandia
2008	Premio del Ministerio de Educación y Cultura de Japón Premio Sakuya Kono Hana, Osaka, Japón	Kunstwerk-Sammlung Alison and Peter W. Klein, Nussdorf Museum für Neue Kunst, Freiburg, Alemania Shiseido Art House, Kakegawa, Shizuoka
2002	Philip Morris Award, Nueva York	The National Museum of Art, Osaka The National Museum of Modern Art, Tokio
1999	Premio de Arte Dorothea von Stetten	The Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka Fundació Sorigué, Lleida Colección Fundación María José Jové, Galicia Museum für Neue Kunst, Freiburg, Alemania Ömer Koç Collection, Estambul, Turquía MONA – Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania, Australia Toyota Municipal Museum of Art, Aichi, Japón Takamatsu City Museum of Art, Kagawa, Japón Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japón Centre Pompidou, París



INTER

Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com