



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ
www.nfgaleria.com

NF/ ALBERTO DATAS. SOLO

A close-up, black and white portrait of Alberto Datas, an elderly man with white hair and glasses, looking slightly to the right. The image is the background for the entire page.

NF/

Alberto Datas

Spain, 1935-2007

Alberto Datas (A Coruña, 1935 – Madrid, 2007) desarrolló una de las trayectorias más personales de la pintura española de la segunda mitad del siglo XX. Vinculado al expresionismo y a la abstracción gestual, su obra se caracteriza por una constante actitud de investigación, una profunda independencia frente a los lenguajes académicos y una permanente búsqueda de nuevos territorios pictóricos. Referente para los artistas del grupo Atlántica, contribuyó a la renovación de la pintura gallega desde una perspectiva internacionalista, convirtiéndose en una figura clave para las generaciones posteriores.

Su pintura parte de una figuración de gran intensidad para evolucionar progresivamente hacia un lenguaje abstracto-expresivo, donde el gesto, la materia, el color y el gran formato adquieren un protagonismo absoluto. Lejos de entender la abstracción como un fin en sí mismo, Datas concibe la pintura como un espacio de experiencia vital en el que confluyen la condición humana, la naturaleza y una reflexión crítica sobre la crisis de la civilización contemporánea. Influido por el expresionismo abstracto norteamericano, la obra de Jackson Pollock y Arshile Gorky, así como por la estética de Dubuffet y el grupo Cobra, desarrolló una poética propia en la que la energía del trazo convive con referencias figurativas apenas sugeridas, ocultas bajo densas superposiciones de materia y color.

Alberto Datas

Formado en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, amplió sus estudios gracias a una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores en Venecia, junto al muralista Bruno Saetti, y posteriormente en la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Su intensa labor docente culminó con la cátedra de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde ejerció una notable influencia sobre nuevas generaciones de artistas.

A lo largo de su carrera recibió, entre otros reconocimientos, el Premio Nacional Fin de Carrera (1961), la Medalla de Oro Ciudad de La Coruña (1963) y la Medalla de Bronce de la IV Bienal de Alejandría (1965). Su obra ha sido expuesta en numerosas muestras individuales y colectivas en España y el extranjero, y forma parte de importantes colecciones públicas, entre ellas el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro Galego de Arte Contemporánea, el Museo Patio Herreriano, el Museo Galego de Arte Contemporánea Carlos Maside, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación Coca-Cola, entre otras.

A un año de cumplirse veinte de la muerte de Albert Datas (A Coruña, 1935 — Madrid, 2007), la feliz noticia de una posible vuelta a escena se convierte en un acto de justicia y en una oportunidad para que, tanto quienes lo hayan conocido en profundidad, como quienes -al igual que quien redacta estas líneas- por aquel entonces todavía paseaban las muchas ganas y el poco conocimiento por los pasillos de alguna facultad, podamos contemplar hoy las conclusiones a una obra que abarcó cinco décadas y que destaca por su coherencia, por la calidad de su factura y por un frescor que, como ha ocurrido con tan pocos, ha resistido el paso del tiempo.

El hacer de Datas parecerá siempre el de un pintor en constante formación —aventajado, eso sí—, ávido por descubrir, por ir más allá y por matar continuamente al padre. Simón Marchán escribe que detecta cierta tendencia a transitar en direcciones opuestas a partir de dos exposiciones celebradas tras su paso por la Real Academia de España en Roma, entre 1965 y 1968. Ambas tendrán lugar en 1969, una en la Sala Eadaf de Madrid y la otra en la Caja de Ahorros de Vigo, y "en las pinturas mostradas en ambas se perfilaban dos series con unos objetivos pictóricos tan distintos, que indicaban direcciones contrapuestas".

Porque, cuando pinta camisas o representa sobre periódicos los paños de su estudio en los que limpia los pinceles, lo que aflora no es lo representado ni la destreza del pintor, sino el calor que todavía desprenden esos objetos. Por eso, en lugar de convertir el hallazgo en recurso pictórico, a Datas le falta tiempo para adentrarse en otras luchas en cuanto detecta que ese modo de hacer podría asomarlo a una pintura relamida y decorativa.

