JOSÉ LUIS LANDET

REFACCIÓN. 2026



NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

José Luis Landet
Argentina, 1977

José Luis Landet's work is conceived as a space where several modes of operating and assimilating cultural processes occur, crossed by social, political and ideological actions. His interest centres on investigating sociocultural remains and waste, as can be seen in his retrieval of romantic and bucolic oil landscapes from the 1940s to the 1970s, commonly made by amateur painters, the so-called "Sunday painters". In this sense, Landet's work looks for a certain notion of paradise, recreating an apocryphal individual.

The materials that make up his works may be these pictorial representations, as well as other symbolic elements such as everyday objects, photographs, letters, postcards, slides, writings, magazines and books, generating material and conceptual deconstructions.

He has exhibited at institutions such as Fundación PROA, Museo Ex Teresa Arte Actual, FLORA ars+natura and the Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, among others.

His work can be found in collections such as Jumex, the Louisiana Museum, LACMA, the Jorge Pérez Collection, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Sayago & Pardon, the JoAnn González-Hickey Collection and the Brillembourg Capriles Collection.



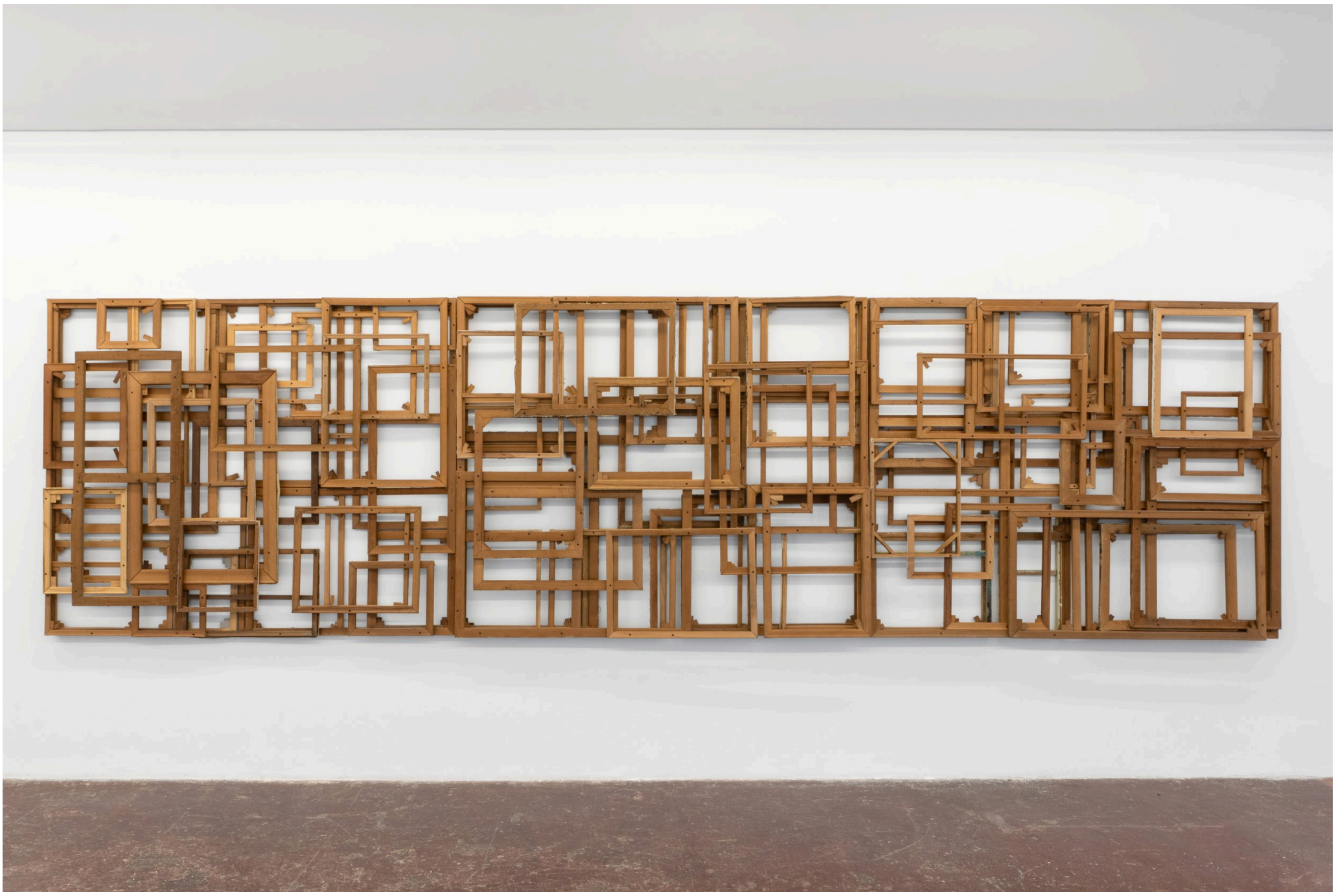
Refacción
12.11 – 30.12.2026
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

