



MORIS
POBRES MATANDO POBRES

OFFSCREEN
2026

NF, NIEVES FERNÁNDEZ
ARRÓNIZ

MORIS POOR KILLING POOR

The first revolution of the twentieth century was the Mexican Revolution. It was a complex guerrilla movement driven by the idealistic ambition of distributing rights and opportunities equally among the people. Tragically, it also became the first great failure of such utopian visions of civilization: to this day, the vast territory continues to suffer from a lack of security, development, justice, and equality. Beneath this river of bloodshed among the people and betrayals by those in power, the graphic narratives of José Guadalupe Posada gave rise to one of the first bodies of work attuned to reality. They captured the decisive moments of chaos, documented them so that everyone could access their unvarnished truth, and simultaneously created a mythology that circulated between legend and fact, questioning why truth is defined as such, where it ceases to be truth, and who shapes, disguises, or censors it.

What this remarkable body of work achieved was to bring into full view everything that had previously circulated beneath the apparent surface projected to the world. As a result, Mexico developed its own visual language, a genuinely revolutionary aesthetic discourse in a reproducible format: pages of narrative and illustration that, when collected, ultimately formed an annual volume—an almanac.

What has endured from all of this? Quite simply: the poor.

It is a straightforward equation: the larger the country's population grows, the greater the number of poor people. They multiply because prevailing conditions relentlessly deepen the lack of opportunities to escape poverty—or even to evade it. A daily stream of publications also persists in which nota roja (crime reporting) dominates the front page. Their headlines starkly recount the misfortunes suffered by the day's antihero, someone crushed by the suffocating oppression of poverty

and, more often than not, killed at the hands of another person from the very same social condition. The failure of modernity meant that, following the redistribution of land and property, many former peasants chose to migrate to the United States in the hope of building a better life and sending money back to the families they had left behind. The works comprising this exhibition propose a journey through an inhabitable, ephemeral structure that simultaneously encloses a womb embedded within another architecture—permanent and imposing. It is not merely a play of harmonious and shifting scales, but a system in which the works themselves correlate with their surroundings, becoming walls and windows, entrances and exits that visitors penetrate and occupy as characters who both witness and participate in a subtle form of complicity. Silent trespassers—one might even say respectful ones—moving through compositions where fragments of José Guadalupe Posada's printed imagery coexist with clippings from the contemporary press, materializing a timeless scene of human tragedy. Moris establishes this graphic-pictorial dimension as a clandestine site: the makeshift stall that a migrant must erect and dismantle every day while working—or committing a crime—and while blending into an environment that briefly grants them the rights of citizenship and provides only what is necessary to continue the journey toward the American Dream. Although multiple techniques coexist within a single canvas, they converge into a unified narrative that is forceful yet restrained, silent yet harrowing. The process begins with the daily collection of newspapers, followed by the painstaking separation of images from text and the semi-handcrafted reproduction of selected elements into new compositional forms. A mastery of diverse techniques gives rise to assemblages on coarse industrial fabric and to the construction of a scenography whose exquisite

corpses lead toward a central work entitled Cenotaph. This piece is nothing less than a mordant, alienated compendium of every headline published by the Mexican newspaper La Prensa over the course of an entire year, condensed into a fabric-bound book. Every crime reported in 2025 finally finds a place in limbo commensurate with the weight of its memory. It can be leafed through, smelled, contemplated, and will almost certainly stain the fingertips, for the volume bears no responsibility for the crimes it contains, and yet there is no escape from them.

A pair of works interrupts the exhibition with a remarkable material richness, bringing together diverse substances beneath a single critical lens. Once the migrant succeeds in reaching the United States, there is no possibility of retracing their steps; returning home in defeat is simply not an option. Instead, they begin to imagine new ways of carrying both their own flag and that of their host nation, forging a new layer of syncretic culture from the traditions of their homeland and the culture of consumption and disposability that defines their new environment. In these assemblages, Moris incorporates fabric from U.S. Army duffel bags, which migrants often use—when they are fortunate enough to travel back and forth—to transport their belongings and gifts for their families. Handcrafted objects, masks produced in the mountains of Guerrero—the Mexican state with one of the highest rates of male migration to the United States—stars that gradually transform into barbed wire, and stripes delineated by police batons all converge within these compositions. The resulting works unfold like two monumental symbolic scrolls, articulating the migrant's equation: their internal struggle alongside the daily realities of adaptation—exploitation, discrimination, and persecution. Poor Killing Poor is not merely a title but an indictment. It invokes art's capacity to awaken those who mechanically reproduce the models

imposed by political and media powers. Moris began his career by gathering information for what amounted to a manual of survival, decoding the signs, languages, and behaviours of marginal communities and neighbourhood crime. In recent years, his practice has become an effort to counter everything that dictates and compels—what was once called justice and constitutional order but has increasingly become a script that represents no one and protects even fewer. His work is a critique of the institutions that compel us all to fear, flee, and disappear, counting down toward a death that aspires to little more than a gravestone suggesting that our lives were not those of the poor.