Esta exposición podría ser varias docenas de exposiciones, todas distintas y todas repletas de buena pintura. Para él, que pintó hasta el final, mostrarse como un pintor muerto posiblemente no habría sido una buena manera de volver a la vida. Su pintura, tan vital como difícil de encajar en una historiografía como la nuestra, es, pese a todo, un soplo de aire fresco. Custodiada en un ático durante veinte años de silencio, conserva también ese calor del proceso, los interrogantes resueltos paso a paso y la extraña sensación de estar ante un pintor con mayúsculas que, sin embargo, duda hasta límites insospechados.

- Ángel Calvo Ulloa

Sobre el comisario: Ángel Calvo Ulloa

Ángel Calvo Ulloa (Lalín, Pontevedra, 1984) es comisario de exposiciones y escritor. Vive y trabaja entre Galicia y Madrid. Entre sus proyectos curatoriales más recientes destacan «El fantasma de la libertad», 5.ª Bienal de Coimbra 2024 (Coímbra, Portugal); «Jordi Teixidor. No-res», en la Sala Alcalá 31 (Madrid); «Juan Uslé. Ese barco en la montaña», en el Museo Reina Sofía (Madrid); «¿Adónde irá el pájaro que no vuela?», en La Casa Encendida (Madrid); «Humores y Espesores», de Rodríguez-Méndez, en el CA2M (Móstoles); y «Teresa Lanceta. El sueño de la cólcetra», en el Museo Patio Herreriano (Valladolid). En 2027 será el comisario de la 33.ª Bienal de Pontevedra.