Refacción sits at the intersection of memory, archive and pictorial reconstruction. Through a process of collecting, dismantling and reassembling found images and materials, Landet explores the tensions between official history and personal experience, painting and document, tradition and appropriation.

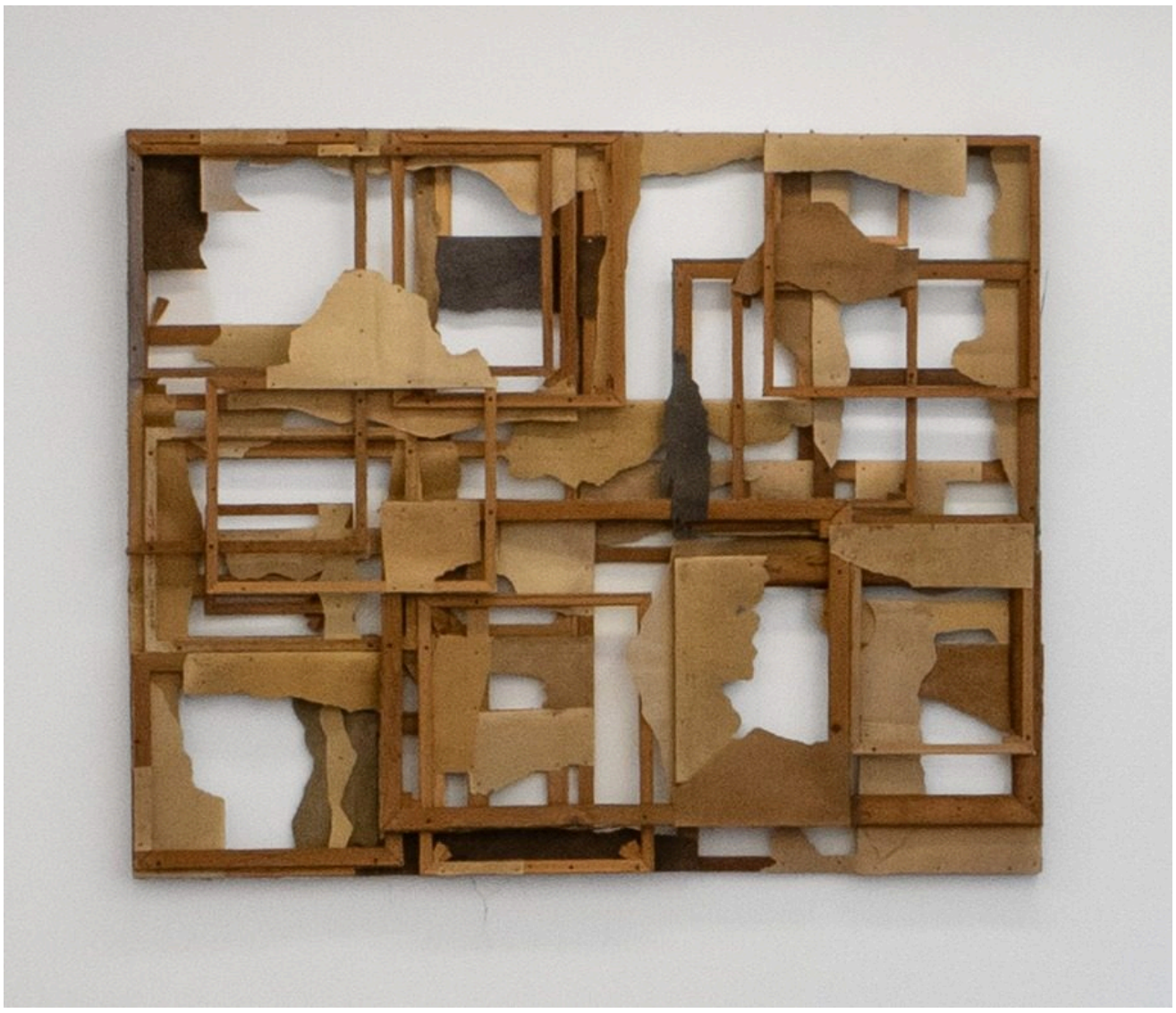
His work begins with research into anonymous archives, photographs, documents and salvaged paintings, which he intervenes and resignifies in fragmented compositions. In this exercise of visual archaeology, Landet dismantles the notions of authorship and historical linearity to propose an aesthetic of discontinuity, in which memory is rebuilt from its own fissures.