NF/NIEVES FERNANDEZ
Blanca de Navarra, 12
28010, Madrid
(34) 913 085 986
info@nfgaleria.com
www.nfgaleria.com



MORIS POOR KILLING POOR

La première révolution du XXe siècle fut la Révolution mexicaine. Ce fut un mouvement complexe de guérilla, porté par l'ambition idéaliste de distribuer équitablement les droits et les opportunités entre la population. Tragiquement, elle devint aussi le premier grand échec de telles visions utopiques de la civilisation : jusqu'à aujourd'hui, cet immense territoire continue de souffrir d'un manque de sécurité, de développement, de justice et d'égalité. Sous ce fleuve de sang versé par le peuple et de trahisons commises par ceux qui détiennent le pouvoir, les récits graphiques de José Guadalupe Posada ont donné naissance à l'un des premiers corpus d'œuvres véritablement attentifs au réel. Ils ont donné à voir les moments décisifs du chaos, les ont documentés afin que chacun puisse accéder à leur vérité sans fard, tout en créant simultanément une mythologie circulant entre légende et fait, interrogeant ce qui fait qu'une vérité est définie comme telle, le moment où elle cesse de l'être, et ceux qui la façonnent, la dissimulent ou la censurent.

Ce que cet ensemble remarquable d'œuvres a accompli fut de mettre pleinement en lumière tout ce qui, auparavant, circulait sous la surface apparente projetée au monde. Ainsi, le Mexique a développé son propre langage visuel, un discours esthétique véritablement révolutionnaire sous une forme reproductible : des pages de récits et d'illustrations qui, une fois rassemblées, constituaient finalement un volume annuel — un almanach.

Qu'est-il resté de tout cela ? Tout simplement : les pauvres. L'équation est simple : plus la population du pays augmente, plus le nombre de personnes pauvres s'accroît. Elles se multiplient parce que les conditions dominantes aggravent sans relâche le manque d'opportunités permettant d'échapper à la pauvreté — ou même de lui échapper temporairement. Un flux quotidien de publications persiste

également, dans lequel la nota roja (la chronique criminelle) domine la une. Leurs titres relatent avec une brutalité saisissante les malheurs subis par l'anti-héros du jour, quel qu'un écrasé par l'oppression étouffante de la pauvreté et, plus souvent qu'autrement, tué par une autre personne issue de la même condition sociale.

L'échec de la modernité signifia qu'après la redistribution des terres et des propriétés, de nombreux anciens paysans choisirent de migrer vers les États-Unis dans l'espoir de construire une vie meilleure et d'envoyer de l'argent aux familles qu'ils avaient laissées derrière eux.

Les œuvres qui composent cette exposition proposent un voyage à travers une structure éphémère et habitable qui renferme simultanément une matrice enchâssée dans une autre architecture — permanente et imposante. Il ne s'agit pas seulement d'un jeu d'échelles harmonieuses et mouvantes, mais d'un système dans lequel les œuvres elles-mêmes entrent en corrélation avec leur environnement, devenant murs et fenêtres, entrées et sorties que les visiteurs traversent et occupent en tant que personnages qui sont à la fois témoins et participants d'une forme subtile de complicité. Des intrus silencieux — on pourrait même dire respectueux — se déplacent à travers des compositions où des fragments des images imprimées de José Guadalupe Posada coexistent avec des coupures de presse contemporaines, matérialisant une scène intemporelle de tragédie humaine.