NF/

Alberto Datas

Entes III

2006

Técnica mixta sobre lienzo

130 x 97 cm



NF/

Alberto Datas

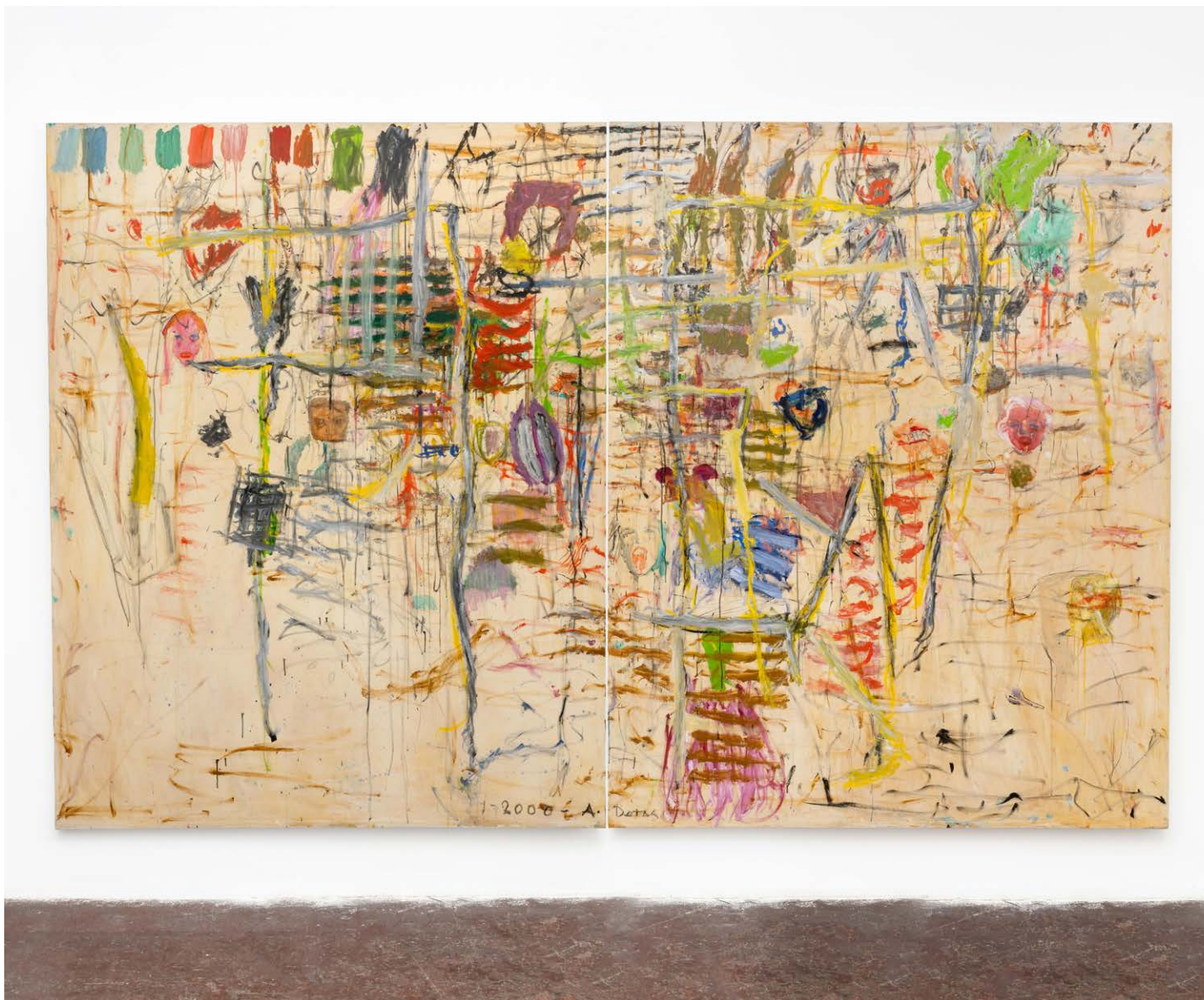
Sin título

2007

