JOSÉ LUIS LANDET

REFACCIÓN. 2026



NF/ NIEVES FERNÁNDEZ

José Luis Landet
Argentina, 1977

El trabajo de José Luis Landet se concibe como un lugar dónde suceden diversos modos de operar y asimilar procesos culturales, atravesados por acciones sociales, políticas e ideológicas. Su interés se centra en investigar vestigios o desechos socioculturales, como podría ser a través de la recuperación de paisajes en óleo de los años 1940 a 1970 de características románticas y bucólicas, comúnmente realizadas por pintores amateur, los llamados "pintores de domingo". En este sentido, el trabajo de Landet busca cierta noción de paraíso, recreando un individuo apócrifo.

Los materiales que componen sus trabajos pueden ser tanto estas representaciones pictóricas, como también otros elementos simbólicos como objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, diapositivas, escritos, revistas y libros, generando deconstrucciones materiales y conceptuales.

Ha expuesto en instituciones como la Fundación PROA, Museo Ex Teresa Arte Actual, FLORA ars+natura y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, entre otras.

Su obra se puede encontrar en las colecciones Jumex, Louisiana Museum, LACMA, Colección Jorge Pérez, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Sayago & Pardon, JoAnn González-Hickey Collection y Brillembourg Capriles Collection.



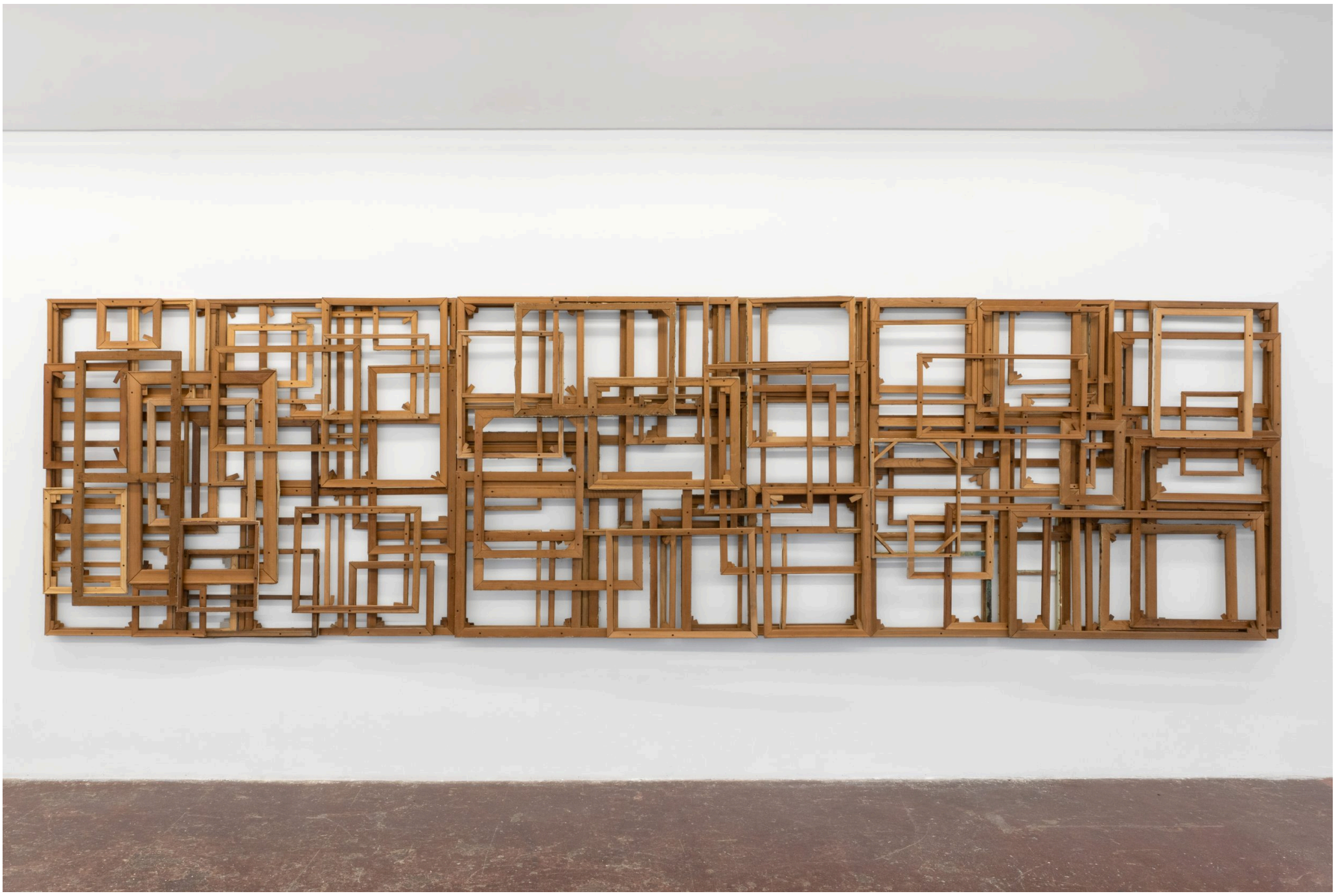
Refacción
12.11 – 30.12.2026
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