Moris établit cette dimension graphique et picturale comme un lieu clandestin : l'échoppe de fortune que le migrant doit monter et démonter chaque jour lorsqu'il travaille — ou commet un crime — tout en se fondant dans un environnement qui lui accorde momentanément les droits de citoyenneté et ne lui fournit que le strict nécessaire pour poursuivre son chemin vers l'American Dream. Bien que plusieurs techniques coexistent au sein d'une même toile, elles convergent vers un récit unifié,

puissant mais retenu, silencieux mais bouleversant. Le processus commence par la collecte quotidienne de journaux, suivie de la séparation minutieuse des images et du texte, puis de la reproduction semi-artisanale d'éléments sélectionnés afin de les intégrer à de nouvelles compositions. La maîtrise de techniques diverses donne naissance à des assemblages réalisés sur une toile industrielle grossière ainsi qu'à la construction d'une scénographie dont les cadavres exquis conduisent vers une œuvre centrale intitulée Cenotaph. Cette pièce n'est rien de moins qu'un compendium mordant et aliéné de tous les titres publiés par le journal mexicain La Prensa au cours d'une année entière, condensée en un livre relié de tissu. Chaque crime rapporté en 2025 trouve finalement sa place dans un limbe à la mesure du poids de sa mémoire. On peut le feuilleter, le sentir, le contempler et, presque certainement, se tacher les doigts, car le volume ne porte aucune responsabilité pour les crimes qu'il contient, et pourtant il est impossible d'y échapper.

Une paire d'œuvres interrompt l'exposition par une remarquable richesse matérielle, réunissant diverses substances sous un même regard critique. Une fois que le migrant parvient à atteindre les États-Unis, il n'est plus possible de revenir sur ses pas ; rentrer chez soi en cas d'échec n'est tout simplement pas une option. Il commence alors à imaginer de nouvelles manières de porter à la fois son propre drapeau et celui de la nation d'accueil, forgeant une nouvelle strate de culture syncrétique à partir des traditions de son pays d'origine et de la culture de consommation et de rejet qui définit son nouvel environnement. Dans ces assemblages, Moris incorpore des tissus provenant de sacs polochons de l'armée américaine, que les migrants utilisent souvent — lorsqu'ils ont la chance de pouvoir voyager dans les deux sens — pour transporter leurs affaires et des cadeaux destinés à leurs familles. Des objets artisanaux, des masques fabriqués dans les montagnes du Guerrero —

État mexicain où le taux de migration masculine vers les États-Unis est parmi les plus élevés —, des étoiles qui se transforment progressivement en barbelés et des bandes délimitées par des matraques de police convergent dans ces compositions. Les œuvres qui en résultent se déploient comme deux rouleaux symboliques monumentaux, articulant l'équation du migrant : son combat intérieur confronté aux réalités quotidiennes de l'adaptation — exploitation, discrimination et persécution. Poor Killing Poor n'est pas seulement un titre, mais une mise en accusation. Il invoque la capacité de l'art à éveiller ceux qui reproduisent mécaniquement les modèles imposés par les pouvoirs politiques et médiatiques. Moris a commencé sa carrière en recueillant des informations pour ce qui s'apparentait à un manuel de survie, décodant les signes, les langages et les comportements des communautés marginalisées et de la criminalité de quartier. Ces dernières années, sa pratique est devenue une tentative de s'opposer à tout ce qui dicte et contraint — ce que l'on appelait autrefois la justice et l'ordre constitutionnel, mais qui est devenu de plus en plus un scénario qui ne représente personne et n'en protège qu'un nombre toujours plus réduit. Son travail constitue une critique des institutions qui nous contraignent tous à avoir peur, à fuir et à disparaître, comptant les jours jusqu'à une mort qui n'aspire à rien de plus qu'à une pierre tombale laissant entendre que nos vies n'étaient pas celles des pauvres.

NF/NIEVES FERNANDEZ
Blanca de Navarra, 12
28010, Madrid
(34) 913 085 986
info@nfgaleria.com
www.nfgaleria.com



Moris
(Mexico City, 1978)

Moris's work centers on themes that address representation, social and subjective will, urban issues, and marginal cultures—topics often taken for granted in conventional societies. Informed by continuous fieldwork, the subjects Moris explores have been part of his life since childhood and are deeply relevant to both his personal and professional development.

The street and social space serve as his research lab: a site for data collection and clues, as well as the analysis of visual cultures and vernacular aesthetics. By observing, integrating, and learning from various social codes of marginalized classes in Mexico City—their dialects and semiotics, survival strategies, and informal use of aesthetics to make routine life more humane and dignified—Moris crafts the core values of his practice.

He has participated in the São Paulo and Havana Biennials, and in group exhibitions at Fundación Jumex in Mexico, the Fontanals-Cisneros Collection in Miami, ARTIUM in Vitoria, and MUSAC in León. He has also held solo exhibitions at the Museum of Contemporary Art in Los Angeles, Museo Carrillo Gil, Sala Siqueiros in Mexico City, and Stadtgalerie Saarbrücken in Germany.