Through painting, collage and installation, his practice becomes a process of translating and reinterpreting the past. Rather than restoring, Landet breaks down and reconfigures, generating new narratives that challenge the stability of historical accounts and expand the limits of pictorial language.





José Luis Landet
Retícula horizonte (1), *Retícula horizonte (2)*, *Retícula horizonte (3)*
2024
Wooden stretchers (1940-1970) and screws on wall
160 x 195 x 20 cm each
€16,000 each (VAT included)



José Luis Landet
Oxígeno reverso
2024
Fragments of oil on canvas (1940-1970), wooden stretchers and screws
160 x 193 x 20 cm
€16,000 (VAT included)

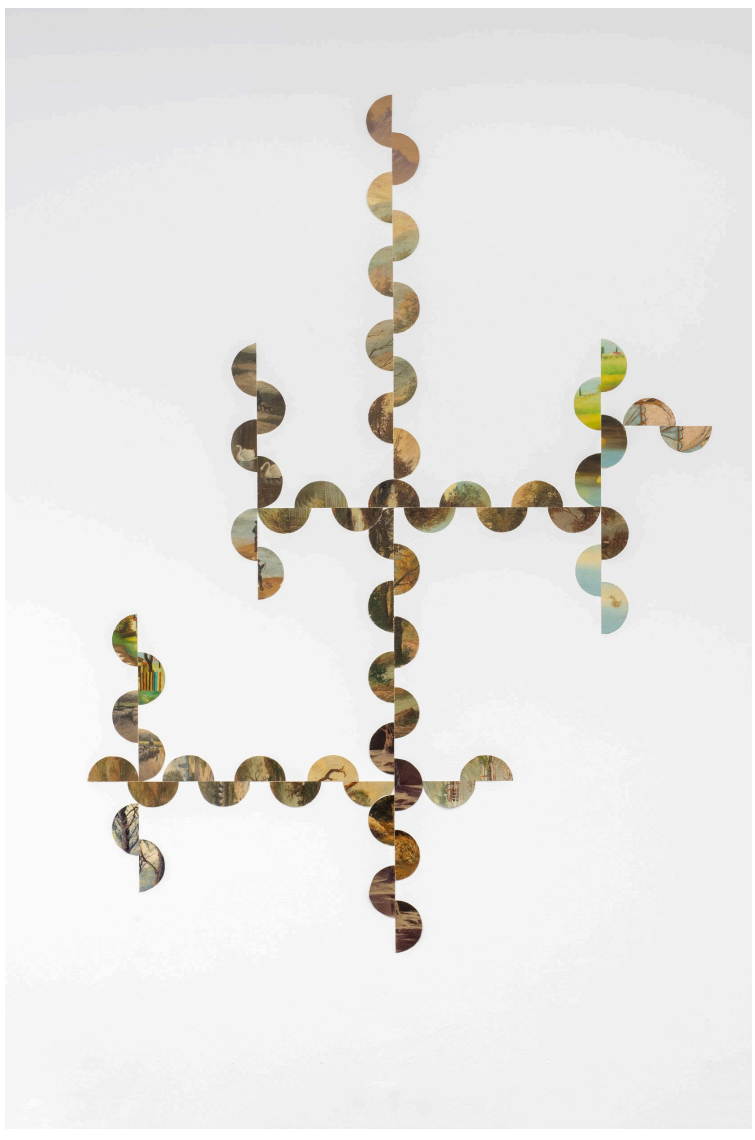


José Luis Landet
Pensar el río
2026
Fragments of oil on canvas (1940-1970) on canvas, 50 x 50 cm each
150 x 250 cm
€16,500 (VAT included)