Refacción se sitúa en la intersección entre memoria, archivo y reconstrucción pictórica. A través de un proceso de recolección, desmontaje y reensamblaje de imágenes y materiales encontrados, Landet explora las tensiones entre la historia oficial y la experiencia personal, la pintura y el documento, la tradición y la apropiación.

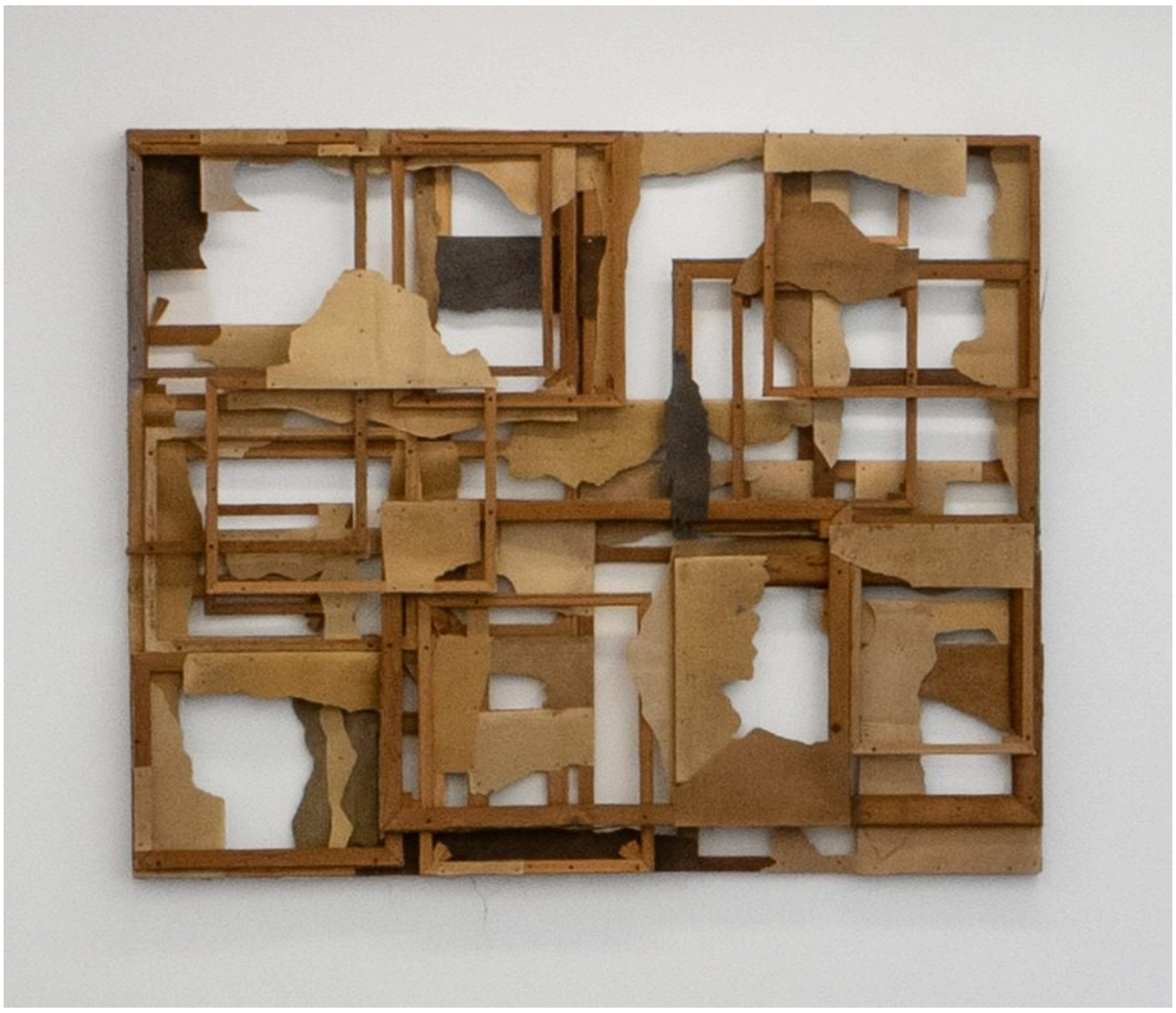
Su obra parte de la investigación de archivos anónimos, fotografías, documentos y pinturas rescatadas, que interviene y resignifica en composiciones fragmentadas. En este ejercicio de arqueología visual, Landet desmonta la noción de autoría y linealidad histórica para proponer una estética de la discontinuidad, donde la memoria se reconstruye a partir de sus propias fisuras.