His work is included in the collections of the Museum of Modern Art (MoMA) in New York, Pérez Art Museum in Miami, Fundación Jumex, CIFO Fontanals Cisneros, ARTIUM, MOCA Los Angeles, Museo Amparo in Puebla, Museo de Arte Moderno in Mexico City, Museum of Contemporary Art San Diego, the Isabel and Agustín Coppel Collection in Mexico City, the Celia Sredni Birbragher Collection in Bogotá, the David Chipperfield Collection in London, the Tiroche DeLeon Collection in Israel, among others.



Moris
(Mexique, 1978)

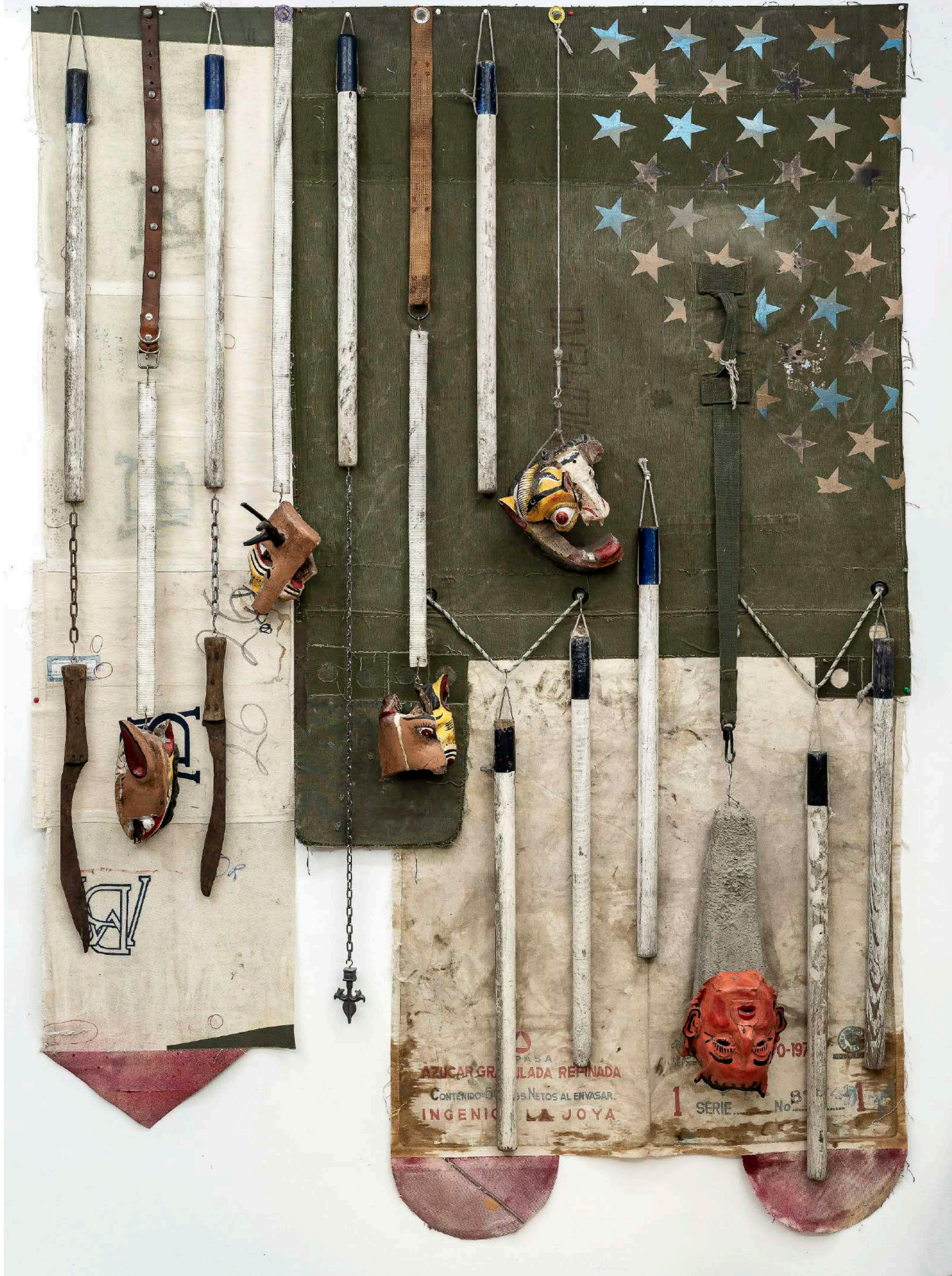
L'œuvre de Moris tourne autour de thèmes liés à la représentation, à la volonté sociale et subjective, aux questions urbaines et aux cultures marginales, souvent considérées comme allant de soi dans les sociétés conventionnelles. Informés par un travail de terrain constant, les sujets qu'il explore font partie de sa vie depuis l'enfance et sont essentiels à sa formation, tant personnelle que professionnelle.