Técnica mixta y collage sobre lienzo

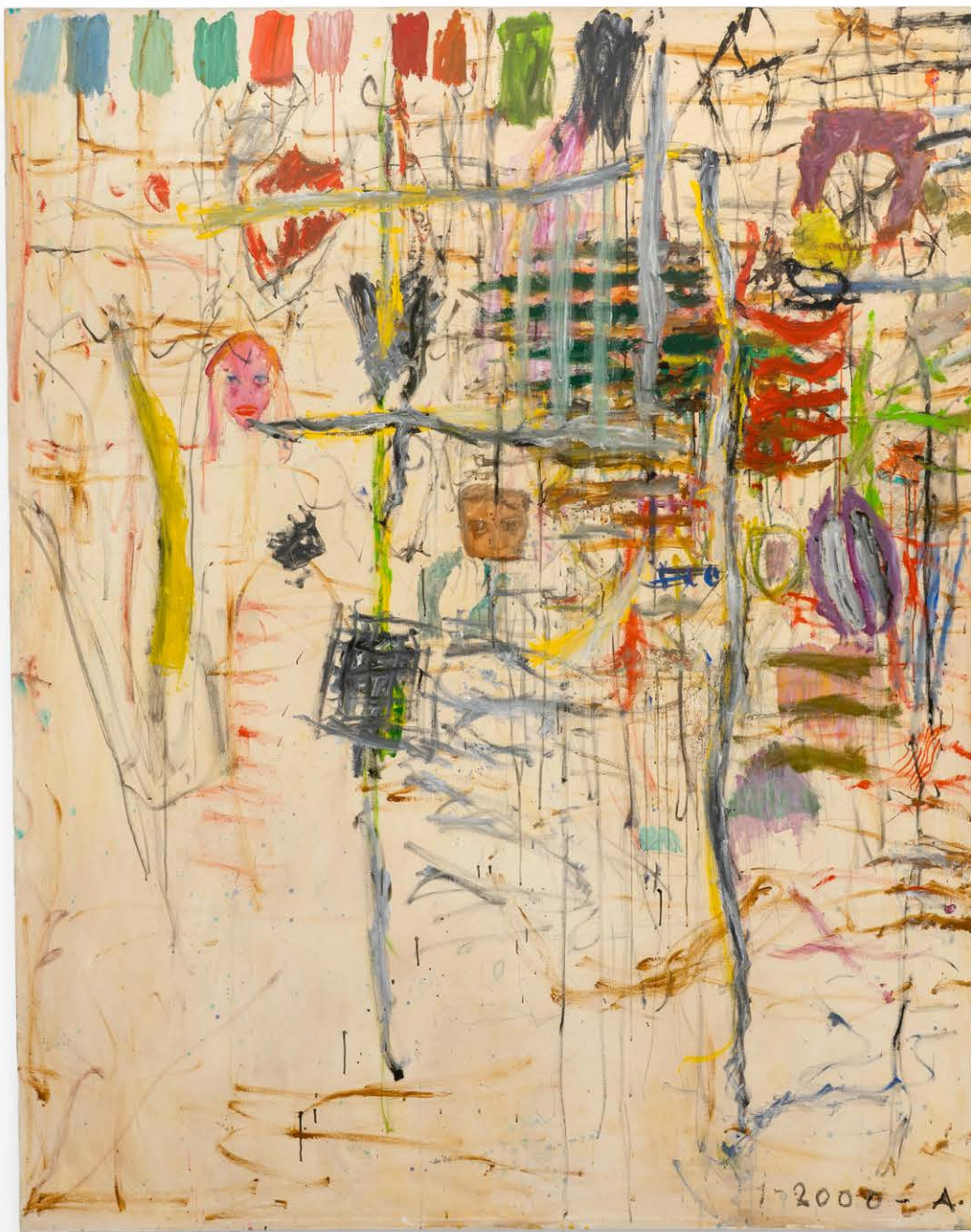
225 x 200 cm





NF/

Alberto Datas
MAGMA IV
2000
Técnica mixta sobre lienzo
250 x 400 cm



1-2000 - A.