A través de la pintura, el collage y la instalación, su práctica se convierte en un proceso de traducción y reinterpretación del pasado. Más que restaurar, Landet descompone y reconfigura, generando nuevas narrativas que desafían la estabilidad de los relatos históricos y expanden los límites del lenguaje pictórico.





José Luis Landet
Retícula horizonte (1), *Retícula horizonte (2)*, *Retícula horizonte (3)*
2024
Bastidores de madera (1940-1970) y tornillos s/muro
160 x 195 x 20 cm c/u
16.000 € c/u (IVA incluido)



José Luis Landet
Oxígeno reverso
2024
Fragmentos de óleo s/tela (1940-1970), bastidores de madera y tornillos
160 x 193 x 20 cm
16.000 € (IVA incluido)

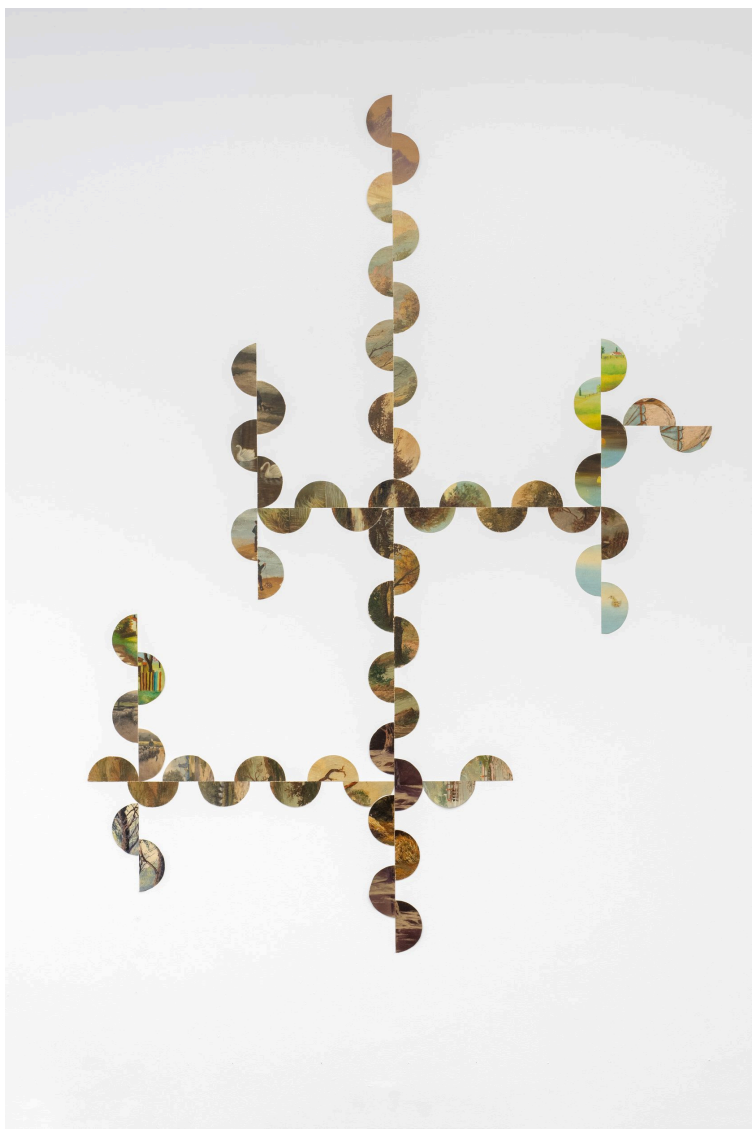


José Luis Landet
Pensar el río
2026
Fragmentos de óleo s/tela (1940-1970) s/tela, 50 x 50 cm c/u
150 x 250 cm
16.500 € (IVA incluido)

José Luis Landet
Refacción
12.11 – 30.12.2026
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



José Luis Landet
Monocopias
2026
2 flores, tinta negro humo, 39 x 32 cm c/u; 2 paisajes, tinta negro humo, 34,5 x 44 cm c/u; montaña, tinta negro humo, 32 x 40,5 cm; 49 fragmentos de óleo s/cartón y clavos para herraduras; paisaje, óleo s/tela, 35 x 45 cm
Medidas variables
7.000 € (IVA incluido)