La rue et l'espace social constituent son laboratoire de recherche, de collecte de données et d'indices, d'analyse des cultures visuelles et des esthétiques vernaculaires. Il observe, intègre et apprend des divers codes sociaux des classes marginales de Mexico: leurs dialectes et leur sémiotique, leurs stratégies de survie et leur usage informel de l'esthétique dans leur environnement. Leur manière de rendre la routine quotidienne plus humaine et digne constitue la ligne directrice du travail de Moris.

Il a participé aux Biennales de São Paulo et de La Havane, ainsi qu'à des expositions collectives à la Fondation Jumex au Mexique, à la Fontanals Cisneros à Miami, à Artium à Vitoria et au Musac de León. Il a également réalisé des expositions individuelles au Musée d'Art Contemporain de Los Angeles, au Musée Carrillo Gil et à la Sala Siqueiros à Mexico, ainsi qu'à la Stadtgalerie Saarbrücken, en Allemagne.

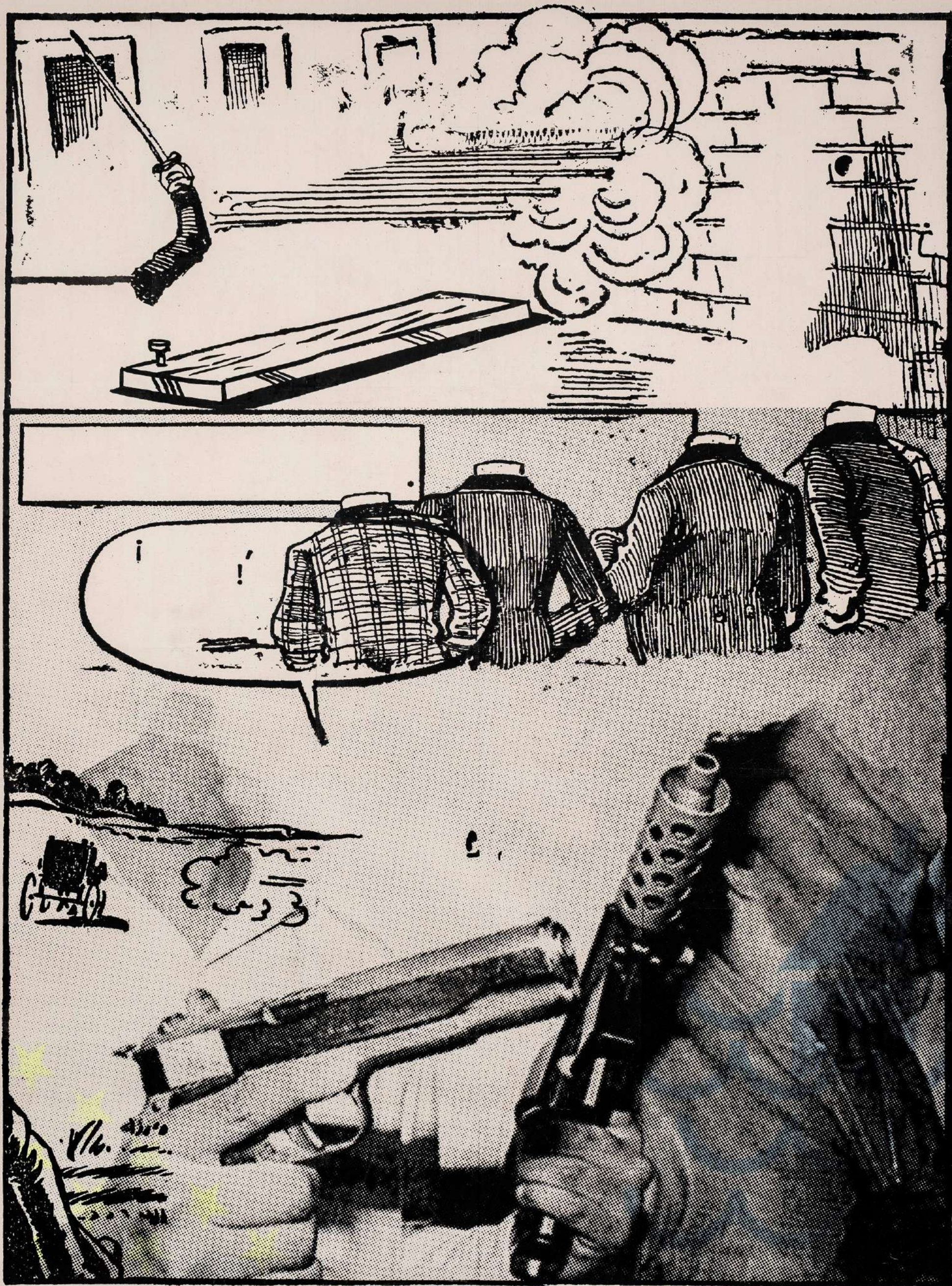
Son œuvre fait partie des collections du MoMA à New York, du Pérez Art Museum à Miami, de la Fondation Jumex, de CIFO Fontanals Cisneros, d'Artium, du MOCA de Los Angeles, du Museo Amparo à Puebla, du Musée d'Art Moderne de Mexico, du Musée d'Art Contemporain de San Diego, de la Collection Isabel et Agustín Coppel à Mexico, de la Collection Celia Birbragher à Bogotá, de la Collection David Chipperfield à Londres et de la Collection Tiroche DeLeon en Israël, entre autres.