José Luis Landet
Refacción
12.11 – 30.12.2026
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



José Luis Landet
Monocopias
2026
2 flowers, lamp-black ink, 39 x 32 cm each; 2 landscapes, lamp-black ink, 34.5 x 44 cm each; mountain, lamp-black ink, 32 x 40.5 cm; 49 fragments of oil on cardboard and horseshoe nails; landscape, oil on canvas, 35 x 45 cm
Variable dimensions
€7,000 (VAT included)



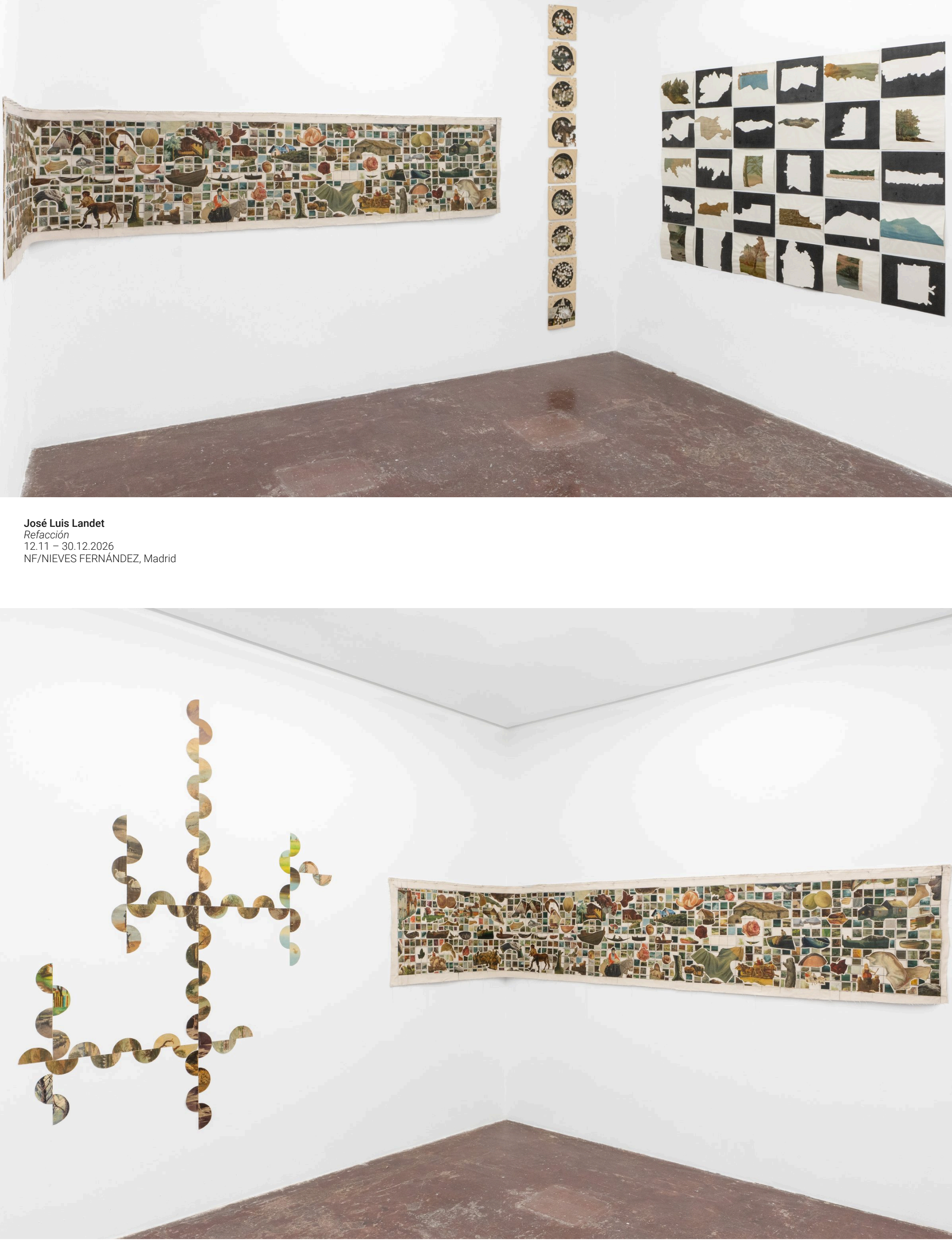
José Luis Landet
Molécula
2026
Fragments of oil on canvas (1940-1970) on wall
230 x 165 cm
€6,900 (VAT included)