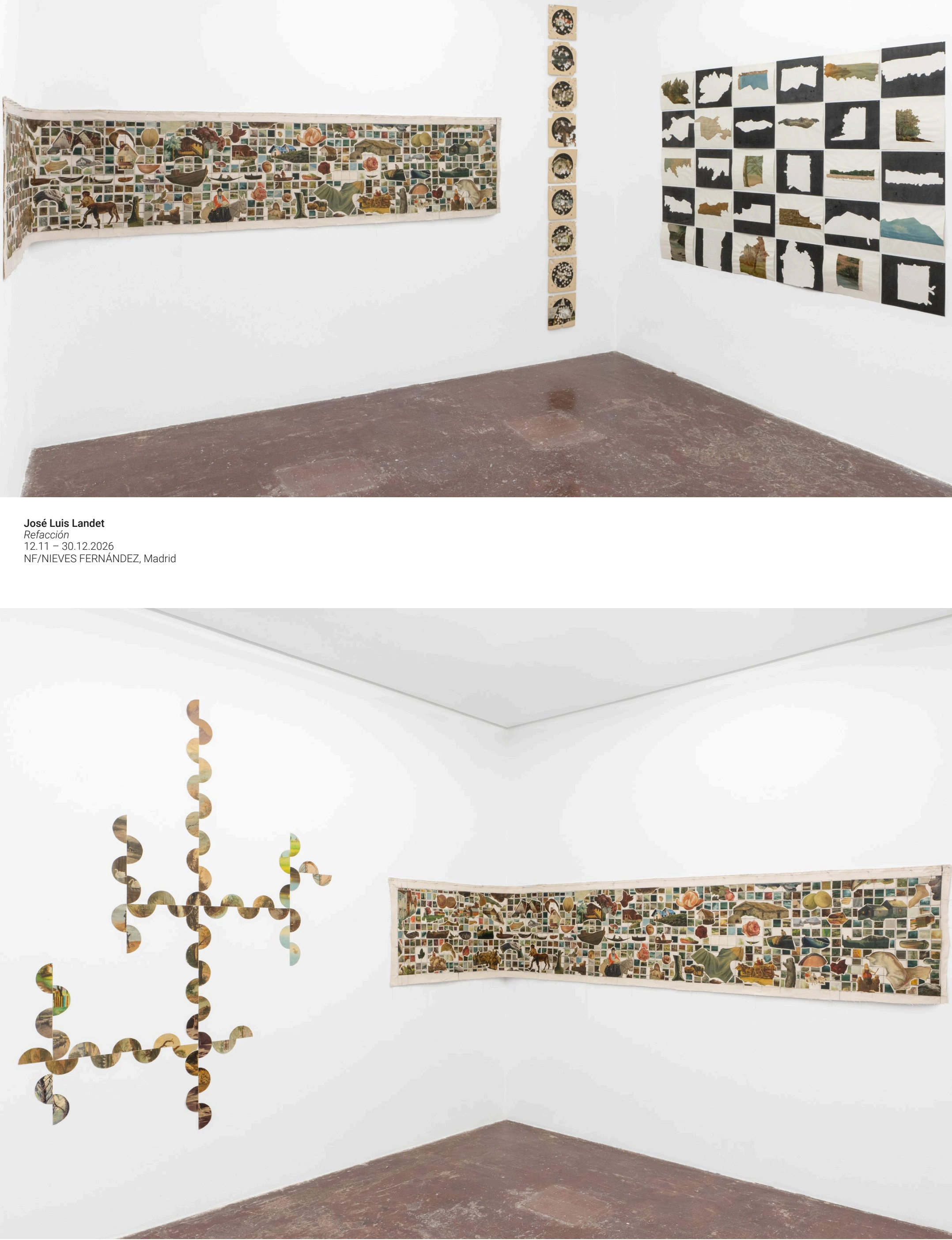
José Luis Landet
Molécula
2026
Fragmentos de óleo s/tela (1940-1970) s/muro
230 x 165 cm
6.900 € (IVA incluido)



José Luis Landet
Devolución
2026
Fragmentos de óleo s/tela (1940-1970) s/muro
73 x 410 cm
9.200 € (IVA incluido)



José Luis Landet
Sombra
2020/2026
Fragmentos de óleo s/tela (1940-1970) s/papel, monocopia negro humo, 26 x 32 cm c/u
135 x 199 cm
3.200 € (IVA incluido)



José Luis Landet
Refacción
12.11 – 30.12.2026
NF/NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid



José Luis Landet
Quemar la casa
2024
Fragmentos de óleo s/tela (1940-1970) s/papel diana de tiro al blanco, 26 x 26 cm c/u (total 250 x 26 cm) s/muro
Medidas variables
7.500 € (IVA incluido)



José Luis Landet
Reverso A
2026
Óleo s/tela (1940-1970) s/muro
73 x 41 cm
3.500 € (IVA incluido)



José Luis Landet
Reverso B
2026
Óleo s/tela (1940-1970) s/muro
73 x 41 cm
3.500 € (IVA incluido)



José Luis Landet
Reverso C
2026
Óleo s/tela (1940-1970) s/muro
73 x 41 cm
3.500 € (IVA incluido)



José Luis Landet
Reverso D
2026
Óleo s/tela (1940-1970) s/muro
74 x 43 cm
3.500 € (IVA incluido)



José Luis Landet
Agua
2026
Óleo s/tela (1940-1970) dentro de pecera
40 x 50 x 10 cm
3.500 € (IVA incluido)