Moris
La vida en negro (Deportados 2)
 2026
 Collage, masks, metal, wood, fabric,
 and Bank of Mexico bags
 240 x 170 x 25 cm

Moris
La vida en negro (Deportados 2)
 2026
 Collage, masques, métal, bois, tissu et sacs de
 la Banque du Mexique
 240 x 170 x 25 cm



Moris
 Pobres matando pobres 1
 2026
 Collage and enamel on fabric
 200 x 150 cm

Moris
 Pobres matando pobres 1
 2026
 Collage et émail sur tissu
 200 x 150 cm



Moris
Pobres matando pobres 2
2026
Collage and enamel on fabric
200 x 150 cm

Moris
Pobres matando pobres 2
2026
Collage et émail sur tissu
200 x 150 cm



Moris
Pobres matando pobres 3
 2026
 Collage and enamel on fabric
 200 x 150 cm

Moris
Pobres matando pobres 3
 2026
 Collage et émail sur tissu
 200 x 150 cm



Moris
Pobres matando pobres 4
2026
Collage and enamel on fabric
200 x 150 cm

Moris
Pobres matando pobres 4
2026
Collage et émail sur tissu
200 x 150 cm



Moris
 Pobres matando pobres 6
 2026
 Collage and enamel on fabric
 200 x 150 cm

Moris
 Pobres matando pobres 6
 2026
 Collage et émail sur tissu
 200 x 150 cm



Moris
La vida en negro (Deportados 1)
 2026
 Collage, cardboard, tape and masks
 on bags of the Bank of Mexico
 240 x 200 x 25 cm

Moris
La vida en negro (Deportados 1)
 2026
 Collage, carton, ruban adhésif et masques sur
 des sacs de la Banque du Mexique
 240 x 200 x 25 cm



Moris
La vida en negro (Deportados 3)
 2026
 Collage, masks, metal, wood, fabric,
 and Bank of Mexico bags
 230 x 200 x 30 cm

Moris
La vida en negro (Deportados 3)
 2026
 Collage, masques, métal, bois, tissu et sacs de
 la Banque du Mexique
 230 x 200 x 30 cm



Moris
Cenotafio
2026
Collage on Bank of Mexico bags
49 x 45 (90) x 8 cm

Moris
Cenotafio
2026
Collage sur sacs de la Banque du Mexique
49 x 45 (90) x 8 cm



¡HASTA MORIR!
VALLE DE
LÁGRIMAS
SU MAMÁ
DA SALTO
EN MOTO AL
PANTEÓN



19 SEPTIEMBRE DE 1985
7:19 AM
LO VIO
NACER Y MORIR
FRENAN
DE GOLPE
REVIENTAN

DAN MATE
EN CCH
TIERRA
SIN LEY
CORTAN
VIDA
¡PINCHE
CUERVON!