José Luis Landet
Devolución
2026
Fragments of oil on canvas (1940-1970) on wall
73 x 410 cm
€9,200 (VAT included)



José Luis Landet
Sombra
2020/2026
Fragments of oil on canvas (1940-1970) on paper, lamp-black monotype, 26 x 32 cm each
135 x 199 cm
€3,200 (VAT included)



José Luis Landet
Refacción
12.11 – 30.12.2026
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



José Luis Landet
Quemar la casa
2024
Fragments of oil on canvas (1940-1970) on shooting-target paper, 26 x 26 cm each (overall 250 x 26 cm) on wall
Variable dimensions
€7,500 (VAT included)



José Luis Landet
Reverso A
2026
Oil on canvas (1940-1970) on wall
73 x 41 cm
€3,500 (VAT included)



José Luis Landet
Reverso B
2026
Oil on canvas (1940-1970) on wall
73 x 41 cm
€3,500 (VAT included)



José Luis Landet
Reverso C
2026
Oil on canvas (1940-1970) on wall
73 x 41 cm
€3,500 (VAT included)



José Luis Landet
Reverso D
2026
Oil on canvas (1940-1970) on wall
74 x 43 cm
€3,500 (VAT included)



José Luis Landet
Agua
2026
Oil on canvas (1940-1970) inside a fish tank
40 x 50 x 10 cm
€3,500 (VAT included)



José Luis Landet
Poro E/#6
2013/2022
Oil on canvas (1940-1960)
30 x 24 cm
€3,500 (VAT included)

JOSÉ LUIS LANDET

Solo shows

2026 Soportar la representación. Centro de Arte UNLP, La Plata, Buenos Aires, Argentina

2025 La afirmación del azar. W-galería, Buenos Aires, Argentina

2023 José Luis Landet. La visión detrás. Parque de la Memoria, Buenos Aires

2022 Materialismo de un descarte. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Multitud de estados posibles. Walden Galería, Garzón, Uruguay
El Atajo. Bienal Sur, Museo Campo Cañuelas, Buenos Aires
Arqueología procesual. Arroniz Galería, Mexico City

2021 El Atajo. Un desplazamiento en el autor. MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de La Boca, Buenos Aires

2019 The Manifested Landscape. A Message of Uncertainty. LaCa Projects, Charlotte
Asedio fantasmal. Walden Gallery, Buenos Aires
El Local. Atocha Galería, Buenos Aires

2018 Estar siendo. Bajo una bandera ajena. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

2017 Camote. Walden Galería, Buenos Aires
Paraísos artificiales. Museo Ex Teresa Arte Actual, INBA, Mexico City

2016 DOMA. Arroniz Galería, Mexico City
GOMEZ en Honda Tolima. Residency at FLORA ars+natura, Bogotá

2014 GOMEZ. Document Art Galería, Buenos Aires
Pensamiento silencioso. Museo de Artes Gráficas (MAG), Saltillo, Coahuila

2013 Taxonomía de un paisaje. Dot Fiftyone Gallery, Miami
Verosímil – Ficcional. Document Art Galería, Buenos Aires

2012 Paisaje recuperado. Arróniz Galería, Mexico City

2011 Taxonomía de un hallazgo. Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City

2010 Frag-mentes (sistema de interpretación). Revolver Galería, Lima
Sesera. Dot Fiftyone Gallery, Miami

2009 La Razón a Voluntad. Arróniz Galería, Mexico City

2007 Cambios de sitio. Casa del Lago UNAM, Mexico City

2006 Basura Afortunada. Claustro de Sor Juana / Celda de Arte Contemporáneo, Mexico City

Group shows (selection)

2026 AATB. Artists Against the Bomb. Utah Museum of Contemporary Art (UMOCA), USA
Habitar la abstracción (Arroniz Galería 20th anniversary). Arroniz Galería, Mexico City
Colección Tedesco: el valor de lo contemporáneo. Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina

2025 Premio Fortabat. Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina
All Blues. Arroniz Galería, Mexico City

2024 No Place Tour CDMX. Piedra áspera, sin pulir. Arroniz Galería, Mexico City
No Place / Fenestria. Sator Galerie, Paris, France

2023 Artists Against the Bomb. Judd Foundation, New York, USA
Ficciones reales. BIENALSUR, CCK, Buenos Aires, Argentina
A 18 minutos del sol. Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina

2022 XXVI Premio Federico Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina

2021 XXV Premio Federico Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina
Salón Nacional (jury mention, alternative media). Casa del Bicentenario, Buenos Aires
Transformaciones. La gráfica en desborde. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires
Blue in Green. Arroniz Galería, Mexico City
So What? 5.0. Arroniz Galería, Mexico City
La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid and Alicante

2020 XXIV Premio Federico Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina

2019 Líneas en el espacio. Dibujo expandido de México, Argentina y Brasil. Museo de la Cancillería, Mexico City

2018 PROA21. Fundación PROA, Buenos Aires
“TIREN PAPELITOS”, Mundial 78 entre la fiesta y el horror. Parque de la Memoria, Buenos Aires

2017 10th Banco Central Painting Prize (acquisition mention). Museo del Banco Central, Buenos Aires
XXI Premio Federico Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires
Memoria colectiva en tiempos de genocidios. Centro Cultural Paco Urondo FILO-UBA, Buenos Aires
Genio y Figura. Gráfica de “La trampa”. CEIBA, Veracruz
ProyectosLA, Pacific Standard Time. Arroniz Galería, Los Angeles
Como un destello. Casa del Bicentenario, Buenos Aires
Walk the Distance and Slow Down: Selections from the Collection of JoAnn Gonzalez Hickey. Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado
Microrrelatos. Fundación Klemm, Buenos Aires

2016 Visual Arts Competition (mention). Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires
Entrecejo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Viajes evolutivos. Palais de Glace, Buenos Aires
Nuevos proyectos. 80m2 Galería, Lima
Oasis. Dixit arteBA, Buenos Aires
Illumination & Fire Under Snow. Louisiana Museum of Modern Art, Denmark

2015 Más allá de la abstracción. ArtNexus, Bogotá
Monochrome Undone, Abstraction in Action. Sayago & Pardon, Los Angeles
My Buenos Aires. Maison Rouge, Paris
Amplificar, Barquet-Giaconi-Landet. Document Art Galería, Buenos Aires
Ser o No Sur. Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez
Ser o No Sur. Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Mexico
Micro salón nº 5. Galerie L'Inlassable, Paris

2014 Diferencias sobre lo blanco. Casa Galería DF, Mexico City
Castillo abierto, Mariano Dal Verme, Barbara Kaplan, Eduardo Basualdo, José Luis Landet, Luis Terán and Hernán Soriano. Buenos Aires
Revolver Cajamarca. Revolver Galería, Lima
Superficie en Tensión. Diagrama. Curated by Christian Barragán

2013 Abstracción. Arróniz Galería, Mexico City
Open Studio 8. Fundación Rozenblum, Buenos Aires. Curated by Teresa Riccardi
Rudimentum. Christinger de Mayo Galería and Arróniz Galería, Zurich
Ser o No Sur. Argentine Embassy and CONACULTA INBA, Mexico City
Fundación Andriani, Buenos Aires
Utopías de ilusión. Art Nube (Kiosco) Galería and Dot Fiftyone Gallery, Santa Cruz de la Sierra
Open Studio 7. Fundación Rozenblum, Buenos Aires. Curated by Florencia Battiti
Arróniz Galería in Lima
Building Bridges. Fundación Rozenblum and Nosco Gallery, Buenos Aires

2012 Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet and José Luis Landet. Baró Galería, São Paulo
Open Studio 6. Fundación Rozenblum, Buenos Aires. Curated by Rodrigo Alonso
Open Studio 5. Fundación Rozenblum, Buenos Aires. Curated by Sebastián Vidal Mackinson
Lo común y lo colectivo. Artists of Arróniz Galería at Galería Libertad, Querétaro
Discourse of the non-representational. Dot Fiftyone Gallery, Miami

2010 Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires

2009 20 años del FONCA, Magna exposición retrospectiva. Biblioteca Vasconcelos, Mexico City
Proyectos. Revolver Galería, Lima
Paréntesis. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca

2008 Hotel Panamericano Site Specific Project, Bariloche
Creación en Movimiento - Jóvenes Creadores 2007/2008. Instituto Cultural de Aguascalientes, Mexico
Páramo II, Omar Barquet, Mauro Giaconi and José Luis Landet. Arróniz Galería, Mexico City

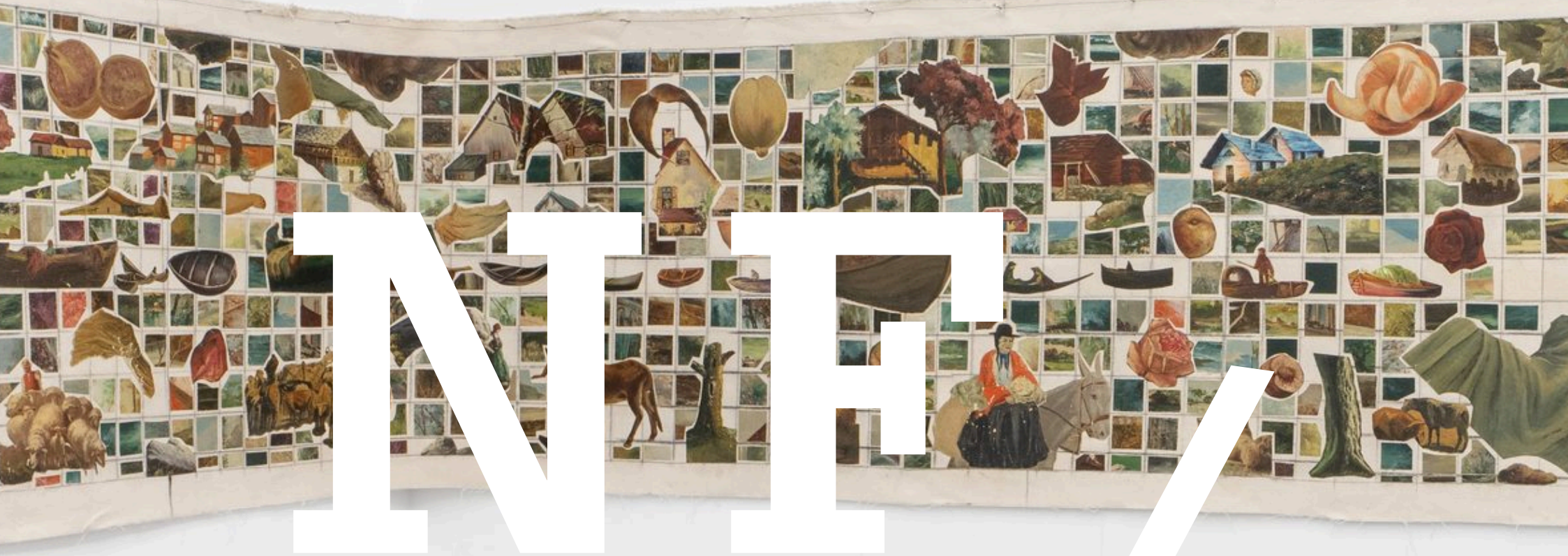
2007 Páramo, Omar Barquet, Mauro Giaconi and José Luis Landet. Centro Cultural Borges, Buenos Aires

2006 7 Lugares. Tacuba 15, Mexico City
Esto es Aquello. Arróniz Galería, Mexico City
Ceguera Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet and José Luis Landet. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Oaxaca

2005 Ratonera. San Jerónimo 21, Mexico City
Se Traspasa. Isabel la Católica 70, Mexico City
Panorámica Descentro. Museo Ex Teresa Arte Actual, Mexico City

Collections

Colección Jumex, Mexico
Louisiana Museum of Modern Art, Denmark
Sayago & Pardon Collection, USA
Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), Mexico
The Brillembourg Capriles Collection, USA - Spain - Venezuela
JoAnn Gonzalez-Hickey Collection, USA
Marc Van Den Henden Collection, Belgium
Los Angeles County Museum of Art (LACMA), USA
Fundación Calosa, Mexico
Colección Otazu, Spain
Phoenix Art Museum, Arizona, USA
Fundación Tres Pinos / MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
Arter Collection, Turkey
Jorge Pérez Collection, USA



NIE