José Luis Landet
Poro E/#6
2013/2022
Óleo s/tela (1940-1960)
30 x 24 cm
3.500 € (IVA incluido)

JOSÉ LUIS LANDET

Exposiciones Individuales

2026 Soportar la representación. Centro de Arte UNLP, La Plata, Buenos Aires, Argentina

2025 La afirmación del azar. W-galería, Buenos Aires, Argentina

2023 José Luis Landet. La visión detrás. Parque de la Memoria, Buenos Aires

2022 Materialismo de un descarte. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Multitud de estados posibles. Walden Galería, Garzón, Uruguay
El Atajo. Bienal Sur, Museo Campo Cañuelas, Buenos Aires
Arqueología procesual. Arroniz Galería, Ciudad de México

2021 El Atajo. Un desplazamiento en el autor. MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de La Boca, Buenos Aires

2019 The Manifested Landscape. A Message of Uncertainty. LaCa Projects, Charlotte
Asedio fantasmal. Walden Galería, Buenos Aires
El Local. Atocha Galería, Buenos Aires

2018 Estar siendo. Bajo una bandera ajena. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid

2017 Camote. Walden Galería, Buenos Aires
Paraísos artificiales. Museo Ex Teresa Arte Actual, INBA, Ciudad de México

2016 DOMA. Arroniz Galería, Ciudad de México
GOMEZ en Honda Tolima. Residencia FLORA ars+natura, Bogotá

2014 GOMEZ. Document Art Galería, Buenos Aires
Pensamiento silencioso. MAG Museo de Artes Gráficas, Saltillo, Coahuila

2013 Taxonomía de un paisaje. Dot Fiftyone Gallery, Miami
Verosímil – Ficcional. Document Art Galería, Buenos Aires

2012 Paisaje recuperado. Arróniz Galería, Ciudad de México

2011 Taxonomía de un hallazgo. Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México

2010 Frag-mentes (sistema de interpretación). Revolver Galería, Lima
Sesera. Dot Fiftyone Gallery, Miami

2009 La Razón a Voluntad. Arróniz Galería, Ciudad de México

2007 Cambios de sitio. Casa del Lago UNAM, Ciudad de México

2006 Basura Afortunada. Claustro de Sor Juana / Celda de Arte Contemporáneo, Ciudad de México

Exposiciones colectivas (selección)

2026 AATB. Artistas contra la bomba. Utah Museum of Contemporary Art (UMOCA), EEUU
Habitar la abstracción (XX años de Arroniz Galería). Arroniz Galería, Ciudad de México
Colección Tedesco: el valor de lo contemporáneo. Fondo Nacional de las Artes (FNA), Buenos Aires, Argentina

2025 Premio Fortabat. Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina
All Blues. Arroniz Galería, Ciudad de México

2024 No Place Tour CDMX. Piedra áspera, sin pulir. Arroniz Galería, Ciudad de México
No Place / Fenestria. Sator Galerie, París, Francia

2023 Artists Against the Bomb. Judd Foundation, Nueva York, EEUU
Ficciones reales. BIENALSUR, CCK, Buenos Aires, Argentina
A 18 minutos del sol. Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina

2022 XXVI Premio Federico Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina

2021 XXV Premio Federico Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina
Salón Nacional (mención del jurado, medios alternativos). Casa del Bicentenario, Buenos Aires
Transformaciones. La gráfica en desborde. Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires
Blue in Green. Arroniz Galería, Ciudad de México
So What? 5.0. Arroniz Galería, Ciudad de México
La noche más corta. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Aural Galería. Madrid y Alicante

2020 XXIV Premio Federico Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina

2019 Líneas en el espacio. Dibujo expandido de México, Argentina y Brasil. Museo de la Cancillería, Ciudad de México

2018 PROA21. Fundación PROA, Buenos Aires
"TIREN PAPELITOS", Mundial 78 entre la fiesta y el horror. Parque de la Memoria, Buenos Aires