MORIS

Solo exhibitions (selection)

2024	El silencio tras la tragedia, Arróniz Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico The devil holds your eyelids, Marc Straus, New York, NY
2023	La cárcel a cielo abierto, NF/NIEVES FERNANDEZ. Madrid, España Caminando hacia el verdugo, Rolando Anselmi Galerie, Roma, Italia
2022	The Window Project, Rolando Anselmi Galerie, Berlín, Alemania
2020	A shot into the air, Marc Straus Gallery, New York, USA
2019	Allá afuera hay una bala para todos. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
2018	Aún muerto se puede morir. Asphalt Festival, Düsseldorf
2017	Cuatro patas bien, dos pies mal. Arróniz Arte Contemporáneo, Mexico City
2016	Escapando de la sogá. Galerie Michael Sturm, Stuttgart
2015	START, Tiroche DeLeon Residency, Jaffa The triumph of the rat. Stadtgalerie. Saarbrucken Nadie te extrañará en la manada. NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid El ladrido no es peor que la mordida. ArtBo Solo Projects, Bogotá
2014	Presa y depredador, Registros de ilegalidad y violencia. Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City Un monstruo camina entre ustedes. Proyecto Fachada - Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City La ley de la calle. Galeria González y González, Santiago de Chile
2013	The beast will have its day. Galerie Michael Sturm, Stuttgart Ningún animal tiene derecho a preocuparse por lo que pueda ocurrir mañana. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
2012	Es difícil ser atado como una oveja cuando se es un lobo. Baró Galería, São Paulo Los buitres ya dan vueltas. Arróniz Arte Contemporáneo, Mexico City Sádico. González y González Gallery, Santiago de Chile
2011	Cuando el león mata los chacales se benefician. I-20 Gallery, New York Estás vivo porque no te maté. ARCOMadrid - Solo Projects, Focus Latinoamerica, Madrid
2010	Speranza. Colectivo Viernes. El 52. OMR Gallery, Mexico City Mi casa es tu casa. Los Angeles Nomadic Division (LAND), The Geffen Contemporary, Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles
2008	Un animal pierde la vida porque otro tiene hambre. Museo Experimental El Eco, Mexico City
2007	Nido de malvivientes. Trolebús Gallery, Mexico City Todos tenemos sucios los zapatos. ARCOMadrid - Project Room. KBK Arte Contemporáneo, Madrid
2006	Puesto casa carro. 9th Havana Biennale, Havana

Group exhibitions (selection)

2025	Between Reason and Imagination, Marc Straus, New York, NY
2024	Territorios. Arte Contemporáneo Latinoamericano en la Colección Jorge M. Pérez. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla
2023	Calcar del mundo el mundo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid Personal Showcase. Rolando Anselmi Galerie, Roma, Italia
2019	El orden material de las cosa. Una lectura de la colección FEMSA, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey En orden de aparición. Arte peruano y latinoamericano de la colección Hochschild. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
2018	No Place, like Home, Berlin
2017	Mexibiliti. Casa del Lago (UNAM), Mexico City
2015	Everything You Are I Am Not. Colección Tiroche DeLeon, Mana Wynwood Convention Center, Miami Rastros y Vestigios: Indagaciones sobre el presente. Museo Amparo, Puebla Latin American Roaming Art. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City A Sence of a Space. Mana Contemporary, Miami

2014	El desarreglo. El curioso caso del arte despeinado. ARTIUM, Vitoria
2013	Metal Coyote. Y Gallery, New York Museo de la Nación, Lima Efecto Drácula, Comunidades en transformación, Museo Universitario del Chopo, Mexico City
2012	30º Bienal de São Paulo. The Imminence of Poetics. São Paulo La hora y los sitios, obra en proceso. Contemporary Art Museum of Oaxaca (MACO), Oaxaca Mapas Invisibles. Luis Adelantado Gallery, Mexico City
2011	Tiempo de Sospecha. Museum of Modern Art, Mexico City NOW, Art Pieces of Jumex Collection. Centro Cultural Cabañas, Guadalajara México. Poetry and Politic. Nordic Watercolor Museum, Stockholm Destello. JUMEX Collection, Mexico City Honor. Fraser Gallery, Los Angeles Mexico. Poetry and Politic. San Francisco State University Fine Arts, San Francisco Mexico Expected/Unexpected. Museum of Contemporary Art, San Diego
2010	Educando el saber. MUSAC, León Where Do We Go From Here?.Contemporary ArtsCenter, Cincinnati Viva la Revolución: A Dialogue with the Urban Landscape. Museum of Contemporary Art, San Diego
2009	Where Do We Go From Here?. Bass Museum, Miami Zwischen Zonen: La Coleccion Jumex Mexiko. MUMOK, Vienna
2008	Las líneas de la mano. Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City Schweiz Über Alles. JUMEX Collection, Mexico City Fortunate Objects: Selections from The Ella Fontanals-Cisneros Collection, Miami