Detas

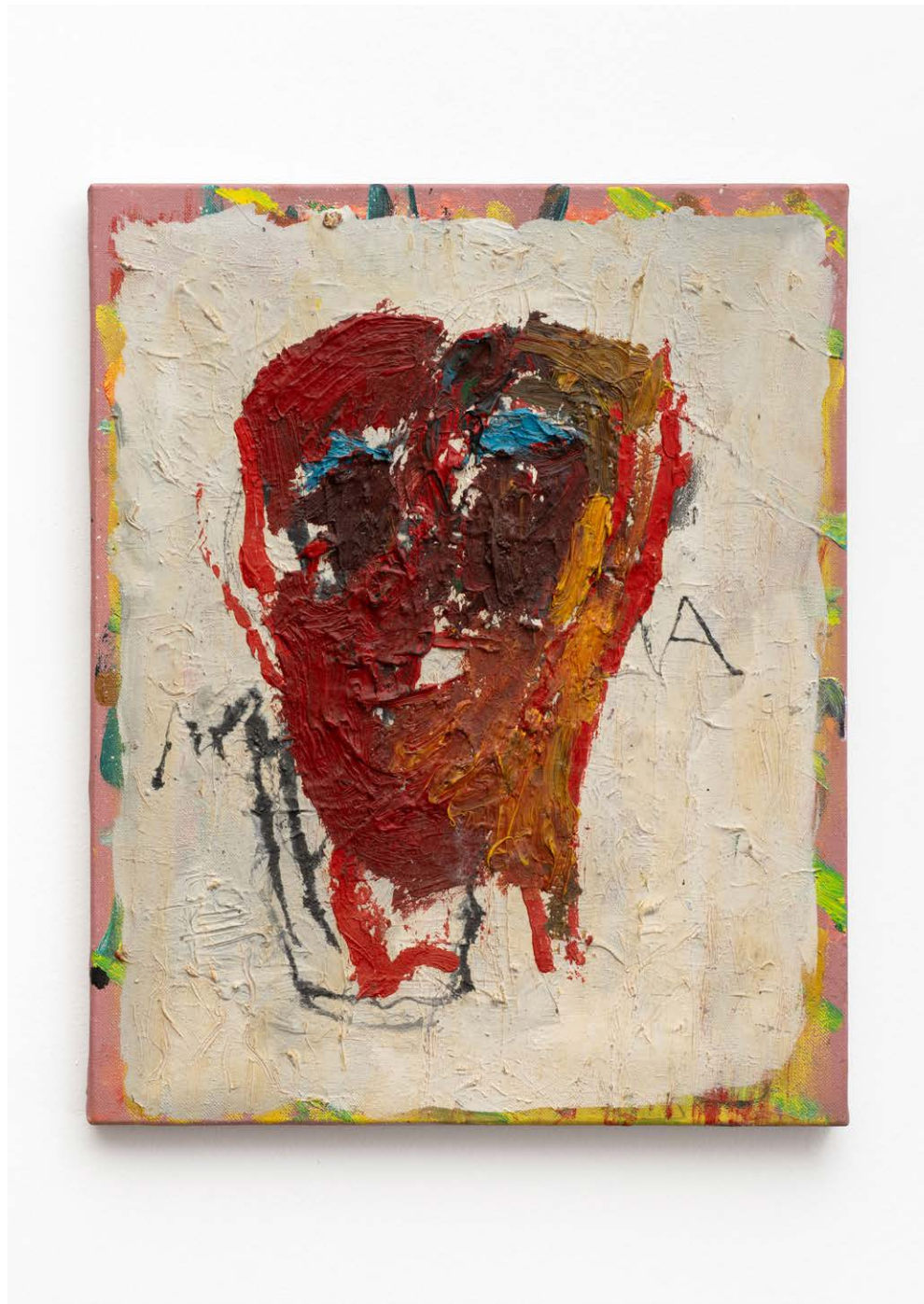
NF/

Alberto Datas
Sin título
na
Técnica mixta sobre lienzo
33 x 27 cm



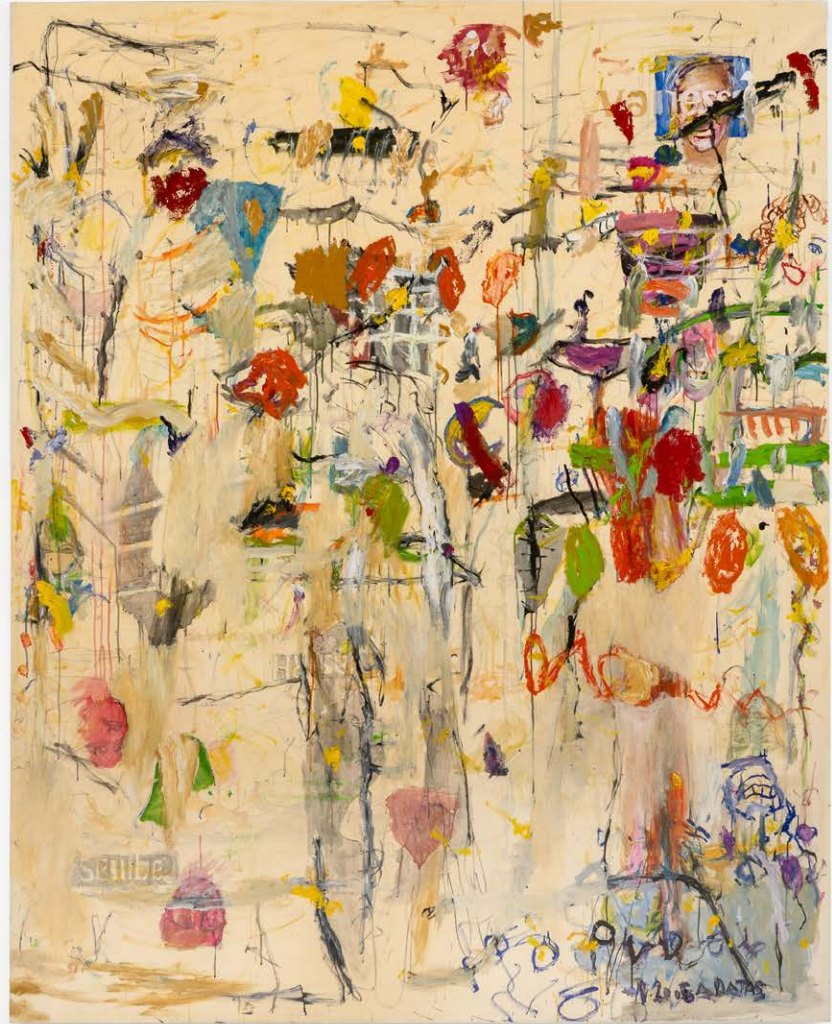
NF/

Alberto Datas
Sin título
na
Técnica mixta sobre lienzo
41 x 33 cm



NF/

Alberto Datas
VANESSA
2006
Técnica mixta sobre lienzo
250 x 200 cm



NF/

Alberto Datas

Sin título

na

Técnica mixta sobre lienzo

63 x 41 cm



NF/

Alberto Datas
Sin título
na
Técnica mixta sobre lienzo
33 x 27 cm



NF/

Alberto Datas
Sin título
na
Técnica mixta sobre lienzo
33 x 24 cm



NF/

Alberto Datas

Sin título

na

Técnica mixta sobre lienzo

46 x 38 cm



NF/

Alberto Datas
MUJER DE HIERRO
2003
Técnica mixta sobre lienzo
225 x 200 cm



NF/

Alberto Datas
Sin título
na
Técnica mixta sobre lienzo
46 x 38 cm



Exposiciones individuales

- 2005 Galería Antoni Pinyol. Tarragona.
Sala San Antón, Caja GRANADA. Granada.
- 2004 Galería Nieves Fernández, Madrid
- 2003 Galería Marisa Marimón, Orense
- 2002 Caixanova, Vigo
Galería Nieves Fernández, Madrid
- 2001 Galería Marisa Marimón, Orense
- 1999 Galería Nieves Fernández, Madrid.
Galería VGO, Vigo.
- 1998 Sala Millares del Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid..
- 1997 Galería Faunas, Madrid.
Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela.
- 1996 Galería Atlántica, A Coruña.
- 1995 Galería Marisa Marmón, Ourense.
- 1994 Galería Anselmo Álvarez, Madrid.
- 1991 Galería Abel Lepina, Vigo.
Casa da Parra e Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela.
- 1984 Galería Sargadelos, Barcelona.
- 1981 Oslo Kunstforening, Oslo.
- 1979 Caja de Ahorros, Vigo.
Galería Kreisler Dos, Madrid.
- 1978 Galería Grisalla, Valladolid.
- 1977 Sala se Castillo, Jaén.
- 1975 Galería tantra, Gijón
- 1974 Sala Giannini, A Coruña.
Sala Monzón, Madrid.
- 1973 Galería Arthogar, Bilbao.