2017 X Premio de Pintura del Banco Central (mención adquisición). Museo del Banco Central, Buenos Aires
XXI Premio Federico Klemm. Fundación Klemm, Buenos Aires
Memoria colectiva en tiempos de genocidios. Centro Cultural Paco Urondo FILO-UBA, Buenos Aires
Genio y Figura. Gráfica de "La trampa" en la CEIBA, Veracruz
ProyectosLA, Pacific Standard Time. Arroniz Galería, Los Ángeles
Como un destello. Casa del Bicentenario, Buenos Aires
Walk the Distance and Slow Down: Selections from the Collection of JoAnn Gonzalez Hickey. Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado
Microrrelatos. Fundación Klemm, Buenos Aires

2016 Concurso de Artes Visuales (mención). Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires
Entrecejo. NF/ NIEVES FERNÁNDEZ, Madrid
Viajes evolutivos. Palais de Glace, Buenos Aires
Nuevos proyectos. 80m2 Galería, Lima
Oasis. Dixit arteBA, Buenos Aires
Illumination & Fire Under Snow. Louisiana Museum of Modern Art, Dinamarca

2015 Más allá de la abstracción. ArtNexus, Bogotá
Monochrome Undone, Abstraction in Action. Sayago & Pardon, Los Ángeles
My Buenos Aires. Maison Rouge, París
Amplificar, Barquet-Giaconi-Landet. Document Art Galería, Buenos Aires
Ser o No Sur. Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez
Ser o No Sur. Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, México
Micro salón nº 5. Galerie L'Inlassable, París

2014 Diferencias sobre lo blanco. Casa Galería DF, Ciudad de México
Castillo abierto, Mariano Dal Verme, Barbara Kaplan, Eduardo Basualdo, José Luis Landet, Luis Terán y Hernán Soriano. Buenos Aires
Revolver Cajamarca. Revolver Galería, Lima
Superficie en Tensión. Diagrama, comisariado por Christian Barragán

2013 Abstracción. Arróniz Galería, Ciudad de México
Open Studio 8. Fundación Rozenblum, Buenos Aires. Comisariado por Teresa Riccardi
Rudimentum. Christinger de Mayo Galería y Arróniz Galería, Zúrich
Ser o No Sur. Embajada Argentina y CONACULTA INBA, Ciudad de México
Fundación Andriani, Buenos Aires
Utopías de ilusión. Art Nube (Kiosco) Galería y Dot Fiftyone Gallery, Santa Cruz de la Sierra
Open Studio 7. Fundación Rozenblum, Buenos Aires. Comisariado por Florencia Battiti
Arróniz Galería en Lima
Building Bridges. Fundación Rozenblum y Nosco Gallery, Buenos Aires

2012 Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet. Baró Galería, São Paulo
Open Studio 6. Fundación Rozenblum, Buenos Aires. Comisariado por Rodrigo Alonso
Open Studio 5. Fundación Rozenblum, Buenos Aires. Comisariado por Sebastián Vidal Mackinson
Lo común y lo colectivo. Artistas de Arróniz Galería en Galería Libertad, Querétaro
Discourse of the non-representational. Dot Fiftyone Gallery, Miami

2010 Centro de Investigaciones Artísticas (CIA), Buenos Aires

2009 20 años del FONCA, Magna Exposición Retrospectiva. Biblioteca Vasconcelos, Ciudad de México
Proyectos. Revolver Galería, Lima
Paréntesis. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México

2008 Hotel Panamericano Site Specific Project, Bariloche
Creación en Movimiento - Jóvenes Creadores 2007/2008. Instituto Cultural de Aguascalientes, México
Páramo II, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet. Arróniz Galería, Ciudad de México