Awards

Tiroche deLeon Residencia, Start by Serge Tirgoche, Jaffa, Israel
LARA Latin AMerican Roaming Art. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México
Trigésima Bienal de Sao Paulo, The Inminence of Poetics. Sao Paulo, Brasil
Younger than Jesus: The Artist Directory. New Museum, New York & Phaidon Press
Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO Grants & Commissions Programs Awards), Miami
Trienal Internacional de Arquitectura. Lisboa, Portugal
SIVAM Visual Arts, Acquisition Prize, Mexico City

Collections

Museum of Modern Art (MoMA), New York
SMAK, Ghent
Colección JUMEX, Mexico City
Museum of Contemporary Art (MoCA), Los Angeles
ARTIUM - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria
Museum of Contemporary Art, San Diego - La Jolla
Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca
Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City
Museo Amparo, Puebla
CIFO Collection, Miami
ABN/AMRO Kunststichting, Amsterdam
Perez Art Museum (PAMM), Miami
Peter Stuyvesant Collectie, The Netherlands
SPACE Collection, California
PMMK, Oostend
Karl Ernst Osthaus-Museum, The Hague
Banco F. van Lanschot, Den Bosch
AXA Collection, Madrid
Fondation Carmignac, Porquerolles
Colección Banco Sabadell, Barcelona
Celia Sredni Birbragher Collection, Bogota
Tiroche DeLeon Collection, Israel
Americas Collection, ASU Art Museum, Tempe, Arizona
Colección Bergé, Madrid
FEMSA Collection, Monterrey
Pepe Cobo, Madrid
Juan Beckmann, Mexico City
David Chipperfield, London
Isabel and Agustin Coppel Collection, Culiacán
Nanette Gehrig, Monte Carlo
Boris Hirmas Collection, Mexico City
Adsia City Trust Collection, Singapore and Australia
David Johnson, Los Angeles
Seattle Art Museum, Seattle
Kells Collection, Santander

**FIERRO
METIDO** **¡QUÉÉÉ
MONITO!**

**'PELAN' A
PELADOS**

**VALIÓ
'EL CHAPITO'**

**SA
POR
SA**

**PANZAS
PA'RRIBA**

**BIRRIA
MORTAL**

**SE LA RE
PARTEN**

**QUE BUENA
'MADRINA'**

**MUÉRTEN EN
LA UNAM**

A T

**ENTRA DE
CAMBIO
AL MÁS ALLÁ**

¡BAJAAAN!

**NO VOLO
EL AVE**

**ESPERA
PACIENTE**

**SE VA, SE VAAA...
SE QUEDÓ**

SU

**COMO
SANTO
CRISTO**

**DA EL
RANAZO**

SIN ALMA

**¡NO MAM3\$!
SE MURIÓ**

DE VOLADA

**HON
Y A**

**LAS
RES**

**PISO POR UN
BOTÍN**

**NO FUE
BELLEZA DE
CANTINA**

GUACALAO

**FRUTAS, VERDURAS...
¡Y FIERRO!**

¡CÁCATELAS!

B

**TATUAJES
DE...**

**RA
SUFR**

**HAN
SE
DE
TE**

**RIA CARRO...
SIGUE CARROZA**

**DE LA COLA...
DERA**

**¿QU
DE**

¡HORRIBLE!

**CO
DE**

**¡SURTIN
RIC**

**ANTRO
DE MALA
MUERTE**

**REGALITO DE
SAN VALENTIN**

¡PERR

**SE LO CARGA
LA VER...DURA**

**¡QUÉ
CARBONES!**

**AL INFINITO
Y AL MÁS ALLÁ**

BIEN TORC

**PATAS
PA'RRIBA**

**DIF
LA**

AÚN RESPIRA

¡TROLEADO!

**TRASLADO
AL MÁS
ALLÁ**

**TA' MAL
AMAPRADO**

**EN SU MERO
MOLE**

**Y
SA**

**LLAMEN A
OTRA
AMBULANCIA**

**SE ARMARON
LOS POTRAZOS**

**POLICÍAS
EN LA MIRA**

**DISPAROS
ABAJITO**

**LA PEOR
PARTE**

DES

**BAILÓ
LAS CALMADAS**

CHUPÓ FAROS

**PERSECUCIÓN
MORTAL**

¡CHICHARRÓN!

¡PIERDEN!

**DE
PO**

**GACHO
MALO
PEOR**

**SE APAGÓ
SU LUZ**

**EL DE ATRÁS
PAGA**

**MOTO
MAM...O**

**SE LOS
DEJAN IR**

**MUY
SA**

¡CHAFEÓ!

**CLAVADO
DE CABEZA**

**MALA
MANIOBRA**

**BIEN
HELADA**

¡VERDAZO!