- 1972 Caja de Ahorros, Vigo.
Sala Monzón, Madrid.
- 1970 Caja de Ahorros, Vigo.
- 1969 Galería Edaf, Madrid.

Exposiciones colectivas

- 2006 Museu d'Art Contemporani d'Elx. "El collage, Un encuentro".
- 2004 El Collage, Un Encuentro. Sala d'exposicions "LA LLOTJA". Museu d'art Contemporani d'elx.
- 2002 "Diálogos" Casa de Cultura Carmen Conde. Majadahonda.
Colección Caixanova. "Unha visión da Arte Contemporánea Galega". Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela.
"ATLÁNTICA" atraca en el MACUF. Muséu Arte Contemporáneo Unión FENOSA. La Coruña.
Fundación MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.
Inauguración del Centro con una exposición homenaje al grupo Atlántica.
- 2000 Exposición colectiva Galería Nieves Fernández, Madrid:
Pijuan, Guerrero, Chillida, Tápies, Datas.
- 1997 Arte galega na colección Caixavigo, séculos XIV e XX, Estación Marítima, A Coruña.
Colección de arte Caixa Galicia, Museo de Bellas Artes, Valencia.
- 1996 Unión Fenosa, Madrid.
Collages, Galería Marisa Marimón, Ourense.
Colección de arte Caixa Galicia, Estación Marítima, A Coruña.
- 1995 Urbe, natura, cosmos, casa de Parra, Santiago de Compostela.
- 1993 Exposición homenaje a Trinidad Tejero, Facultad de Bellas Artes, Madrid.
Tres pintores, Galería Pilar Parra, Madrid.
- 1991 De El Paukar a Segovia. Torreón de Lozoya, Segovia.
Maestros y figuras de la pintura gallega, Sala Laxeiro, Vigo.
Exposición homenaje del Ayuntamiento de Madrid a Camilo José Cela, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.
- 1990 II Mostra Unión Fenosa, Estación Marítima, A Coruña.
20 Profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Galería Duris de Samos, Madrid.
- 1988 Premio de pintura BMW, Real Academia de San Fernando, Madrid.
I Mostra Unión Fenosa, Estación Marítima, A Coruña.