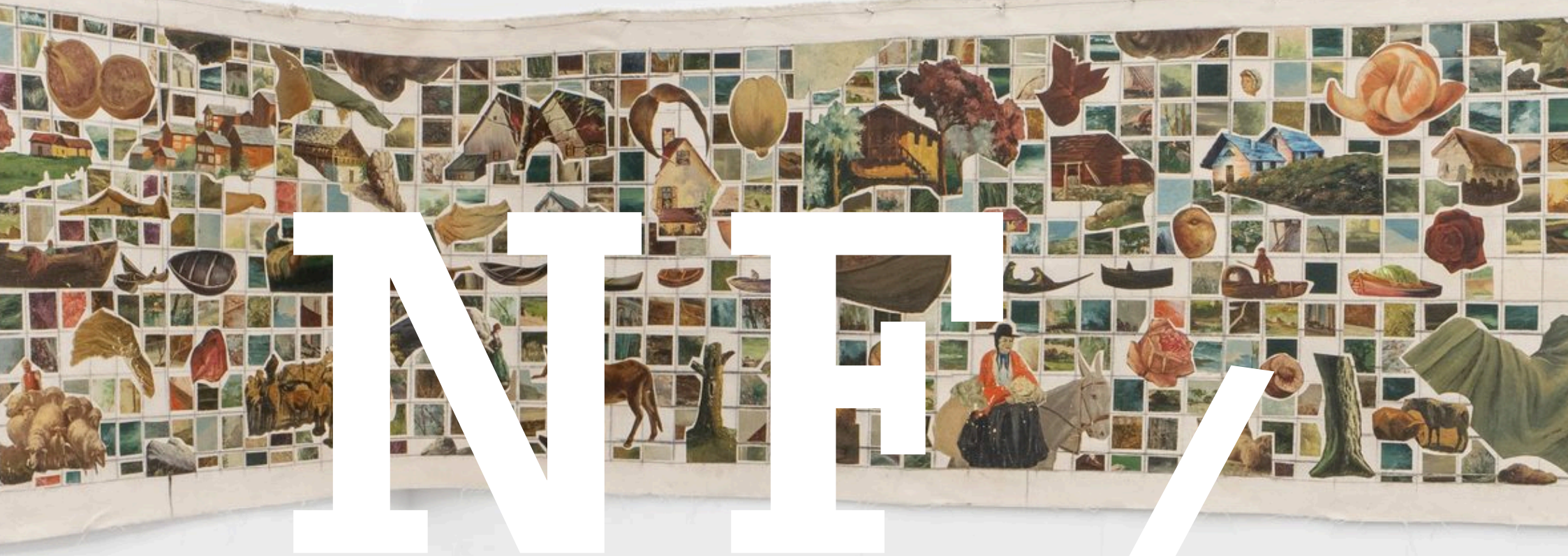
2007 Páramo, Omar Barquet, Mauro Giaconi y José Luis Landet. Centro Cultural Borges, Buenos Aires

2006 7 Lugares. Tacuba 15, Ciudad de México
Esto es Aquello. Arróniz Galería, Ciudad de México
Ceguera Colectivo 2do piso, Agustín González, Moris, Omar Barquet y José Luis Landet. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México

2005 Ratonera. San Jerónimo 21, Ciudad de México
Se Traspasa. Isabel la Católica 70, Ciudad de México
Panorámica Descentro. Museo Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México

Museos y Colecciones

Colección Jumex, México
Louisiana Museum of Modern Art, Dinamarca
Sayago & Pardon Collection, EEUU
Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México
The Brillembourg Capriles Collection, EEUU - España - Venezuela
JoAnn Gonzalez-Hickey Collection, EEUU
Marc Van Den Henden Collection, Bélgica
Los Angeles County Museum of Art (LACMA), EEUU
Fundación Calosa, México
Colección Otazu, España
Phoenix Art Museum, Arizona, EEUU
Fundación Tres Pinos / MARCO, Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina
Arter Collection, Turquía
Colección Jorge Pérez, EEUU



NIE