	Vangardas e silencios, Casa da Cultura, Vigo; Kiosko Alfonso, A Coruña.		Exposición de los ex-pensionados de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, Palacio de Velázquez, El Retiro, Madrid.
1987	IX Biental nacional del arte, Palacio de la Diputación de Pontevedra, Pontevedra.		Atlántica. Últimas tendencias das artes plásticas en Galicia, O Toutizal, Baiona, Pontevedra.
1986	Premio de pintura BMW, Real Academia de San Fernando, Madrid.	1977	Panorama78, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
	Bodas de diamante del cubismo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid.	1975	Treinta pintores coruñenses, Sala Giannini, A Coruña.
1985	III Biental de pintura, Institución Grán Duque de Alba, Ávila.	1974	Centro de Arte Orsini, Madrid.
	A Antonio Machado, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes, Madrid.	1973	25 Pintores contemporáneos, Sala Goya, Circulo de Bellas Artes, Madrid.
	Artistas en Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.		Exposición de arte gallego, Palacio del Ayuntamiento, A Coruña
	Biental de Valdepeñas, Valdepeñas, Ciudad Real.		Biental de Florino, Florencia.
	Las estampas populares en España, Ayuntamiento de Madrid, Casa de Campo, Madrid.		Exposición antológica de primavera, Madrid
	Tiempos de Pintura, Museo Quiñones de León, Vigo. (Itinerante)	1972	Pensionados de la Academia de Bellas Artes en Roma, Biblioteca Nacional, Madrid.
1984	Un siglo de pintura galega, 1880- 1980. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.	1971	II Biental nacionak de pintura, Bilbao.
	VI Biental Internacional de Arte 84, Palacio de la Diputación de Pontevedra, Pontevedra.	1970	Cuadros de pequeño formato, Club Pueblo, Madrid.
	Imaxes dos 80, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela.	1969	Concursos nacionales, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
	Flash, Universidad Complutense, Madrid.		I Biental de Arte de Marbella, Marbella.
1983	Trazos e camiñones, San Martiño Pinario, Santiago de Compostela. (Itinerante)		XIV Xornadas de cultura galega en Montevideo.
	Renovadores da pintura galega 1945-1982, Concello de A Coruña, A Coruña		Gravados de Estampa Popular Galega, Montevideo.
	Atlántica, Pazo de Xelmírez, Santiago de Compostela.		Joven pintura española, Nueva York.
	Arte al aire libre, 30 Aniversario, Historia de las exposiciones de Primavera, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid.	1965	Academia Española de Bellas Artes en Roma. (Itinerante).
1982	Galicia: panorama de arte moderno, 1 Semana de Galicia en Madrid, Banco de Bilbao, Madrid.		Mostra internacionais della Unesco, Roma.
1981	Atlántica, Centro Cultural de la Villa, Madrid.		VI Biennale d'Alexandrie, Alejandría.
	Premio de pintura Condesa de Barcelona, Edificio Rumasa, Madrid.		Pintura española, Beirut y Damasco.
1980	Exposición homenaje a Nicaragua, Sala de Arte de la Casa de Campo, Madrid.	1964	Exposición Nacional de Bellas Artes, Palacio de Velázquez, El Retiro, Madrid.
	Fondos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1880-1980, Centenario del Círculo de Bellas Artes, Círculo de Bellas Artes, Madrid.	1962	Exposición antológica de primavera, 10 años al aire libre, Dirección General de Bellas Artes, Madrid.
	Exposición extraordinaria 1880-1980, Centenario del Círculo de Bellas Artes, Círculo de Bellas Artes, Madrid.		Mostra del Opera Bevilagua la Mesa, Venecia.
			Galería Casa de la Reina del Escorial, El Escorial, Madrid.
			Exposición Nacional de Bellas Artes, Palacio de Velazquez, El Retiro, Madrid.
		1961	Exposición de Primavera, Madrid.
		1960	Exposición de Primavera, Madrid.

Museos y colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Museo Galego de Arte Contemporánea Carlos Maside. A Coruña.
Museo Quiñones de León. Vigo.
Museo Nacional de Nicaragua.
Museo Provincial de Valdepeñas.
Pabellón de Gobierno de la Universidad Complutense. Madrid.
Pintura mural en el Banco Bilbao Vizcaya. A Coruña.
Universidad Menéndez Pelayo. Santander.
Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Pintura mural Palacio de los Marqueses de Quintanar. Segovia.
Facultad de Derecho de la Universidad Complutense. Madrid.
Ente Provinciale per il Turismo di Roma.
Caja de Ahorros del Sureste de España.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Ministerio de Asuntos Exteriores.
Institución Gran Duque de Alba. Avila.
Ayuntamiento de A Coruña.
Diputación Provincial de A Coruña.
Colección Xunta de Galicia.
Colección Caixa Vigo.
Unión Fenosa. A Coruña.
Colección Caixa Galicia.
Consortio da Cidade de Santiago
Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de compostela.
Colección Fundación Coca-Cola, España.
Colección de la UNED. Madrid
Colección Arte Contemporáneo, Museo Patio Herreriano, Valladolid.



Blanca de Navarra, 12.
28010, Madrid

NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

www.nfgaleria.com